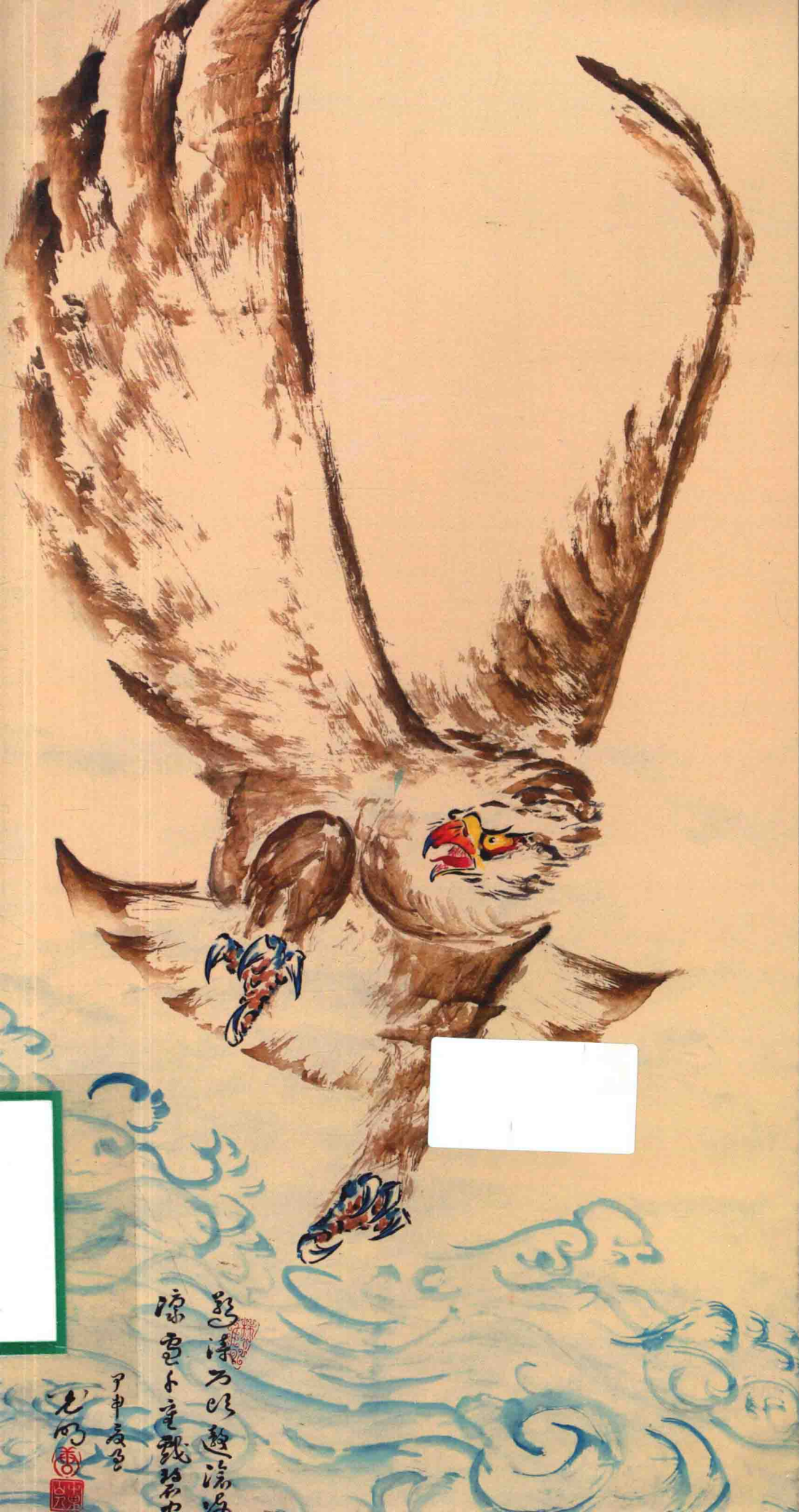


飞鹰集

唐光明 著



飞鹰集

唐光明
著

图书在版编目(CIP)数据

飞鹰集 / 唐光明著. — 广州 : 南方日报出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5491-0731-5

