

全国高等院校艺术设计专业
“十二五”规划教材

总主编
林家阳



居室空间设计

叶柏风 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

总主编
林家阳

全国高等院校艺术设计专业
“十二五”规划教材

居室空间设计

叶柏风 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

居室空间设计 / 叶柏风编著. — 北京 : 中国轻工业出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5019-9240-9

I. ①居… II. ①叶… III. ①住宅 - 室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第154712号

责任编辑: 毛旭林 史 康

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 版式设计: 锋尚制版

封面设计: 锋尚设计 责任校对: 晋 洁 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014年8月第1版第1次印刷

开 本: 870×1140 1/16 印张: 9

字 数: 300千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9240-9 定价: 48.00 元 (附课件, 详见封底)

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

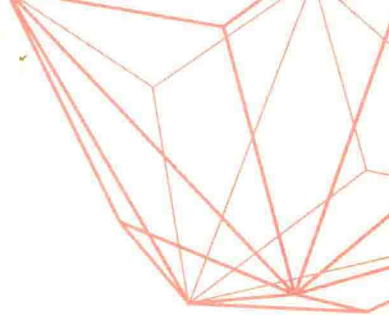
130450J2X101ZBW



目录

contents

第一章	居室空间基本概念	10
第一节	居室空间的基本概念	011
	1. 居室空间设计与科学性	011
	2. 居室空间设计与时代感	013
第二节	居室空间设计原则	016
	1. 居室空间结构的安全性	016
	2. 居室空间材料的环保性	016
	3. 居室空间感知的舒适性	017
	4. 居室空间装饰的美观性	017
第二章	居室空间设计与实践	022
第一节	玄关、客厅空间设计	023
	1. 课程要求	023
	2. 设计案例	024
	3. 知识点	034
	4. 实践程序	043
第二节	卧室、书房空间设计	060
	1. 课程要求	060
	2. 设计案例	061
	3. 知识点	070
	4. 实训程序	080
第三节	厨房、餐厅和卫浴空间设计	089
	1. 课程要求	089
	2. 设计案例	090
	3. 知识点	100
	4. 实训程序	107



第三章 居室空间陈设欣赏与分析	132
第一节 新中式风格陈设	133
第二节 新古典主义风格陈设	135
第三节 简约风格陈设	139
第四节 现代主义风格陈设	141
参考文献	143
学习网站	143

总主编
林家阳

全国高等院校艺术设计专业
“十二五”规划教材

居室空间设计

叶柏风 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

居室空间设计 / 叶柏风编著. — 北京 : 中国轻工业出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5019-9240-9

I. ①居… II. ①叶… III. ①住宅 - 室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第154712号

责任编辑: 毛旭林 史 康

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 版式设计: 锋尚制版

封面设计: 锋尚设计 责任校对: 晋 洁 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014年8月第1版第1次印刷

开 本: 870×1140 1/16 印张: 9

字 数: 300千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9240-9 定价: 48.00 元 (附课件, 详见封底)

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

130450J2X101ZBW

编审委员会

顾问委员会

尹定邦 广州白马公司董事顾问

迈克尔·埃尔霍夫 (Michael Erlhoff)

德国科隆国际设计学院 (Kolen International School Of Design) 创始院长

官政能 台湾实践大学教授/副校长

林学明 广东集美组总裁

学术委员会

尹小兵	王英海	王效杰	王 敏	付中承	申明远	刘 宁	刘瑞武	孙敬忠	何晓佑
吴继新	吴 翔	吴耀华	张来源	张美兰	李友友	李文跃	李 克	杜 莉	杜世禄
陈文龙	陈鸿俊	周利群	赵 燕	赵志君	姚 强	姜 鸣	桂元龙	顾 逊	夏万爽
徐 江	徐 南	徐征野	郭文志	黄春波	彭 亮	廖 军			

