

中国名家精品书系

吕立新

说画

吕立新



靠艺术品**赢得财富**
从心开始

《百家讲坛》著名主讲人
与您对话
投资收藏的关键事



吉林出版集团有限责任公司

中国名家精品书系

吕立新

说画

吕立新



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

吕立新说画 / 吕立新著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 2

ISBN 978-7-5463-8050-6

I. ①吕… II. ①吕… III. ①中国画 - 绘画评论 IV. ① J212. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 320163 号

吕立新说画

LÜLIXIN SHUOHUA

吕立新 著

策 划: 曹 恒

责任编辑: 宋巧玲 赵 萍

责任校对: 张金一

装帧设计: 池 泓 贾 昕 贾艳平

封面摄影: 任 言

作者摄影: 卢北峰

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 100 千

印 张: 13.5

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林出版集团有限责任公司

地 址: 长春市绿园区泰来街 1825 号

邮 编: 130062

邮 箱: tuzi8818@126.com

印 刷: 长春华昱卫星纸制品有限责任公司

书 号: 978-7-5463-8050-6

定 价: 33.80 元

电 话: 0431-88029877

版权所有 侵权必究

目录

壹 人生如画

安安静静挺好	002
功夫深处渐天然	030
一次闪问	048
思考的力量	052

贰 明道鉴画

艺术品收藏的那些事儿	072
相关阅读：谨慎为妙	086
优胜劣汰是必然的	090
相关阅读：不比不知道	099
与大师家属聊鉴定	102
徐悲鸿作品真迹不足 5%	124
真假“齐白石”	130
真假“徐悲鸿”	140