I. ①飞… II. ①唐… III. ①鹰科—写意画—翎毛走兽画—作品集—中国—现代②诗词—作品集—中国—当代 IV. ①J222.7②I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第286621号

FEIYING JI

飞鹰集

唐光明 著

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中289号

电 话：(020) 83000502

责任编辑：许春芳

装帧设计：劳华义

责任技编：王 兰

经 销：全国新华书店

印 刷：广东信源彩色印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：4

字 数：10千字

版 次：2012年12月第1版

印 次：2012年12月第1次印刷

定 价：25.00元

投稿热线：(020) 83000503 读者热线：(020) 83000502

网址：<http://nf.nfdaily.cn/press/>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换



作者简介：

唐光明，1931年出生于广西防城十万大山，号十万山人。北京齐白石艺术研究院研究员。擅画猛禽猛兽。近年主攻写意飞鹰，画风潇洒简奇。造型常以虚代实，概括简笔，以意取形。其每画必题，以诗、词或对联作题款。开创用红彩画鹰。

代序 论画写意飞鹰

写意飞鹰是鹰雕鸱鹞客观与主观融会的合象飞鹰。画写意飞鹰离不开写意炼形。以意为主，寓有意于“无意”之中，蕴有法于“无法”之内，既要随飞鹰结构动态宛转，又要与自心徘徊，以意传神，以理绘形。

画飞鹰要表现其雄伟磅礴的气质体态，离不开讲究力势。飞鹰的力势体现于笔墨技法、形体结构和动态特征三个方面：

一、笔墨技法力势，是通过凝重泼辣多变的笔力和五彩墨色或绚丽的色彩来体现。

笔力：意在笔先，下笔要稳准狠，讲究气势力度。书法入画务使笔触生辣，笔笔见物、见力。画中线条要充满弹性的生命力感，具书法力度。

墨色（包括墨和彩色）：要局部服从整体，局部墨色要有浓淡变化。浓与淡，干与湿均需形成强烈对比，配置统一有力势韵味。

二、形体结构力势，无论是依形施墨色或是以墨色造型的写意飞鹰，要注意结构正侧透视关系，重视传神部位（头、眼、嘴、趾、爪和翅膀、尾毛）的神态力势。

画鹰头要用肯定的笔法，夸张的造型来表现鹰的刚毅神态。头顶用极其概括的一笔横抹或几笔点丢，随笔勾勒使嘴啄的角度，神态、动向相协调，显得凶猛威武有力。

鹰眼是威猛力势体现所在。画鹰眼。用中锋浓墨色在紧靠口角上方勾出眼框或用白色拉出眉线。以焦墨点精，白色点高光。用近似工笔画法以黄、赭或青晕染眼球衬出立体感，达到眼睛锐利敏捷的效果。为使眼神突出，眼框周围的凹部可夸张成方、圆、三角或不规则形，也可按鸱的眼睛把鹰眼画得大大。目光炯炯，传达出“目极八荒”的气势力量。

鹰的嘴是鹰雕鸱嘴合体。嘴长粗壮，嘴锋尖锐坚硬，可夸张成刀、斧、楔或弯曲钩状。口缝有波折呈勾齿。嘴上鄂鼻毛挺健，也是威武力势的笔触。为突出嘴的坚韧骨质，宜用浓焦墨中锋书写，以黄或红、青工笔晕染并用白色扫出高光，具立体感，呈坚强力势。

飞鹰当搏击或捕捉猎物时，趾爪张开，力度充分显现。而当飞翔时，趾爪往往拳紧具有随时出击搏斗的蓄劲。为显示强劲，刻画爪甲长锐利、作弯刀利剑状。用浓焦墨色，中锋慢笔钩画，并用青或赭石朱磴工笔晕染，也用白色扫出高光来表现爪质锋利坚韧力势。

飞鹰之腿能作大幅度屈伸。屈与伸既包含有动态力势，又蕴蓄着即将展现的神勇。特别是拼搏捕猎时，显示出腿的蓄劲力势尤为重要。腿毛用笔，既苍又润，放开笔率意挥写，笔触轻重徐疾兼施，既可侧锋劲扫披写，又可丢点泼墨泼彩，墨色焦浓与清淡混用，务使达到粗放与精微的统一，透出笔力挺健，墨色丰腴。

