

注释 解说 集评 注释 解说 集评 注释 解说 集评 注释 解说 集评 注释 解说 集评

观止

【中华文化的传世经典】

宋词

喻朝刚 周 航◎主编

三

大江東去浪淘盡

千古風流人物

故壘西邊

人道是三國周郎赤壁

亂石穿空

驚濤拍岸

捲起千堆雪

江山如畫

一時多少豪傑

遙想公瑾當年

小
喬初嫁了

雄姿英發羽扇綸巾

談笑間

檣櫓灰飛煙滅

故壘神遊

多情應笑我

早生華髮

人間如夢一轉眼

一樽還酹江月

大眾文藝出版社

宋词观止

注释 解说 集评

喻朝刚 周 航 主编

(三)

大众文艺出版社

目 录

黄庭坚

定风波(万里黔中一漏天)	(351)
减字木兰花(襄王梦里)	(352)
木兰花令(黔中士女游晴昼)	(352)
清平乐(春归何处)	(353)
忆帝京(薄妆小靥闲情素)	(354)
画堂春(摩围小隐枕蛮江)	(355)
鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)	(356)
谒金门(山又水)	(357)
渔家傲(踏破草鞋参到了)	(358)
浣溪沙(新妇矶头眉黛愁)	(359)
虞美人(天涯也有江南信)	(360)
阮郎归(摘山初制小龙团)	(361)
阮郎归(贫家春到也骚骚)	(361)
木兰花令(凌歊台上青青麦)	(362)
南乡子(诸将说封侯)	(363)
千秋岁(苑边花外)	(364)
浣溪沙(一叶扁舟卷画帘)	(365)
诉衷情(小桃灼灼柳鬖鬖)	(366)
望江东(江水西头隔烟树)	(366)

盼 盼

惜花容(少年看花双鬓绿)	(367)
--------------	-------

晁端礼

绿头鸭(晚云收)	(368)
望海潮(高阳方面)	(369)

● 宋词观止

水龙吟(小桃零落春将半)	(370)
水调歌头(忆昔红颜日)	(371)
金盏子(断魂凝睇)	(372)
鹧鸪天(阆苑瑶台路暗通)	(372)

曾 肇

好事近(岁晚风山阴)	(373)
------------------	-------

李元膺

茶瓶儿(去年相逢深院宇)	(374)
洞仙歌(帘纤细雨)	(375)
洞仙歌(雪云散尽)	(375)
菩萨蛮(彩旗画柱清明后)	(376)

朱 服

渔家傲(小雨帘纤风细细)	(378)
--------------------	-------

刘 弇

清平乐(东风依旧)	(379)
-----------------	-------

时 彦

青门饮(胡马嘶风)	(380)
-----------------	-------

哑 女

醉落魄(风波未息)	(381)
-----------------	-------

秦 观

望海潮(星分牛斗)	(383)
望海潮(秦峰苍翠)	(385)
望海潮(梅英疏淡)	(386)
水龙吟(小楼连苑横空)	(388)
八六子(倚危亭)	(389)
风流子(东风吹碧草)	(390)
雨中花(指点虚无路)	(391)
满庭芳(山抹微云)	(392)
江城子(西城杨柳弄春柔)	(394)

江城子(南来飞燕北归鸿)	(395)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(396)
减字木兰花(天涯旧恨)	(397)
画堂春(落红铺径水平池)	(398)
千秋岁(水边沙外)	(399)
踏莎行(雾失楼台)	(400)
醉桃源(碧天如水月如眉)	(402)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(403)
浣溪沙(锦帐重重卷暮霞)	(403)
如梦令(遥夜沉沉如水)	(404)
阮郎归(湘天风雨破寒初)	(404)
满庭芳(晓色云开)	(405)
满庭芳(雅燕飞觞)	(407)
虞美人(高城望断尘如雾)	(408)
虞美人(碧桃天上栽和露)	(408)
点绛唇(醉漾轻舟)	(409)
南歌子(玉漏迢迢尽)	(410)
南歌子(香墨弯弯画)	(411)
好事近(春路雨添花)	(411)
画堂春(东风吹柳日初长)	(413)
蝶恋花(紫燕双飞深院静)	(413)
行香子(树绕村庄)	(414)
念奴娇(长江滚滚)	(415)

