

Ten Books of  
當代中國  
建築  
史家  
Contemporary  
十書  
Architectural Historians

王其亨  
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



Ten Books of  
當代中國  
建築 Chinese  
Contemporary  
史家十書  
Architectural Historians

王其亨  
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



国家自然科学基金重点资助项目 (批准号 50738003)

图书在版编目 ( C I P ) 数据

当代中国建筑史家十书. 王其亨中国建筑史论选集 /  
王其亨著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5314-5653-7

I. ①当… II. ①王… III. ①建筑史-中国-文集  
IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第311394号

---

出版者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳华夏印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 45.75

字 数: 900千字

出版时间: 2014年9月第1版

印刷时间: 2014年9月第1次印刷

责任编辑: 范文南 洪小冬

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-5653-7

---

定 价: 260.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 「目录」

出版者的话（范文南）

前 记

## 壹·中国古建筑概说

探骊折札

——中国建筑传统及理论研究杂感 ..... 016

歇山沿革试析 ..... 029

屋面凹曲、最速降线及其他 ..... 038

双心圆：清代拱券券形的基本形式 ..... 045

清代样券坑方法的研究及收获 ..... 068

清代陵寝建筑工程小夯灰土做法 ..... 074

清代陵寝工程的兴修次序和施工礼仪 ..... 080

“井”的意义

——中国传统建筑的平面构成原型及文化渊涵探析 ..... 090

中国传统建筑外部空间设计理论探析 ..... 117

中国传统哲学语境下的风水起源 ..... 146

风水：中国古代建筑的环境观 ..... 156

16—18世纪的中西建筑文化交流 ..... 168

## 贰·中国古典园林研究

宁寿宫花园的点睛之笔：禊赏亭索隐 ..... 192

诗拟丰标，图摹体态	
——清代皇家园林图咏研究	215
清代乾隆朝《西苑太液池地盘图》考	239
乾隆十五年《京城全图》中的太液池	
——《乾隆朝〈西苑太液池地盘图〉考》补证	253
清代御苑胜境	
——圆明园西洋楼二十景铜版图探赜	270
囿游，苑中苑和园中园的滥觞	282
西汉上林苑的苑中苑	286
从鲁泮宫到乾隆行宫	
——一座延续2650余年历史的古代园林	317
中国古典园林创作的解释学传统	328
诗性思维与中西方自由式造园传统刍议	339
<b>参·宋《营造法式》研究</b>	
宋《营造法式》石作制度辨析	346
宋《营造法式》材份制度的数理含义及律度协和的审美意象探析	360
宋《营造法式》文献编纂成就探析	389
传世宋《营造法式》是否完本？	
——《营造法式》卷、篇、条目考辨	400

宋《营造法式》版本研究史述略	420
《营造法式》“看详”的意义	448
<b>肆·清代陵寝研究</b>	
顺治亲卜陵地的历史真相	458
光绪生前择定金龙峪万年吉地的史实	470
慕陵拟建方城明楼史实探赜	490
清代帝陵的哑巴院和月牙城	500
清代陵寝牌楼门制度与做法	504
清代建筑工程籍本的研究利用	530
<b>伍·清代样式雷世家及其建筑图档研究</b>	
清代陵寝建筑样式雷图档的整理研究	578
样式雷世家新证	605
雷发达新识	616
雷金玉新识	632
样式雷世家族谱考略	652
高瞻远瞩的开拓，历久弥新的启示	
——清代样式雷世家及其建筑图档早期研究历程回溯	662

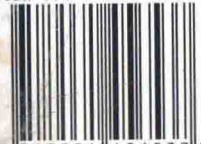
Ten Books of  
當代中國  
建築  
史家  
書  
Contemporary  
Architectural Historians  
Chinese

王其亨  
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



ISBN 978-7-5314-5653-7



9 787531 456537 >

定价：260.00 元



Ten Books of  
當代中國  
建築 Chinese  
Contemporary  
史家十書  
Architectural Historians

王其亨  
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



国家自然科学基金重点资助项目 (批准号 50738003)

图书在版编目 ( C I P ) 数据

当代中国建筑史家十书. 王其亨中国建筑史论选集 /  
王其亨著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5314-5653-7

