



八大美院推荐基础教材

BA DA MEI YUAN TUI JIAN JI CHU JIAO CAI

绘画入门

权威教本

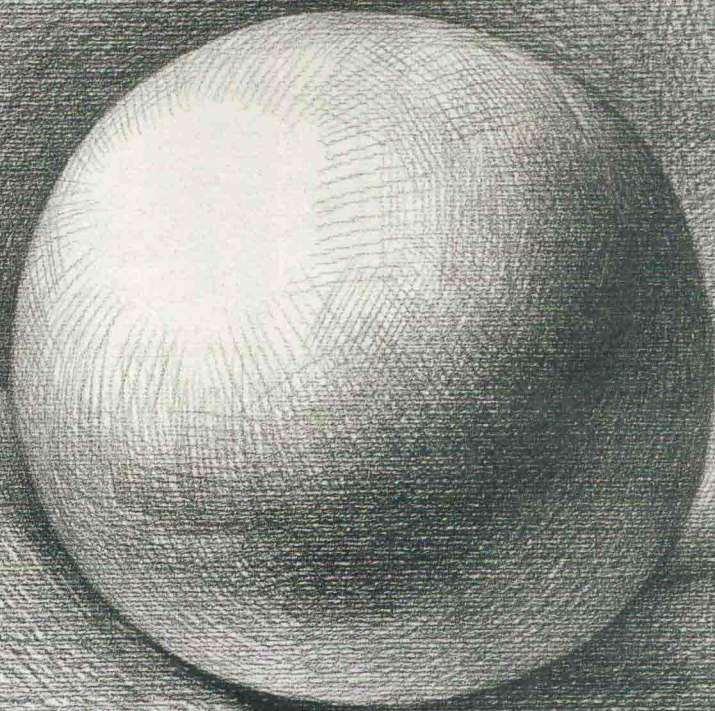
石膏几何体^③

王建才·著

名校名师 精品范画示范
精辟讲解 夯实理论基础
阶段训练 考题各个击破
持之以恒 助你实现梦想

中央美术学院

铂金版



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石膏几何体/王建才编著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2007. 9

(绘画入门权威教本: 3)

ISBN 978-7-5318-1953-0

I. 石... II. 王... III. 石膏像-素描-技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第148282号

书 名/石膏几何体

作 者/王建才

出 版/黑龙江美术出版社

地 址/哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码/150016

经 销/全国新华书店

责任编辑/步庆权 杨玉红

装帧设计/周敏

发行电话/(0451) 84270514

网 址/WWW.HLJMSS.COM

制 版/上海龙腾印务有限公司重庆分公司

印 刷/重庆瑞琪印务有限公司印刷

开 本/889×1194毫米 1/16

印 张/16

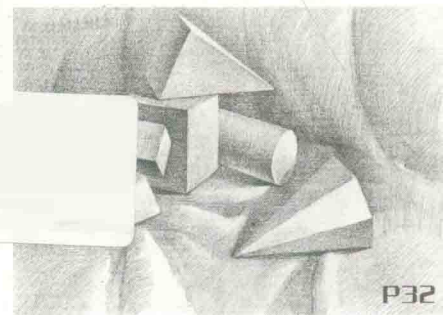
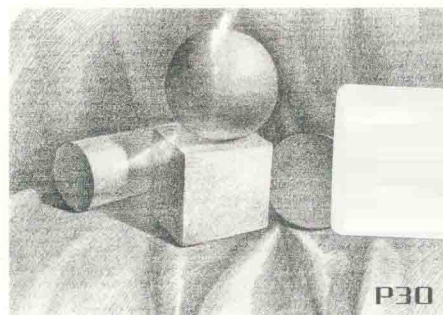
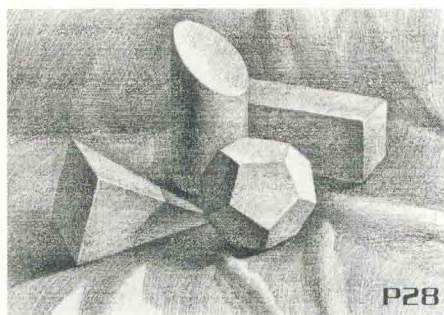
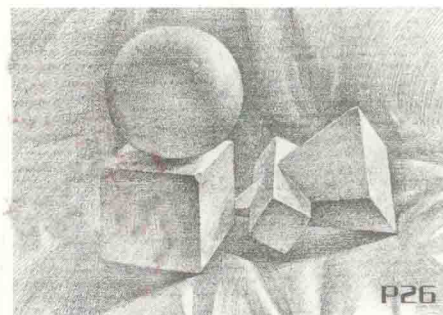
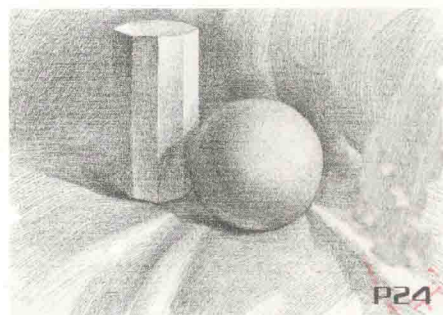
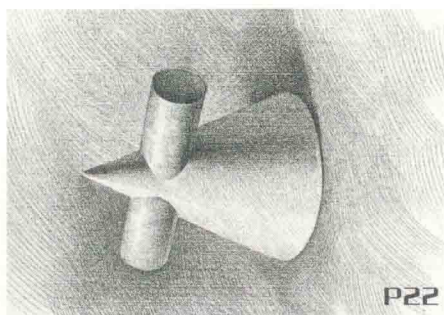
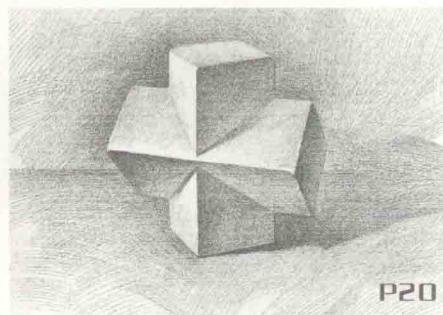
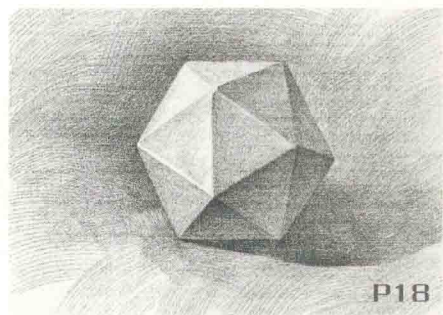
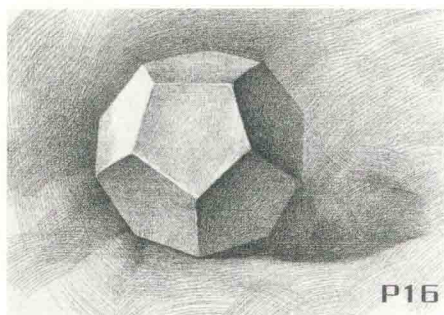
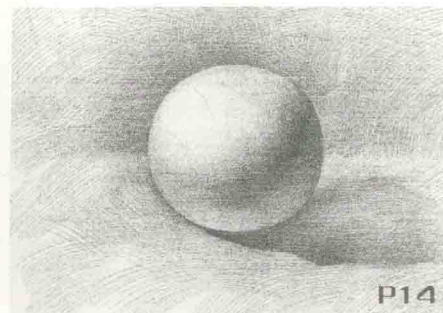
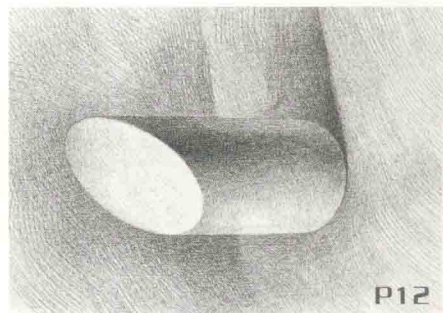
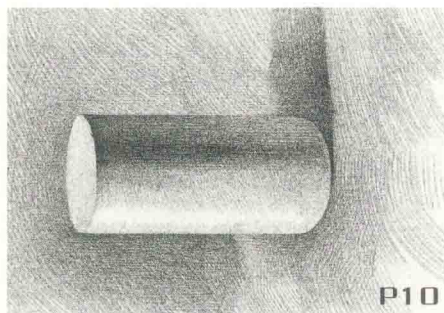
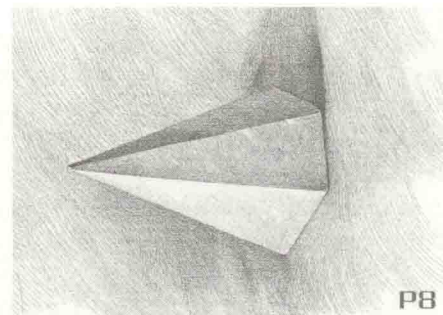
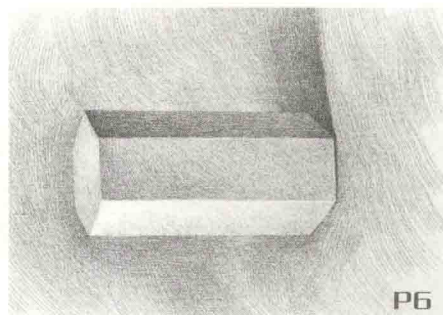
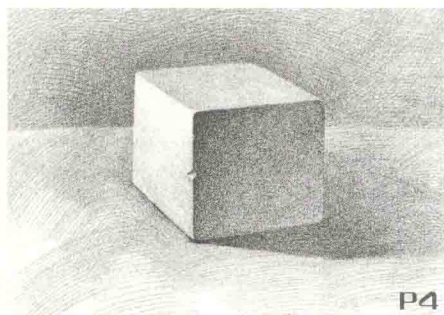
字 数/280千字

