

北京语言大学中外研究生学术论文集

# 人文学术：东方与西方

张华 赵璞 主编



北京语言大学出版社  
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE  
UNIVERSITY PRESS

北京语言大学中外研究生学术论文集

# 人文学术：东方与西方

张华 赵璞 主编



北京语言大学出版社  
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE  
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

人文学术:东方与西方/张华,赵璞主编.--北京:  
北京语言大学出版社,2014.12  
ISBN 978-7-5619-4056-3

I. ①人… II. ①张… ②赵… III. ①人文科学—文集 IV. ①G53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第287484号

---

书 名:人文学术:东方与西方  
RENWEN XUESHU: DONGFANG YU XIFANG  
责任编辑:张维嘉  
责任印制:姜正周

---

出版发行:北京语言大学出版社  
社 址:北京市海淀区学院路15号 邮政编码:100083  
网 址:www.blcup.com  
电 话:发行部 82303650 / 3591 / 3651  
编辑部 82301016  
读者服务部 82303653 / 3908  
网上订购电话 82303668  
客户服务信箱 service@blcup.com  
印 刷:大恒数码印刷(北京)有限公司  
经 销:全国新华书店

---

版 次:2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷  
开 本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:25.25  
字 数:428千字  
书 号:ISBN 978-7-5619-4056-3 / H·14332  
定 价:75.00元

---

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:010-82303590

## 编辑委员

(按姓氏拼音排序)

冯 莉 高 丽 洪潇潇

刘 洁 刘现强 颜 伟

于 伟 张 华 赵 璞

## 前言

---

北京语言大学以语言研究为强，蜚声中外；其人文学术亦不为弱，虽非尽人皆知，却能小成气候。这本中外研究生学术论文集或可窥其一斑。

近些年，北京语言大学人文学科的研究生参加国内外学术活动的机会越来越多，不少同学还得到了学校创新基金项目的支持。为展示他们的学术成果，我们征集了他们在读时参加各类学术活动的部分学术论文，结集出版，并取名《人文学术：东方与西方》，以与已经出版的《对外汉语：理论与实践》和即将出版的《走进美国：碰撞与交流》形成一套反映北京语言大学研究生不同学科研究成果的系列丛书。入选论文的作者大多虽已毕业，但都还在从事相关领域的人文学术研究。我们相信，他们在读时期的论文，无论对目前在读的研究生，还是对相关学术领域，均具有一定参考价值。

编者

2014年12月

# 目录

---

## 观乎人文

---

- 分析梁晓声《伊人伊人》中的爱情叙事 崔新玲 / 3
- 王安忆《长恨歌》中“薇薇”的叙事功能 崔新玲 / 10
- 浅谈中国新散文中的生态关怀 郭伟 / 18
- 试论现代中国作家笔下的埃及与埃及人形象 [埃及] 哈赛宁 / 29
- 冲破因果报偿的大欢喜——《欢喜冤家》思想内容研究 纪希萱 / 44
- 二十世纪初中泰母爱书写文化异同研究 [泰国] 张美芬 / 59
- 《掉头的故事》与《诸城某甲》 杨宇船 / 73
- 《小团圆》中“木雕鸟”的意象 苏永怡 / 82

---

## 学术天下

---

- 叙事模式和文化改编——再论《饿乡纪程》和《赤都心史》 蒋永国 / 99
- 从《灿烂千阳》看伊斯兰教的女性权利 张慧杰 / 111
- 从叶维廉对王维山水诗《辛夷坞》的分析看他的诗学观 陈 晶 / 118
- 儒家教育思想与伊斯兰教育思想之对比 [伊朗] 穆 凯 / 126
- 泰中传媒中女性角色之比较 [泰国] 刘锦香 / 138
- 解读弗兰纳里·奥康纳小说中的临恩救赎时刻 谭天佼 / 148
- 胡适与《洛克的〈政府论〉两篇研究》 席云舒 / 158
- 西方传教士与“中学西传” 战文婧 / 179