米 芾

水调歌头(砧声送风急)	(416)
减字木兰花(平生真赏)	(417)
阮郎归(双双鸳鸯戏蘋洲)	(418)
浣溪沙(日射平溪玉宇中)	(418)

● 宋词观止

李 甲

- 过秦楼(卖酒炉边) (419)
帝台春(芳草碧色) (420)
慢卷绡(绝羽沉鳞) (421)

赵令畴

- 蝶恋花(商调十二首) (423)
天仙子(宿雨洗空台谢莹) (427)
菩萨蛮(轻鸥欲下春塘浴) (428)
小重山(雨霁风高天气清) (428)
蝶恋花(欲减罗衣寒未去) (429)
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) (430)
虞美人(画船稳泛春波渺) (431)
浣溪沙(水满池塘花满枝) (431)
乌夜啼(楼上萦帘弱絮) (432)

贺 铸

- 鹧鸪天(重过阊门万事非) (434)
捣练子(收锦字) (435)
捣练子(砧面莹) (436)
捣练子(边堠远) (436)
南歌子(疏雨池塘见) (437)
踏莎行(杨柳回塘) (438)
小梅花(城下路) (439)
小梅花(缚虎手) (441)
忆秦娥(三更月) (442)
水调歌头(南国本潇洒) (443)
青玉案(凌波不过横塘路) (445)
薄 幸(淡妆多态) (448)
菩萨蛮(彩舟载得离愁动) (449)
菩萨蛮(虚堂向壁青灯灭) (450)

浪淘沙(雨过碧云秋)	(450)
西江月(携手看花深径)	(451)
忆秦娥(晓朦胧)	(452)
忆秦娥(著春衫)	(453)
临江仙(午醉厌厌醒自晚)	(454)
浣溪沙(秋水斜阳绕绿阴)	(454)
浣溪沙(闲把琵琶旧谱寻)	(455)
浣溪沙(鸂鶒惊人促下帘)	(456)
浣溪沙(鹜外红绡一缕霞)	(457)
天门谣(牛渚天门险)	(458)
六州歌头(少年侠气)	(459)
蝶恋花(小院朱扉开一扇)	(461)
石州引(薄雨收寒)	(461)
小梅花(思前别)	

晁补之

摸鱼儿(买陂塘)	(463)
黄莺儿(南园佳致偏宜暑)	(464)
消 息(红日葵开)	(466)
诉衷情(东城南陌路歧斜)	(467)
生查子(永日向人妍)	(468)
阮郎归(小楼独上暮钟时)	(468)
盐角儿(开时似雪)	(469)
浣溪沙(雨过园亭绿暗时)	(470)
洞仙歌(今春闰好)	(471)
神迷引(黯黯江山红日暮)	(471)
尾 犯(庐山小隐)	(472)
临江仙(谪宦江城无屋买)	(474)
浣溪沙(江上秋高风怒号)	(475)
鹧鸪天(绣幕低低拂地垂)	(476)

