

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2013 vol.9

故宫学刊

二〇一三年 总第九辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2013 vol.9

故宫学刊

二〇一三年总第九辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

故宫学刊. 第九辑 / 故宫博物院编. —北京: 故宫出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5134-0380-1

I. ①故… II. ①故… III. ①故宫—研究—北京市—丛刊 IV. ①K928.74-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第044258号

故宫学刊 第九辑

故宫博物院编

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007808 传真: 010-65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn 网址: www.culturefc.cn

责任编辑: 韦心滢 田艺珉 赵中男 徐婉玲 陶晓姗

英文审校: 周 怡

装帧设计: 李 猛

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 24

字 数: 610千字

版 次: 2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-0380-1

定 价: 140.00元

目 录

故宫学刊
(第九辑)

- 008 夏商出上古玉鉴考——读玉笔记之二 杨伯达
- 096 马皇后与明代宫廷政治 陈梧桐
- 105 明代的常礼与应用 柏 桦
- 116 从士风变迁看明代士大夫精神史的内在转向 陈宝良
- 133 钱谦益排击“竞陵钟、谭”与《列朝诗集》编纂旨意 张 爽
- 150 乾隆帝批判钱谦益的过程、动因及影响 张小李
- 164 清代帝后万寿点景述论 滕德永
- 183 清代后妃陵园分类、分期研究 刘 毅
- 216 清末民初女性法律地位变迁研究 艾 晶

-
- 229 上之所好,下必甚焉——从明熹宗坐像看晚明宫廷与民间的交流 吴美凤
- 243 从南怀仁到马国贤:康熙宫廷西洋版画之演变 刘 潞
- 253 自然的亲证——关于中国古代长啸艺术的音乐学阐释及其现代遗存的田野调查 范子辉
- 333 追寻紫禁之“光”——浅谈对一类清代宫廷灯具的保护修复 陈 杨 马 越 李敬源 王 旭
- 342 紫禁城城墙现状调查与保护初探 曹晓丽 李德山 刘卫华
- 354 现当代博物馆陈列设计创新漫谈 陈春萍 董 斌
- 362 法国文化遗产保护的特点及发展前景分析 教 莹
- 371 罗福颐《增订汉印文字征》述略——兼议罗振玉序言所述整理古文字方法 白建新

CONTENTS

Journal of Gugong Studies,
No.9

- 008 Research on Excavated Nephrite Datable to the Xia and Shang
Dynasties (ca. 2070-1046 BCE): Notes on Reading Nephrite, Part Two *Yang Boda*
- 096 Empress Ma (1332-1382) and Ming Dynasty Court Politics *Chen Wutong*
- 105 The Ming Dynasty's Regular Rites and Their Usage *Bai Hua*
- 116 The Inner Transformation of Ming Dynasty Scholar-officials through
an Examination of Their Moral Change *Chen Baoliang*
- 133 On Qian Qianyi's Repulsion and Attack on Zhong Xing and Tan Yuanchun from the Jingling
School and His Compilation of "Anthology of the Ming Dynasty Poetry" *Zhang Shuang*
- 150 The Qianlong Emperor's Criticism of Qian Qianyi: The Proceeding, Motive, and Impact *Zhang Xiaoli*
- 164 On Street Beautification Projects for the Qing Dynasty Imperial Birthdays *Teng Deyong*
- 183 The Categorization and Periodization of the Mausoleums of
Qing-Dynasty Imperial Consorts *Liu Yi*
- 216 The Transformation of Women's Legal Status in Late Qing Dynasty and
Early Republican Period *Ai Jing*
- 229 The Seated Portraits of Emperor Xizong (r. 1621-1627) and
the Communication between the Late Ming Court and Society *Wu Meifeng*