---

## 日出之东

---

- 安萨里和孔子的文艺思想比较研究 [埃及] 穆罕默德·谢赫 /189
- 南宋扬无咎《四梅图》研究 刘 鹤 /211
- 朱熹与欧阳修诗经学比较略论 刘 娟 /230
- 《哀郢》的作时及路线研究 谢 君 /238
- 此“物”最相思——论“三言”中信物的思想内涵及艺术功能 贾鑫薇 /249
- 青丝作伴 钗黛为邻——中国古代梳篦文化小议 贾鑫薇 /262
- 由樋口一叶文学的译介看大陆与台湾翻译文学 吴 丹 /270
- 出土日书校读札记 梁 超 /294

---

## 西窗经纬

---

- 苏曼殊的译诗及译论 于 伟 /307
- 晚明西人入华方式初探——以葡萄牙和意大利为中心 姜西良 /320
- 生态批评视域下的越南浪漫主义诗歌 [越南] 陈氏海瑛 /330
- 跨文化视野中的形神之争 朱睿达 /344
- 从《守望灯塔》解读温特森的时间观 潘 晨 /354
- 论卞之琳对瓦雷里的接受 张逸飏 /368
- 浅析《榆树下的欲望》中爱碧与伊本的爱情之路 蔡 帅 /378
- 论《比较文学的名与实》中韦勒克“透视主义”观点的体现 杨宇船 /386

---

观乎人文

---





# 分析梁晓声《伊人伊人》中的爱情叙事

崔新玲

**摘要** 以“知青文学”享誉文坛的作家梁晓声，爱情始终是其笔下津津乐道的话题，无论是在理想化叙事中革命至上的爱情，还是在平民化现实性叙事中小人物的爱情，都渗透着理想化的因子和对人性真善美的追求。但在作者后期的作品中，对爱情的叙事发生了变化，这种变化是过渡性的，既有不变的影子，又有变的因素，其中最典型的代表作是《伊人伊人》。变的部分主要表现在情感性质的现实化、女性人物特性的圆形化、死亡叙事的平淡性三个方面。但在这种变化之中，作者始终坚守着自己的风格：底层化叙事；对人性真善美的表达。

**关键词** 爱情；人物；死亡；底层化

一直被冠以“知青文学作家”头衔的梁晓声，在写惯了英雄主义和理想主义的“北大荒之恋”后，在90年代，把笔触伸向都市——一个既虚伪又现实的地方，放下了文人惯有的完美和理想化的状态，把闪光灯打在了生活在都市底层的普通市民身上。《伊人伊人》就是这时的产儿，作品中交织着作者对爱情、对亲情的理解和阐释，传达着作者对真善美的追求，虽然是以爱情为主线，但却融汇着对现实社会与人性的认识。笔者主要围绕两个问题对这部作品进行分析：一、与作者之前的爱情小说相比，《伊人伊人》中的爱情叙事有何独特之处；二、在这种独特的叙事之外，又有什么不变的因素。

## 一、不能承受的爱情之重

《伊人伊人》这部作品与作者的知青小说以及 90 年代的其他小说相比有了很大的转变。虽然作者对爱情的书写从未间断，但在这部作品中，爱情叙事淡化了理想化、英雄化的影子，更多的是市民版现实化的叙事，在这爱情的背后有亲情的参与，有欲望的支配，有对人性真善美的阐释。

