

第三版



# 中华人民共和国 著作权法 注解与配套

ZHUZUOQUANFA  
ZHUJIE YU PEITAO

中国法制出版社  
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

中华人民共和国  
著作权法  
注解与配套

第三版

中国法制出版社  
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中华人民共和国著作权法注解与配套/国务院法制办公室编. —3 版. —北京: 中国法制出版社, 2014. 11

(法律注解与配套丛书)

ISBN 978 - 7 - 5093 - 5542 - 8

I. ①中… II. ①国… III. ①著作权法 - 法律解释 - 中国 IV. ①D923. 415

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 158362 号

策划编辑: 袁笋冰

责任编辑: 林林

封面设计: 杨泽江

---

## 中华人民共和国著作权法注解与配套

ZHONGHUARENMINGONGHEGUO ZHUZUOQUANFA ZHUJIE  
YU PEITAO

经销/新华书店

印刷/北京海纳百川印刷有限公司

开本/850 × 1168 毫米 32

版次/2014 年 11 月第 3 版

印张/7.25 字数/170 千

2014 年 11 月第 1 次印刷

---

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978 - 7 - 5093 - 5542 - 8

定价: 21.00 元

北京西单横二条 2 号

邮政编码 100031

网址: <http://www.zgfs.com>

市场营销部电话: 66033393

值班电话: 66026508

传真: 66031119

编辑部电话: 66067369

邮购部电话: 66033288

(如有印装质量问题, 请与本社编务印务管理部联系调换。电话: 010 - 66032926)

# 出版说明

中国法制出版社一直致力于出版适合大众需求的法律图书。为了帮助读者准确理解与适用法律，我社于2008年9月推出“法律注解与配套丛书”，深受广大读者的认同与喜爱，此后推出的第二版也持续热销。为了更好地服务读者，及时反映国家最新立法动态及法律文件的多次清理结果，我社决定推出“法律注解与配套丛书”（第三版）。

本丛书具有以下特点：

1. 由相关领域的具有丰富实践经验和学术素养的法律专业人士撰写适用导引，对相关法律领域作提纲挈领的说明，重点提示立法动态及适用重点、难点。
2. 对主体法中的重点法条及专业术语进行注解，帮助读者把握立法精神，理解条文含义。
3. 根据司法实践提炼疑难问题，由相关专家运用法律规定及原理进行权威解答。
4. 在主体法律文件之后择要收录与其实施相关的配套规定，便于读者查找、应用。

此外，为了凸显丛书简约、实用的特色，分册根据需要附上实用图表、办事流程等，方便读者查阅使用。

真诚希望本丛书的出版能给您在法律的应用上带来帮助和便利，同时也恳请广大读者对书中存在的不足之处提出批评和建议。

中国法制出版社

2014年11月

## 适用导引

著作权法是保护作者以及其他著作权人对其文学、艺术和科学等作品所享有的专有权利的法律规范的总和。它调整的法律关系因作品创作而产生，表现为作者与传播者、作者与使用者、传播者与使用者、作者与社会公众之间的相互关系。

著作权法有广义和狭义之分。狭义的著作权法指的就是我们的《著作权法》，而广义的著作权法又称实质意义上的著作权法，不仅包括《著作权法》以及《著作权法实施条例》，还包括宪法、法律法规、行政法规、司法解释等与著作权有关的内容，以及我国缔结、参加的有关著作权国际保护的协议、条约等。

1990年9月7日颁布的《著作权法》，实施于1991年6月1日。该法的实施，在建立中国的著作权制度，保护广大文学、艺术和科学作品作者的合法权益，鼓励优秀作品的创作和传播，促进中国著作权产业的发展，繁荣中国的科学、文化与教育事业等方面起到了十分重要的作用。然而，《著作权法》实施以来，中国的政治、经济、文化和社会生活发生了巨大的变化，中国改革开放逐步深入，加入世界贸易组织的进程不断加快，为了完善我国著作权保护制度，2001年10月27日第九届全国人大常委会第二十四次会议通过了《关于修改〈中华人民共和国著作权法〉的决定》，标志着我国知识产权保护制度的进一步完善。为了进一步适应经济社会发展需要，2010年2月26日第十一届全国人民代表大会常务委员会第十三次会议通过了《关于修改〈中华人民共和国著作权法〉的决定》，对《著作权法》第4条作出修订，同时新增关于著作权出质的规定作为第26条。