版 次/2007年9月第一版

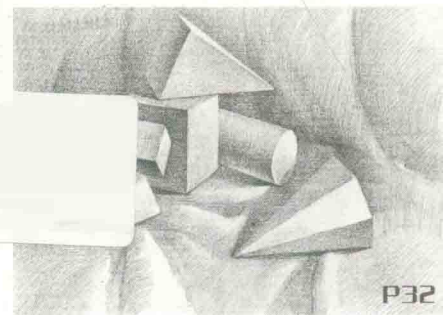
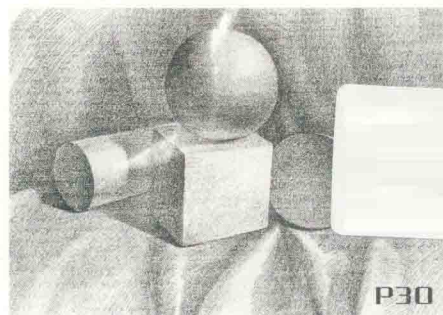
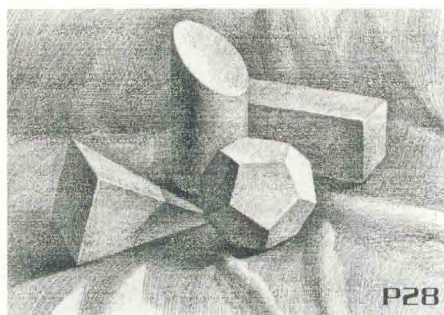
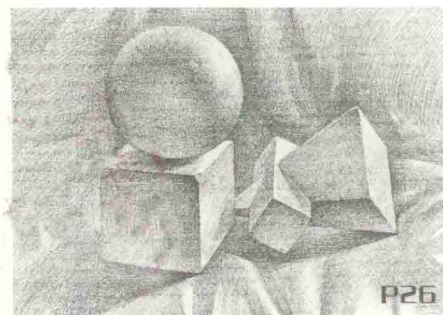
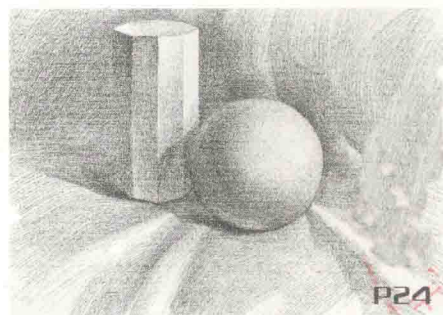
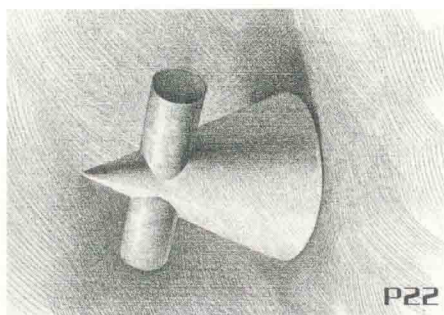
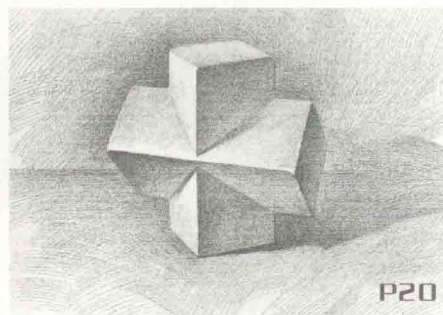
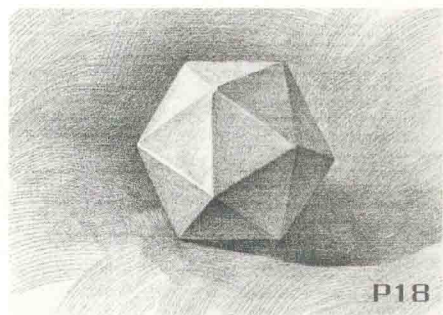
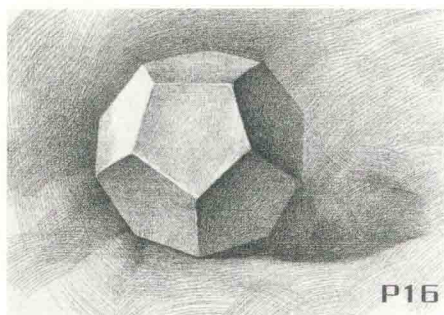
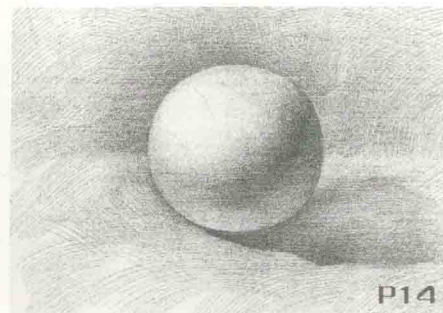
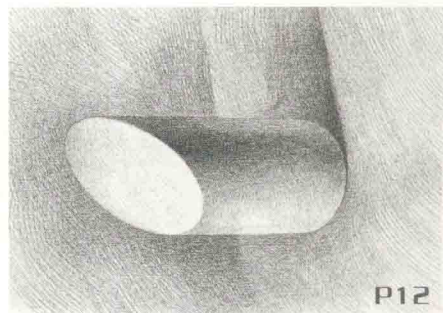
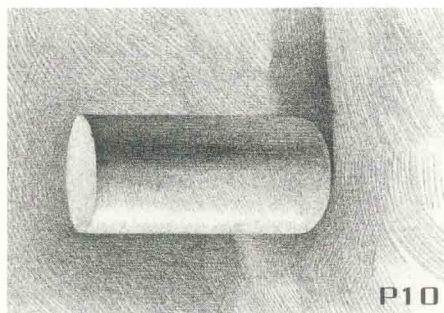
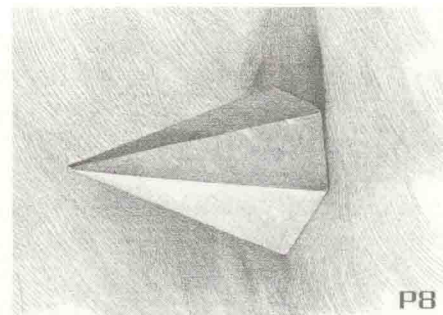
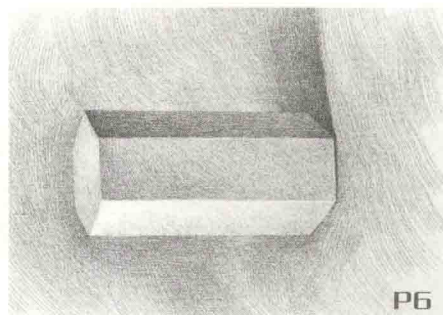
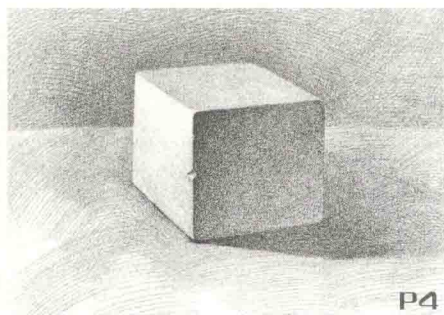
印 次/2007年9月第一次印刷

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

图片目录



图片目录



画前准备

素描所需的工具材料比较简单，但初学者一定要了解绘画材料的合理搭配和使用，使用劣质画材更会令你的画面大打折扣。

在素描绘画中，铅笔、碳笔、木炭条等都可以被作为作画的工具。其中，铅笔最为常见，也最容易把握。铅笔可分为软铅和硬铅两类。笔身上标有HB、5B等字样，B代表铅笔的软度，B前面的数字越大，代表这类笔越软，比如4B要比3B软。H代表笔的硬度，H前面的数字越大，代表这类笔越硬，又如3H比2H硬。HB是中性笔。初学者则需配备HB-6B各数支即可，Hb以上硬度的硬性铅笔无需配备。作画时，起形、铺大色调使用6B-4B的软铅笔，深入刻画、细部调整使用3B-HB的硬铅笔。

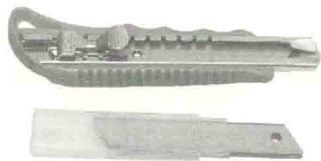
在基础绘画训练中，通常会选取专用的素描纸作画，这类纸张的特点是质地紧密、纸纹较细，易上铅。

橡皮有绘图橡皮和可塑橡皮两种。绘图橡皮可对画面不需要的部分进行比较全面的擦除，但容易擦伤纸面，不宜反复修改使用。可塑橡皮只能擦除纸张表面的粉质，不能擦净纸面，但反复修改也不会对画面造成伤害。橡皮不仅能修改画面，还可起到画笔的作用，用于表现物体，调整画面色调，可起到特有的效果。

此外，还需备好画板、画架、画凳、胶带、图钉、抹布、定画液等，这可根据作画者自己的喜好和条件来选取。



夹子、透明胶



工具刀、刀片



定画液



画板、画架



绘图橡皮



可塑橡皮

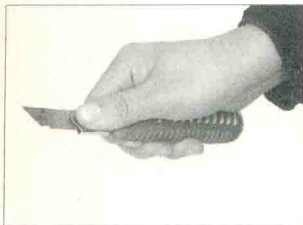


铅笔

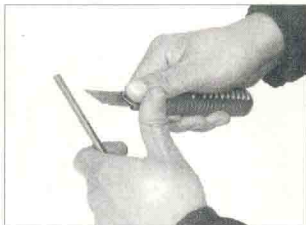


碳笔

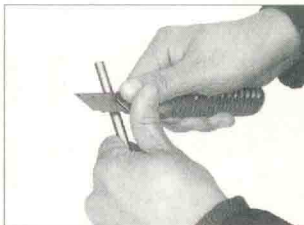
如何削好一支笔?



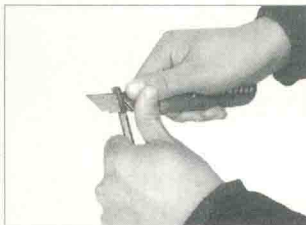
1.用拇指按住刀把的前沿，其余四指紧握住刀把。



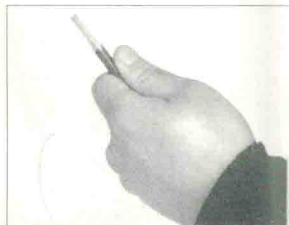
2.用左手拇指按住右手拇指及刀把的前沿，其余四指握住铅笔。



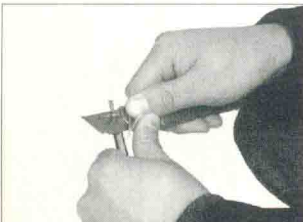
3.右手把刀锋按在铅笔上，可削掉1寸左右。左手拇指用力推工具刀，其余四指一定要握紧铅笔。



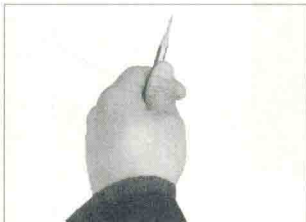
4.切不可心急，一层层地“刮”掉铅笔上的木材部分，用力过猛或削得太厚都容易折断笔芯。



5.就这样均匀地削掉木材。



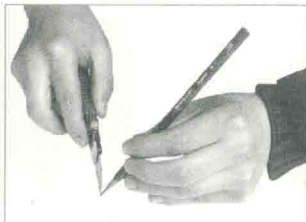
6.轻轻地前面包着铅芯的木材削掉。



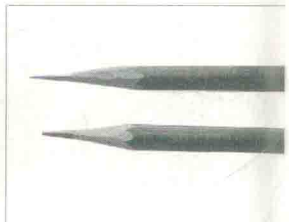
7.露出约1厘米铅芯，太长容易折断，短了则削不尖笔芯。



8.左手把铅笔撑在桌面上，笔与桌面的夹角为60度左右。



9.刀片与笔的夹角要小于30度，削笔时左手保持铅笔的旋转，右手轻轻地把笔芯削



10.软铅笔和软碳笔不宜削得过尖，因为这类笔容易折断。硬铅笔和硬碳笔可以削得尖

透视原理

在学习透视以前，我们要向大家介绍几个透视的基本术语：

- 1.视平线：与作画者眼睛平行的水平线。
- 2.心点：就是画者眼睛正对着视平线上的一点。
- 3.视点：即作画者眼睛所处的位置。
- 4.视中线：就是视点与心点相连，也是与视平线成直角的线。
- 5.消失点：就是与画面不平行的成角物体，在透视中伸远到视平线心点两旁逐渐消失的地方。
- 6.天点：就是近高远低的倾斜物体，消失在视平线以上的点。
- 7.地点：就是近高远低的倾斜物体，消失在视平线以下的点。

我们来看看透视原理在画正方体时的运用。

在画正方体时，大多是以对三个面所进行的观察方法来决定立方体的表现。另外，利用面与面的分界线所造成的角度，也能暗示出物体的深度，这就涉及到透视规律。透视分为一点透视（又称平行透视）、两点透视（又称成角透视）、三点透视、圆形透视等几大类。

一点透视（平行透视）就是把立方体放在一个水平面上，前方的面（正面）的四边分别与画纸四边平行时，上部朝纵深的平行直线与眼睛的高度一致，消失成为一点，而正面则为正方形。（如图1）

两点透视（成角透视）就是把立方体画到画面上，正方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行的直线产生了两个消失点。在这种情况下，与上下两个水平面相垂直的平行线也产生了长度的缩小。（如图2）

