



大夏书系·对话名家

做幸福的好教师

名家名师教育访谈

朱永通 著

贾杨武罗任陈刘林韩兰钱
理群 祖军 珍德 心明 静波 荣艺 勇

李吉林 朱煜 戴曙光 张康桥 陈文勇 杨文森 余文伟 郑文伟 赖建华 李泽厚



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

大夏

大夏书系·对话名家

做幸福的好教师

名家名师教育访谈

朱永通 著



上海市
教育委员会
推荐

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

做幸福的好教师：名家名师教育访谈 / 朱永通著. —上海：华东师范大学出版社，2015.1

ISBN 978 - 7 - 5675 - 2976 - 2

I. ①做 ... II. ①朱 ... III. ①教师—修养 IV. ①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 012948 号

大夏书系·对话名家

做幸福的好教师

——名家名师教育访谈

著 者 朱永通
策划编辑 李永梅
审读编辑 卢凤保
封面设计 戚开刚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537
邮购电话 021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 890 × 1240 32 开
插 页 1
印 张 8
字 数 186 千字
版 次 2015 年 3 月第一版
印 次 2015 年 3 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 2976 - 2/G · 7877
定 价 35.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

自序

p r e f a c e

告别 2014 年，又一年过去。此书付印在即，可我的序还难产中。

犹记去年教师节，我在收复祝福短信时，突然想到：告别讲台，外出奔波，一晃整十年。

十年时光，一年多在某教育机构工作，近三年到某小学当校长，余下的皆效力于现在的单位。回望这些仅仅属于个人的经历，我跟这个世界上的每一个人一样，再也唤不回逝去的光阴。人生其实就是一个不断告别的旅程，我们读书、工作、结婚、生子，在生命生长的秩序里，无不伴随着一个又一个的告别。当我们用尽上帝赐予我们的时间，也就到了告别这个世界的时刻。

去年，是我告别讲台的第十个年头，也是我进入不惑之年的第一个年头。可以说，这一年是我精神蜕变的重要节点。我如痴如醉地啃读各类经典，不时发出“人生四十始读书”之慨叹，屡有告别往昔岁月，获得第二人生的崭新感。

我之为今天的我，是告别的结果。告别，是生命自觉成长的一种方式，意味着自我否定、自我调整、自我改善，也就是说，告别是一个转化和内化的自我建设过程。过去十年，我从未间断地与一些名家、名师对话。专访他们的日子，是我人生的良辰吉日。他们优秀的品质、丰富的思想，不断地凝结为一些滋养我的东西。

摆在你面前的这本专访集，从严格意义上来说，不能算作我个人的作品。之所以下决心出书，是想在告别奔波的十年之际，给自己留下一份纪念——与往昔的岁月建立有意义的联系。当然，除此之外，我还希望她能给予教师朋友些许精神馈赠，从而与他们的成长建立有血有肉的联系。倘能如愿，她还将与更多教师朋友未度的岁月发生美妙的联系。