● 宋词观止

满江红(月上西窗)	(476)
张 挥	
鹊踏枝(斜日平山寒已薄)	(477)
南徐好(南徐好,鼓角乱云中)	(478)
南徐好(南徐好,桥下渌波平)	(479)
念奴娇(水枫叶下)	(480)
西江月(味过华林芳蒂)	(480)
诉衷情(钟山影里看楼台)	(481)
诉衷情(长桥春水拍堤沙)	(482)
诉衷情(涌金门外小瀛洲)	(483)
望江南(成都好)	(483)
南柯子(金觥蟠龙尾)	(484)
陈师道	
西江月(点点轻黄减白)	(485)
南乡子(急雨打寒窗)	(486)
张 耒	
风流子(木叶亭皋下)	(487)
侯 蒙	
临江仙(未遇行藏谁肯信)	(488)
周邦彦	
瑞龙吟(章台路)	(489)
风流子(新绿小池塘)	(491)
渡江云(晴岚低楚甸)	(493)
应天长(条风布暖)	(495)
满江红(昼日移阴)	(496)
浪淘沙慢(晓阴重)	(497)
少年游(朝云漠漠散轻丝)	(498)
满庭芳(风老莺雏)	(500)
苏幕遮(燎沉香)	(500)

诉衷情(出林杏子落金盘)	(502)
木兰花(郊原雨过金英秀)	(503)
氏州第一(波落寒汀)	(504)
少年游(并刀如水)	(505)
醉桃源(冬衣初染远山青)	(506)
伤情怨(枝头风信渐小)	(507)
解语花(风销绛蜡)	(508)
六么令(快风收雨)	(509)
六丑(正单衣试酒)	(511)
兰陵王(柳阴直)	(512)
西河(佳丽地)	(513)
菩萨蛮(银河宛转三千曲)	(516)
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	(518)
意难忘(衣染莺黄)	(519)
玉楼春(桃溪不作从容住)	(520)
夜飞鹊(河桥送人处)	(521)
满庭芳(花扑鞭梢)	(522)
蝶恋花(叶底寻花春欲暮)	(524)
南柯子(宝合分时果)	(525)
南乡子(户外井桐飘)	(525)
南乡子(轻软舞时腰)	(526)
长相思(好风浮)	(527)
长相思(沙棠舟)	(528)
花犯(粉墙低)	(529)

净端

渔家傲(斗转星移天渐晓)	(531)
--------------	-------

李鹰

虞美人(玉栏杆外清江浦)	(532)
--------------	-------

定 风 波

次高左藏使君韵^①

万里黔中一漏天^②，屋居终日似乘船。及至重阳天也霁，催醉，鬼门关外蜀江前^③。莫笑老翁犹气岸^④，君看，几人黄菊上华颠^⑤？戏马台南追两谢^⑥，驰射，风流犹拍古人肩^⑦。

【注释】 ①高左藏：其人未详，山谷贬谪黔州时认识的友人。使君：古代对州郡长官的尊称。②漏天：形容阴雨连绵，如天漏了一样。白居易《多雨春空过》诗：“浸淫似漏天”。③鬼门关：即石门关，在四川奉节县东，两山相对如门，形势险要。古时亦称道路僻远险阻之地为“鬼门关”。蜀江：这里是指流经黔州的乌江。④气岸：气概傲岸。⑤华颠：犹白头，谓老年。颠，头顶。⑥戏马台：在彭城（今江苏徐州市）。两谢：指谢瞻和谢灵运。二人曾各赋诗一首，述戏马台事。⑦拍古人肩：表示追随古人，要与古人同游。郭璞《游仙诗》：“左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。”洪崖为古代传说中的仙人。

【解说】 此阙为作者贬谪黔州时所作。词的上片描写黔州重阳前后阴雨连绵、变化无常的气候和词人所处的恶劣环境。下片叙述作者重九登高，簪菊驰射，表现出风流慷慨、老当益壮的豪迈性格。词语疏宕，意境开阔，显示了山谷虽身处逆境，却不甘消沉的精神风貌。

减字木兰花

登巫山县楼作

襄王梦里^①，草绿烟深何处是？宋玉台头^②，暮雨朝云
几许愁^③？飞花漫漫，不管羁人肠欲断^④。春水茫茫，
欲度南陵更断肠^⑤。

【注释】 ①襄王梦里：指楚襄王与神女梦中幽会之事。宋玉《高唐赋》：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’”②宋玉台：指巫山县城西北之楚阳台。③暮雨朝云：指巫山神女。宋玉《高唐赋序》：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”④羁人：离家在外之人。当时作者被贬谪蜀中。⑤南陵：古县名，在今安徽省东南部。这里是泛指江南一带。