首先，在情感性质上，梁晓声突破了理性化爱情叙事模式，呈现的是现实化的都市爱情，带给我们的不再是感动而是深思。在知青文学作品中，隐含在作者笔下主人公的身份定位多是北大荒知青，所阐释的爱情故事也类似于“柏拉图式”，充满了青春与理想的影子。如《这是一片神奇的土地》中，“我”从妹妹口中得知“我”一直暗恋的女子李晓燕原来也喜欢“我”这个“雪莱型”的小伙子，但两个人谁也没有表白，似乎在内心中已经形成默契，为了革命事业，而把爱情埋在北大荒之郊，直到最后一刻，两人也没有突破爱的防线，留给后人的是一份遗憾和一份感动。而在《伊人伊人》这部作品中，隐含在作者笔下的爱情却不相同，虽然也是用男性的视角来洞察爱情，但在这里，爱情变得不再单纯，它呈现出来的是赤裸裸的现实。作品主要围绕男主人公乔祺与乔乔、秦岑三人的情爱纠葛展开，但又不同于一般意义上的都市偶像剧情：既没有琼瑶式的爱得死去活来的情节，也没有张爱玲式的普通市民曲折的结构营造，在作者的笔下，爱情往往被理想与现实包围，更确切地说是被金钱和欲望所包围。乔祺与秦岑由性生爱的感情，时时刻刻印着金钱与欲望的影子，在两个人精神世界达到共鸣的时刻，秦岑却在为结婚后的财产与股份而焦虑不安；他们的情感是一种相互的欲望满足，是向对方的索取，是靠金钱、股份扭结在一起的感情，他们不情愿站在对方的角度为对方考虑，只在乎自己利多利少，他们不会心甘情愿为对方做出牺牲。比如秦岑在与干妈李老师谈到婚姻时所发出的疑虑：“就算我们是夫妻了，那，我们之间的股份关系怎么处理呢？”“那样了，是对我更有利，还是对他更有利呢？”在问及乔祺在自己心中的地位时，她回答“好比是鱼尾……鱼尾是与我连在一起的那一部分，是衬托鱼的那一部分……总之我自己得是鱼的中段。如果反过来，我好比是鱼尾，乔祺倒成了鱼的中段，我的每一晃每一摆，异处都表现在他的中段的方面了，那我心里不平衡……”<sup>①</sup>相反，乔祺与乔乔由兄妹情变为男女之情，由情生“性”，但却在责任

① 梁晓声. 伊人伊人 [M]. 北京: 中国物资出版社, 2010.

的驱使之下、始终让读者怀疑两者之间的情感是否属于爱情的范畴。即使文中在不断渲染两人结合前的曲折和必然性，但这样的结合不能让读者信服，也始终没有让作者信服。突如其来，没有任何迹象的晚期肝癌是作者为这份爱情上的一份保险，企图通过这样的结局挽回读者的一些怜惜，但却在不知不觉中将这份爱情推到了现实化的宝座。当每一个人在面对死亡时，爱情的价值已逊于生命的价值。乔祺也是在得知乔乔即将离开人世的时刻才接受了乔乔的爱，也就是，在死亡面前，乔祺因责任而屈从了爱情。作者兜了一个大圈子，但最终让我们体会到的是在死亡和物质面前，爱情所处的尴尬境地。

其次，女性人物特性的圆形化。在情感性质变化的情况下，作者笔下的女性主人公形象也发生了很大的变化，她们不再只是青春的少女，身上增添了一份成熟，她们对待爱情也不再娇羞，不再掩饰，而是随心所至，甚至有一些狂野，就像秦岑和乔乔。女主人公身份特征的变化也让整部作品多了一份稳重感和现实性。作者之所以选择这样的女性作为主人公，除了自身的阅历之外，从叙事技巧上来说，这种人物身上有多种特性，包括一些相互冲突或者矛盾的地方，这就是所谓的圆形人物。与知青小说中的女性人物相比，她们的性格不再单一化，双重的性格使故事情节更加曲折。对于她们不能仅用一种词性来形容，比如秦岑，她容貌好，身材好，气质好，极善应酬，待人接物热情周到。只要去过一次那里（伊人酒吧）的人，没有不对她印象深刻的。除此之外，她对待两性关系的态度是开放的，也是率真的，与乔祺未婚同居，与乔祺仅一面之缘便可合伙做生意，但与此同时，从她对待婚姻的态度上，又可看出她又是一个对物质充满极度渴望，甚至达到自私程度的人。正是这种长短并存的性格特征促进了整个故事情节的灵动性和丰富性。秦岑的善交际、热情，使得她在众多的社会关系中如鱼得水，将“伊人酒吧”经营的如此红火，并结识了大学教授秦老和李老；也正是其自私爱利的一面使她在面对婚姻时犹豫不决，进而错失良机，加之乔乔的出现，使其与乔祺的感情破镜不能重圆，为乔祺与乔乔的结合提供了一个名正言顺的理由。这种人物的多重性格与以往作者的创作风格形成了对比，也让整部作品更完整。