人的一生，无时不在和这个世界以及他人建立各种各样的联系。这些年来，我深切感受到，要与这个世界以及他人建立谐美的联系，感谢不失为一种恰当的方式。

感谢所有的受访者，他们才是本书的真正作者。

感谢张文质老师，他 11 年前的一个电话，让我告别讲台。此书的孕育，当溯源于此。

感谢王焰、李永梅女士，没有她们的努力，此书不可能破例诞生在我所供职的出版社。

感谢杨坤、卢凤保，二位同事为此书付出许多不为人知的辛劳。

感谢原同事汪明帅先生，李吉林老师的专访，原本是他联系的，后因故让我来采访。

感谢好友兼同事林茶居先生，李泽厚老师的专访，是他牵线杨斌老师促成的，并和我一同前往采访。

感谢孙汉生、刘灿二位先生，他们皆曾伸出橄榄枝，希望此书在他们所在出版社出版。

感谢阅读本书的读者，欢迎交流，我的邮箱：nacao123@163.com。

朱永通敬记于厦门海沧蓝月湾

2015 年 1 月 14 日

目 录

contents

- 贾志敏：把学生教好了，就是好老师 >> 1
- 李吉林：学会欣赏自己，栽培自己 >> 17
- 杨 斌：发出自己的声音 >> 25
- 朱 煜：讲台上下之启蒙 >> 39
- 武凤霞：我的修炼之道 >> 51
- 戴曙光：我的“三部曲” >> 61
- 罗晓晖：有思想的老师是很寂寞的，但我很向往这
种寂寞 >> 73
- 张康桥：建构与妥协 >> 91
- 任 勇：好教师的四个境界 >> 109
- 陈 文：愿每位教师都是读书人 >> 119
- 陈荣艺：新教师成长，于细节处下大功夫 >> 129
- 杨 勇：教师成长最为根本的问题是人生价值取向
的问题 >> 143

刘静波：让教师把能量释放到有意义的工作和

生活上 >> 153

余文森：从教学改革的视角看教与学的关系 >> 165

林心明：当老师，正直善良是最重要的 >> 173

郑文伟：教育问题不是用眼睛，而是用心灵

看的 >> 185

韩珍德：我是一个“教育郎中” >> 195

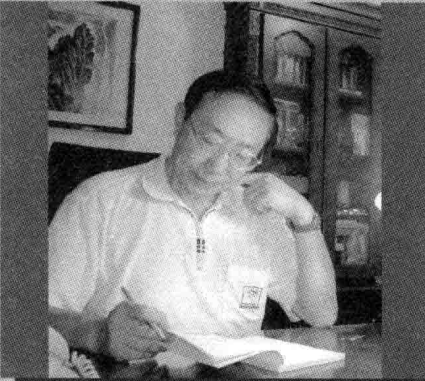
赖建华：确立与教师这个职业相匹配的生命态度和

生活方式 >> 205

兰祖军：好教师一定是“爱自己，栽培自己”的 >> 215

李泽厚：教育是个大问题 >> 227

钱理群：清醒而踏实地推行教育改革 >> 239



贾志敏

把学生教好了，就是好老师

贾志敏：上海市特级教师，浦东名师，浦东开发建设特殊贡献奖获得者，上海东方广播电台《特级教师到你家》、上海电视台《贾老师教作文》节目主讲。曾任上海市浦明师范附属小学校长。主要著作有《贾老师教语文》《一个校长的演讲》等。

看小孩，教师要有眼光

朱永通：贾老师，你好！你撰写的教育随笔与你的课堂教学如出一辙：真实，朴实，扎实。大道至简，你的每一篇文章都臻于炉火纯青的境界，尤其是其中映射的教育智慧，令人叹服。

比如，《课堂的记忆》一文，干净利落，三个片段就像三个镜头，生动形象地告诉读者，什么才是真正的课堂。这篇随笔，我反复诵读，几乎能倒背如流，也经常跟老师们分享其富有韵味的教育哲理：课堂的记忆，其实是关于做一个好教师的记忆。教师的一句话，一个眼神，一个手势，常常会在不经意间镌刻在学生的记忆里，一辈子也磨灭不了。

贾志敏：你的夸奖让我惴惴不安。

教师是干什么的？是教孩子的。相传，战胜法国并俘虏法国皇帝的元帅毛奇曾经说过：“普鲁士的胜利，早在小学教师的讲台上就决定了！”

我们不是演员，所以在教育孩子的时候，来不得半点虚假。把学生教好了，我们这个教师才算做好了。孩子无法挑选父母，却可以选择教师。教师对学生的影响很大，我们要用自己好的言行举止、道德品质去影响每一位学生。学生会把老师身上好的东西学过去，而且，这些东西会在他以后的工作中或多或少地反映出来。从某种意义上说，学生是镜子里的教师。“教育”的另一个名字叫“影响”。

朱永通：从这个意义上说，教师的一部分生命是体现在孩子们身上的。

贾志敏：可以这么说。所以，教师要身体力行。不但要说，

更要做。

《课堂的记忆》里的第二个例子说的那个小女孩叫陈戎。她大学毕业之后曾在上海电视台第14频道当过主播。现在，在英国皇家电视台主持中文节目。她很端庄，语感极好，在上海颇有人气。我教她的时候，对她的未来，还真有点“未卜先知”。我曾经想过：这孩子大了准有出息。结果，还真的被我言中了。