专家委员会

丁 勇	丁跃华	于会见	于晓芸	马玉锐	马 昀	马牧群	丰春华	王 文	王东辉
王有川	王安霞	王志勇	王贤章	王明道	王建国	王海燕	王继水	王继平	王清海
王景慧	王献文	王德聚	韦 国	韦剑华	方四文	文 红	尹传荣	尹春洁	邓 军
邓 凯	邓学峰	孔令科	叶国丰	叶柏风	田 正	丛 鹏	冯 凯	邢 燕	朱 霖
乔 璐	任学超	刘卫国	刘永业	刘永福	刘君政	刘 国	刘 彦	刘洪波	刘 洵
刘爱青	刘 爽	刘淑婷	刘鲁平	关金国	江广城	江 文	许淑燕	汪 梅	苏大椿
苏子东	杜玉平	杜 军	李 伟	李志红	李若梅	李茂虎	李 欣	李 波	李桂付
李 娅	李爱红	李 涵	李 斌	李新天	李群英	杨功元	杨 扬	杨 帆	杨丽娟
杨建宏	肖卓萍	肖 欣	时 思	吴纪伟	岑志强	余 莉	余克敏	谷高潮	冷建军
冷 眉	宋志春	宋连凯	张丹丹	张立学	张苏中	张 利	张现林	张建松	张 勇
张 航	张 浩	张理晖	张 鸿	张新武	陆天奕	陆立颖	陆君玖	陈 广	陈子达
陈民新	陈庆奎	陈 彧	陈艳麒	陈晓莉	陈 铭	陈敬良	邵永红	林俐达	林 勇
林 涛	武建林	罗南林	罗润来	周向一	周 勇	周海涛	周静伟	郑丽萍	郑祎峰
封美言	赵 婧	赵瑞波	赵德全	胡国锋	胡明宝	胡美香	施荣华	闻建强	洪 波
贺万里	耿 强	莫 钧	索昕煜	贾银镯	夏文秀	钱志扬	钱明学	徐伟雄	翁志承
栾清涛	高金康	郭弟强	唐廷强	黄 远	黄 健	黄穗民	黄耀成	曹永智	曹 俊
脱忠伟	康 强	章滇予	梁小民	梁 萍	彭一清	彭艺娟	董 干	蒋雍君	傅颖哲
童铎彬	曾 强	谢 群	雷珺麟	虞建中	路铠铭	路照林	鲍丽雯	蔡炳云	蔡恭亦
管学理	廖荣盛	漆小平	谭浩楠	颜传斌	潘祖平	薛华培	薛志雄	薛 刚	戴丕昌
戴裕崴	戴 巍	魏庆葆							



序一

PROLOG 1

中国的艺术设计教育起步于 20 世纪 50 年代，改革开放以后，特别是 90 年代进入一个高速发展的阶段。由于学科历史短，基础弱，艺术设计的教学方法与课程体系受苏联美术教育模式与欧美国家 20 世纪初形成的课程模式影响，导致了专业划分过细，过于偏重技术性训练，在培养学生的综合能力、创新能力等方面表现出突出的问题。

随着经济和文化的大发展，社会对于艺术设计专业人才的需求量越来越大，市场对艺术设计人才教育质量的要求也越来越高。为了应对这种变化，教育部将“艺术设计”由原来的二级学科调整为“设计学”一级学科，既体现了对设计教育的重视，也体现了把设计教育和国家经济的发展密切联系在一起。因此教育部高等学校设计学类专业教学指导委员会也在这方面做了很多工作，其中重要的一项就是支持教材建设工作。此次由设计学类专业教指委副主任林家阳教授担纲的这套教材，在整合教学资源、结合人才培养方案，强调应用型教育教学模式、开展实践和创新教学，结合市场需求、创新人才培养模式等方面做了大量的研究和探索；从专业方向的全面性和重点性、课程对应的精准度和宽泛性、作者选择的代表性和引领性、体例构建的合理性和创新性、图文比例的统一性和多样性等各个层面都做了科学适度、详细周全的布置，可以说是近年来高等院校艺术设计专业教材建设的力作。

设计是一门实用艺术，检验设计教育的标准是培养出来的艺术设计专业人才是否既具备深厚的艺术造诣、实践能力，同时又有优秀的艺术创造力和想象力，这也正是本套教材出版的目的。我相信本套教材能对学生们奠定学科基础知识、确立专业发展方向、树立专业价值观念产生最深远的影响，帮助他们在以后的专业道路上走得更长远，为中国未来的设计教育和设计专业的发展注入正能量。

教育部高等学校设计学类专业教学指导委员会主任

谭平

中央美术学院 教授 / 博导 谭平

2013 年 8 月



序二

PROLOG 2

建设“美丽中国”、“美丽乡村”的内涵不仅仅是美丽的房子、美丽的道路、美丽的桥梁、美丽的花园，更为重要的内涵应该是贴近我们衣食住行的方方面面。好比看博物馆绝不只是看博物馆的房子和景观，而最为重要的应该是其展示的内容让人受益，因此“美丽中国”的重要内涵正是我们设计学领域所涉及的重要内容。