叁 寄萍煮画

拿我的白菜换你的白菜吧	150
让齐白石回到齐白石	162

肆 同修论画

清华大学一堂课	
——齐白石与艺术品投资（上）	172
清华大学一堂课	
——齐白石与艺术品投资（下）	188

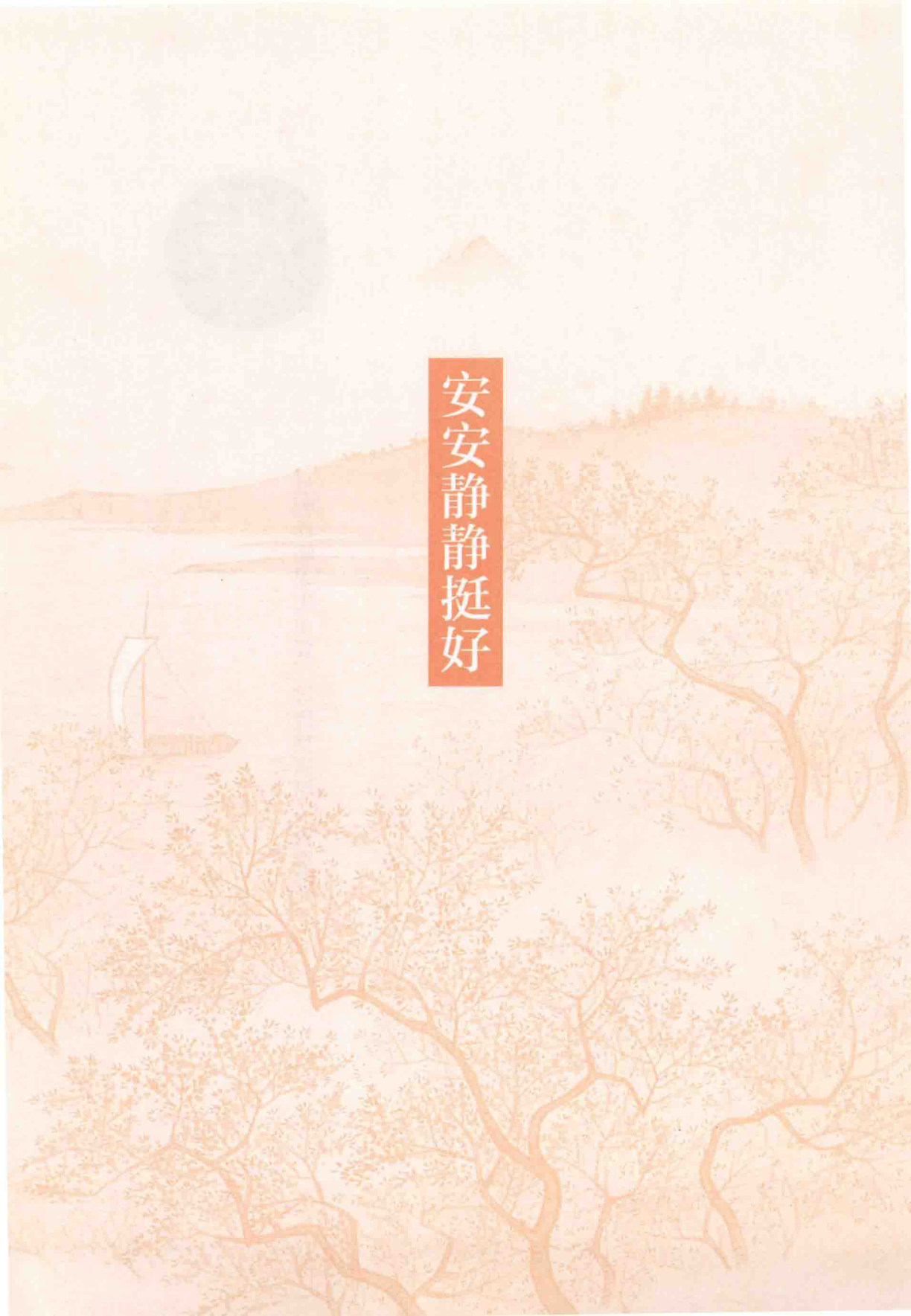
后记

冬日暖阳	
——说说《吕立新说画》	208



人生如画

过程比结果更重要，过程其实是一种享受。

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a serene landscape with a large, pale moon in the upper left, a small boat on a body of water in the middle left, and a line of trees along the shore. The foreground is filled with the branches of trees, rendered in a delicate, sketchy style. The overall color palette is muted, with soft greys, browns, and a hint of blue.

安安静静挺好

在车水马龙里，有这样一条街道，如果适逢雨天的清晨，这条街道恍若回到民国时期，古树清新，街道清幽，静谧悠然。在这条街道的尽头有一所在，灰墙黄瓦，背后是故宫的红墙。菖蒲河静静流过，银杏叶在阳光下灿烂。一面高高的红墙隔开了长安街的车水马龙和天安门的熙攘喧闹。这就是皇城艺术馆，而这个艺术馆里的核心人物就是吕立新，对面而坐，天光垂落，一盏茶，打开一个人的心门。

贺江

闹中取静，清贵之气，颇有花开人独立的味道。这里原来是故宫的一部分吗？

吕立新

是的。过去皇帝从紫禁城出来在菖蒲河边散散步，休息一下再回去，但是现在已经不是过去的样子了，是新建的。

贺江

吕老师是河北大学中文系毕业的，前几天是不是河大90周年大庆？

吕立新

是。我回去做了一次讲座。我是1986年毕业的，明年是我们入学30周年。校庆时与同学们约好，明年一定聚一次。

贺江

记得您同学第一个十年聚会，您说您辞职了。第二个十年，您说您做书画研究。那这十年又要过去了，您会说什么呢？

吕立新

还没有想过，第一个十年印象是大家意气风发，有点儿争强好胜。毕竟大家都刚工作不久，还比较锋芒毕露。第二个十年的时候，人都将近40岁了，也相对成熟了，收敛了很多，变得平和。讨论的话题更多的是珍惜身体呀，与自身生命价值有关的东西。这十年都近50了，想什么说什么还不知道。

贺江

古人说：“三十而立，四十不惑，五十知天命。”