-
- 243 From Ferdinand Verbiest to Matteo Ripa: Evolution of Western-style Engravings
at the Kangxi Court (r. 1662-1722) *Liu Lu*
- 253 Natural Proof——A Musicological Interpretation of the Traditional Chinese
Art of Throat Singing (changxiao) and Field Surveys of Its Contemporary Survivals *Fan Ziyue*
- 333 To Pursue the Light of the Forbidden City—— A Brief Discussion on the Conservation of a Type of Qing
Palace Lanterns *Chen Yang Ma Yue Li Jingyuan Wang Xu*
- 342 A Survey of Current Status of the Walls of the Forbidden
City and a Preliminary Exploration of Its Preservation *Cáo Xiaoli Li Deshan Liu Weihua*
- 354 Innovations in Modern Museum Exhibition Design *Chen Chunping Dong Bin*
- 362 The Characteristics of Cultural Heritage Preservation in France and
the Assessment of Its Prospects *Jiao Ying*
- 371 Luo Fuyi's "Revised and Enlarged Edition of the *Collection of the Han Dynasty Seal Legends*":
with a Simultaneous Discussion on Methods of Collating Ancient Chinese Characters Presented
by Luo Zhenyu in his Preface *Bai Jianxin*

编 辑 委 员 会

名誉主任	郑欣淼
主任	单霁翔
委员	王亚民 王连起
<small>按姓氏笔画为序</small>	王 素 冯乃恩
	朱赛虹 刘 雨
	杜迺松 李文儒
	李 季 李辉柄
	杨伯达 杨 新
	肖燕翼 余 辉
	宋纪蓉 张忠培
	陆寿麟 陈丽华
	苗建民 郑珉中
	单国强 施安昌
	娄 玮 耿宝昌
	聂崇正 晋宏逵
主编	陈丽华
执行主编	赵中男
编辑	韦心滢 田艺珉
	徐婉玲 陶晓姗

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2013 vol.9

故宫学刊

二〇一三年总第九辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House

目 录

故宫学刊
(第九辑)

- 008 夏商出上古玉鉴考——读玉笔记之二 杨伯达
- 096 马皇后与明代宫廷政治 陈梧桐
- 105 明代的常礼与应用 柏 桦
- 116 从士风变迁看明代士大夫精神史的内在转向 陈宝良
- 133 钱谦益排击“竟陵钟、谭”与《列朝诗集》编纂旨意 张 爽
- 150 乾隆帝批判钱谦益的过程、动因及影响 张小李
- 164 清代帝后万寿点景述论 滕德永
- 183 清代后妃陵园分类、分期研究 刘 毅
- 216 清末民初女性法律地位变迁研究 艾 晶

-
- 229 上之所好,下必甚焉——从明熹宗坐像看晚明宫廷与民间的交流 吴美凤
- 243 从南怀仁到马国贤:康熙宫廷西洋版画之演变 刘 潞
- 253 自然的亲证——关于中国古代长啸艺术的音乐学阐释及其现代遗存的田野调查 范子辉
- 333 追寻紫禁之“光”——浅谈对一类清代宫廷灯具的保护修复 陈 杨 马 越 李敬源 王 旭
- 342 紫禁城城墙现状调查与保护初探 曹晓丽 李德山 刘卫华
- 354 现当代博物馆陈列设计创新漫谈 陈春萍 董 斌
- 362 法国文化遗产保护的特点及发展前景分析 教 莹
- 371 罗福颐《增订汉印文字征》述略——兼议罗振玉序言所述整理古文字方法 白建新

CONTENTS

Journal of Gugong Studies,
No.9

- 008 Research on Excavated Nephrite Datable to the Xia and Shang
Dynasties (ca. 2070-1046 BCE): Notes on Reading Nephrite, Part Two *Yang Boda*
- 096 Empress Ma (1332-1382) and Ming Dynasty Court Politics *Chen Wutong*
- 105 The Ming Dynasty's Regular Rites and Their Usage *Bai Hua*
- 116 The Inner Transformation of Ming Dynasty Scholar-officials through
an Examination of Their Moral Change *Chen Baoliang*
- 133 On Qian Qianyi's Repulsion and Attack on Zhong Xing and Tan Yuanchun from the Jingling
School and His Compilation of "Anthology of the Ming Dynasty Poetry" *Zhang Shuang*
- 150 The Qianlong Emperor's Criticism of Qian Qianyi: The Proceeding, Motive, and Impact *Zhang Xiaoli*
- 164 On Street Beautification Projects for the Qing Dynasty Imperial Birthdays *Teng Deyong*
- 183 The Categorization and Periodization of the Mausoleums of
Qing-Dynasty Imperial Consorts *Liu Yi*
- 216 The Transformation of Women's Legal Status in Late Qing Dynasty and
Early Republican Period *Ai Jing*
- 229 The Seated Portraits of Emperor Xizong (r. 1621-1627) and
the Communication between the Late Ming Court and Society *Wu Meifeng*