办好一所学校，培养有用的设计人才，造就出政府和人民满意的设计师取决于三方面的因素，其一是我们要有好的老师，有丰富经历的、有阅历的、理论和实践并举的、有责任心的老师。只有老师有用，才能培养有用的学生；其二是有一批好的学生，有崇高志向和远大理想，具有知识基础，更需要毅力和决心的学子；其三是连接两者纽带的，具有知识性和实践性的课程和教材。课程是学生获取知识能力的宝库，而教材既是课程教学的“魔杖”，也是理论和实践教学的“词典”。“魔杖”即通过得当的方法传授知识，让获得知识的学生产生无穷的智慧和智慧，使学生成为文化创意产业的使者。这就要求教材本身具有创新意识。本套教材包括设计理论、设计基础、视觉设计、产品设计、环境艺术、工艺美术、数字媒体和动画设计八个方面的50本系列教材，在坚持各自专业的基础上做了不同程度的探索和创新。我们也希望在有限的纸质媒体基础上做好知识的扩充和延伸，通过教材案例、欣赏、参考书目和网站资料等起到一部专业设计“词典”的作用。

为了打造本套教材一流的品质，我们还约请了国内外大师级的学者顾问团队、国内具有影响力的学术专家团队和国内具有代表性的各类院校领导和骨干教师组成的编委团队。他们中有很多人已经为本系列教材的诞生提出了很多具有建设性的意见，并给予了多方面的指导。我相信以他们所具有的国际化教育视野以及他们对中国设计教育的责任感，这套教材将为培养中国未来的设计师，并为打造“美丽中国”奠定一个良好的基础。

教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会主任

同济大学 教授 / 博导 林家阳

2013年6月



前言

FOREWORD

20世纪80年代初，我国室内设计行业的发展刚刚起步，此前连专门的行业组织和公司也没有。于是政府部门制订了一个发展的计划，轻工系统联合纺织系统组建了室内装饰专业设计和工程配套的公司，我当时也成为筹建人员之一。从此之后，我开始参与室内设计项目，至今已有30余年，其中有设计项目、有装修工程管理项目等。

室内设计行业发展初期，酒店项目大批涌现，后来由于经历了商业销售模式的改变，商店的室内设计项目也开始兴起，使得我们那个时候全国各地跑，往往是几个项目同时在设计。有了这个阶段的项目经历，我对各类建筑室内设计的项目有了一定的了解和操作能力的积累；在满足业主的需求、掌控设计项目通过率、协调设计方与施工方的关系等方面都有了实战经验。随着国家经济实力的不断增强，老百姓的生活水平日益提高，商品住宅成为老百姓的强烈需求，家庭室内装潢成为装饰行业的一大产业，室内设计师也成为紧缺人才，我们这些与行业同步成长的设计师也都不同程度地参与了家装项目的设计和施工管理。

每个行业都需要不断地有新人进入以壮大产业，各地高等院校和中职院校纷纷开设室内设计专业，进行后继人才的培养，岗位的细化、技能的专门化已经成为现代职业教育中项目教学的思路和教学目标。室内设计不仅需要综合的项目设计能力，还需要设计项目的呈现表达能力，设计类教材就必须为现代职业教育提供项目化的、能切实提高学生项目操作能力的专业内容，本书正是以此为出发点和目标而编写的专门教材。

叶柏风

2014年6月

课时安排

(建议课时84)

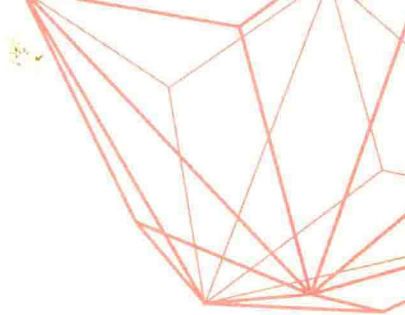
章节	课程内容	课时	
第一章 居室空间基本概念 (4课时)	第一节 居室空间的基本概念	2	4
	第二节 居室空间设计原则	2	
第二章 居室空间 设计与实践 (72课时)	第一节 玄关、客厅空间设计	2	24
	1. 课程要求		
	2. 设计案例		
	3. 知识点	2	
	4. 实践程序	20	
	第二节 卧室、书房空间设计	2	24
	1. 课程要求		
	2. 设计案例		
	3. 知识点	2	
	4. 实践程序	20	
	第三节 厨房、餐厅和卫浴空间设计	2	24
	1. 课程要求		
	2. 设计案例		
	3. 知识点	2	
	4. 实践程序	20	
第三章 居室空间 陈设欣赏与分析 (8课时)	第一节 新中式风格陈设	2	8
	第二节 新古典主义风格陈设	2	
	第三节 简约风格陈设	2	
	第四节 现代主义风格陈设	2	