【解说】 本篇是作者出蜀途经四川巫山时所作。在巫山县城西北半里许的高都山上，有楚阳台的遗址。相传为楚襄王与巫山神女幽会之处。宋玉在其《神女赋》和《高唐赋》中记述了这段传说故事，此后有“巫山云雨”之说。后人在遗址上建神女庙和高唐观，供游客凭吊观览。词人登上巫山城楼，眺望阳台故址，即景生情，写了这首怀古抒感之作。

木兰花令

黔中士女游晴昼^①，花信轻寒罗袖透^②。争寻穿石道
宜男，更买江鱼双贯柳。竹枝歌好移船就^③，依倚风光

垂翠袖。满倾芦酒指摩围^④，相守与郎如许寿^⑤。

【注释】 ①黔中：即黔州，今四川彭水县。②花信：“花信风”的简称。应花期而来的风，即春风。③竹枝：即《竹枝词》。乐府《近代曲》名，今四川东部一带的民歌。唐诗人刘禹锡根据民歌改作新词，歌咏三峡风光和男女恋情。④摩围：黔州开元寺摩围阁，作者被谪黔州时寓居于此。⑤如许：这么多，这么高。

【解说】 从绍圣二年(1095)至元符元年(1098)，山谷谪居黔州近三年。在此期间曾以“寿”字为韵，写了五首《木兰花令》，这是其中的一首。黔州，今属四川黔江土家族苗族自治州，著名的天险乌江(又称黔江)纵贯境内，地处穷乡僻壤，山高水险，交通极其不便，古人多视为畏途。然而，这里山川雄奇壮伟，民风淳朴敦厚，古代诗人惟有黄庭坚曾作过生动的描绘，为这个被遗忘了的角落留下了一幅幅迷人的画图。此阕上片描写黔中士女游春，翻山越岭，江边买鱼而归的情景。下片叙述词人移船听歌，阁下饮酒，夫人举杯相劝，祝愿郎君寿比“摩围”，夫妻俩同甘共苦，今生今世，永远厮守在一起。词语浅近，风格质朴，既展现了黔中的民情风俗，又表达了在贬谪中夫妻患难与共、心心相印的深情厚意，读来亲切感人。

清 平 乐

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住^①。春无踪迹谁知，除非问取黄鹂。百啭无人能解^②，因风飞过蔷薇^③。

【注释】 ①唤取：唤来，唤回。②啭：形容鸟鸣宛转。庾信

《春赋》：“新年鸟声千种啭。”③因风：随风，顺风。

【解说】 此词抒写惜春之情，曲折宛转，跌宕起伏，读来饶有韵味。春归花落，使人无限留恋，如果有人知道春天的去处，将她呼唤回来，永远和她住在一起，那该多好啊！可惜春去无踪，谁也不知道她究竟归向何处，实在无法寻觅，真教人寂寞惆怅呵！上片以问句开篇，将春拟人化，“若有”、“唤取”两句，奇思异想，妙语如珠，新颖而别致。下片承上再转，将词意又推进一层。既然谁也不知道“春归何处”，那么何不去问一问与春天一起来到人间的黄鹂呢？词人加上“除非”二字，表示在失望中还抱有一线希望，相信从黄鹂那里一定能得到满意的回答。然而事情又出乎意料之外，寻春之人不懂得鸟语，黄鹂在枝头百啭千鸣，也不知道它究竟在说些什么？听的人着急，黄鹂也感到不耐烦了，只见它展翅乘风飞过蔷薇花那边去了。蔷薇，春末夏初开花。蔷薇花开，说明春天确实已经离开人间而去了。本篇构思新颖，设想巧妙，语言清丽，意境空灵，在山谷词中别具一格。