-
- 243 From Ferdinand Verbiest to Matteo Ripa: Evolution of Western-style Engravings
at the Kangxi Court (r. 1662-1722) *Liu Lu*
- 253 Natural Proof——A Musicological Interpretation of the Traditional Chinese
Art of Throat Singing (changxiao) and Field Surveys of Its Contemporary Survivals *Fan Ziyue*
- 333 To Pursue the Light of the Forbidden City—— A Brief Discussion on the Conservation of a Type of Qing
Palace Lanterns *Chen Yang Ma Yue Li Jingyuan Wang Xu*
- 342 A Survey of Current Status of the Walls of the Forbidden
City and a Preliminary Exploration of Its Preservation *Cáo Xiaoli Li Deshan Liu Weihua*
- 354 Innovations in Modern Museum Exhibition Design *Chen Chunping Dong Bin*
- 362 The Characteristics of Cultural Heritage Preservation in France and
the Assessment of Its Prospects *Jiao Ying*
- 371 Luo Fuyi's "Revised and Enlarged Edition of the *Collection of the Han Dynasty Seal Legends*":
with a Simultaneous Discussion on Methods of Collating Ancient Chinese Characters Presented
by Luo Zhenyu in his Preface *Bai Jianxin*

夏商出土古玉鉴考

——读玉笔记之二

Research on Excavated Nephrite Datable to the Xia and Shang Dynasties (ca. 2070-1046 BCE): Notes on Reading Nephrite, Part Two

杨伯达

Yang Boda

内容提要:

拙文多限于出土夏商古玉的个案评介,凡在定名、功能、年代、占有者方面与《简报》、《报告》有所抵触者,一律按照器物学、博物馆学方法重新定名,并注明对其功能、占有者的不同看法。按照出土玉器的年代分为夏、商以及殷早、晚两期等四个段落,王玉和王室成员玉器在先,方国玉器附在其后。因受出土玉器稀少的局限,夏代玉器在判定年代时尚存在一定程度的模糊性,经笔者鉴考、筛选、厘定的夏玉,虽不敢断定其年代准确无误,但定为夏式玉器还是可以成立的。商代早期在年代、功能上与发掘简报基本吻合。殷代早晚两期玉器以妇好墓出土者为代表,列举82类中百余件玉器,可视为妇好的王玉典型器和鉴定标准器。地方或方国玉器以扬越墓和古蜀二祭祀坑所出者为重点,亦列举较多,均为两方国典型性玉器,其族群或方国的风格特点极为鲜明,体现了殷玉的统一性和多源性的并存、交流,显示出殷玉丰富多彩的历史面貌和艺术风格。

关键词:

王玉 瑞符 祭器 方圆玉 边璋 “巫覡祭山图”

ABSTRACT

The article is mostly individual case studies of excavated ancient nephrite dating to the Xia and the successive Shang dynasties (ca. 2070-1046 BCE). On the cases that names, functions, dates, and owners of the nephrite contradict research results published in the *Bulletin* or the *Report*, the author re-names them and clearly delineates the different ideas on the functions and owners all with methodologies of museology and object studies. Unearthed nephrite articles are divided by the author into four groups in terms of dates: the Xia dynasty (ca. 2070-1600 BCE), the early Shang (ca. 1600-1300 BCE), the early Yin Shang and the late Yin Shang period (ca. 1300-1046 BCE). The article first examines the nephrite used by the king and his family, and then those used by vassal states. Due to the limited number of excavated nephrite articles datable to the Xia dynasty, their dating is still open to discussion. Through examination, filtration, and stipulation, although still uncertain, the author argues that it is tenable to classify them as Xia dynasty style nephrite. Date and functions of those datable to the early Shang period were generally consistent with descriptions in the *Bulletin*. Yin Shang period nephrite jades are represented by those excavated from the Fu Hao Royal Tomb. The author selects 100-odd pieces from the eighty-two categories and argues that they can be regarded as typifying and embodying royal-used nephrite of Fu Hao Tomb excavations. When analyzing vassal state nephrite, the article focuses on those unearthed from tombs in the state of Yangyue and two sacrificial pits in the state of Shu. With ample examples that typify nephrite articles from both vassal states, the author argues that they take on conspicuous local features, reflect the co-existence and interplay of unity and multi-sources of the Yin Shang nephrite, and embody their rich history and various styles.