飞鹰的翅膀需强调夸张，把翅膀画得比实际又长又大，苍硬挺健有力。

画初级飞羽以大号硬毫沾浓重的焦浓墨色，中锋或侧锋干笔、重笔、泼墨色横扫或逆笔挥写，仅三几下概括出翅膀的劲健力势。

画次级飞羽不要太真实，用淡浓墨色和笔中含有适量水分，参差错落丢点而成。

飞鹰的尾作扁形展开，画尾施以浓焦墨色和淡墨色逆笔大笔泼墨泼彩，写出刚硬有力尾毛。也可用侧笔弯绕以显示转换方向时的力势。

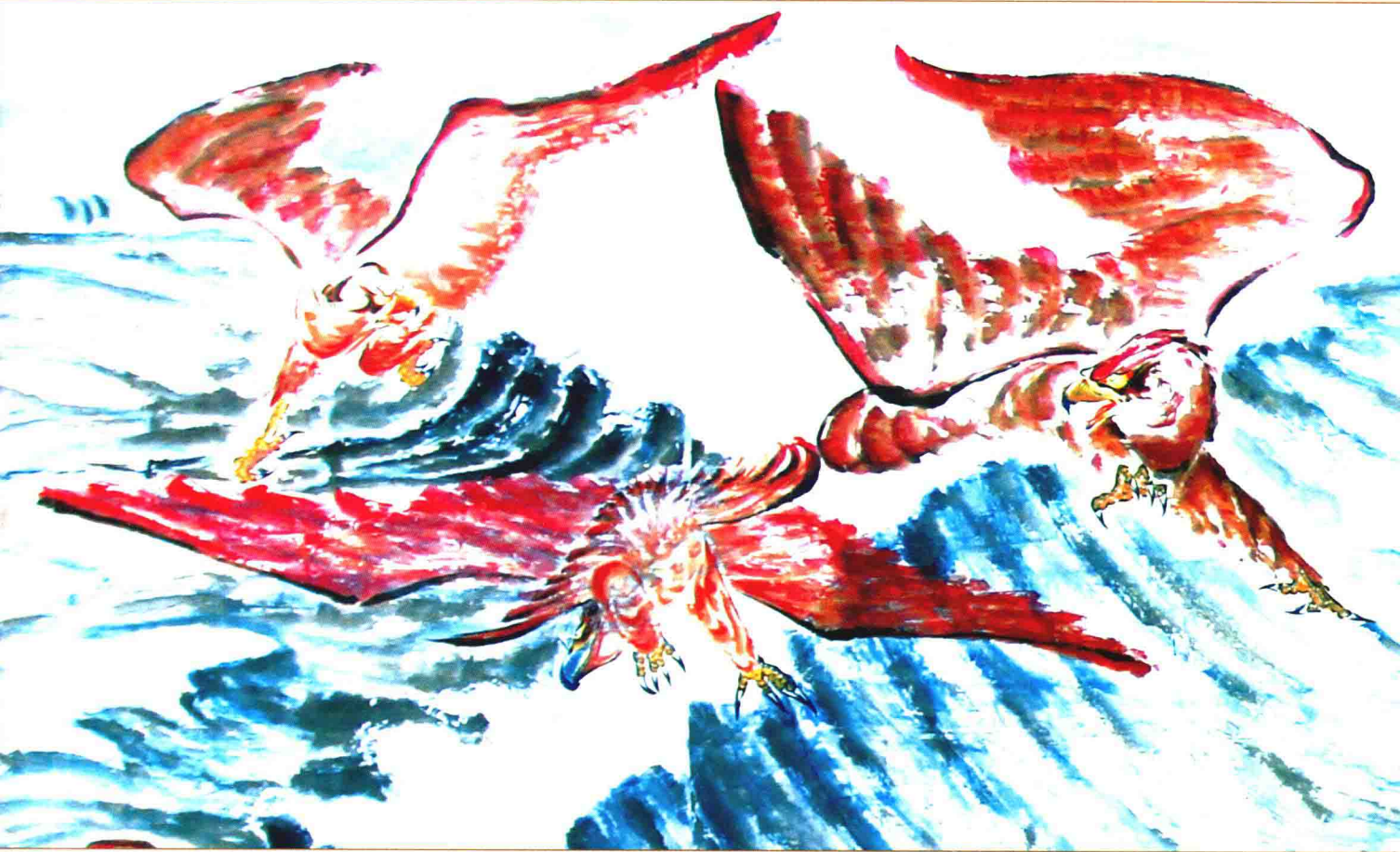
躯体是指包含颈、背、胸、腹等形体结构。历来画鹰均在躯体上下笔墨功夫，积了众多技法：如淡墨色堆垛，用笔要有变化有层次，以表达羽毛的松软；如淡墨色奋笔披写，加或不加浓墨色横点，以表现躯体的苍劲雄厚；如中墨色短笔积墨色堆晕，连续的墨色和水渍晕合使显出老拙厚重，羽毛丰盛；如淡墨色夹中墨色连点带拖的披皴，使羽毛松软有力；如淡墨色细擦和淡浓墨色混点相结合，使羽毛既蓬松又苍劲；如浓墨色侧锋劲扫以显示躯体质朴健壮；如几笔焦墨色作扇形弧扫，以表现羽毛蓬松有力；如用较大笔调中墨色压去部分水分，再用笔尖蘸浓墨色或焦墨色点垛，使淡中见焦来加强躯体苍茫厚重；如用淡墨色画出躯体，趁墨色未干时再用浓墨色横扫几笔使产生浓破淡效果；如用水将墨色破开产生淡破浓自然韵致等等。躯体运笔要刚劲锐利，用墨色要潇洒淋漓，要使羽毛在浅淡中显示苍茫厚重劲爽雄伟，在浓厚中蕴含有层次的蓬松柔软，在狂劲中见力势含蓄，在枯涩中见丰润，在随意中严谨流露着潇洒自然的神韵。