三点透视就是立方体相对于画面，其面及棱线都不平时，面的边线可以延伸为三个消失点，用俯视或仰视等去看立方体就会形成三点透视。（如图3）

圆形透视就是因为观察角度的变化，使得本来是正圆形的形状看上去类似椭圆形。（如图4）

透视图中凡是变动了的线称变线，不变的线称原线，要记住近大远小，近实远虚的规律。

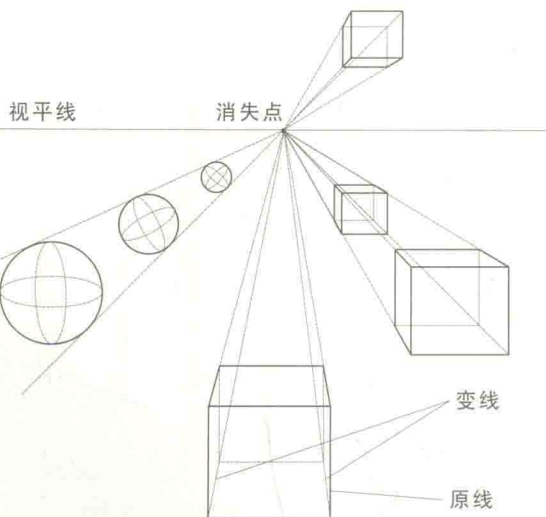


图1 一点透视

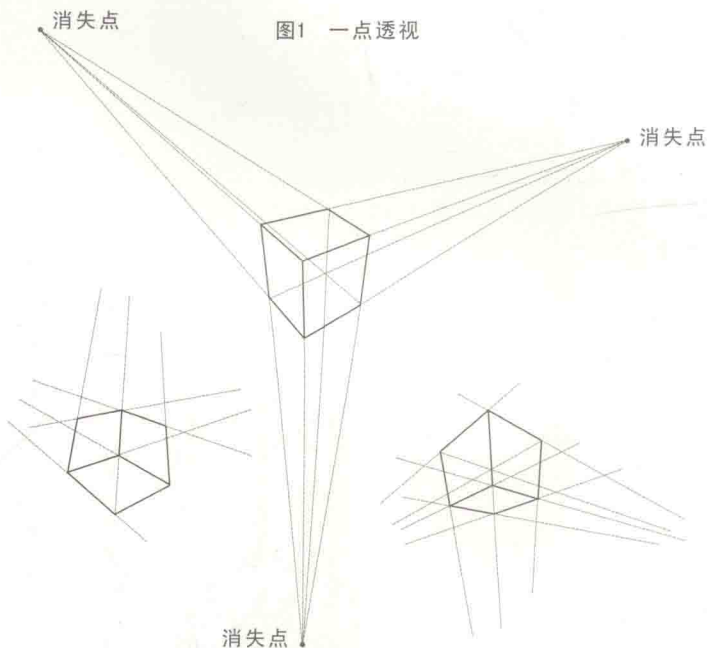


图3 正方体的三点透视

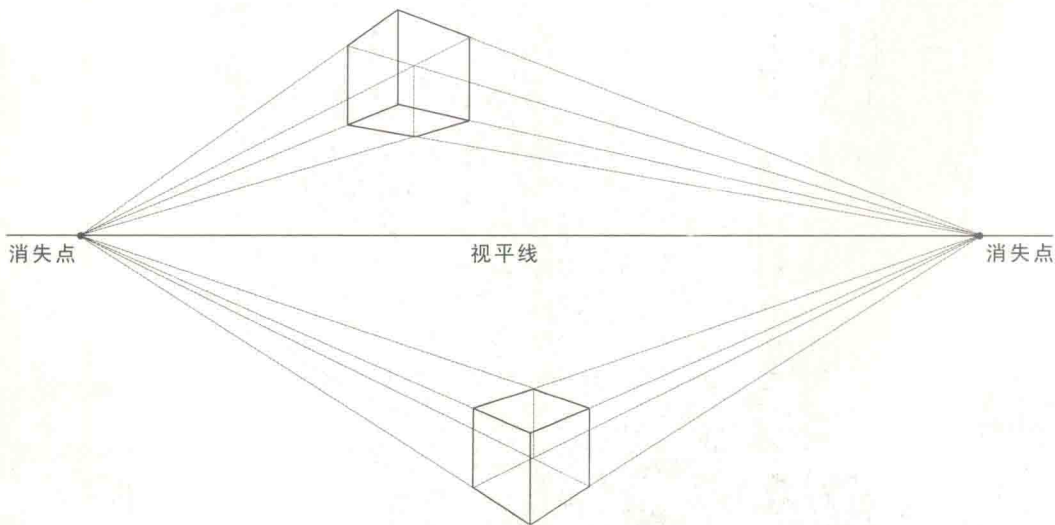


图2 正方体的两点透视

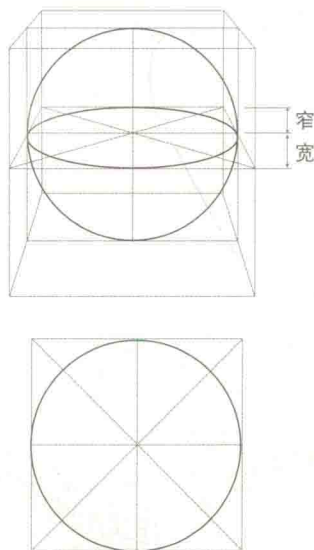
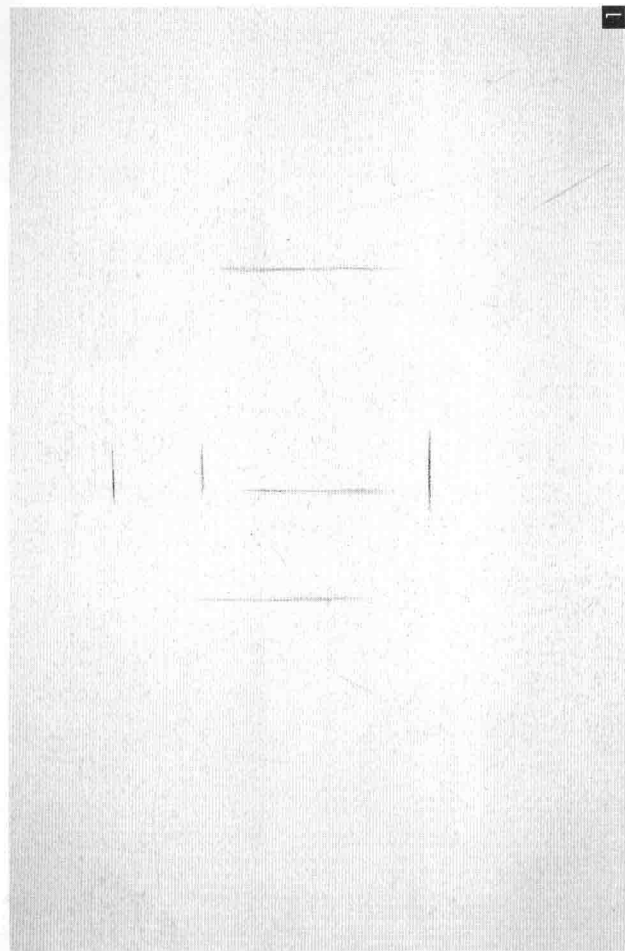
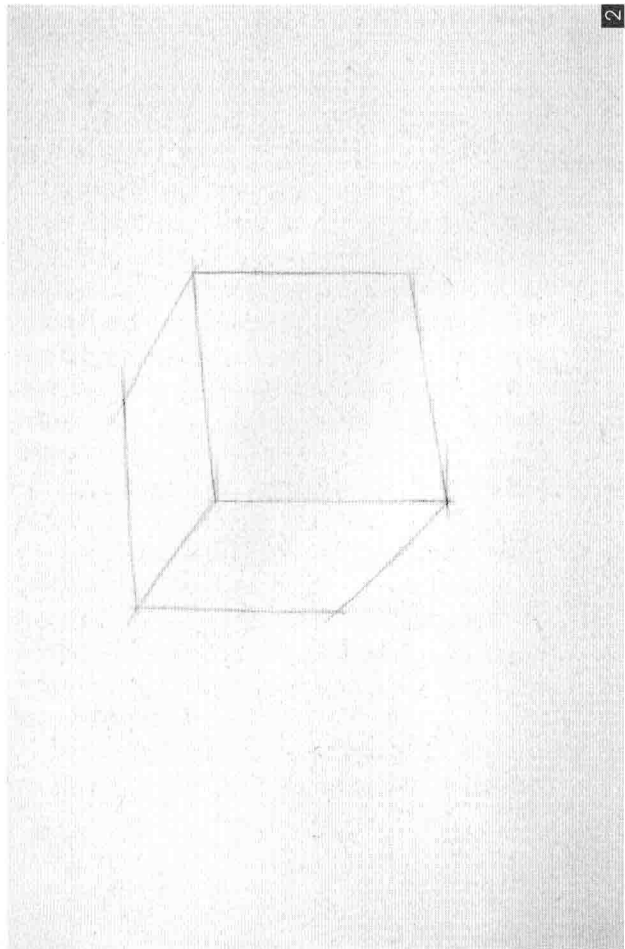