起先，她学跳芭蕾舞，后来就差那么一点儿，未能进上海芭蕾舞学校深造，只能改跳民族舞。她跳《反弹琵琶》，堪称一绝。1983年，里根的夫人南希邀请上海福利会少年宫民族舞团到美国巡演，陈戎同学随团同去。事后得知，张贴在纽约大街小巷里的海报上的女孩，就是跳《反弹琵琶》的陈戎。当时她读五年级，就在我班上。

她出国访问演出还有一番周折呢。当时，她的数学老师想不通，心态有些扭曲，不是网开一面、积极帮助，相反，处处设置障碍，要她和别的同学一样，必须完成很多作业。完不成就不准她去跳舞，不让她参加排练。因此，她处境比较困难，舞练不成，作业也做不好。因为我是她班主任，便向她伸出援手，一边不断与数学老师沟通，一边积极做她的思想工作。还与她约法三章：语文作业可以免做，但必须认真完成数学作业。她真的十分刻苦，训练间隙，就艰难地伏在平衡木上完成数学作业。功夫不负有心人，陈戎他们团队在美国访问演出大获成功，载誉归来。我们真为她高兴。

那个时候，正在热播电影《小花》，深受广大观众欢迎。主演是陈冲。无意间，我将“陈冲”和“陈戎”两个名字扯到一块儿去了。我跟陈戎的父亲说：“你的女儿将来会有出息的，也许会像陈冲……”

朱永通：这句话，对于孩子，乃至其父母，是多么重要啊！

贾志敏：是的，当时她父母一脸疑惑，问：“真的？你这样看好她？”我说：“她现在用着的作业本，我为她保存得好好的，也许，若干年以后，就能见证她成长的足迹了。”她父亲高兴极了。后来，这孩子的发展果然十分顺当。小学毕业后考进上海外国语大学附中，高中毕业考上上海外国语大学，大学毕业后就到上海电视台当主播，后来到英国发展去了。

我认为，我们做教师的，要看好每一个孩子。有时候还要有点遐想，有点超前的眼光。

朱永通：教育是复杂的，每个时代都有每个时代的教育难题。不变的是，不管哪个时代的教育，依靠的始终是教师。所以，对于一个孩子来说，能够走多远，很大程度上取决于他遇到什么样的老师。

贾志敏：我同意你的说法。

还有一个男孩的案例也很能佐证你的观点。这个男孩我称他是“现时代的阿甘”。

有一年中秋节前，我们学校工会主席打电话给我，说：“有一位家长找你好久了，一定要见你，我们能把你的联系方式告诉他吗？”工会主席报了孩子的名字以后，我爽快地说：“告诉她吧！”她，孩子的母亲，叫余晓晴，是一位知性的女士，我还有印象。

这天晚上，她带着孩子来了。啊！是一个1.8米高的英俊青年，在英国读书，很腼腆，坐下后只低着头摆弄自己的手指头。他们为什么要来找我呢？

我清楚地记得，这个孩子叫龚昊，非地段生。小时候虽然天资聪颖，却没有一个老师喜欢他。为什么呢？他读一年级起，几乎所有的课都上不好。他听懂了便在教室里撒野、奔跑，导致老

师无法正常上课，纷纷向我告状，要求劝其转学。

一天，我唤他到校长办公室“受训”，岂知，他毫不畏惧，若无其事。他看看报纸，打打电话，还问我一连串问题：“校长，你写的字是什么字体呀？”“校长，你每天做些什么事啊？”“校长，你在家自己做饭吗？”让人哭笑不得，又奈何不得他。我心里明白：这孩子不坏。