第三，死亡叙事的平淡性。死亡的主题在梁晓声笔下变得司空见惯，在知青小说中，爱情的悲剧性结局往往伴随着女主人公的死亡而落下帷幕，她们的死亡多带有一种为革命献身的悲壮性和崇高感，尽管肉体已经死亡，但精神一直存在，作者设置死亡是情节发展的需要。但在《伊人伊人》这部作品中，死

亡叙事不同以往，少了一份悲壮，多了一份平淡。这种平淡化的描述不再是作者为隐含读者、为故事情节而设的死亡，是为自己，也是为这样的命运而呈现的一种态度。

《伊人伊人》这部作品描写了几种不同的爱，秦宗兴与姚兰兰的短暂而幸福的平民化的爱情，高翔与佣人女儿疯狂的凄美爱情，秦老与李老师那种细水长流、平淡而幸福的婚姻；乔祺与乔乔不得而终的爱情，乔祺与秦岑由性而生爱的感情。几种不同的爱，在作者笔下都以一方的死亡而收场。秦岑父母两人相敬如宾，生下女儿秦小兰，享受着平民的幸福，然而“上帝也妒小民的寻常幸福”<sup>①</sup>，小兰兰刚上小学那一年，姚兰兰猝死在家中，没有任何征兆。这段幸福的婚姻就在一方的死亡中宣告结束。这种对于死亡的叙事，作者没有过多的渲染，似乎仅仅是上帝对命运开了一个玩笑而已。死亡在作者的笔下变得习以为常，似乎我们不应该对死有太多的解释，也不用太多的抗争，这是一种对命运的屈服，还是作者直面死亡？为什么作者在这部作品中一反常态，把死亡描写得如此平淡，没有了以往的震撼和感动？在以往的知青文学作品中，梁晓声常以一种悲壮的笔调描写北大荒知青为了理想与自然抗争，抛弃个人的感情，将自己永远安葬在北大荒，如：李晓燕临死时说过的一句话：“埋骨何须故土，荒原处处为家。”他们虽然死了，但精神一直存在，他们死得有价值，死亡不再意味着终结，这是一种悲壮的死亡叙事，作者通过这种叙事来渲染革命气息。而在《伊人伊人》中，死亡更多是身体的死亡，是肉体的终结。作者这样平淡的叙事也是想通过死亡来否定一种态度，之所以这样平淡的死去是因为死者的某一些行为（在这里更多的指向爱情世界）不适合这个时代，也不符合人应有的价值观念。文中乔乔的死最具有说明性，乔祺与乔乔本是一起长大的“兄妹”，在二十年后，乔祺在面对即将离开人世的乔乔时，出于一种责任，两人由“兄妹”变成了恋人，这只是为了让乔乔在离开人世前体会到一个女人该享有的生活。由情而生性，是对两者感情的概述。在描写时，作者是站在一个男性的视角议论、叙述。尽管对两人之前的成长经历进行了淋漓的描写，也为两者最后灵与肉的结合寻找了一个好的借口，但仍没有满足读者的期待视野，总感觉这样的爱情不圆满。仔细阅读，矛盾从一开始就埋下了伏笔。乔乔与乔祺走在一起，从乔祺的角度来说始终是一种责任意识推动，从把乔乔接回家的那一刻

① 梁晓声，伊人伊人[M].北京：中国物资出版社，2010.

开始，乔祺身上就肩负着一种对乔乔负责的责任意识，缺乏一种爱人之间应有的激情和欲望。另一方面，他们之间的“情”真的是爱情吗？虽然乔祺表现出了对乔乔的疼爱，但笔者自始至终认为这只是一种亲情，从小一起长大的兄妹，尽管不是亲生的，但一起成长的经历比亲生的还要珍贵，何况两个人相差十五岁。如果真的是爱情，那为何要在面对死亡的时刻才表现出来？而且是在乔乔的阿姨在电话里要求乔祺把男人对女人的爱给予乔乔的时候才爆发出来？这种所谓的“爱”是在自己被赋予一定的责任和义务的时候才表现出来的，也是在面对死亡时的一种感情的冲动，这样的爱情是残缺的。尽管后来两人感情很好，但一直是埋在对过去的回忆中，说白了是对以往两人兄妹情的缅怀。所以乔乔死了，这段所谓的感情如昙花一现，只能把最美的部分留下，因为这样的感情没有爱情应有的基础。就像弗洛伊德说过的：“凡健康正常的爱情，需依靠两种感情的结合，一种是温柔而执着的情，另一种是肉感的欲。”<sup>①</sup>当两者得不到合流时，爱情便呈现出病态化。这样的死亡叙事表现了作者对这一感情的不认同，只有死亡才能阻止这种“病态化”爱情的进行。