图4 圆形透视



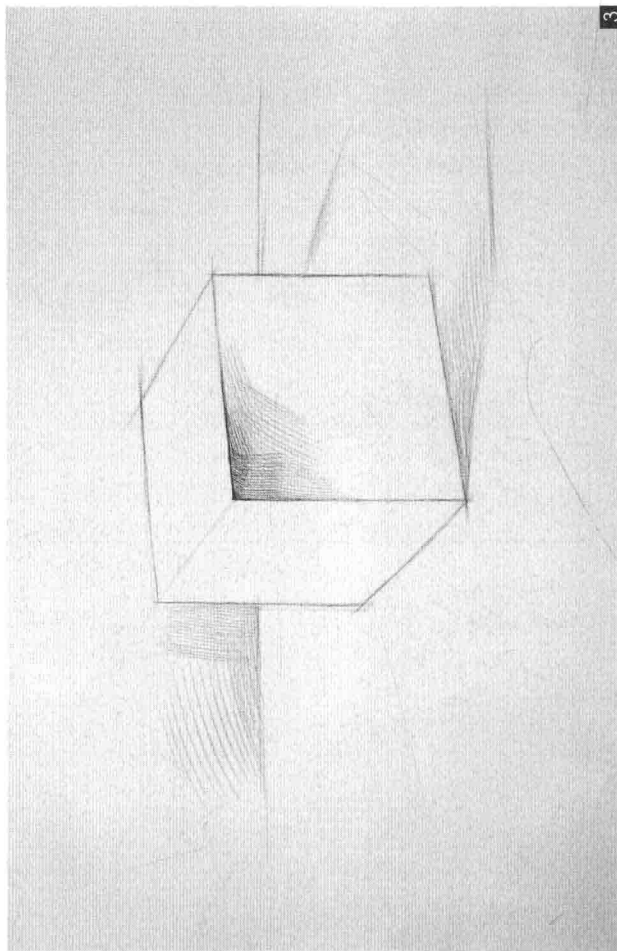
1

用直线确定正方体的主要基点位置，并定出上下左右的比例关系。



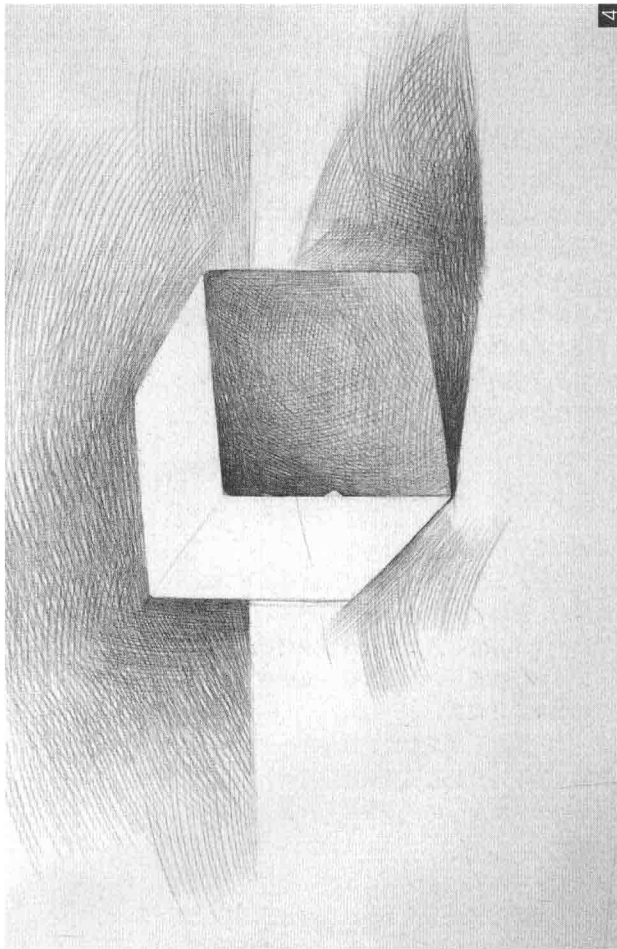
2

大的形体比例完成，注意方体的透视关系。



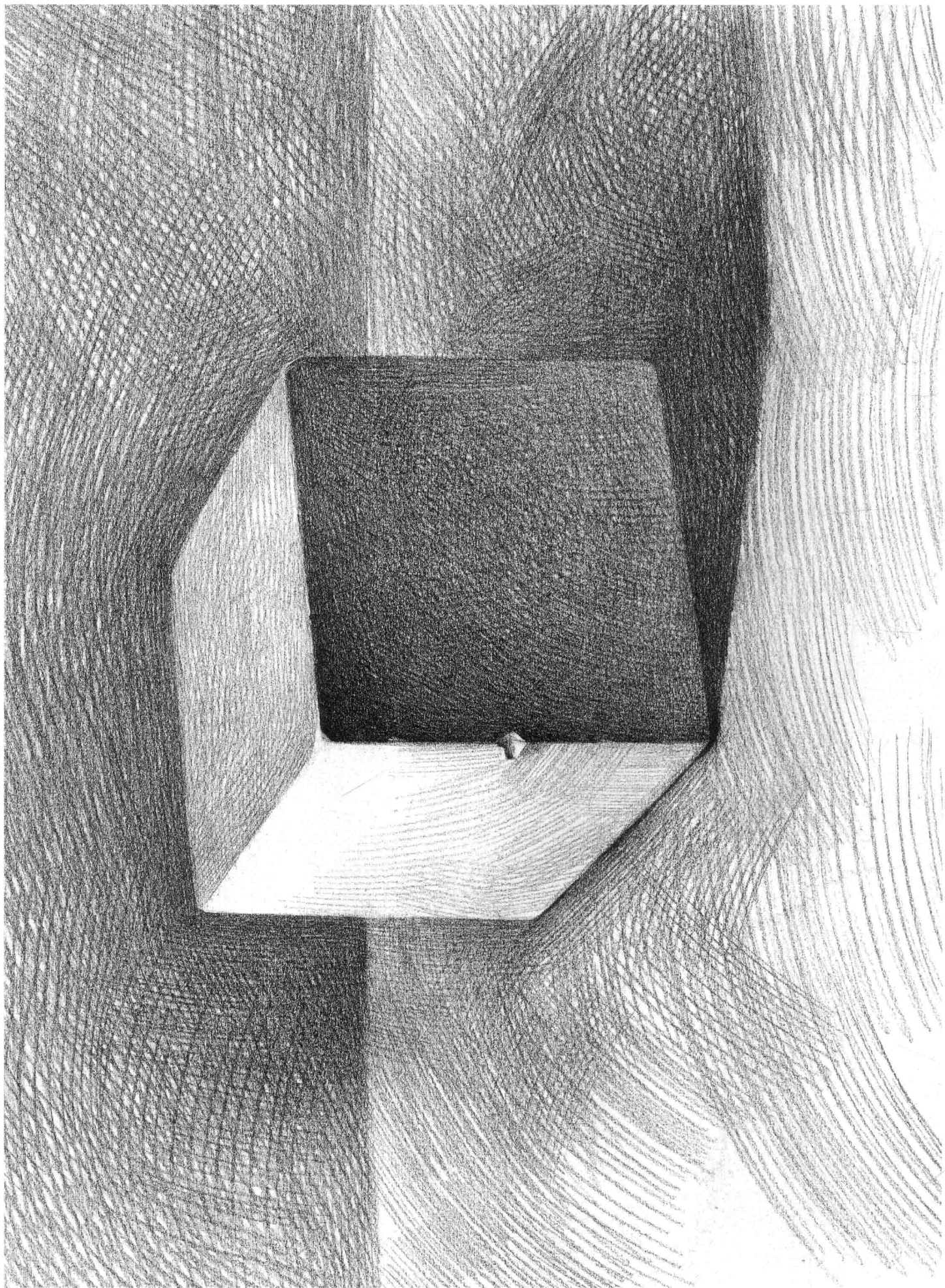
3

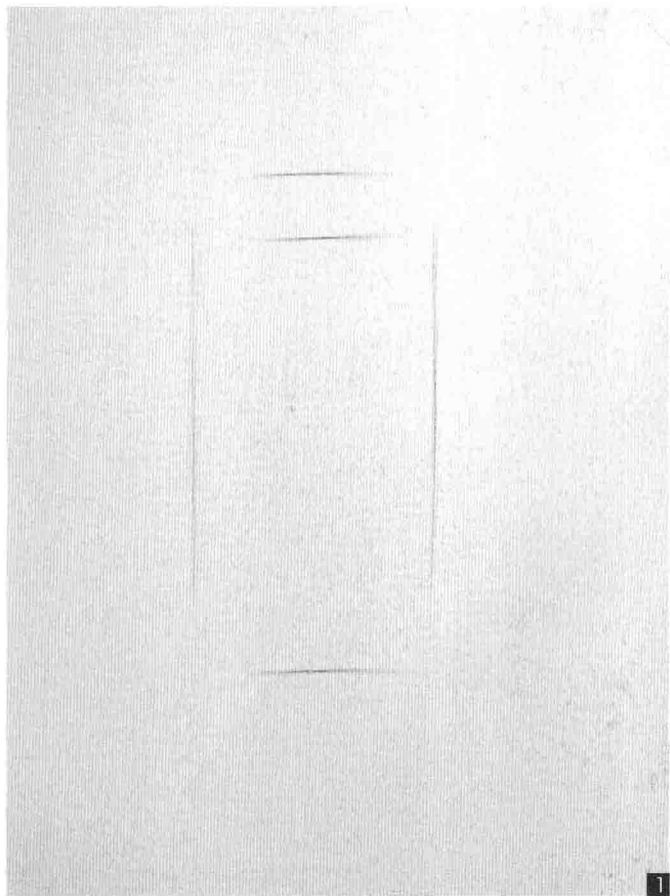
确定三大面的基本形状。



4

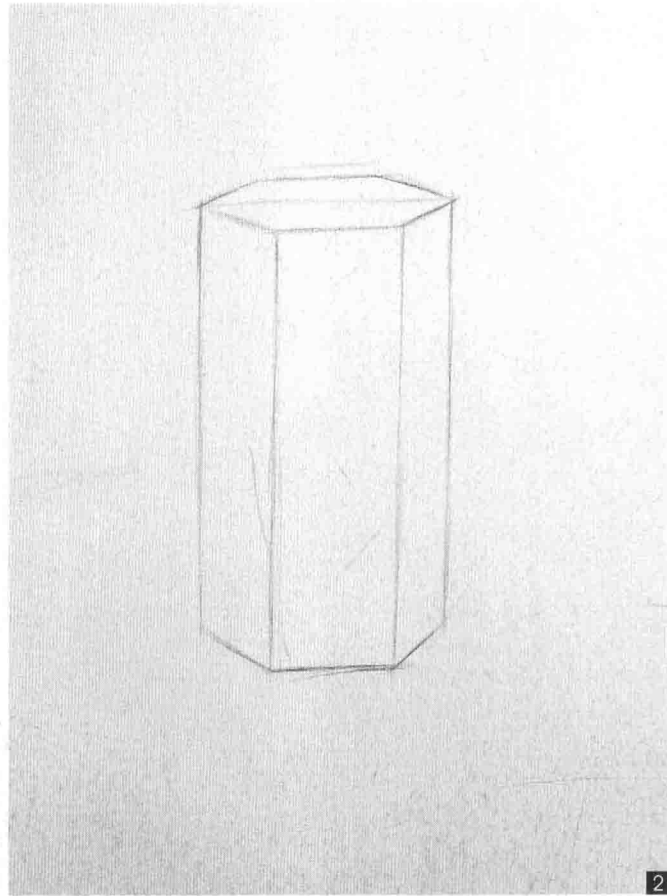
大的体积关系已经明确，注意对方体细部的刻画。





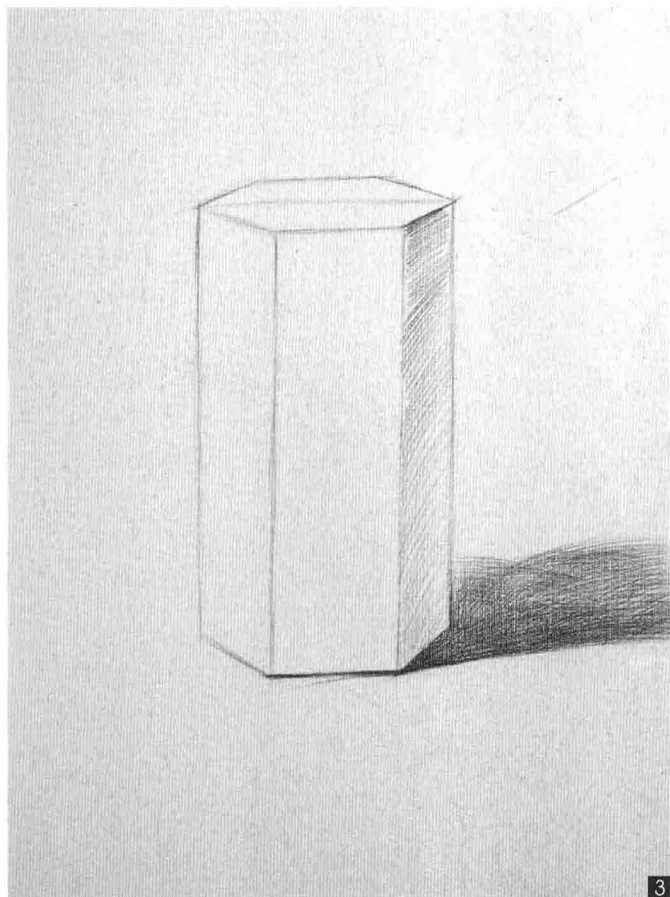