KEY WORDS

royal nephrite, talisman of good omen, sacrificial objects, square-shaped nephrite with round corners, nephrite tablet, *Shaman Offering Sacrifice to Mountain (Wuxi jishan tu)*

绪 言

笔者在故宫博物院工作期间（1956～2011年），因参与藏品整理和历代艺术馆陈列工作，便与古代玉器结下了不解之缘。“文化大革命”后期，从文化部咸宁“五七干校”返院后，一波“玉器热潮”由港台传播到大陆。中宣部发起和推动、由国家出版局和中央及各省市的出版社共同筹办出版《中国美术全集》（共60本），《中国美术全集》编委会、中国文物出版社邀请笔者担任《中国美术全集·工艺美术编·9·玉器》的主编，这是我接受的第一个国家出版物的任务，责任重大，遂全力以赴地查阅古文献和了解出土玉器，指定周南泉助理馆员做助手，在各省市考古所、文物局、博物馆的大力支持下，完成了编辑工作，于1986年由文物出版社出版。在主编工作过程中，对我国古代玉器有了崭新的、系统的理解，古玉并非“古玩”、“古董”，而是中华民族的首先成熟的一种物质、精神文化，“一直被奉若神明”，“道德观念的比附延伸，使它在政治、经济、文化、思想、伦理、宗教等各个领域充当着特殊的角色，发挥着其他工艺美术品所不能取代的作用”。概括而言，玉器为中华文明的形成铺垫了坚固的文化基石。随后，笔者又主编《中国玉器全集》（六册）、参加国家文物局、国家文物鉴定委员会组织的全国一级品认定工作，上手、观看出土玉器不下千件，获得了大量的实物知识。因与发掘者在出土玉器的器型、分类、定名、功能分析以及文化性质及其占有者颇有分歧，须认真对待，于是在工作之余按年代顺序整理了所见兴隆洼文化到西周的出土古玉的观察资料。观察古玉时往往不能详出土情况、文化背景，又缺少尺寸规格，因时间仓促，观看时也难免有疏漏之处。为了补充其不足，在整理笔记时均先查阅相关的发掘简报和报告，吸收采纳原始资料及其合理的见解和意见。因笔记较长，分为史前、夏商（殷）、西周三个部分。首先完成了《读玉笔记之一——中国出土史前玉器鉴考》，已于《故宫学刊》二〇〇六年总第三辑刊登；《读玉笔记之二——出土夏商古玉鉴考》已于2009年3月3日交院刊副主编张露女士；后续的《读玉笔记之三——出土西周古玉鉴考》仅撰初稿，因史前玉文化研究工作十分繁忙，未能最后完稿。

已如上述，之所以要整理观察古玉的笔记并撰写成文——《读玉笔记》，公开面世，其主要原因是长期以来笔者与发掘者在诸多认识上有所分歧，虽经交流探讨，但也不易达成共识。上述分歧虽是古玉研究的若干侧面或是某些玉器的个别问题，但也不容忽视或模棱两可、不了了之。其中的关键是观察出土古玉的观点、角度、方法上有所不同，出现分歧。譬如：发掘者以考古学观点、角度、方法来观察出土玉器；博物馆工作者以器物学观点、角度、方法思考出土玉器，作出名称、功能及占有者的判断；收藏家又可从古玩角度观察出土玉器，可能得出不同于考古学、器物学的认识。不同行业观察研究的观点、角度、方法不同，得出不同的结论也是正常的。那么不同专业分工的人员能否寻求一个共同的观点、角度、方法而达成一致的认识呢？我想是可能的，这一共同的观点、角度、方法是什么？经过多年认真思考和实践，这就是文化学的观点、角度和方法。笔者已应用多年，已得出如下结论：史前社会玉器是巫教玉器，是巫以玉事神的玉神器，简称“巫玉”；文明时代的玉器是王权玉器，其作用是为了巩固王室统治，以瑞符为重，简称为“王玉”；宋代出现为士庶服务的玉器，隐喻驱邪获吉保康宁的内涵和形式，在玉肆随意挑选，购置佩用，简称为“民玉”。