在我国国家广义的著作权法的渊源中，《著作权法》是专门法，是我国著作权法律制度最主要的法律渊源。因此，我们在解

决具体的著作权问题时，如果《著作权法》中有明确规定的，要优先适用《著作权法》的规定，而不能直接适用《宪法》、《民法通则》、《继承法》等其他法律渊源中的条款。

对于本法，着重掌握以下内容：

第3条，规定了我国著作权法所保护的客体，并且用列举的方式描述了我国著作权法所保护的作品类型。这对我们了解什么样的作品才能够受到著作权法的保护，以及不同的作品类型在保护方式上的区别，有着重要的意义。

第10条，规定了著作权的具体内容，这是著作权法中最重要的一条规定，这条规定区分了著作人身权和著作财产权，并具体列举了其中的各种权项。深入理解这些权项的具体内容和含义，对于著作权人如何行使自己的权利，以及如何保护自己的权利具有相当的意义。

第11条，规定了著作权归属的一般原则，即什么样的人著作人，什么样的人能够行使著作权，并以自己的名义对侵犯著作权的行为主张权利。

第22条，规定了合理使用行为的具体情形。对于这个条文的准确理解，可以让使用者了解何种使用作品的行为是不受著作权法约束的，也可以让著作权人明确哪些行为是排除在其对作品享有的独占性权利之外的。

第24条，规定了著作权许可使用合同的具体内容。著作权许可使用，是著作权人行使权利、促进作品传播和利用的重要途径，也是著作权人获得经济利益回报的最重要方式。了解这方面的内容，通过合同明确著作权人和被许可人的权利义务，可以有效地避免因此而产生的大量纠纷。

第42条，规定了录音录像制作者的权利内容和保护期限，以及被许可人复制、发行、通过信息网络传播录音录像制品应承担的义务。在我国《著作权法》规定的表演者、录音录像制作

者、广播电台、电视台因传播作品而产生的邻接权和应承担的义务中，这一条的规定极具代表性，彰显了著作权人、表演者、录音录像制作者、录音录像制品的传播者之间的权利义务关联。对于这条内容的准确把握，有利于更好地理解著作权和邻接权之间的关系。

第47条、第48条，列举了十九项侵犯著作权的具体行为方式，以及这些行为所应该承担的民事责任、行政责任和刑事责任。这是法官们在处理著作权侵权诉讼中认定侵权，并最终确定侵权人应该承担的民事责任的重要法条依据。

第49条，规定了侵权人因侵权行为应赔偿著作权人经济损失数额的计算方法。在知识产权诉讼中，损害赔偿额的确定不仅事关权利人的财产利益，而且在宏观上规范、引导社会行为方面有一定的作用。如何合理确定损害赔偿额，是考验法官智慧和公心的一道难题，备受关注。

# 目 录

适用导引 .....	1
------------	---

## 中华人民共和国著作权法

### 第一章 总 则

第一条 【立法宗旨】 .....	2
第二条 【适用范围】 .....	3
1. 对外国人著作权的保护如何适用法律? .....	4
2. 作品登记是否构成著作权意义上的发表? .....	5
3. 如何理解是否构成著作权意义上的作品? .....	5
第三条 【作品的范围】 .....	5
4. 受我国著作权法保护的作品应该符合哪些条件? .....	6
5. 哪些作品属于文字作品? .....	6
6. 哪些作品属于口述作品? .....	7
7. 哪些作品属于音乐、戏剧、曲艺、舞蹈、杂技艺术 作品? .....	7
8. 哪些作品属于美术作品? .....	8
9. 哪些作品属于建筑作品? .....	8
10. 哪些作品属于摄影作品? .....	8
11. 哪些作品属于电影作品和以类似摄制电影的方法 创作的作品? .....	9
12. 哪些作品属于图形作品? .....	9
13. 哪些作品属于模型作品? .....	9



14. 行政区划地图的可版权性及其保护程度? .....	10
<b>第四条 【监督管理】</b> .....	10
<b>第五条 【不适用本法保护的对象】</b> .....	10
15. 推荐性国家标准是否受著作权法的保护? .....	11
<b>第六条 【民间文艺作品的著作权保护】</b> .....	12
16. 民间文学艺术作品有哪些表现形式? .....	12
<b>第七条 【著作权管理机构】</b> .....	13
<b>第八条 【著作权集体管理组织】</b> .....	13
17. 设立著作权集体管理组织应当具备哪些条件? .....	15
18. 境外著作权集体管理组织是否能以自己的名义在 中国提起著作权诉讼? .....	15