吕立新

先人的浅显几句话，蕴含着很深的哲理，当你经历过以后回头再看，真是那样，这是大智慧。

贺江

人生就是这样吧，开始要暗里较劲，到一定年龄，开始真正理解体味生命本源的东西。

吕立新

是啊。职务高值得炫耀吗？有点钱值得炫耀吗？倒是老百姓所说的实在，高官不如高寿，高寿不如高兴。忍把浮名，换了浅斟低唱。

贺江

我的一个朋友说：“我今天的理想就是明天我理想的生活。”很多时候，可能开始拼命是为了自己的目标，当真正得到时也就那么回

事儿，也许事情就在于过程吧，过程比结果更重要。

吕立新

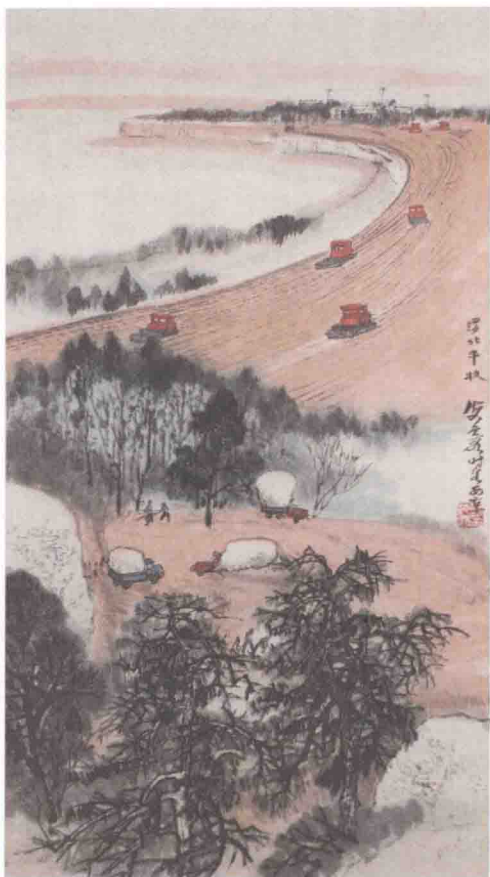
是的，过程其实是一种享受。有时候，事情摆在那里，你就得去做，人的性格就是这样，遇到事情要做好，结果也没有预期。努力了，问心无愧！

贺江

您从电视编导转型到艺术品领域，这期间有过纠结吗？以后还会再转型吗？

吕立新

到目前我做过两个职业，由电视人到从事艺术品工作。我没有想过再换工作，也不可能换。这是我喜欢。我第一个职业做电视编导，在唐山电视台，为台里创下了很多美誉度和知名度。因为业绩比较突出，还分了房子。领导们都很看好我的潜力。我是1992年从台里离开的，当时也就二十七八岁。面临两个选择，一是去中央电视台，一是去日本留学。当时央视正在全国选一批电视主持人，我作为候选人正在北京培训时接到了留



何海霞《渭北丰收》68.5cm × 39.2cm

学的通知，我就出国了。因为当时出国很难，是年轻人梦寐以求的事。到日本待了两年多，接触了很多艺术界的人士，也做了一些艺术方面的事，当时都是无意识的，现在回头看，其实对后来的发展影响很大。回国后，转行从事艺术品工作，与那个时候是有直接关联的。

贺江

前瞻性很重要！

吕立新

当时也没有想到要进入艺术品领域，但是冥冥中做了很多文化交流方面的事情，说明骨子里是喜欢的。回国后，就自然而然地转型，对做电视已经失去了兴趣。不是没有机会，当时中央电视台和上海电视台都发出邀请，但是我已经失去兴趣了。我本性喜欢静，想做一个人能完成的事。安安静静地多好。

贺江

起初那是您的个人想法，但是现在您做的并不是您一个人的事，无论是《百家讲坛》还是“盛世修史”，您作为一个独立的艺术品鉴定家，如今有了另外一个身份——公共文化学者，应该说是由“小我”到“大我”了。

吕立新

人总要有社会责任和担当精神，不能说“铁肩担道义”吧，但也差不多。这样说有点豪言壮语，其实开始做的时候，并没有想那么多，

只是单纯想自己能做多少就做多少。我们皇城艺术馆是国家的，我们要树立一个标杆，为整个中国艺术品市场的健康发展做自己力所能及的事情。所谓“盛世修史”其实是艺术档案，为20世纪美术大师建立档案，整理抢救珍贵资料。我们艺术评估委员会300位专家为全社会的艺术品在努力去做整理和去伪存真的工作。包括我们建了国内第一个专业的艺术品保管仓库，对社会开放。这些很多围绕艺术品的工作是很艰辛的，但都是开创性的，在全国第一。