【集评】 上片提出问题，下片自己试为解答。“除非问取黄鹂”，莺啼虽十分宛转，却无人能解。飞过蔷薇，又是春尽的光景。全篇宛转一意，但何以特提出这黄鹂呢？冯贽《云仙杂记》卷二引《高隐外书》：“戴颙携黄柑斗酒，人间何之，曰：往听黄鹂声。此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之乎！”这里借寓自己身份怀抱，恐亦非泛泛之笔（俞平伯《唐宋词选释》）。

忆 帝 京

赠弹琵琶伎

薄汝小靥闲情素^①，抱著琵琶凝伫^②。慢撚复轻拢^③，

切切如私语^④。转拨割朱弦^⑤，一段惊沙去。万里嫁、乌孙公主^⑥。对易水、明妃不渡^⑦。泪粉行行，红颜片片，指下花落狂风雨^⑧。借问本师谁？敛拨当心住^⑨。

【注释】 ①小靥：面颊上的小酒涡。情素：真情实意。这句说琵琶妓淡妆素抹，脸上一对小小的酒涡，一副天真诚恳的神态。②凝伫：有所思虑，期待而立着不动。③慢撚轻拢：形容弹奏琵琶时的动作和姿态。撚，拢，均为弹奏琵琶的指法。④切切：形容声音微小。白居易《琵琶行》：“小弦切切如私语。”⑤拨：即拨子。宋以前多用木质薄片为拨子弹奏琵琶，其后逐渐改为以手指弹奏。朱弦：亦作朱丝，指染成朱红色的琴弦。⑥乌孙公主：汉江都王刘建之女，名细君，元封中，乌孙（汉西域国名）王昆莫遣使求婚，武帝饰细君为公主妻之，世称乌孙公主。⑦明妃：即王昭君。⑧指下：手指之下。这里是说手指下弹出的琵琶之声。⑨敛拨：收起拨子。当心住：用拨子在琵琶中部划过四弦，表示乐曲弹奏完毕。

【解说】 这首词是题赠给一位弹奏琵琶的女艺人的。上片开篇两句，用素描手法刻画女子的外表和神态，接着写弹奏的过程和曲调的优美动人。下片通过弦外之音，揭示琵琶伎的心理活动，一曲《昭君怨》引起了女主人公的共鸣，暗示出她凄苦哀怨的身世和经历。结拍写词人与琵琶伎的对话。作者问她技艺如此精湛，不知出自哪位名师门下？琵琶伎摇首不答，只见她收起拨子，在琵琶中部弦上一划，表示乐曲弹奏结束。这一细节描绘得生动而传神，琵琶伎的形象也宛若在目了。

画 堂 春

摩围小隐枕蛮江^①，蛛丝闲锁晴窗。水风山影上修廊^②，不到晚来凉。相伴蝶穿花径，独飞鸥舞春光。不

● 宋词观止

因送客下绳床^③，添火炷炉香。

【注释】 ①小隐：指隐居在山林的人。晋·王康琚《反招隐诗》：“小隐隐陵薮，大隐隐朝市。”蛮江：这里是指流经黔州的乌江。②修廊：长廊。③绳床：即交椅，也叫胡床。《晋书·佛图澄传》：“坐绳床，烧安息香。”

【解说】 山谷贬谪黔州期间，寓居开元寺摩围阁，以带“罪”之身，寄住佛门，过着与世隔绝的隐士生活。黔州（今四川彭水）在乌江岸边，交通极其不便，自古被称为蛮荒之地，时至今日仍然是比较贫困落后的所谓“酉秀黔彭”地区。作者既来之则安之，心境倒也显得很平静，他把个人的荣辱恩怨置诸脑后，仿佛是自愿来此“小隐”似的。此词描述摩围阁中生活的一个片断，景物刻画十分生动：蛛丝闲锁、水风山影、蝶穿花径、鸥舞春光，这一幅幅迷人的画面，充分显示出黔州一带自然风光的特色。如果你有机会来到彭水，躺在乌江岸边的胡床上，一定能领略到山谷此词所描绘的美妙意境和独特的情趣。

