

行

中国历代名家碑帖临摹教程

书

# 行书

王羲之  
《兰亭序》

巢伟民 编



行

中国历代名家碑帖临摹教程

書

王羲之《兰亭序》

临摹教程

上海人

江苏工业学院图书馆  
藏书章



艺术出版社

集伟民

图书在版编目(CIP)数据

王羲之《兰亭序》临摹教程: 行书/巢伟民编。—上海: 上海人民美术出版社, 2000.9  
(中国历代名家碑帖临摹教程)  
ISBN 7-5322-2533-X

I.王… II.巢… III.行书-法帖-中国-东晋时代  
IV.J292.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第51625号

中国历代名家碑帖临摹教程  
行书《王羲之兰亭序》  
临摹教程

责任编辑: 孙国彬 装帧设计: 卢卫

技术编辑: 徐乔其

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海新合印刷装订厂印刷

开本787×1092 1/16 印张: 5.5

2000年11月第1版 2001年7月第2次印刷

印数: 3001-6100

ISBN 7-5322-2533-X/J · 2412

定价: 12.00元

## 王羲之《兰亭序》简介

王羲之的《兰亭序》也有称《兰亭宴集序》、《兰亭集序》、《临河序》、《楔帖》、《修楔序》的，有「天下第一行书」的美誉。东晋永和九年（公元三五三年）三月三日，王羲之和谢安、孙绰等四十一人，在山阴（今浙江绍兴）兰亭「修楔」时饮酒赋诗。王羲之为这次活动作序，并乘着聚会时的雅兴、酒兴，用蚕茧纸、鼠须笔，书写下了这篇《兰亭序》，《兰亭序》遂成为天下闻名的名篇法帖。帖共有二十八行，三百二十四字。

《兰亭序》真迹已不见，相传为唐太宗李世民带入昭陵殉葬，传世的《兰亭序》都是唐朝书法家的临摹本。本书采用的是唐太宗时的弘文馆拓书人冯承素奉命用「响拓法」双钩填廓的摹本，由于「冯承素摹本」上有唐中宗李显「神龙」印，又称《神龙兰亭》。

此外，还有唐欧阳询按照王羲之《兰亭序》真迹刻石的法帖，浑朴敦厚，是各种传世刻本不能比的。北宋时在定武（今河北正定县）发现，因此称《定武兰亭》；还有刻于隋朝开皇年间的，称《开皇兰亭》。传世的《兰亭序》临本，还有虞世南、褚遂良的临本。总之，传世的《兰亭序》有不少版本。也有今人提出质疑，认为《兰亭序》文章、法帖都是唐人伪造的，但多数人认为此说不能确立，依据不足。不管《兰亭序》文与法帖是否出自王羲之之手，对《兰亭序》的文学价值、法帖的书法艺术价值，都是一致肯定的。

《神龙兰亭》因是冯承素从原迹上细心勾摹而成的，因此点画使转，墨色浓淡，行气疏密，连下笔的锋毫和笔画之间、字与字之间的连势也细微入神，能让后人体察到《兰亭序》的用笔之妙，正如元人郭天锡说的「毫铤转折，纤微备尽，下真迹一等」。「冯承素摹本」基本保存了王羲之《兰亭序》真迹的风神，历来评价最高。

王羲之（公元三二一—三七九年），字逸少，东晋大书法家。原籍琅琊临沂（今属山东省），后移居会稽山阴（今浙江绍兴）。因其曾官至右军将军、会稽内史，后人尊称「王右军」。他早年曾跟随卫夫人学书法，后又博学前代名家法书，精研各种书体的用笔，创造出一种流美姿秀、行笔着重变化的书体，改变了汉、魏以来朴质的书风。唐人张

怀瓘在《书断》中极力推崇王羲之，说他「尤善书，草、隶、八分、飞白、章、行，备精诸体，自成一家的法，千变万化，得之神功，自非造化发灵，岂能登峰造极」。由于王羲之在中国书法史上有承前启后的不朽贡献，被尊为「书圣」。

学习王羲之的书法，要从「晋人尚韵」上着手，也即既要符合书法的法度，又不死守古法一成不变；既要有晋人安详从容的气质风度，又要有高山流水般的琴瑟和鸣。《兰亭序》纵有行，横无列，长短互补，错落有致，揖让顾盼，神采飞动，是晋人书法艺术上的最佳境界。

## 《兰亭序》释文

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修楔事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻领（岭），茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水。列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟（晤）言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣（通「取」）舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂（帖中是「暂」的异体字）得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦（通倦），情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俛（俯）仰之间，以（已）为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云：「死生亦大矣。」岂不痛哉！

每揽（通「览」）昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦由今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之揽（览）者，亦将有感于斯文。

# 目 录

王羲之《兰亭序》简介

《兰亭序》释文

冯承素摹《兰亭序》(神龙本墨迹)