贺江

很多时候，无须承诺，身体力行去做本身就说明一切。

吕立新

对，事情再难，总要有人去做。我们就做先行者，开路者。凭我们自己的能力，一个人未必能做到百分百，但能做多少就做多少。“盛世修史”就是想给后人留下宝贵的财富，之前也只有乾隆皇帝把宫中藏画整理出来，结集出版。这是留给后代的一个珍贵资料。包括我在《百家讲坛》讲齐白石、徐悲鸿，也是希望唤起大家对中国美术的支持。人人学点美术史，人人读读美术大师，因为在传统文化里美术是重要的一块。

贺江

是的！您讲齐白石，曾经掀起一股“齐白石热”。普通大众对齐白石的认知的增加，您是功不可没的。这也多少得益于您的传播方式很时尚，有很多与当下紧密结合的语句，几乎都成了网络流行语。



王雪涛《清芬》78cm × 52cm

吕立新

呵呵，“一个齐白石比一千个杜拉拉励志”，“史上最牛北漂”，讲徐悲鸿时说“越是在山穷水尽之时，而能自拔才不是懦夫”，诸如此类很多。我是希望通过推介美术大师，在让人们了解他们的艺术的同时，他们本身的成长经历也能激励我们每一个人，特别是激励年轻人。话又说回来，虽然一直想做一个人能完成的事，但是当你真到了一定程度，当知识积累到一定程度，还是要回报社会的。我现在做的工作，讲课、写文章，都是因为自己喜欢。关于中国艺术品市场，尽自己的能力，能做多少就做多少。

贺江

这些时尚语言，紧紧抓住了老中青三代人的心理。在现代快餐文化的背景下，这样做，从匆忙脚步中停下来，关注一下我们忽略了的前人留下的东西。

吕立新

其实单纯讲一个古人，几十年、上百年前已经故去的人是没有意义的。回望他，无非是从他身上找到与我们今天相通的东西，从他身上看到我们今天的需要，讲他是为了激励我们今天的人。

贺江

《百家讲坛》是一个造星厂，很多从《百家讲坛》走出去的人，大多会走向市场运作，您会这样走向商业化吗？



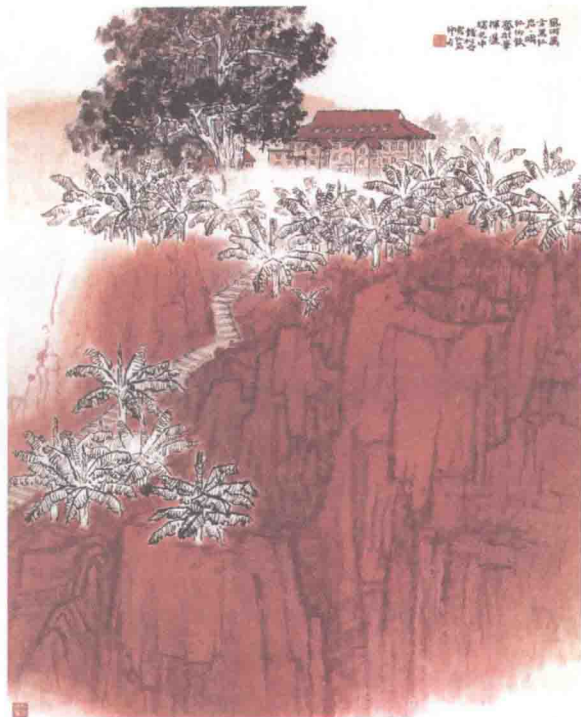
范曾《人物》40cm×50cm

吕立新

我不需要。对我而言，讲课是我最业余的事。我的工作是围绕艺术品的。我的工作、我的财富积累都围绕着艺术品。当然，《百家讲坛》毕竟是公共媒体，也许我在艺术品领域做了很多事情，别人也不知道，但是登过《百家讲坛》之后，大家就知道我了。