清淡潇洒躯体和浓重苍劲粗放的翅尾，以及细微刻画的眼、嘴、爪形成粗细软硬繁简强烈对比，显出飞鹰形体结构力势。

三、动态特征力势，飞鹰动态变化繁多，每一姿态均聚汇动态力势。

鹰起飞先扬翅膀，鼓翼翼端活动轨迹为椭圆形。飞行时不停地上下扇动翅膀。翅膀抬起时翼面平展身微略向后。翅膀放落时翼端向下弯，翼面略为扭转，但骨骼仍在一平面上，身略向前。将要降落时，略收两翼，滑翔而下。有时迎逆风悬浮空中，或悬空定身寻觅猎物，一旦发现猎物，即敛翼俯冲直射，将及猎物时举翼垂尾伸腿挥爪，叱咤叫啸，并猛力用翼挥击，嘴甲猛啄，抓住猎物扬翼腾飞。画在捕捉猎物时力势的显露在头腿和翅膀，此时头部之力集中于颈、显露于嘴啄；腿部之力，聚于爪，显露在趾态；翅膀之力凝结于翼骨，显露于初级飞羽翼端。头、颈、趾、爪和翅膀有力，才显出捕猎时的动态力势。

国画写意飞鹰是画人。要把鹰当成自己去画，首先自己要有飞鹰那种壮志凌云，神勇无畏，不屈不挠的气魄，才能让自己与鹰合二为一。再要树立高尚的人格，建筑有深层次的文化艺术修养，才能用纯熟拙厚沉稳的笔墨色技巧，写意炼形，表达越思激情，体现奋进情绪，抒发豪迈情怀，揭示哲理，显现雅趣，展示出我中华民族精神和人民气质。