1

用直线确定长方体的主要基点位置，并定出上下左右的比例关系。



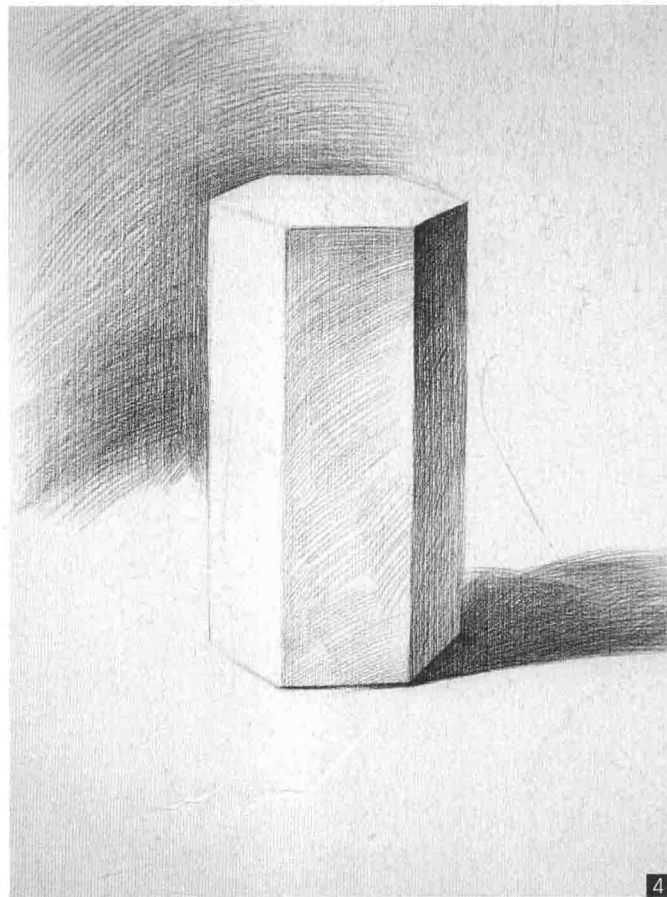
2

大的形体比例完成，注意长方体的透视关系。



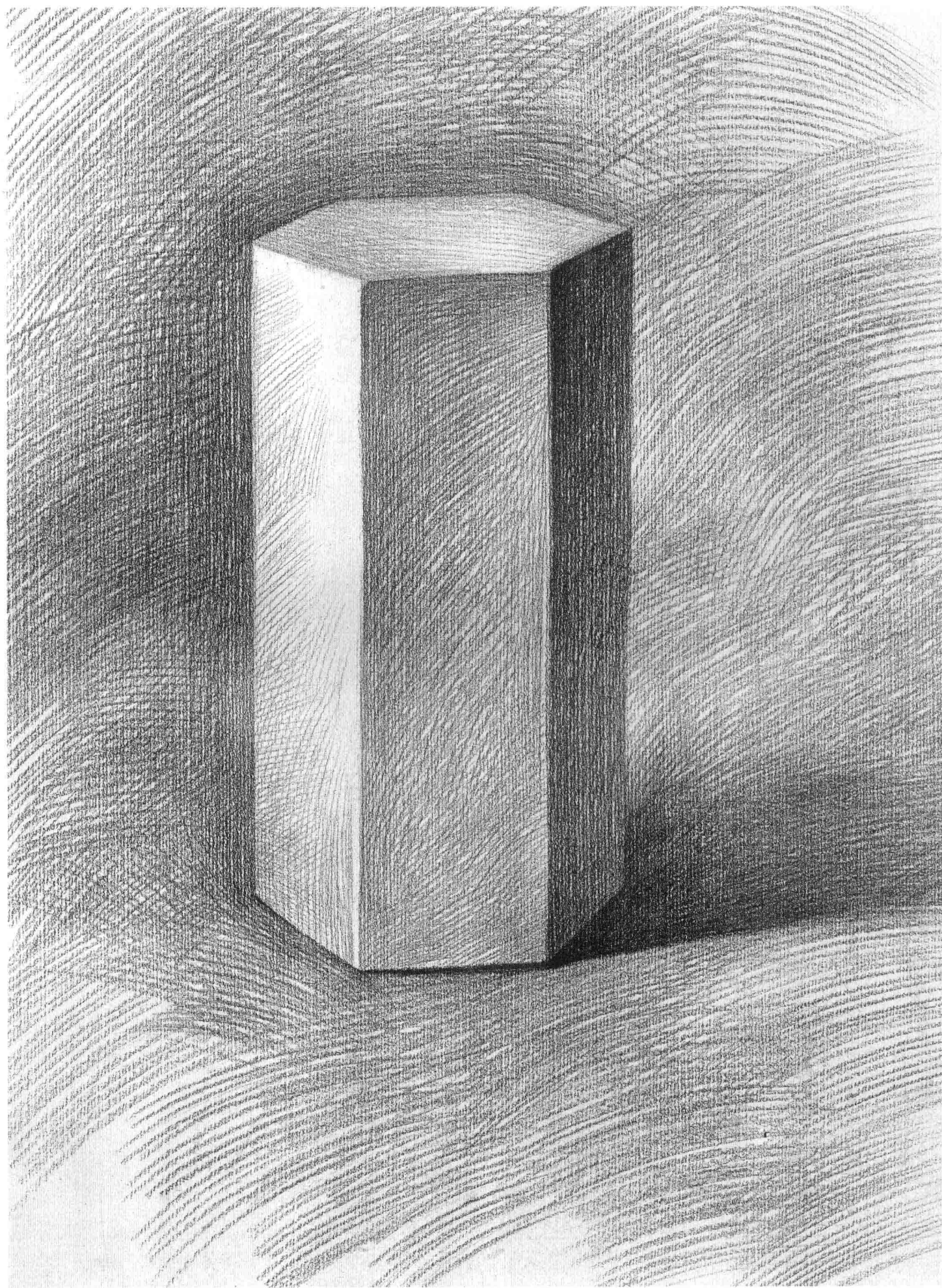
3

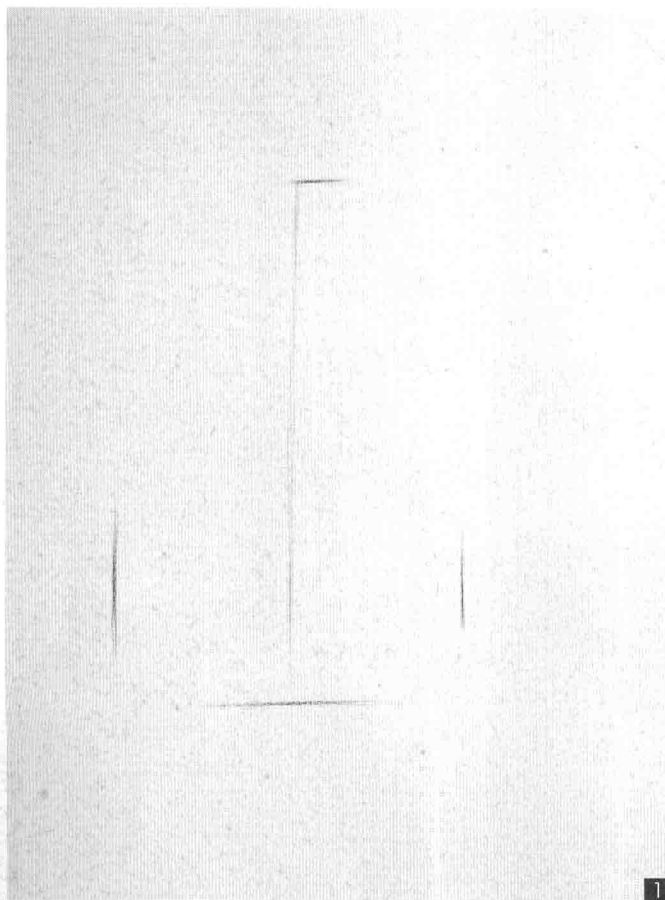
表现出长方体的暗部和投影。



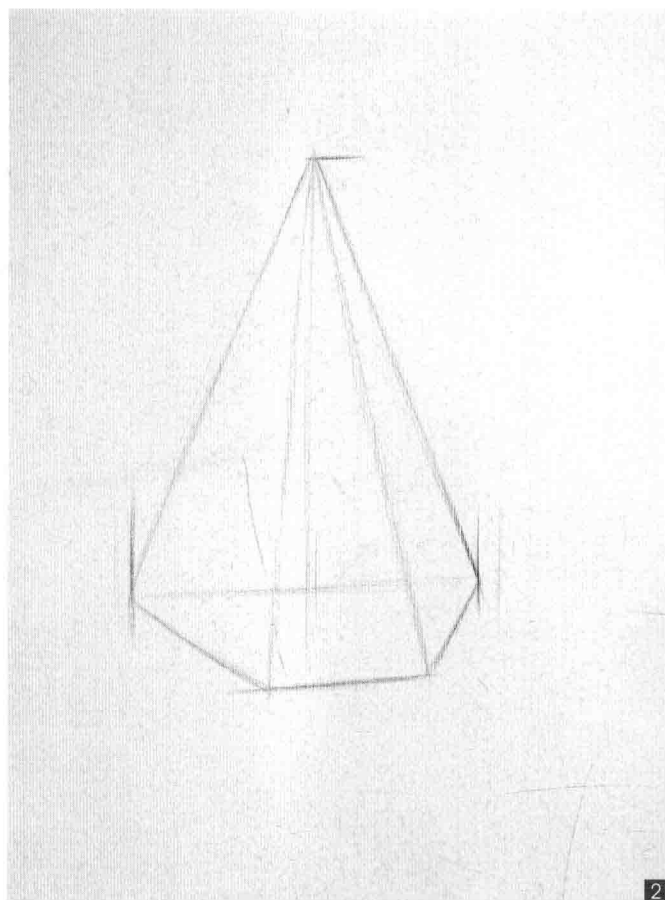
4

拉大面与面及同一面间的明暗虚实差别，建立三大面的明暗体系。

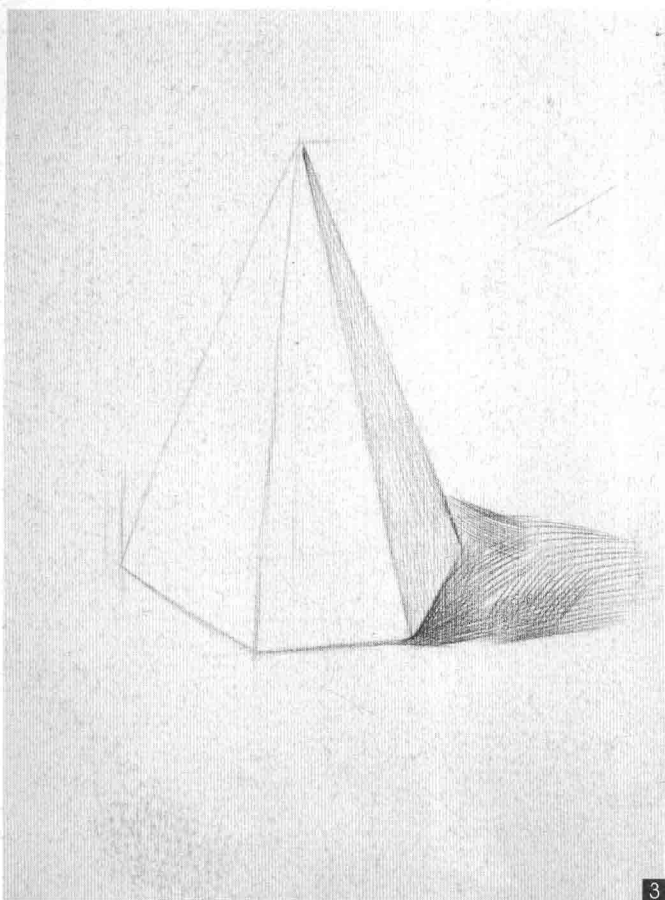




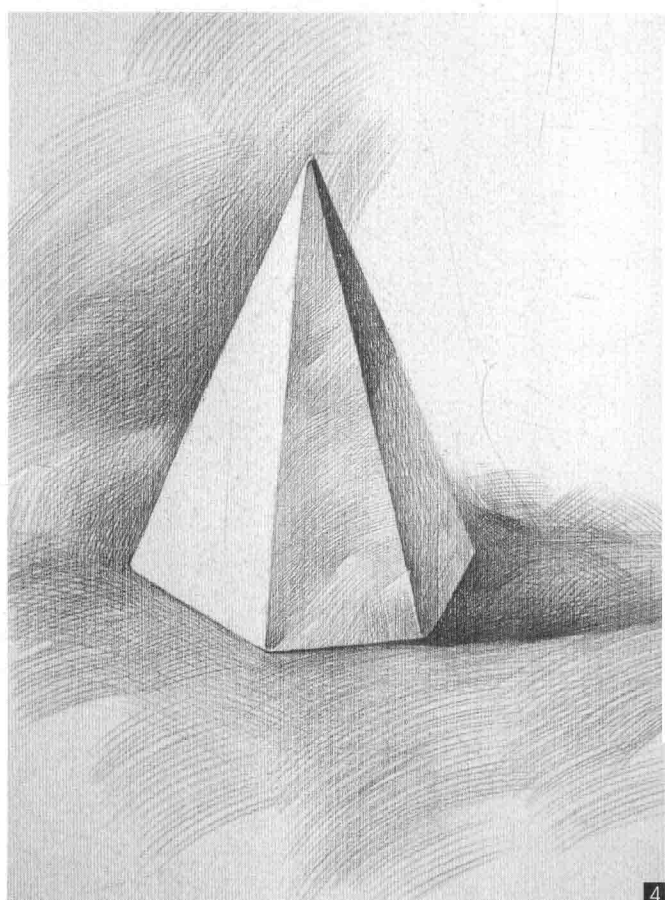