目录

contents

第一章	居室空间基本概念	10
第一节	居室空间的基本概念	011
	1. 居室空间设计与科学性	011
	2. 居室空间设计与时代感	013
第二节	居室空间设计原则	016
	1. 居室空间结构的安全性	016
	2. 居室空间材料的环保性	016
	3. 居室空间感知的舒适性	017
	4. 居室空间装饰的美观性	017
第二章	居室空间设计与实践	022
第一节	玄关、客厅空间设计	023
	1. 课程要求	023
	2. 设计案例	024
	3. 知识点	034
	4. 实践程序	043
第二节	卧室、书房空间设计	060
	1. 课程要求	060
	2. 设计案例	061
	3. 知识点	070
	4. 实训程序	080
第三节	厨房、餐厅和卫浴空间设计	089
	1. 课程要求	089
	2. 设计案例	090
	3. 知识点	100
	4. 实训程序	107



第三章	居室空间陈设欣赏与分析	132
第一节	新中式风格陈设	133
第二节	新古典主义风格陈设	135
第三节	简约风格陈设	139
第四节	现代主义风格陈设	141
参考文献		143
学习网站		143

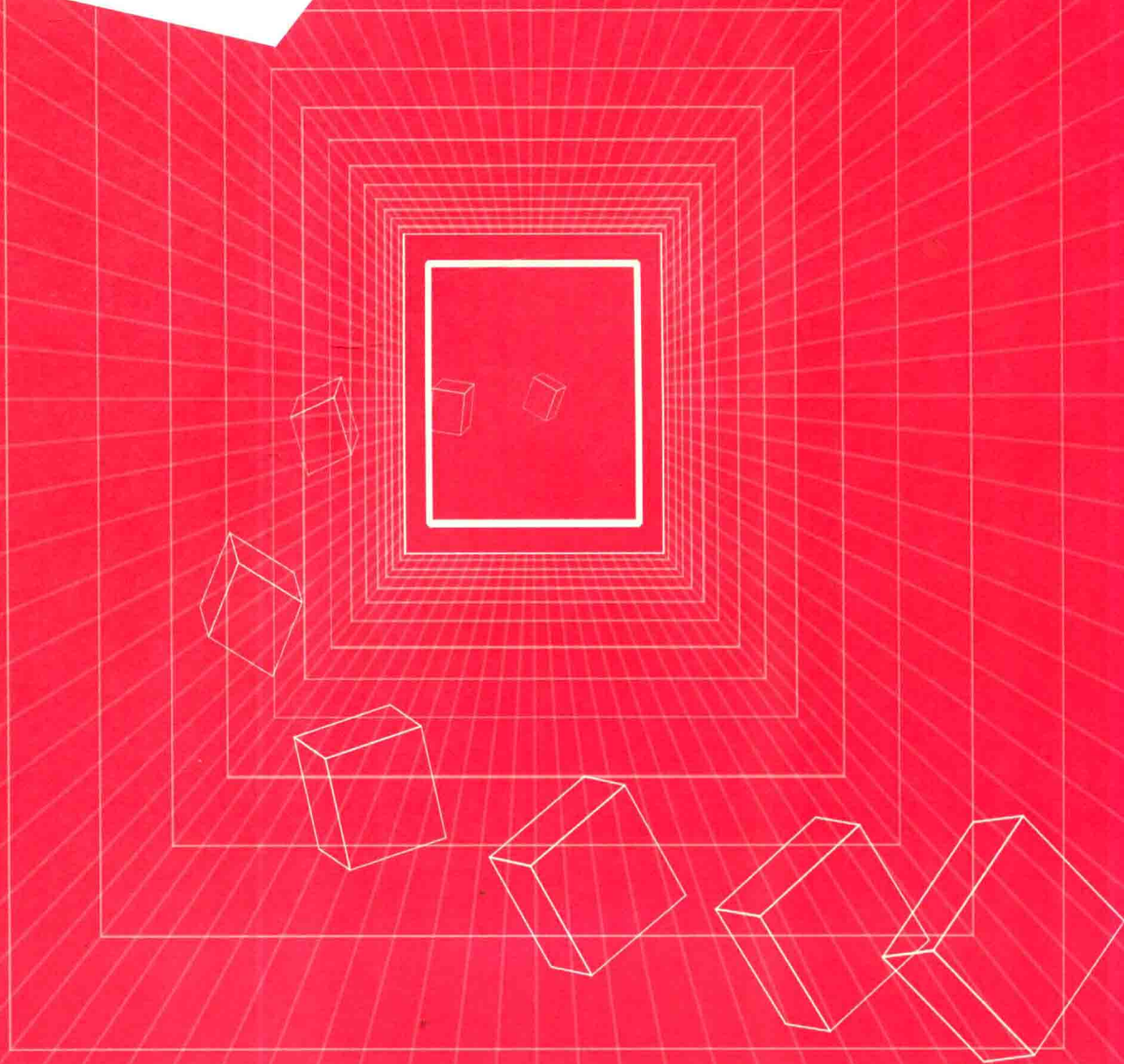
01

第一章

居室空间基本概念

第一节 居室空间的基本概念

第二节 居室空间设计原则



居室是人们生存最基本的也是最重要的生活场所，居室空间环境直接关系到人的生活质量，关系到人们的安全、健康和舒适度等。居室空间有多种形式和多种功能，居室空间形态体现了生活在居室中的主人的文化素养、兴趣爱好和经济条件等多种因素。

第一节 居室空间的基本概念

居室空间由多种形式组成：单元式居室空间，是指通过公共交通空间到达的住宅单元的组合形式；跃层式居室空间，这类住宅空间的主要形式是两层为一户，两层之间由独用的楼梯连接；错层式居室空间，一套住宅室内各功能空间不处于同一个平面上，而是处于错开的几个高度不同的平面上，空间错开之处往往由几步楼梯来连接。居室空间的形式变化丰富，其室内设计环境的设计，首先应该把保障安全和有利于人们的身心健康作为设计的重要前提。