目 录

代序 论画写意飞鹰 / 1

弄潮丹鹰（浪淘沙） / 1

迎（忆王孙） / 2

鹰扬（对联） / 3

冲浪（调笑令） / 4

翱翔向九霄（五绝） / 5

三峡飞鸮（巫山一段云） / 6

画鹰（十六字令） / 7

岱顶翔鸮（谒金门） / 8

浪（昭君怨） / 9

雄姿（七绝） / 10

鸳鸯谱（七绝） / 11

击水（调笑令） / 12

金雕（浪淘沙） / 13

戏涛（采桑子） / 14

苍穹唯我雄（破阵子） / 15

冲刺（捣练子） / 16

黄山苍鹰（对联） / 17

拼搏（唐多令） / 18

神威（对联） / 19

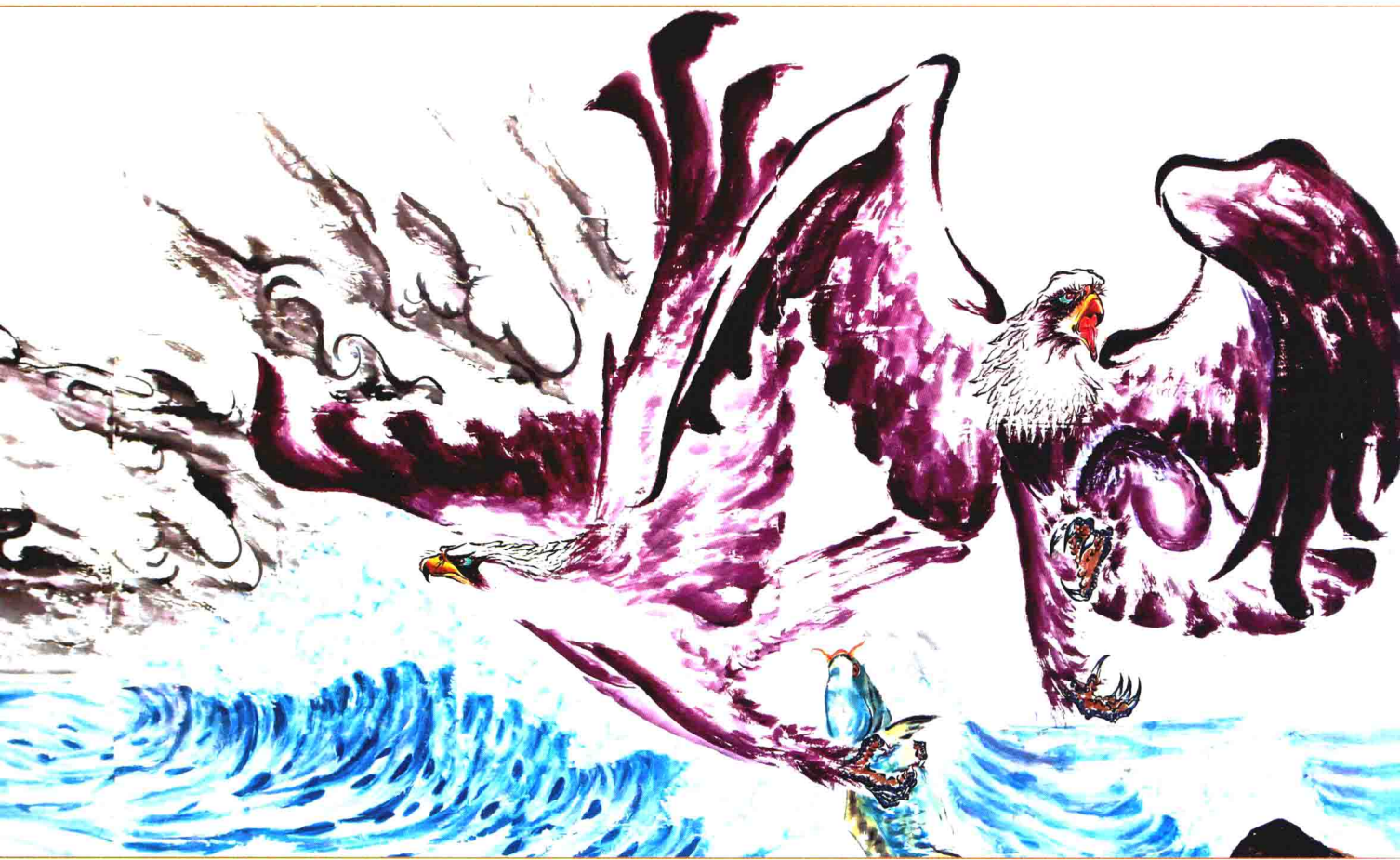
观星斗（五绝） / 20

再冲霄（忆江南） / 21

归巢（归国谣） / 22

鲲鹏（五绝） / 23

守长城（忆江南） / 24



狩苍穹（五律） / 25
 南天一柱（鹊桥仙） / 27
 下关东（诉衷情） / 28
 溅长空（对联） / 29
 育雏（忆秦娥） / 30
 迎归（清平乐） / 31
 灵鹫（潇湘神） / 32
 闹涛（生查子） / 33
 飞鸣（十六字令） / 34
 观海（对联） / 35
 逛九州（五绝） / 36
 扬武（西江月） / 37
 捕猎（捣练子） / 38
 鹰扬峨眉（菩萨蛮） / 39
 腾搏（蝶恋花） / 40
 飞鹰画评（长相思） / 41
 闹海（鹧鸪天） / 42