确定上下左右四个基点的位置。



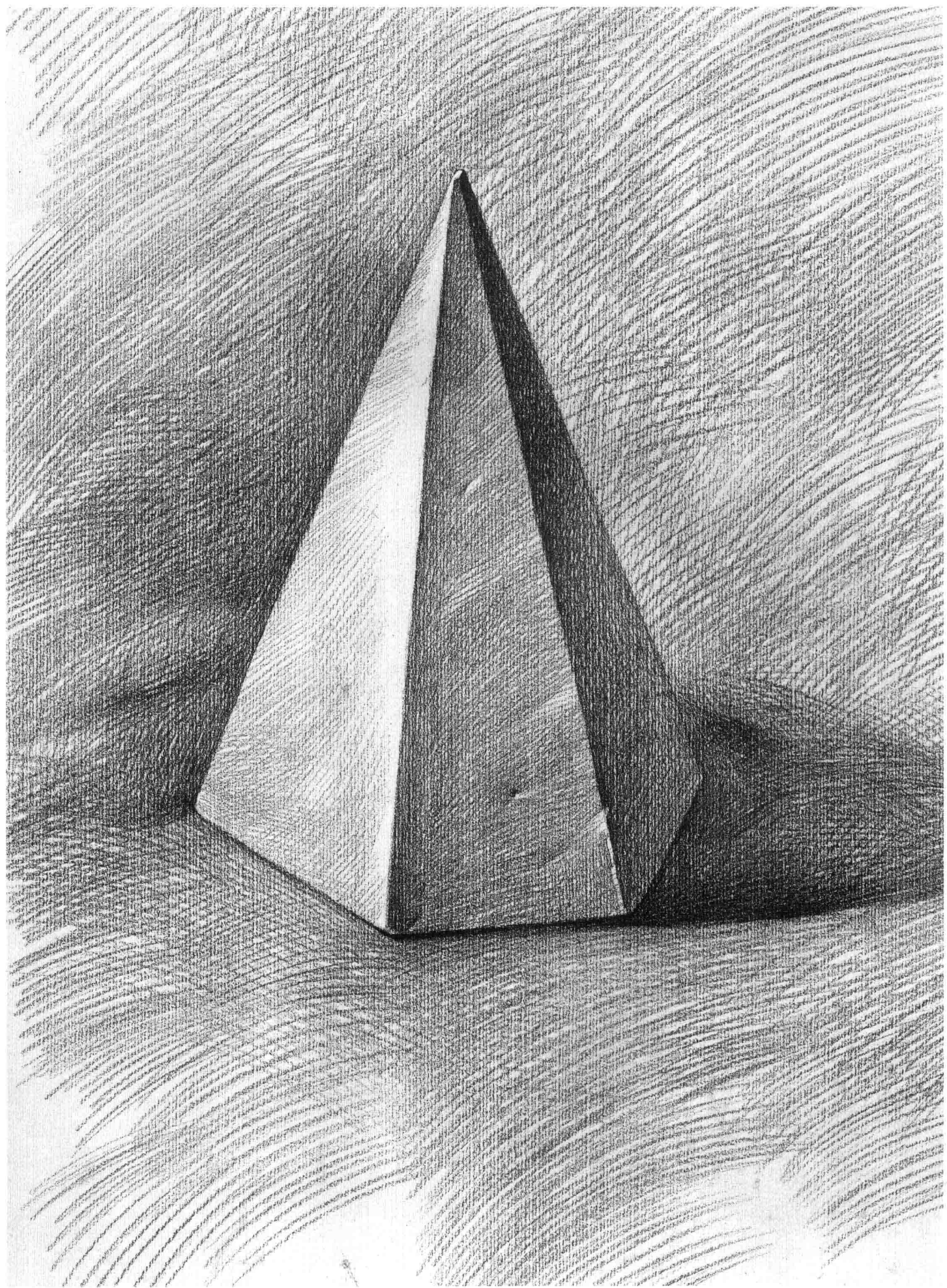
用长直线连接顶点与左右两点，注意四条棱的斜度。

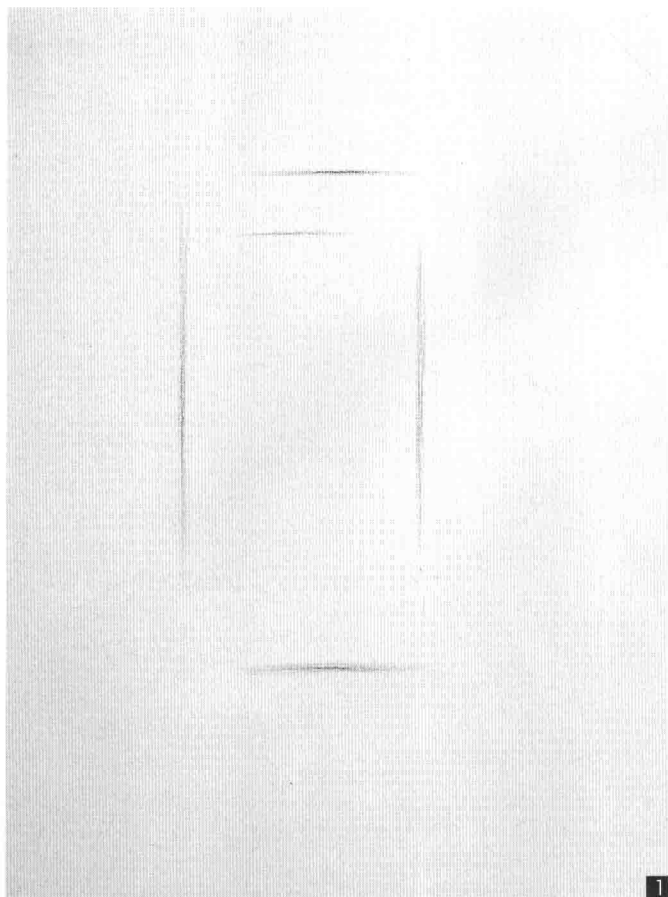


用长直线铺出暗面及投影，注意用笔的轻重区分。

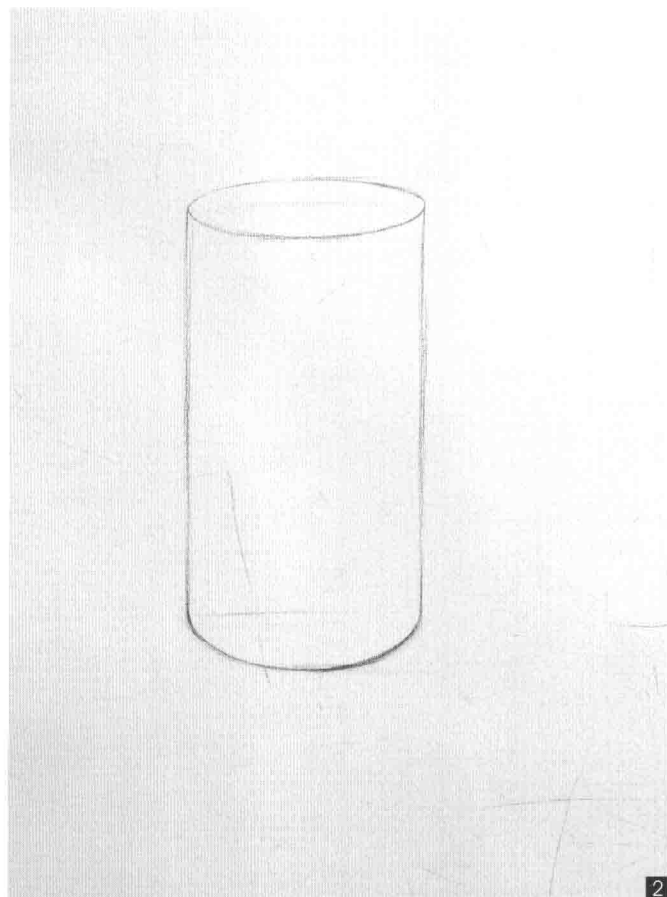


拉大面与面及同一面间的明暗虚实差别，建立三大面的明暗体系。

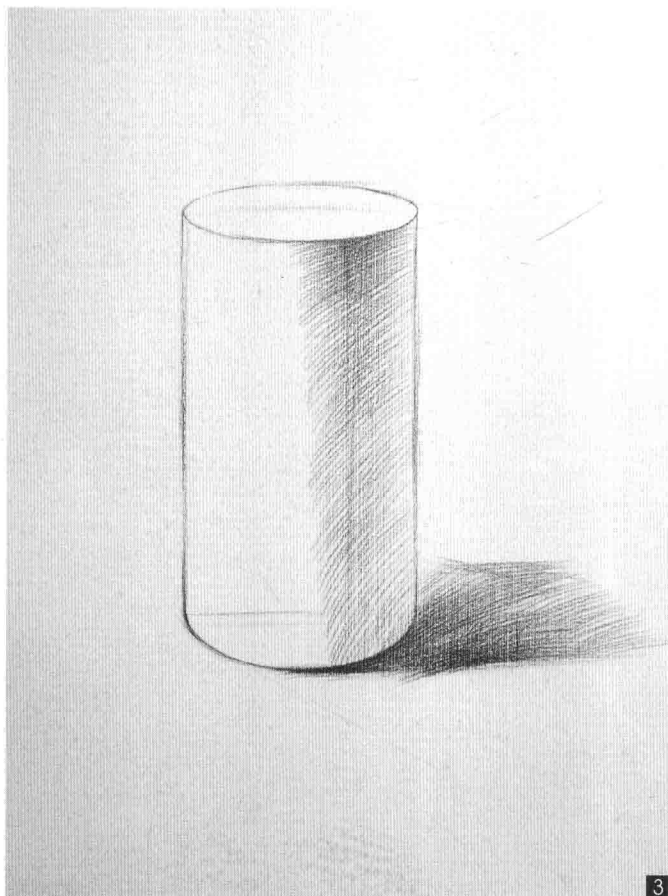




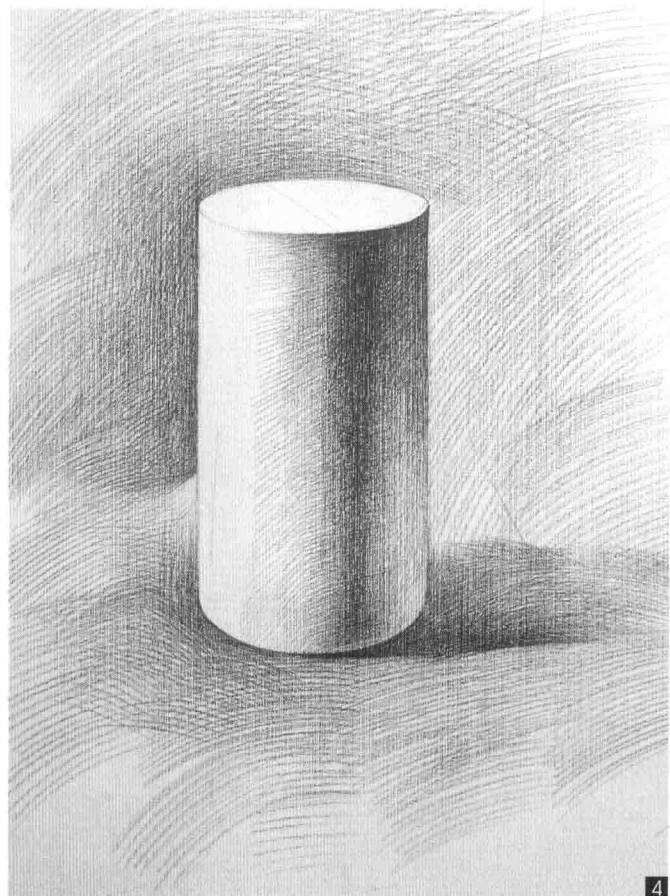
确定基本的长宽比例关系。