居室空间的不同区域有不同的功能。进入居室空间后的第一个空间——玄关，又称为门厅，是公共空间与家庭私密空间的过渡；然后是家庭成员和来宾们聚集的场所——客厅；家庭成员休息的场所——卧室；家庭成员工作的环境——书房；家庭成员用餐的环境——餐厅；家庭成员准备食物并进行烹饪的环境——厨房；家庭成员洗漱的环境——卫浴空间。

❖ 1. 居室空间设计与科学性

现代居室空间设计需要科学的设计观。这是因为室内设计是一项系统工程，它与空间的功能性、地域的气候性、建设的经济性、特定的时段性、装饰的艺术性以及工程的科学性等因素有关。居室空间设计要紧密地、有机地联系方方面面的因素，不能就装饰论装饰，若整体环境意识薄弱，容易就事论事，使室内设计缺乏深度，没有内涵。室内环境装饰还要有生活气息，见图1-1所示。

社会生活和科学技术的进步，人们价值观和审美观的改变，促使居室空间设计必须高度重视科学性，充分重视并积极运用当代科学技术的成果，包括新型的材料、结构和施工工艺，创造视觉效果良好、体感舒适的环境，见图1-2。

材料、结构和施工工艺是设计师在设计现代居室项目



图1-1 有生活气息的室内环境 / houzz / 美国 / 2012



图1-2 舒适的室内环境 / houzz / 美国 / 2012

时的主要技术要素，应力求运用无污染的绿色装饰材料，达到人与环境、人工环境与自然环境的相互协调，在设计选材、施工过程甚至装修施工结束后的使用、维护和更新的过程中，充分重视可持续发展、环保、节能减排等现代社会的准则。

居住空间的设计者和创造者不可急功近利、只顾眼前，而要确立节能、充分节约与利用室内空间的观念，即

空间设计必须与室内外环境相协调，如图1-3所示。

科学的设计是通过创造以人为本的环境，确保人们的安全和身心健康、满足人和人际活动的需要，创造美的室内环境。因此，现代居室空间设计特别重视人体工程学、环境心理学和审美心理学等方面的研究，要求设计师科学地、深入地从人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面了解其对室内环境的设计要求。



图1-3 环境协调的室内空间 / houzz / 美国 / 2012



图1-4 居室空间光营造室内氛围 / Eva Pan / 上海 / 2011