## 第二章 著作 权

### 第一节 著作权人及其权利

<b>第九条 【著作权人的范围】</b> .....	16
19. 儿童享有著作权吗? .....	17
20. 被剥夺政治权利的人是否享有著作权? .....	18
21. 如何判断著作权的归属? .....	18
<b>第十条 【著作权的内容】</b> .....	18
22. 改编权与改编者权有什么区别? .....	24
23. 表演权通过什么方式行使? .....	24
24. 如何理解修改权和保护作品完整权的关系? .....	24
25. 如何理解“修改作品”与“改编作品”? .....	24
26. 如何行使信息网络传播权? .....	25

### 第二节 著作权归属

<b>第十一条 【著作权归属的一般原则】</b> .....	25
--------------------------------	----

27. 著作权不属于作者的情况有哪些? .....	26
28. 作者可以通过哪些方式证明自己是作者? .....	27
29. 作者的署名顺序如何保护? .....	27
30. 由别人执笔而以个人名义发表的会议讲话作品其 著作权归谁享有? .....	28
31. 在《著作权法》制定实施之前的计划经济年代, 动画影片角色形象著作财产权归属如何确定? .....	28
<b>第十二条 【演绎作品的著作权归属】</b> .....	28
32. 如何理解“演绎作品”和原作品的关系? .....	29
33. 主要以传统民间音乐曲调为基础进行创作的音乐 作品, 是否应认定为改编的音乐作品? .....	30
<b>第十三条 【合作作品的著作权归属】</b> .....	30
34. 合作作品的著作权应如何行使? .....	31
<b>第十四条 【汇编作品的著作权归属】</b> .....	32
35. “数据库”是否受著作权法的保护? .....	33
36. 关于与教材配套的习题集类教辅图书是否构成侵 犯教材著作权? .....	33
37. “法律汇编”是否受到著作权法保护? .....	34
<b>第十五条 【电影作品的著作权归属】</b> .....	34
38. 为影视作品谱写的词曲, 词曲著作权人如何行使 著作权? .....	35
<b>第十六条 【职务作品的著作权归属】</b> .....	35
39. 如何区分法人作品和职务作品? .....	36
40. 如何确定职务作品的使用关系? .....	37
41. 职务作品著作权如何推定归属? .....	37
<b>第十七条 【委托作品的著作权归属】</b> .....	38
42. 委托人是否有权使用委托作品? .....	39
43. 他人代笔的特定人物自传体作品的著作权如何归 属? .....	39

44. 博物馆收藏的作品，著作权由谁享有？ .....	40
45. 征集入选的广告语，著作权由谁享有？ .....	40
<b>第十八条 【美术作品著作权的归属】 .....</b>	<b>40</b>
46. 获得美术等作品原件就获得了该作品的著作权吗？ .....	41
<b>第十九条 【著作权的继受】 .....</b>	<b>42</b>
47. 著作人身权能够移转吗？ .....	42
48. 作者死亡后，该作品的著作权如何？ .....	43

### 第三节 权利的保护期

<b>第二十条 【署名权、修改权、保护作品完整权的 保护期】 .....</b>	<b>44</b>
<b>第二十一条 【发表权、财产权的保护期】 .....</b>	<b>44</b>
49. 我国著作权法规定的与著作权相关权利的保护期 限是多久？ .....	47
50. 委托作品的著作权保护期限如何确定？ .....	47

### 第四节 权利的限制

<b>第二十二条 【合理使用】 .....</b>	<b>48</b>
51. 构成合理使用需要具备哪些条件？ .....	52
52. 如何正确理解哪些情形属于对《著作权法》第22 条第1款第10项规定成果以合理的方式和范围再 行使用？ .....	53
53. 专门为参加灯会创作的作品，在灯会结束后不另 在公共场所设置或陈列的，可否将其认定为“设置 或者陈列在公共场所的艺术作品”？ .....	54
<b>第二十三条 【特定教科书的法定许可】 .....</b>	<b>54</b>
54. 合理使用和法定许可的区别是什么？ .....	55
55. 法定许可时，使用人无法找到著作权人支付报酬 的，应该怎样处理？ .....	56