贺江

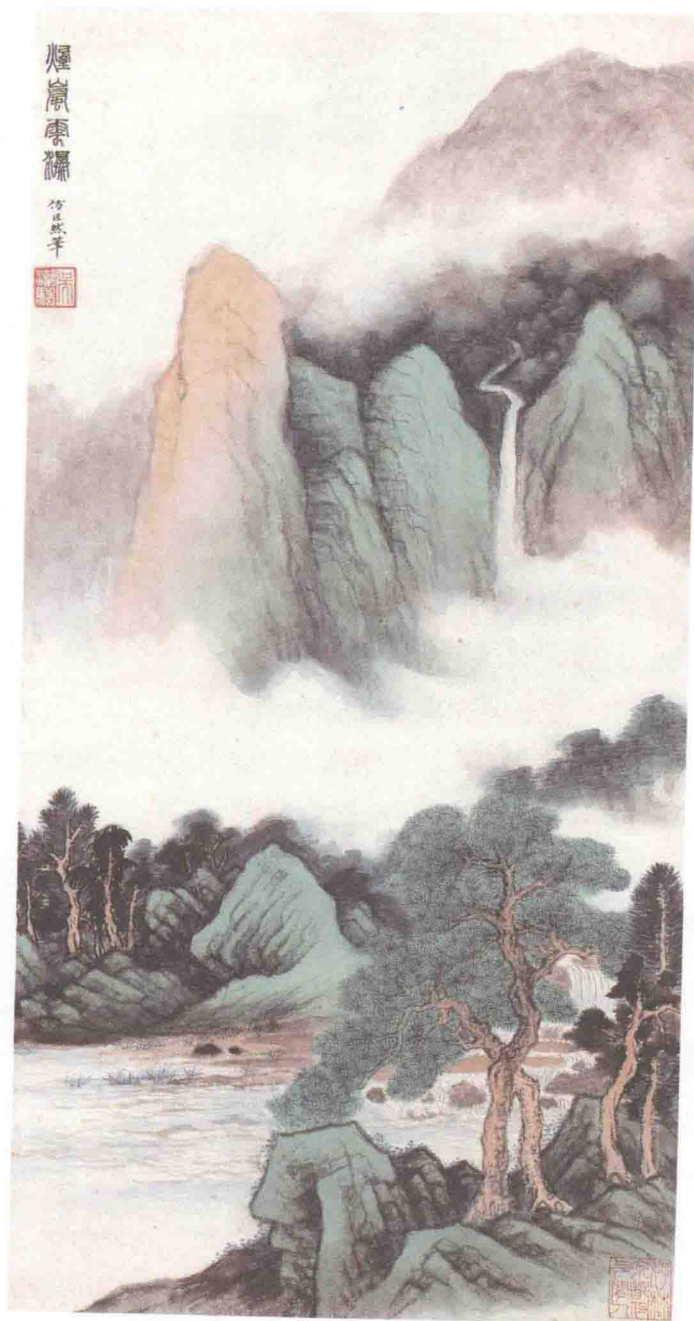
登台亮相后续的就是高曝光率、高出镜率，您怎么处理这些事情？



钱松喆《红岩》104cm×81.5cm

吕立新

我拒绝了很多媒体采访，拒绝了很多的讲课邀请。最近也只是在母校讲了一次课，因为母校培养了我，我要为后辈做出榜样。我觉得太多的社会活动会打扰自己的生活，让人变得浮躁，心里不踏实，安安静静挺好。我担任着几个大学的客座教授，一般社会活动很少参加，一些论坛类的节目也不爱去，一个观点大家争来争去，不喜欢。对我而言，参加电视节目的内容、主持人、嘉宾我都会很在意，我会选择，有品质的文化类节目我会去做。因为做电视节目也是观众的期待，他



吴湖帆《烟岚云瀑》
66cm × 33cm

们想听听你的观点，那你就要传达正能量。

贺江

对。您在《百家讲坛》的两档讲座，都令人眼前一亮。艺术史不好讲，要独到新颖还要生动吸引人就更难，这与您做过电视编导，熟悉电视语言的运用有一定关系吧？

吕立新

可以这样说。我的讲稿直接插入画面就是电视解说词。这档节目要求老师讲课内容是33~35分钟，节目总长42分钟，我录节目时只讲33分钟。当时编导害怕我讲的不够用，我说别担心。事实证明，我讲的基本不用剪辑。我的两档节目都被《百家讲坛》做成了精品。包括编导都说，这是《百家讲坛》难以逾越的节目。质量很难超越，不论是内容还是精致度。在电视上讲课就是这样，你要清楚编导想要什么，观众需要什么。

贺江

观众怎么评价您？

吕立新

山东艺术学院有一位女老师很苛刻，对艺术要求很高。她对我说：“我是职业教师，但是我讲不过您。”问她原因。她说：“因为您不是老师，就没有老师那些程式化的东西，没有教室的感觉。恰恰让人觉得很新鲜。”