览神州（水调歌头） / 43
 华岳论剑（钗头凤） / 44
 雄鹫（七律） / 45
 夺魁（五绝） / 46
 逛长空（捣练子） / 47
 观浪（（昭君怨）） / 48
 纵情鸣（渔歌子） / 49
 诛高调（采桑子） / 50
 飞舞天涯（点绛唇） / 51
 冲斗牛（渔歌子） / 52
 戏狂涛（相见欢） / 53
 长城雄鹰（菩萨蛮） / 54
 浪里银鹰（望海潮） / 55
 护航（满江红） / 56
 灵鹰（醉太平） / 57
 飞鹰百态（六州歌头） / 58
 壶口颂（浣溪沙） / 59

弄潮丹鹰
 浪淘沙
 秋汛涌汹汹，
 天海鹰红，
 飞腾超赶神州浓。
 廻溯弄潮新曲谱，
 一代天聪。
 晨彩尚朦胧，
 齐会茸葱，
 挥毫饮墨古都隆。
 试问鳌头谁与共，
 十万梟雄。



弄潮丹鹰

(浪淘沙)

秋汛涌汹汹，
 天海鹰红，
 飞腾超赶神州浓。
 廻溯弄潮新曲谱，
 一代天聪。

晨彩尚朦胧，
 齐会茸葱，
 挥毫饮墨古都隆。
 试问鳌头谁与共，
 十万梟雄。

80 × 150cm 1998年



迎

(忆王孙)

长城海岛复归宗，
万里前程腾云中。
跨海冲天立奇功。

属黄龙，
夕映云鹰遍体红。

迎
展
初
高
翔
宗
白
松
明
珠
夜
宮
飛
來
海

丁巳年冬

光
明
齋

67 × 132cm 1997年

鹰扬

(对联)

俯冲形，龙腾马跃惊中外；
泼绘势，凤舞鹰扬震古今。



50 x 80cm 2004年



冲 浪

(调笑令)