在全体教师会议上，我以这个孩子为案例，诚恳地对教师们说：“我们要热爱所有学生，善待每一个学生”，“我不能要求你喜欢每一个学生，但是，你绝不能不尊重任何一个学生”。我断言：“龚昊这孩子长大了，一定会有出息，也许会大有出息。”后来，龚昊的班主任把这句话传到他母亲耳朵里。他母亲说，听了我这句话，便始终对孩子抱有信心。

遗憾的是，这个小孩依然没有博得老师们的喜欢。他读二年级时，我因退休而离开了那所学校。龚昊这孩子再也待不下去了，他母亲无奈地把他带走了。

读初中了，情况仍不见好转。依然没有老师看好他。初中毕业了，龚昊的父母认为咱们的教育不一定适合他，就送他到英国一所很好的中学念书去了。他独自一人远渡重洋，在英国举目无亲，独立生活。不料，到英国第一年，他就考了个第三名，后来一直名列榜首，独占鳌头，这让当地众人刮目相看。读完三年高中，他考大学，五门功课成绩皆为优秀，四个A⁺，一个A。他选择的是物理专业。他向母亲表示：“要做霍金一样的物理学家。”

余晓晴女士深情地说：“你贾校长的一句话，一直支撑着我，让我对他始终不丧失信心。”

望着坐在我身边的龚昊，突然，我把他与“阿甘”联系起来了。他真的变了，说话温文尔雅，举止彬彬有礼。

龚昊将来能不能成为“霍金一样的物理学家”，我们不得而知。即使成了，我也看不到了，但是，我们教师要“善待每一个学生”却是要铭记在心的，也是我们教育工作者必须坚守的！

我们当教师的，心地要善良些，眼光要看远一点，把事情要看透一些。

我始终认为：所有的孩子有的只是缺点，而非错误，因为他们是孩子。

当教师的，莫去伤害孩子

朱永通：这个案例让我再次震撼，其实，类似的案例屡屡被提及，但我每次听到或看到，依然会感到震撼。在中国，我们对孩子的评价，还是跳不出应试的“魔掌”。我们把“乖孩子”作为“好孩子”的标准：因为“乖”，所以容易学得进去，愿意老老实实去做题；因为多做题，所以能考出好成绩。可是，为了这个所谓的好成绩，我们付出的代价实在太大了，简直到了“只见分数不见人”的地步。

贾志敏：一点儿也不错。你说，90分与91分，究竟有着什么样的区别？在现实生活中，不少人往往斤斤计较，甚至为此争得面红耳赤。实在没有必要。

我们是搞教育的，应该明白什么是教育。教育的本质是为了提升人的精神世界，是为了把学生的潜能变成发展的现实。现在的现实是，很多孩子的潜能一不小心就被我们扼杀了，为什么？因为现在都是突出分数，淡化孩子，甚至漠视孩子，这种“淡化”或者“漠视”，很容易给孩子造成隐性的伤害。这就牵涉到另一个话题：当老师，无论是教书，还是育人，最忌讳的是在不经意间，

去伤害孩子的心灵。

说一件我亲身经历的事。

20 世纪 50 年代初，我在上海的一所中学读书。家境清贫得连一副眼镜也配不起。看不清黑板上的字，我用纸剪 3 个瓜子状的小玩意，用针在中间扎一个小孔，根据聚光的原理，把它放在眼睛前看黑板，还挺管用。

教物理的是王爵彝老师，很“海派”。课上，他常穿插些笑料来调节课堂气氛。一次，我正把小玩意放在眼睛前，边看黑板边抄笔记，猛然，手上的小玩意被王老师抽走了，他学着我的样子，把它放在眼睛前，调侃我：“这里面有什么西洋景可看的？”此语一出，引得哄堂大笑。性格内向的我一时语塞，只感到脸上滚烫滚烫的。

失去了小玩意，我只能用弯曲的食指替代，继续抄写。岂知，王老师以为我故意与他过不去，走到跟前，一把将我拉离座位，罚我站在黑板前。顿时，教室里的空气像凝固了似的。此时，我无地自容。