### 第三章 著作权许可使用和转让合同

第二十四条 【著作权许可使用合同】 .....	56
56. 订立著作权许可使用合同是否一定采取书面形式? .....	58
57. 使用他人作品, 法律规定可以不经许可的有哪几种情形? .....	59
第二十五条 【著作权转让合同】 .....	60
58. 著作权转让和许可使用有何异同? .....	62
59. 著作权转让合同未采取书面形式的, 如何认定该合同是否成立? .....	63
第二十六条 【著作权的出质】 .....	63
第二十七条 【著作权许可使用和转让合同中未明确的权利】 .....	63
60. 图书出版合同中约定图书出版者享有专有出版权但没有明确其他具体内容的, 图书出版者可以享有哪些权利? .....	64
第二十八条 【著作权使用费的支付】 .....	64
61. 如何参照相关付酬标准确定作品许可使用的报酬? .....	65
第二十九条 【取得他人著作权使用权者的权利限制】 .....	66

### 第四章 出版、表演、录音录像、播放

#### 第一节 图书、报刊的出版

第三十条 【出版合同】 .....	67
62. 著作权人的稿酬如何计算? .....	68
第三十一条 【专有出版权】 .....	69
63. 其他出版者可否出版已出版的图书中的一部分? .....	70
64. 著作权人将作品的专有出版权授予他人后, 是否可以对侵权行为主张赔偿? .....	70

<b>第三十二条 【出版者与著作权人的义务】</b> .....	70
65. 原稿丢失的, 出版者应承担何种责任? .....	72
<b>第三十三条 【报社、期刊社的权利和义务】</b> .....	72
66. 实践中如何把握“转载、摘编”行为以及付酬问题? .....	73
67. 报社、杂志社刊登的对其发表的作品“享有专有出版权”的声明是否有效? .....	74
<b>第三十四条 【图书出版者、报社、期刊社对作品的修改权】</b> .....	74
68. 实践中如何理解对作品的“修改、删节”? .....	75
<b>第三十五条 【出版演绎作品的义务】</b> .....	76
69. 出版物侵犯他人著作权的, 出版者承担何种责任? .....	77
<b>第三十六条 【版式设计的专有使用权】</b> .....	77
70. 出版者可以通过何种途径保护自己的版式设计、装帧设计? .....	78

## 第二节 表 演

<b>第三十七条 【表演者的义务】</b> .....	79
71. 未经许可演出他人作品由谁承担侵权责任? .....	80
<b>第三十八条 【表演者的权利】</b> .....	81
72. 表演权与表演者权如何区别? .....	83
73. 表演者权利同音像制作者权利有何差异? .....	83
<b>第三十九条 【表演者权的保护期】</b> .....	83
74. 表演者财产权保护期限如何计算? .....	84

## 第三节 录音录像

<b>第四十条 【录音录像制作者的义务】</b> .....	84
75. 如何确定录音制作者使用他人作品应支付的报酬? .....	86
76. 使用他人已经合法录制为录音制品的音乐作品制	

作录音制品并复制和发行的，如何适用法律？ .....	87
<b>第四十一条 【录音录像制作者的义务】 .....</b>	<b>87</b>
<b>第四十二条 【录音录像制作者的权利】 .....</b>	<b>89</b>
77. 如何理解“被许可人复制、发行、通过信息网络 向公众传播录音录像制品，还应当取得著作 权人、表演者许可，并支付报酬”？ .....	90
78. “录像制作者权”与其从表演者及相关著作权人 处获得授权的“独家出版发行相关剧目录像制 品的权利”有何区别？ .....	91

#### 第四节 广播电台、电视台播放

<b>第四十三条 【广播电台、电视台对著作权人的义务】 .....</b>	<b>91</b>
<b>第四十四条 【播放已经出版的录音制品时的义务】 .....</b>	<b>92</b>
79. 广播电台、电视台播放录音制品，是否应向表演 者和录音制作者付酬？ .....	92
80. 我国著作权法中规定的法定许可一共有几种情形？ .....	93
<b>第四十五条 【广播电台、电视台的权利】 .....</b>	<b>93</b>
81. 我国著作权法规定的权利保护期限一共包括几种 情形？ .....	95
<b>第四十六条 【电视台播放他人电影作品的义务】 .....</b>	<b>96</b>
82. 广播电视组织播放他人作品有哪几种情形？ .....	97