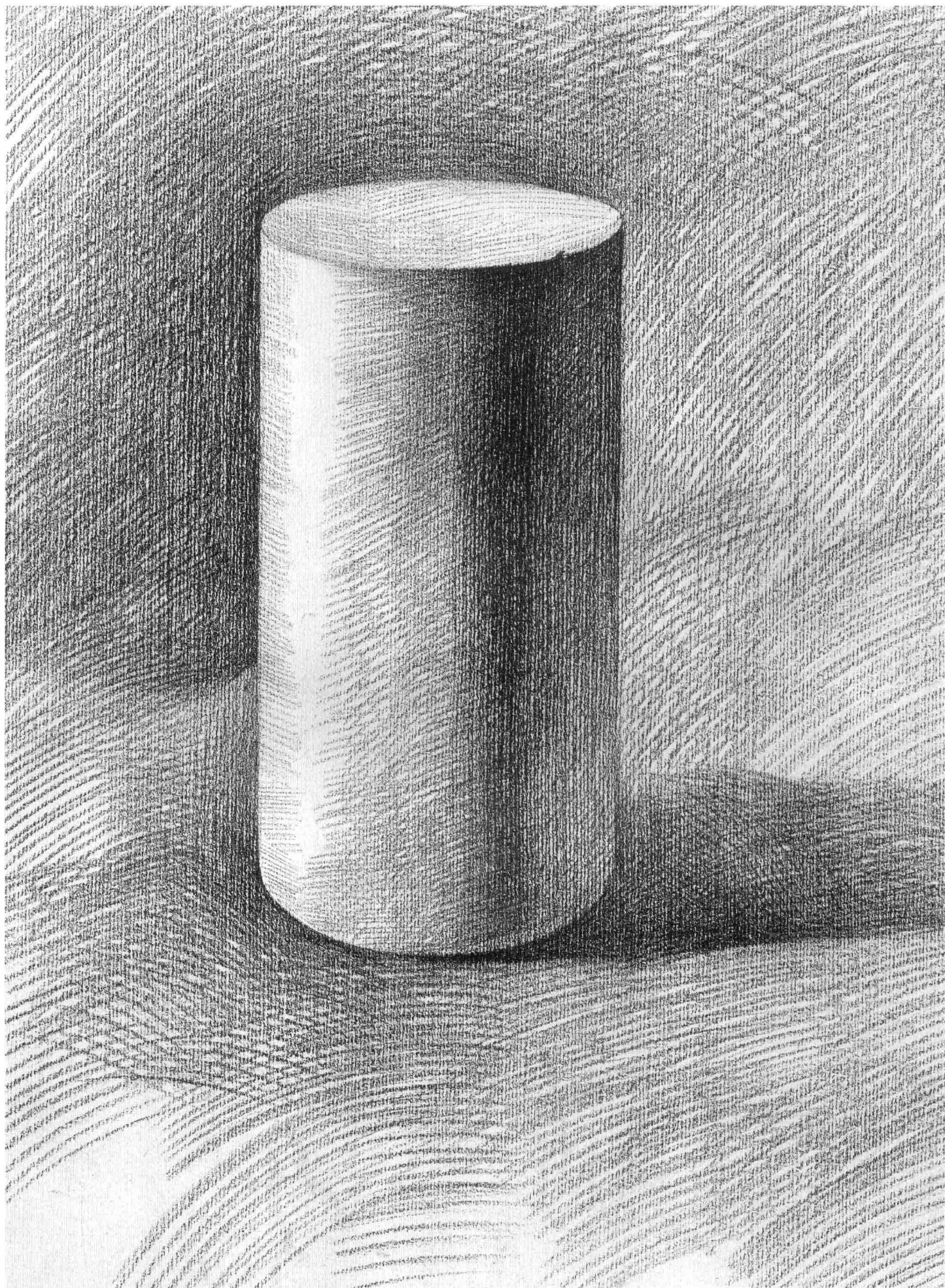
明确外形，用弧线切出顶面与底面的椭圆形状，注意椭圆上下弧度的大小。

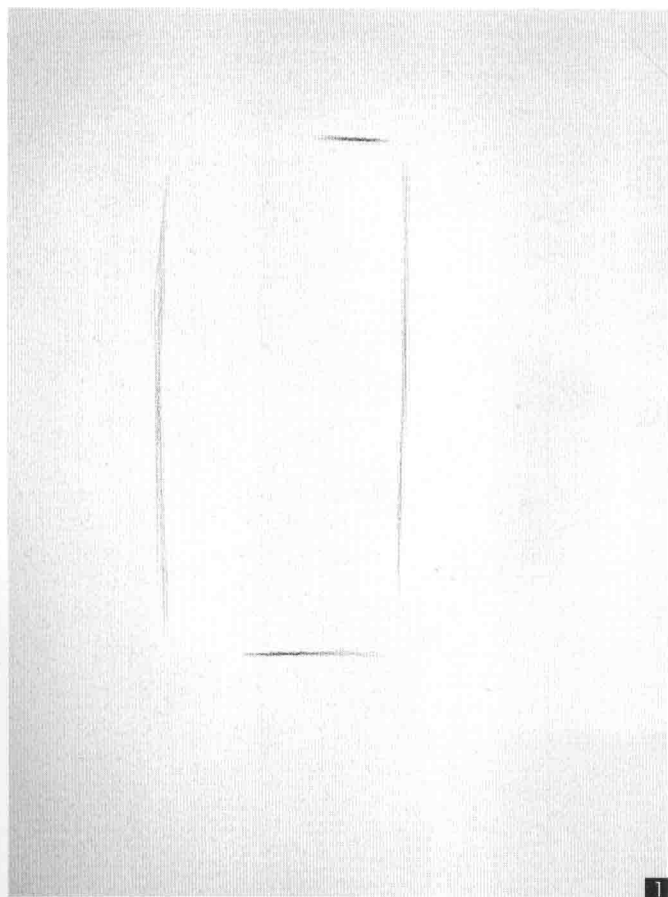


确定明暗交界线和投影。

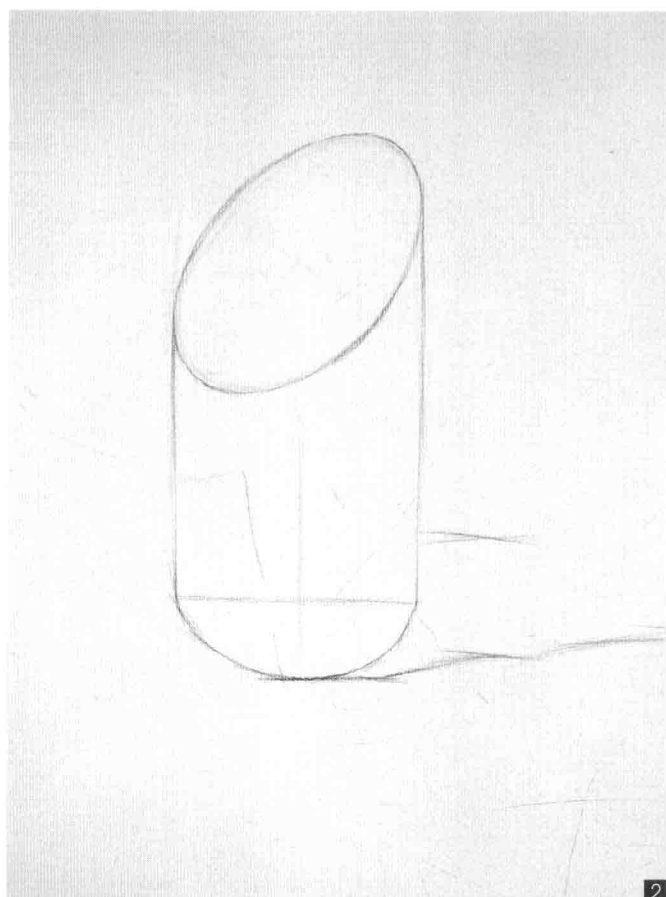


加深暗部效果，拉开暗部虚实，注意反光。从暗部逐渐向亮部过渡，拉开背景与物体的空间距离。

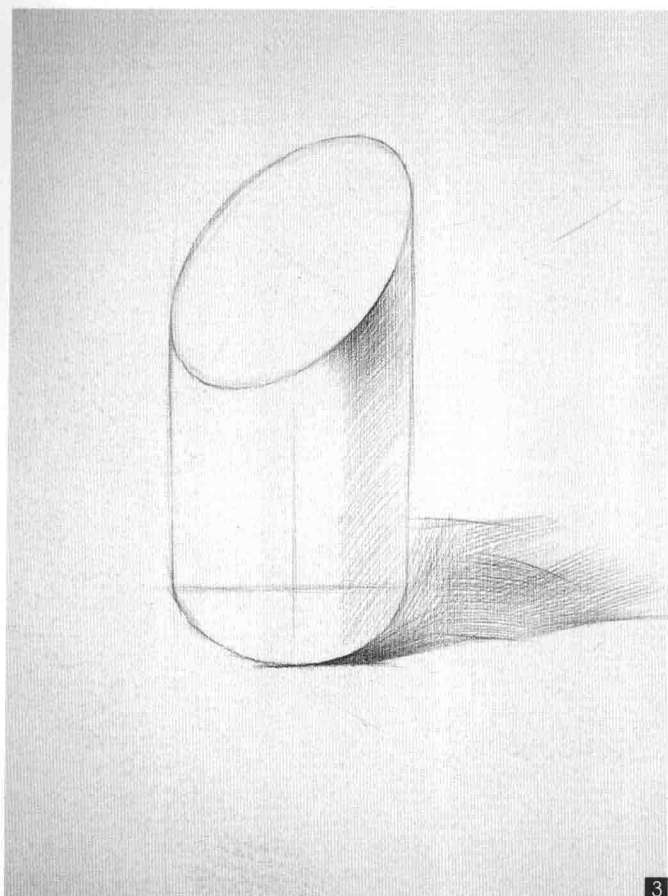




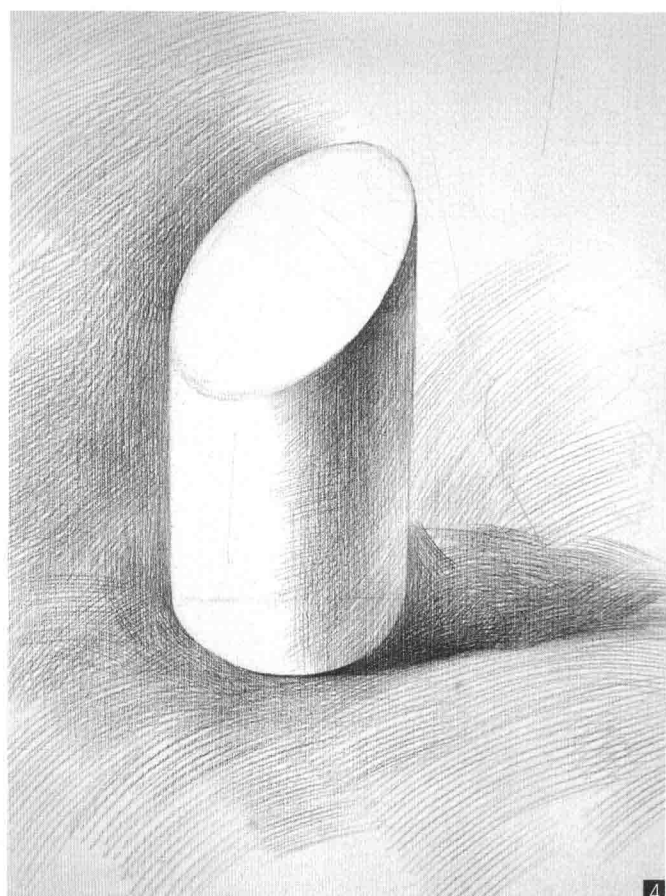
确定几何体的长宽比例关系。



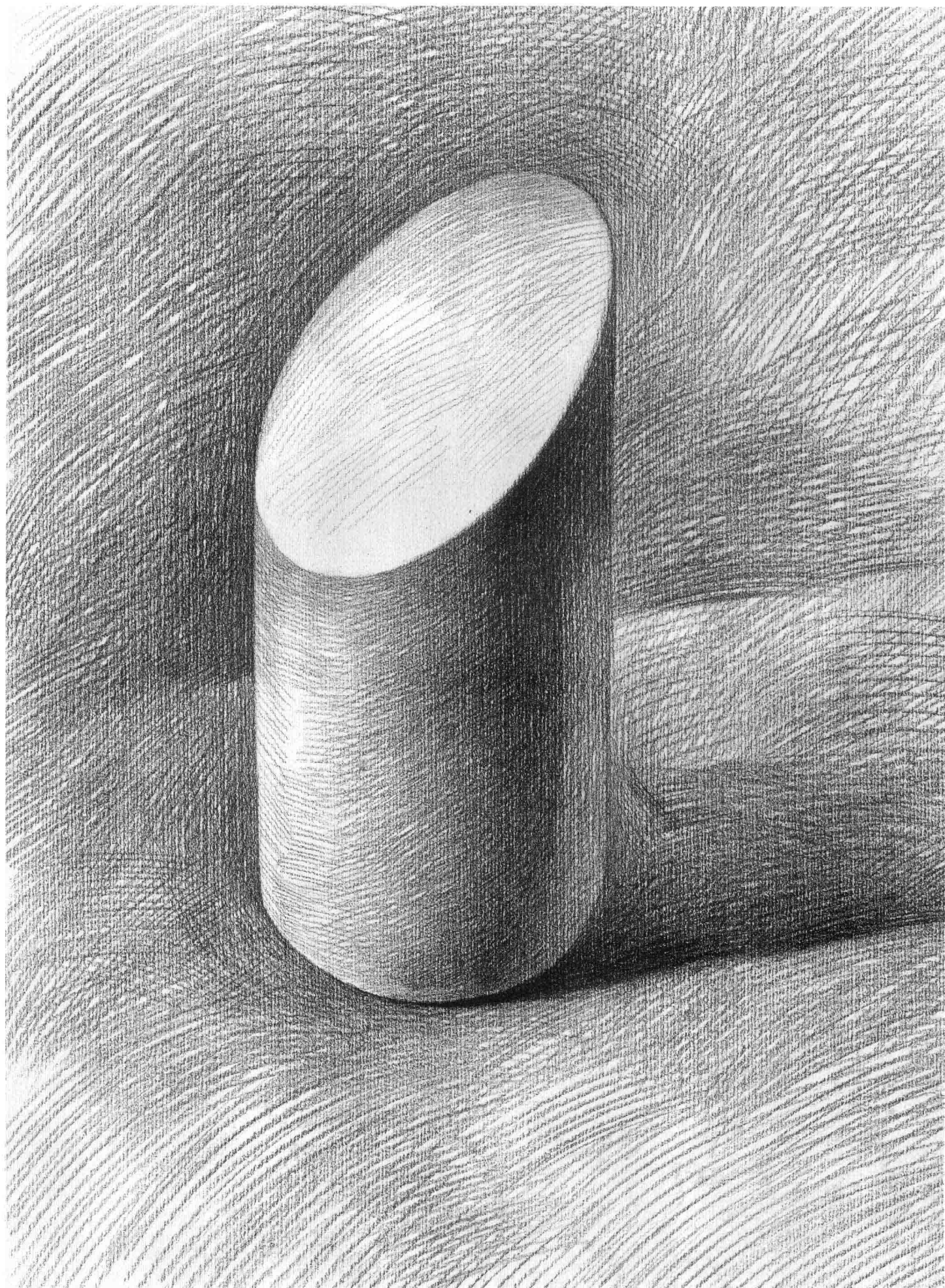