## 二、爱情“变戏法”

与以往的知青小说相比，《伊人伊人》在爱情叙事方面有许多的变化，但在变化之中又有许多不变的因子，甚至只是换了一种表现手法而已。这种变中的“不变”主要表现在以下几个方面。

首先表现在爱情叙事的底层化。这种底层化的叙事主要体现在对主人公的身份设置上——主人公的“表里不一”，换句话说主人公是一些“披着小资外衣的底层平民”。在《伊人伊人》中，主人公乔祺、乔乔、秦岑等在他们生活的时代算得上有钱者，在故事的开始，隐含作者也企图为我们营造一个小资情调，然而随着情节的展开，这一切便渐渐地失去了光泽。例如，女主人公秦岑出场的地点是在一个充满小资情调的“酒吧”——当今城市的典型场所，在这种充满暧昧的场合下，秦岑被赋予了所有时尚女性该有的特性，她曾是省歌舞剧团的一名美声独唱演员，还当过副团长。作者一开场便通过各种意象的设置把读者引向了都市范围中，但随着剧情的发展，我们才了解到，秦岑是糕点师傅秦

① 弗洛伊德. 精神分析学引论 [M]. 南昌: 百花洲文艺出版社, 2012 (1).

宗兴与乡村女子姚兰兰的女儿，原名叫秦小兰，后来母亲去世，她在一名司令员夫人的帮助下在省军区大院度过了小学时期，后来进入正规歌舞团，才成就了她的今天。在充满小资情调的秦岑身上，却有一个底层市民的身份，也就是一个农民的后代。男主人公乔祺也是同样，虽然是一名萨克斯手，但也是一个从贫苦农民家庭中走出来的孩子。“披着小资外衣的底层平民”，作者这样安排让整部作品的理想化气息与现实的影子紧密地结合在一起，从而给人一种不张扬又不俗套的阅读感受，这就是作者在设置人物时的独特之处。作者企图通过这种身份的重合达到一种平衡的状态，“小资”更多是一种理想和欲望，而“平民”展示更多的是真善美，作者这样的情节设置是在告诉我们表面的浮华和伪装归根到底要在心灵的真善美中归于终点。虽然人物的表面身份发生了变化，但归根到底，这仍是一部对平民的叙事文章，这与以往的底层叙事有异曲同工之处。正如陈晓明教授在一篇题为《梁晓声变的爱情戏法》中提到的：“梁晓声一贯是要写底层人民的故事，现在写这种小资产阶级的故事可能让他很不习惯，他无论如何都要给他们一个‘根正苗红’的阶级属性。”<sup>①</sup>在陈教授的观点中，他把主人公这种底层人民的阶级属性归于作者的一种不自觉的阶级意识，另外从创作上是作者避短取优的做法，不可否认这种观点的合理性；但从另一个角度来说，这也是作者的一种写作风格，变来变去，其最终的落脚点还是在平民化叙事上。

其次，在叙事结构上，爱情叙事没有独立，它依附于其他的社会关系，相辅相成。始终把爱情作为作品线索之一的梁晓声，在《伊人伊人》这部作品中，仍然没有背离这一原则，把爱情置于众多社会关系之中进行叙事，没有将爱情孤立地展示，但也始终没有脱离爱情的影子。

作品开篇，便将焦点落在“酒吧”这个人际关系复杂的关系网中展开，一切缘于“伊人酒吧”，一切又因酒吧而逝，所以酒吧在作品中起着举足轻重的作用。“在C大学后门的斜对面，伊人酒吧在公园前门的旁边。顺着人行道走，依次是省作家协会、省歌舞团、省博物馆、省图书馆、省话剧团、省京剧团……”<sup>②</sup>单从外部环境看，酒吧处于一个各种关系混杂的交结点。从酒吧的客人来源看：常客主要是教授、副教授们，博士生、硕士生们，本市的那些身份叫作“作家”的男人们，还有歌舞团啦、话剧团啦、京剧团啦，当老板的男