虞世南临《兰亭序》(兰亭八柱第一本)

褚遂良临《兰亭序》(兰亭八柱第二本)

褚遂良临《兰亭序》(清·梁章钜藏本)

褚遂良临《兰亭序》(明·陈鉴摹本)

赵孟頫临《兰亭序》

第一章 基本笔画

第一节 横画

第二节 竖画

第三节 点画

第四节 撇画

第五节 挑画

第六节 钩画

第七节 捺画

第八节 折画

第二章 笔画连势

第一节 点画连势

第二节 左右连势

第三节 上下连势

第四节 左中右连势

第五节 上中下连势

第三章 同一字的书写变化

第四章 部首偏旁

第一节 字头

第二节 字底

第三节 字左

第四节 字右

第五节 内外

第六节 字形

四六

四六

四七

四八

四九

五〇

五〇

五八

五八

六一

六四

六八

六九

七一

四三

四〇

三六

三四

三〇

二七

二五

二三

一九

一五

一二

九

五

一

三

一

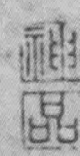


冯承素摹《兰亭序》（神龙本墨迹）

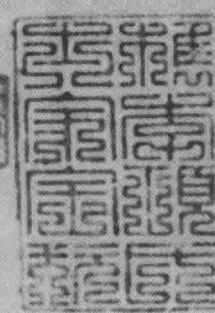
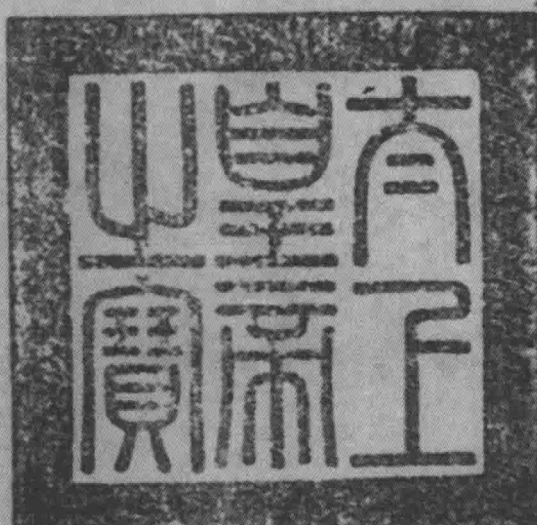
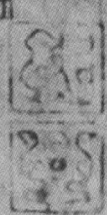
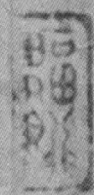
盛一觴一詠上足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣。而之所  
欣俛仰之間，以爲陳迹，猶不  
能不以之興懷。況脩短隨化，終  
期於盡。古人云：死生亦大矣。豈  
不痛哉！每攬昔人興感之由，  
若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不  
能喻之於懷。固知一死生爲虛  
誕，齊彭殤爲妄作。後之視今，  
亦猶今之視昔。悲夫！故列  
敘時人，錄其所述，雖世殊事

異所以興懷其致一也後之攬  
者二將有感於斯



項墨林  
熊夢山





虞世南臨《兰亭序》（兰亭八柱第一本）

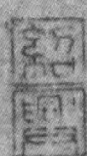
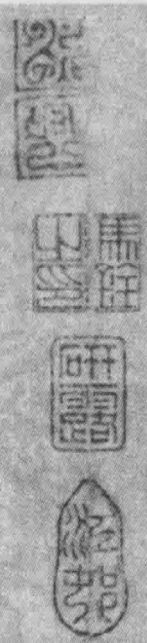
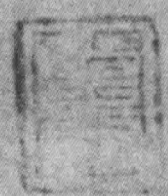
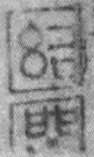
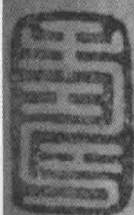
湍湫帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管絃之  
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所  
欣俛仰之間以為陳迹猶不  
能不以之興懷况脩短隨化終  
期於盡古人云死生亦大矣豈  
不痛哉每覽昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷固知一死生為虛

說齊鼓礪為妄作漢之視今  
 由今之視昔  
 叙時人錄其所述雖世殊事  
 異所以興懷其致一也後之覽  
 者上將有感於斯文

此卷經董其昌定為虞永興  
 摹以至於諸法外別有神韻也  
 香光得之吳氏後雅以贈茅元  
 儀而在香光齋額頗久故歸之  
 魚符室中 此題

目張金吾紅上進



永和九年歲在癸巳暮春之初會  
稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻領茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管弦之  
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之

褚遂良臨《蘭亭序》（蘭亭八柱第二本）

娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所  
欣俛仰之間以為陳迹猶不  
能不之興懷况脩短隨化終  
期於盡古人云死生亦大矣豈