### 第五章 法律责任和执法措施

<b>第四十七条 【承担民事责任的侵权行为】 .....</b>	<b>98</b>
83. 宾馆、餐厅、舞厅等经营场所播放背景音乐是否 构成侵权？ .....	102
84. 在著作权案件中，确认著作权权属如何举证？ .....	102
85. 不同作者就同一题材分别独创作品的，如何确定 著作权归属？ .....	102

<b>第四十八条 【承担民事责任、行政责任和刑事责任的侵权行为】</b>	103
86. 网络服务提供者侵害信息网络传播权的情形有哪些?	105
87. 人民法院对著作权民事纠纷的受理与行政机关的行政执法如何协调?	106
88. 著作权案件地域管辖如何确定?	106
89. 如何理解网络服务提供者的过错?	107
<b>第四十九条 【赔偿标准】</b>	107
90. 权利人如何计算实际损失?	108
91. 法定赔偿额如何确定?	108
92. 制止侵权行为的合理开支如何计算?	109
93. 法定赔偿原则如何适用?	109
<b>第五十条 【诉前禁止令】</b>	110
94. 申请采取诉前禁止令和诉前财产保全应当符合哪些条件?	111
<b>第五十一条 【诉前证据保全】</b>	112
95. 证据保全可以采用哪些方法?	113
<b>第五十二条 【人民法院对侵权行为的民事制裁】</b>	113
<b>第五十三条 【有关复制品侵权的过错推定】</b>	114
<b>第五十四条 【违约责任】</b>	115
96. 确认著作权合同违约责任如何适用法律?	115
<b>第五十五条 【著作权纠纷的解决】</b>	117
97. 如何确定仲裁条款的有效性?	119
<b>第五十六条 【对行政处罚不服的救济】</b>	120

## 第六章 附 则

<b>第五十七条 【著作权与版权的关系】</b>	120
<b>第五十八条 【出版的含义】</b>	121

<b>第五十九条 【计算机软件、信息网络传播权的保护】</b> .....	121
98. 软件著作权人享有哪些权利? .....	122
99. 如何保护“信息网络传播权”? .....	123
<b>第六十条 【追溯力】</b> .....	124
100. 对我国著作权法颁布实施之前产生的作品如何 保护? .....	125
101. 如何理解我国著作权法对于其颁布实施之前的 侵权和违约行为的溯及力问题? .....	125
<b>第六十一条 【施行日期】</b> .....	126

## 配套法规

中华人民共和国著作权法实施条例 .....	127
(2013年1月30日)	
著作权集体管理条例 .....	133
(2013年12月7日)	
信息网络传播权保护条例 .....	143
(2013年1月30日)	
计算机软件保护条例 .....	152
(2013年1月30日)	
计算机软件著作权登记办法 .....	159
(2002年2月20日)	
著作权质权登记办法 .....	165
(2010年11月25日)	
著作权行政处罚实施办法 .....	169
(2009年5月7日)	
互联网著作权行政保护办法 .....	179
(2005年4月29日)	



最高人民法院关于审理著作权民事纠纷案件适用法律若干问题的解释 .....	182
(2002 年 10 月 12 日)	
最高人民法院关于审理侵害信息网络传播权民事纠纷案件适用法律若干问题的规定 .....	188
(2012 年 12 月 17 日)	
使用文字作品支付报酬办法 .....	192
(2014 年 9 月 23 日)	
教科书法定许可使用作品支付报酬办法 .....	195
(2013 年 10 月 22 日)	
最高人民法院、最高人民检察院关于办理侵犯著作权刑事案件中涉及录音录像制品有关问题的批复 .....	198
(2005 年 10 月 13 日)	
最高人民法院、最高人民检察院关于办理侵犯知识产权刑事案件具体应用法律若干问题的解释 .....	199
(2004 年 12 月 8 日)	
最高人民法院、最高人民检察院关于办理侵犯知识产权刑事案件具体应用法律若干问题的解释	
(二) .....	205
(2007 年 4 月 5 日)	
最高人民法院、最高人民检察院、公安部印发《关于办理侵犯知识产权刑事案件适用法律若干问题的意见》的通知 .....	206
(2011 年 1 月 10 日)	