在本文中,笔者按照玉文化学的观点、角度和方法研究玉器的形制、装饰,在定名上正确的从之,误者正之。在功能上夏商古玉为王、妃或其他王室成员、大小贵族巩固整治统治和社会地位服务,所有出土玉器基本上为上述各级统治者占有,这就是本文的基本内容。凡是出土古玉在定名、功能、年代、占有者等方面与《简报》、《报告》有所抵触者,一律加以注明并简述理由。

由于考古界对夏代考古的诸多问题尚存分歧,多种见解并存,未能达成共识,故在鉴考夏代古玉时难免存在着一定的不确定性。本文以比较客观的态度梳理二里头遗址出土的圭、牙璋、钺、戚、多孔刀、戈、柄形器、镯、管、坠形器、铲 11 种玉器,按文化学分析认识,虽不敢全部认定是夏代玉器,退一步暂且从考古发掘的角度转移,而仅依靠鉴定经验,将其权且定为夏式玉器是不成问题的。

按照历史学、考古学的分期方法将商代分为前后两期,商前期王玉以郑州、新郑两处早商遗址出土玉器为基本资料。商后期即殷朝,主要遗址在安阳,因王陵早已被盗掘一空,殉玉所剩无几,今以 1976 年发掘的高宗武丁妃妇好墓出土 755 件玉器为基本资料,窥探殷王玉的概况。

妇好 755 件玉器大多是王玉,内含少量红山文化和石家河文化等史前玉器,还有卢方、扬越、古蜀等方国玉器。由此可知,凡中央王室成员或封疆王侯等墓葬所殉玉器的来源不是单一的,而是多源的。将殉玉来源分清,是鉴定王室成员或方国公侯等墓内殉玉的首要任务,其次方可进入厘清其功能、名称、玉种等古玉个案鉴定。对上述这些古玉的来源及其功能、名称的不同见解在本文中一一注明,兹不赘言。毫无疑问,迄今为止殷前期王玉的标准器的主要来源是妇好墓出土的古玉。

殷朝早期王室其他成员的玉器出土量不少,可充当标准器的却甚少。拙文仅提出戚、柄形器、锥形器、玉笄(2件)、鱼形刻刀、耳勺、圆箍形器、鱼、长方形器、朱书玉戈 11 件,可供研究殷早期玉器的情况和特点。至于殷晚期玉器,因未发现、发掘重要墓葬,所发掘的一般墓葬的殉玉亦平淡无奇,故迄今可供观赏鉴考的古玉也不多。拙文仅筛选牌形饰、兽、兽头玦、鸟、鱼、俏色鳖、龟壳、螺、蝉、戈、璧、琮、玦、璜等 23 器,其中俏色玉、石鳖各一件,则是所见最早的俏色玉石雕刻。

殷朝方国玉器,拙文列举比较重要的包括山东、河北、河南、山西、湖北、江西、四川七省十个墓葬的古玉,能够确认其方国的有薄姑、薛、息、夙、扬越、蜀等古族方国,其中较为重要的方国是扬越和蜀,其族群、方国的特点较为鲜明,殷王玉几乎不见,其证据是圭、璧、琮、璜、戈、钺均较少。较为多见的是禽、兽、鱼等肖生玉器。具有鲜明地方特点的方国玉器有:扬越的蝉饰琮、圆筒孔璧、高冠獠牙魁头;蜀国的圆筒孔璧、瑗、细身牙璋、双尖刃刀、牙璋、鱼口戈、鸟形饰尖戈、线刻巫覡祭山图等。

本文在“时代”、“阶段”、“方国的玉器”等层次段落中均指明其玉材、形制、装饰、图案、做工、功能上的诸种特点以及鉴定要点。

今按时代顺序,将考古发掘出土的具有代表性各种夏商古玉一一介绍于下。

一 夏代玉器(二里头文化)

按《史记·夏本纪》和《竹书纪年》的记载,夏代帝纪历 14 世 17 王,约 400 余年。据推算,夏代在历