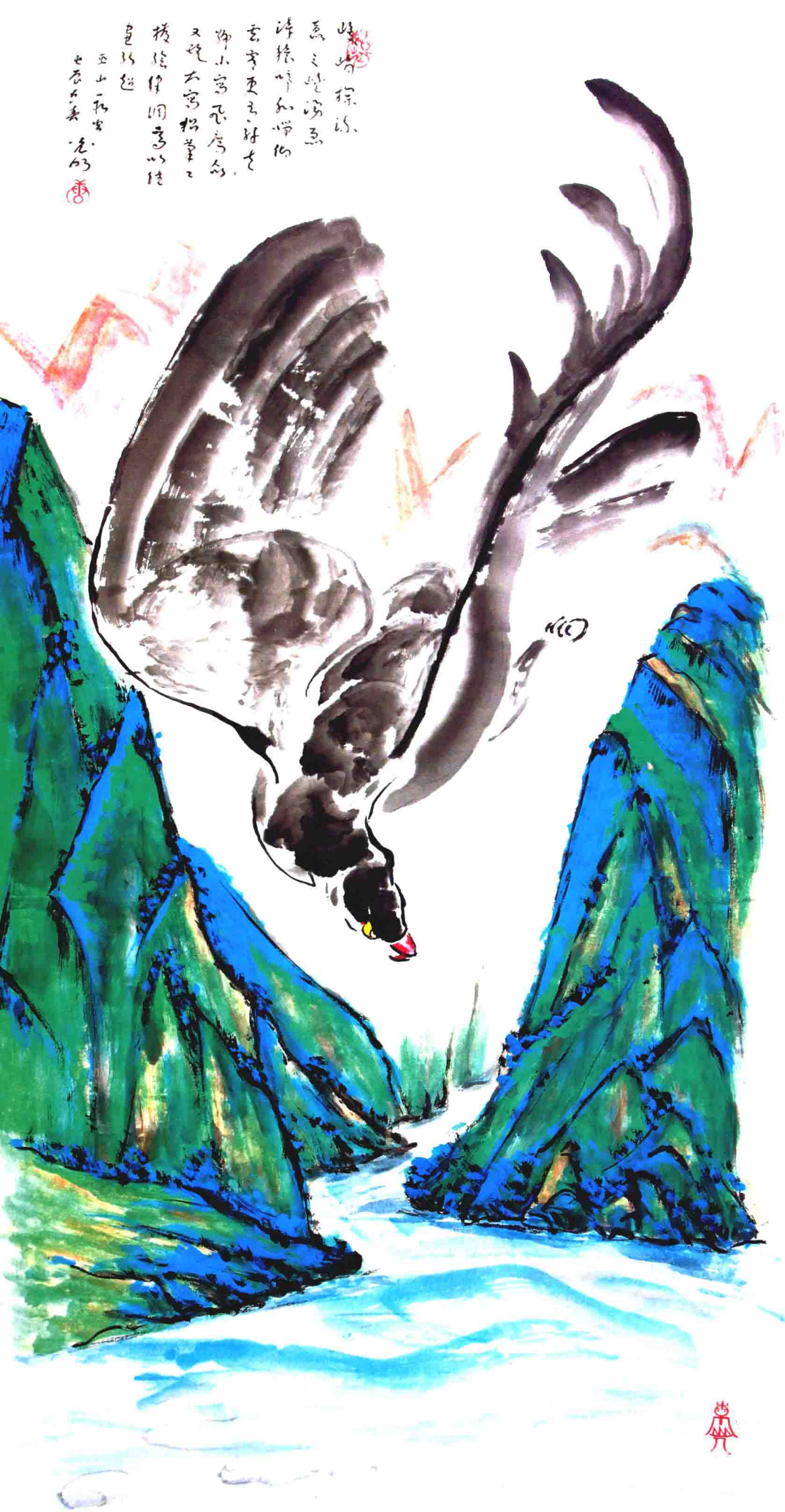
冲浪，
冲浪，
沧海猎鲨神往。
江南江北鱼乡，
西洋东洋饷粮。
粮饷，
粮饷，
金秋晚餐丰畅。



翱翔向九霄 (五绝)

叱咤通天地，
翱翔向九霄。
汉河背万里，
夕照射金雕。

65 × 100cm 1998年



三峡飞鸢

(巫山一段云)

峻峭拦流矗，
三峡涌剧涛。
猿啼水喘彻云霄，
更有纤夫号。

小写飞鹰众，
又玩大写招。
笔工泼绘律调高，
晨鼓暮钟敲。

67 × 132cm 2012年





画 鹰
(十六字令)

鹰，仿古摹生统可称。
求形炼，得意亦遗形。

67 × 132cm 2002年



岱顶翔鹤

(谒金门)

登绝峤，
南天门云缥缈。
千丈峰峦祥气绕，
独尊东岳翘。

云海玉盘翔鹤，
旭日佛光环抱。
大夫松观云步瀑，
俯瞰众岭小。



浪

(昭君怨)

飙鼓滔滔惊浪，
雷电隆隆骇浪。
翻泻万层浪，
沸腾浪。

灵鹫扬武巨浪，
无忌风刮汹浪。
猎鲨闯旋浪，
闹激浪。

90 x 170cm 2010年