画出斜面椭圆的基本形和底面椭圆关系，确定投影的位置。

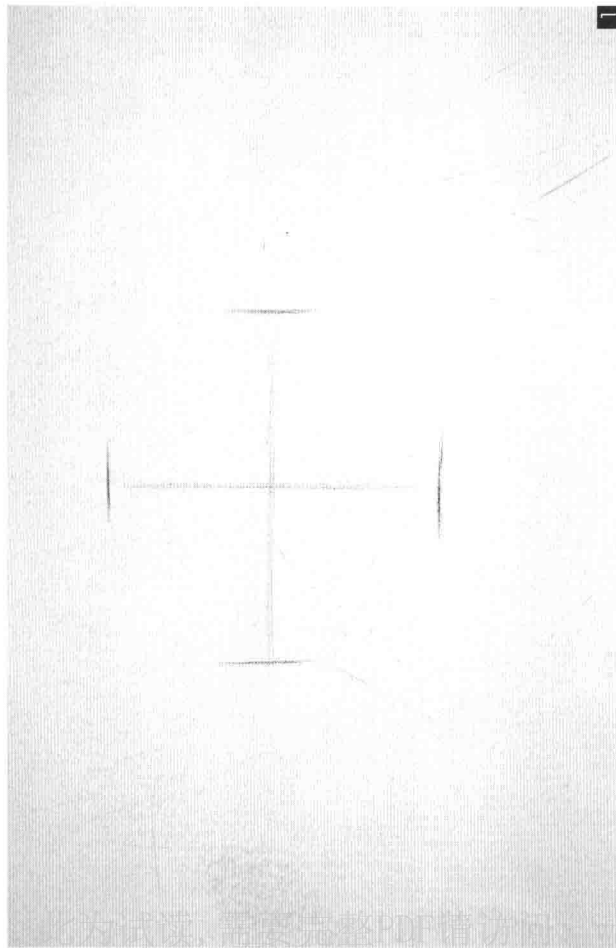


画出明暗交界线和投影。

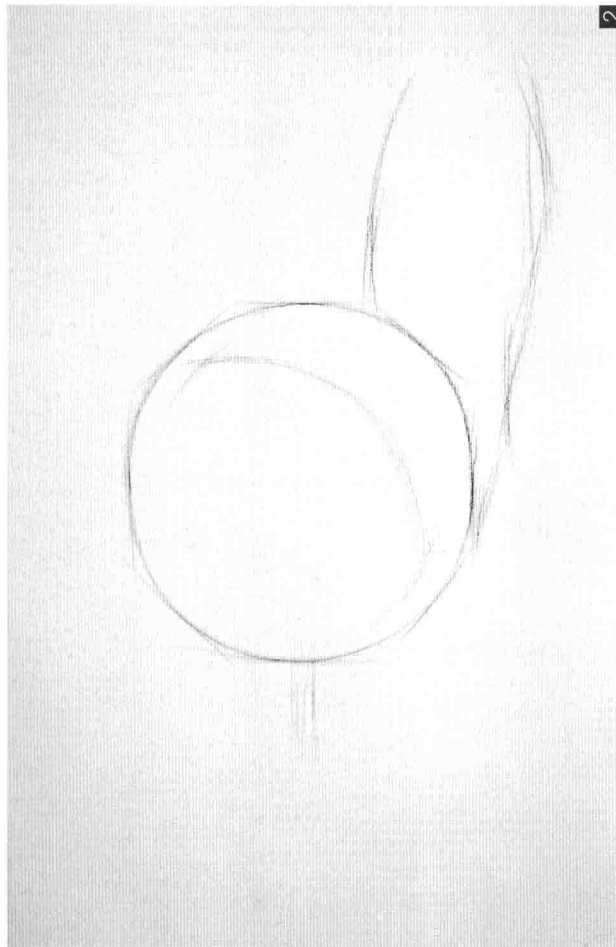


铺设基本明暗关系，注意拉开物体与背景的空间关系。

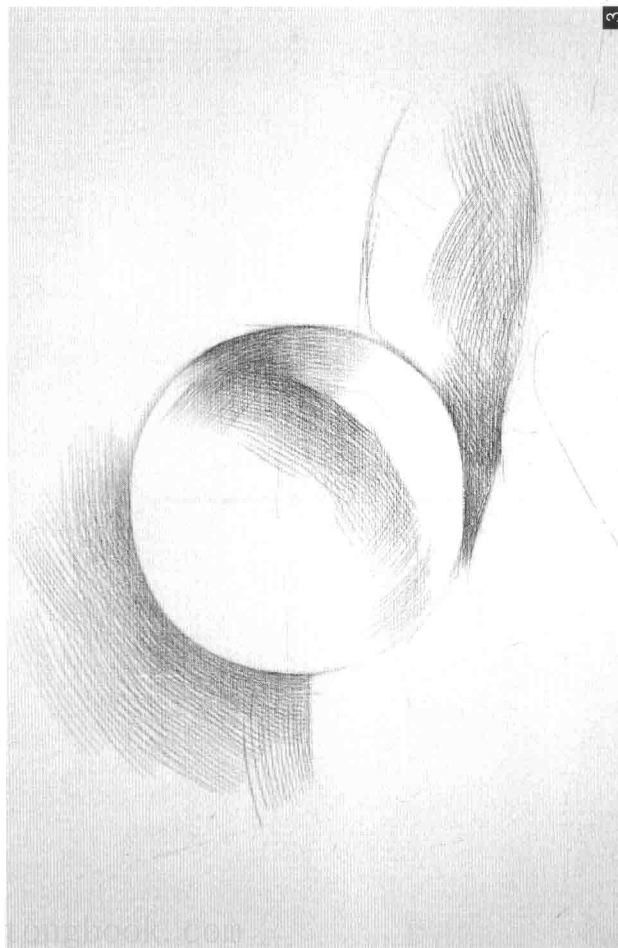




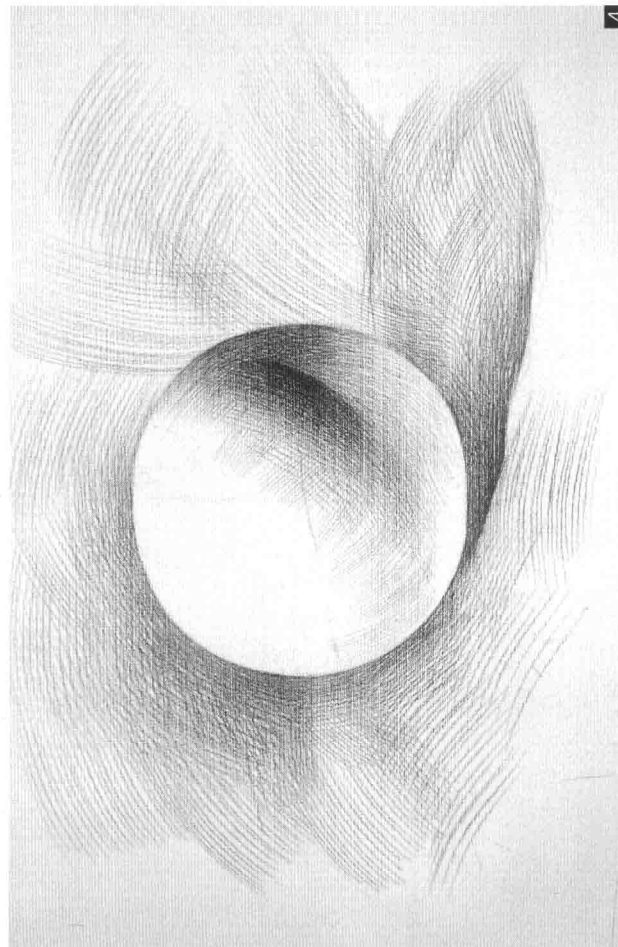
1 确定上下左右四个基点的位置，并运用十字线确定圆心的位置以及长宽比例关系。



2 画出圆的基本形，并表示出圆的明暗交界线和投影的位置。



3 用直线铺出暗部调子，留出反光，并适当表现亮部朝向面的背景空间关系。



4 加重暗部调子，拉开虚实对比关系。