鹧 鸪 天

座中有眉山隐客史应之和前韵^①，即席答之

黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠^②。身健在，且加餐，舞裙歌板尽清欢。黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看。

【注释】 ①史应之：名铸，四川眉山人。山谷在戎州贬所结识的朋友。②倒著冠：倒戴头巾，形容醉后的狂态。晋征南将军山

简镇襄阳，常饮宴烂醉，“倒载接熟鬘（头巾）”。（典出《晋书》卷四十三《山涛传》附《山简传》）。

【解说】 元符元年（1098）春，山谷由黔州移戎州（今四川宜宾市）安置，至建中靖国元年（1101）正月，始离蜀东归。本篇系词人在戎州时所作。词写贬谪生活中，饮酒赏花，企图寻求精神上的暂时解脱。他不顾时人如何冷眼旁观，喝得酩酊大醉，簪满黄菊，倒戴头巾，斜吹横笛，按拍起舞，尽情地寻欢作乐，表现出傲岸不羁的精神风貌。其实山谷的内心是很痛苦的，但他不愿让“时人”知道，如今“时人”都是一些势利眼，即使知道了又有什么用，谁会同情一个被朝廷定了罪的“犯官”呢？还不如就这样让他们去冷眼相看吧！此词满腹牢骚，不露声色，表面上很潇洒，骨子里却饱含深沉的怨愤，与稼轩词风相近。

谒金门

戏赠知命

山又水，行尽吴头楚尾^①。兄弟灯前家万里，相看如梦寐^②。君似成蹊桃李^③，入我草堂松桂。莫厌岁寒无气味^④，余生今已矣。

【注释】 ①吴头楚尾：今江西北部、安徽南部一带，春秋时为吴、楚两国交界之地，因称“吴头楚尾”。②相看如梦寐：杜甫《羌村》诗：“夜阑更秉烛，相对如梦寐。”③成蹊桃李：《史记·李将军列传》引民间谚语赞颂李广说：“桃李不言，下自成蹊。”这里是借用来称赞其弟黄叔达。④气味：比喻意趣或情调。

【解说】 本篇是哲宗绍圣三年（1096），作者被贬居黔州

● 宋词观止

(今四川彭水县)时写的。知命是庭坚之弟叔达的字。据任渊《山谷诗集注》附年谱,山谷于绍圣元年(1094)十二月谪涪州别驾,黔州安置,次年四月抵达黔州,寓居开元寺。同年秋,叔达携庭坚子桐及其生母从芜湖入蜀前来看望山谷,于绍圣三年五月六日到达黔州。这首词是他们兄弟刚后初次见面时所作。词的上片叙述知命不远万里前来贬所看望词人,兄弟秉烛相对,恍若梦境,流露出抑制不住的惊喜之情。下片触景生情,向兄弟敞开心扉,对未来的生活表现出悲观失望的情绪。此阕质朴浑厚,语短情深,生动地展现出两位患难与共的同胞兄弟在灯下促膝谈心的动人场面。

渔 家 傲

余尝戏作诗云:“大葫芦挈小葫芦,恼乱檀那得便沽。每到夜深人静后,小葫芦入大葫芦。”又云:“大葫芦干枯,小葫芦行沽。一住金仙宅,一住黄公垆。有此通大道,无此令人老。不问恶与好,两葫芦俱倒。”或请以此意倚声律作调,使人歌之,为作《渔家傲》。

踏破草鞋参到了^①,等闲拾得衣中宝。遇酒逢花须一笑。长年少,俗人不用瞋贫道^②。 何处青旗夸酒好^③? 醉乡路上多芳草。提著葫芦行未到。风落帽,葫芦却缠葫芦倒。

【注释】 ①参:参禅,悟道。②贫道:和尚自称的谦词。③青旗:古时酒店门前挂的青布招子。

【解说】 据自序称,本篇是根据作者的两首游戏小诗隐括