① 陈晓明，梁晓声变的爱情戏法 [N/OL]. 中国读书报，2006-05-24（11）。

② 梁晓声，伊人伊人 [M]. 北京：中国物资出版社，2010。

人们，还有些较年轻的男女等。这里的人际关系复杂，有文化人士、商业人士、落魄人士；这里充满了友情之爱、亲情之爱，还有男女之爱，爱情的叙事就是在这样一个充满欲望和希望的环境中拉开帷幕。把爱情置于这样的社会关系中展开，笔者认为作者隐含传达出的观念是：爱情是众多情感中的一种情感，它与其他情感相辅相成，没有爱情的人生是不完整的，只有爱情也是不完美的。

虽没有将爱情放在特殊的位置进行叙事，并不意味着作者并驾齐驱地进行描述，而是在故事慢慢地展开之中，将爱情慢慢地烘托出来，其他关系作为副线顺其自然地配合爱情的进行。这与知青作品中的叙事类似，在对革命工作、社会环境、人际关系的叙事之中渐渐将爱情浮出水面，把爱情作为叙事的高潮，循序渐进，引人入胜。《伊人伊人》中，作者先后交代了秦岑的身世，渐渐才将秦岑与乔祺的爱情公布于众，作者有节制地控制着自己的叙事节奏，在交代了与之相关的亲情之后，如秦岑父母的故事，才慢慢展开秦岑的情感故事。在秦岑父母的故事中，又是在交代了那个时代的时代背景和种种人际关系之后才将中心转移到秦岑父母的爱情上。这样的叙事手法使整部作品既饱满，又充满张力。

## 参考文献

- [1] 陈晓明. 梁晓声变的爱情戏法 [N/OL]. 中国读书报, 2006-05-24 (11).
- [2] 弗洛伊德. 精神分析学引论 [M]. 南昌: 百花洲文艺出版社, 2012 (1).
- [3] 梁晓声. 伊人伊人 [M]. 北京: 中国物资出版社, 2010.

(作者时为北京语言大学现当代文学专业硕士研究生)



# 王安忆《长恨歌》中“薇薇”的叙事功能

崔新玲

**摘要** 薇薇作为王琦瑶之后的又一个“核心人物”，她承载着一种与王琦瑶时代不同的上海市民文化精神及形态。薇薇时代的“新上海”具有一种粗鲁、浮躁、随性、自私的文化精神。作为“卫星人物”的薇薇，一是承接了故事的内容，使全文的悲剧意味更加浓厚；二是与王琦瑶所生活的文化形态形成一种对比衬托，从而体现作家对“老”上海市民文化的怀旧，具体体现在外貌、服装、生活方式、处事方式四个方面。作者赋予薇薇丑的外表，意味着对新上海市民文化形态的讽刺；通过服饰在不同时代人物身上体现的韵味暗示了这个时代的文化趣味。王琦瑶无论何时都能走在时尚的前列，薇薇用尽心血追赶潮流，但似乎永远被时尚抛弃，体现了作者对王琦瑶时代文化的认同及怀旧。

**关键词** 薇薇；王琦瑶；叙事功能；怀旧

根据小说中人物角色之间的相互关系以及他们的行动在小说叙事结构中的重要作用，可将《长恨歌》中的各个角色分成四个层次，这四个层次从平面的角度可看作是一个圆心和围绕这个圆心的三个同心圆。无疑王琦瑶是圆心；程先生、李主任、康明逊、老克腊、薇薇是距离圆心最近的一个圆；吴佩珍、蒋丽莉、张永红、阿二是第二个圆；蒋丽莉的母亲、薇薇的男朋友小林、长脚是第三个圆。从立体的角度来看，可将各个人物比作是一颗颗独立运行的星球，借用罗兰·巴尔特的“核心”和“卫星”术语<sup>①</sup>，那么王琦瑶无疑是核心，其他

① 刘晓军. 张竹坡论人物角色的叙事功能 [J]. 中国文学研究, 2008 (4).