之后，我再也不喜欢他执教的物理课了。他在讲台上讲解电阻电容，我在桌子下偷看故事小说。物理成绩一落千丈。

无巧不成书。半个世纪过去了，在一次校友会上，我又见到了这位王老师。

当年的毛头小伙都变成了白发苍苍的老人。年过八旬的王老师也来了，实在很难得。师生围坐一起，欢声笑语。王老师对我竟然还有印象，指着我说：“记得，记得，现在成了大名鼎鼎的贾老师了，在电视上见过多次。”

席间，我起身向王老师表示敬意之后，无意间旧事重提，并向他致歉：当年，没有上好他的课。岂知，他听了之后一脸茫然。

他压根儿想不起当年还发生过这样一件不愉快的事情。他惊讶地说：“啊？有这般事？我一点印象也没有！”他站起来，举着空杯，神情严肃地说：“我从不喝酒。今天，给我满上，我一定要喝下这一杯罚酒！”

杯中的酒在晃动。他深情地说：“对不起，贾老师！请接受我这一份迟到的歉意！”说完，他脖子一仰，一饮而尽。也许意犹未尽，他坐下后又似乎在调侃我：“我教学上的一次过失，也许扼杀了一位有成就的物理学家。”

我记得，他说这话的时候，眼眶里噙着泪水。我也记得，那时的我，如当年一般，脸上也是滚烫滚烫的。

这一份迟到了近半个世纪的歉意，让我想得很多。

朱永通：这个故事我曾在你的一篇教育随笔中读到过。今天听你亲口讲述，在感动的同时，也感受到道歉在教育中的力量和价值。在这个迟到的道歉中，我感受到王老师的愧疚、谦卑和真诚。在日常的教育过程中，老师亦非圣贤，岂能无过？只是有些过错，老师是无意中犯下的，就像王老师，若不是你提起，压在你心底那么多年的“羞愧”之事，于他，则像没有发生过一样。我由此想到的是：道歉的作用是抚慰受害者的心灵，让他恢复自尊和尊严，所以，道歉是一扇打开人们情感的窗，有着重要的意义；但是，道歉是我们当老师的，乃至我们整个社会的人都极其欠缺的一种行为和品质。

贾志敏：道歉的力量就是教育的力量，你谈到这个话题，让我又想起另一个教育故事。

34年前的一堂语文课上，发生了这么一件事情：这一天，我教的是《狼牙山五壮士》。一个平时沉默寡言的孩子要求发言，这让我心中窃喜。他指着文中的句子“班长斩钉截铁地说：‘走，上

棋盘陀！’”怯生生地说：“句子里多了一个‘铁’字。”

“多了一个‘铁’字？”我好生奇怪，问，“真的吗？”

良久，我才明白原委，便调侃他：“你以为班长姓‘斩’名叫‘钉截’吗？”

顿时，教室里哄堂大笑。此时，他面红耳赤，尴尬得几乎无地自容。以后，这个孩子一蹶不振，始终闷闷不乐，再也不举手了。我明白，由于自己的一次失误，极大地伤害了这孩子的自尊心。我着实懊悔不已。我诚恳地向他致以歉意，并获得了他的原谅，终于抚平了这孩子心灵上的伤痕。

这个孩子叫柳冬生，是冬天生的——我至今还记得。而今，他该四五十岁了吧！

这件事情一直萦绕在我的脑际。它，让我懊恼，促我反思，叫我悔改，催我奋进。从此，我吸取教训，引以为戒，再也不敢懈怠，再也不做伤害孩子心灵的蠢事了。

好课“八字诀”：目中无人，目中有人

朱永通：你的老师向你道歉，你向你的学生道歉。这种道歉，是需要勇气的；这种道歉，在愧疚中隐含着老师改变自己、提升自己的决心；这种道歉，也隐含着成为好老师的一个基本前提：爱学生，始于理解、尊重学生。我从王先生和你的身上，读出了你们对学生渗入骨髓的那份呵护、那份浓烈的爱。

贾志敏：我一直以为，自己的教育教学能力被别人过高地评估了。如果非要我来谈如何成为好老师，我真的谈不出任何道理或理论。

何谓好医生？把病人的病看好，就是好医生。何谓好工人？