I. ①当… II. ①王… III. ①建筑史-中国-文集  
IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第311394号

---

出版者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳华夏印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 45.75

字 数: 900千字

出版时间: 2014年9月第1版

印刷时间: 2014年9月第1次印刷

责任编辑: 范文南 洪小冬

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-5653-7

---

定 价: 260.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

## 策 划

王贵祥 吴晓敏 范文南

## 学术委员会委员

(按姓氏笔画排序)

王世仁 王其亨 王贵祥

张十庆 陈 薇 钟晓青

常 青 曹 汛 傅熹年

潘谷西

## 编辑委员会主任

吴晓敏

## 编辑委员会委员

王 申 彭伟哲 申虹霓

光 辉 童迎强 苍晓东

刘志刚 方 伟 李 彤

严 赫 罗 楠 关 立

林 枫 郭 丹 郝 刚

薛 丽 王 楠 李冀弢

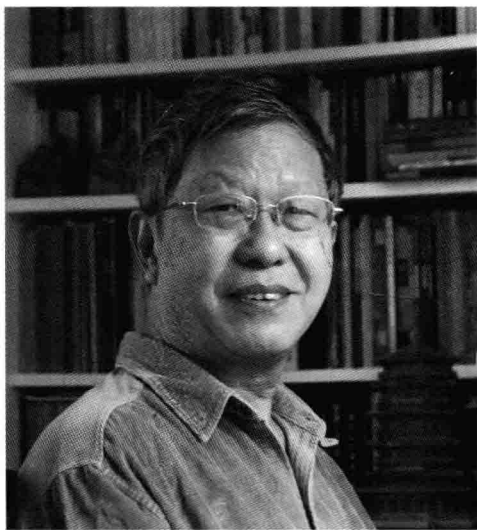
## 装帧设计

范文南 彭伟哲

## 技术编辑

鲁 浪

## 「王其亨简历」



王其亨，祖籍河南省博爱县，1947年5月6日生于甘肃省天水市。

1969年天津大学土建系工业与民用建筑专业本科毕业。1981年重庆建筑工程学院建筑系建筑学专业1968—1970届本科毕业生进修班毕业。1984年天津大学建筑系（现建筑学院）建筑历史专业硕士研究生毕业，留校任教至今。

其主持的中国古建筑测绘教学1989、2001年先后获得天津市级一等奖、教育部国家级特等奖和二等奖，2007年被教育部评为国家级精

品课程。所领导的教学团队2008年荣获天津市“五一劳动奖”，2009年被教育部评为国家级优秀教学团队。此外，2003年获教育部全国高等学校“国家级教学名师奖”；2008年获中国建筑学会“建筑教育奖”。

学术上主要以大规模古建筑测绘、明清皇家陵寝与园林、古代建筑图学、清代样式雷世家及其建筑图档（世界记忆遗产），以及传统建筑设计理论和方法等研究见长；十多项课题获得国家自然科学基金及教育部博士点基金资助。

三十多年来，持续组织数千名师生完成了数十项中国的世界文化遗产或全国重点文物保护单位古建筑的测绘，以及相关修缮设计、复原设计及保护规划工作，其中多项规划获评省部级一、二等奖，2007年创建了国家文物局文物建筑测绘研究重点科研基地。已培养百余名硕士、博士研究生，发表160余篇学术论文，出版《清代御苑撷英》《风水理论研究》《中国建筑艺术全集·明代陵墓建筑》《中国建筑艺术全集·清代陵墓建筑》《古建筑测绘》等专著。

## 「出版者的话」

中国传统建筑在世界建筑发展史上具有鲜明的特点，其宫殿明堂的壮美庄严、寺观坛庙的肃穆规整、民居草堂的朴素优雅、园林景观的和谐美妙，以及城市规划的严谨统一、建筑构件的精致灵巧、彩绘雕刻的斑斓绚丽，无不体现出中华民族的伟大智慧和创造力。它留给了全人类无可估量的物质财富和精神财富，对世界文明的进程做出了卓越的贡献。

研究中国传统建筑的发展脉络、建筑理论、风格形式、文化内涵、建筑经典和艺术审美诸方面问题，以1929年朱启铃先生创立中国营造学社为标志便形成了社会科学的一门独立学科——中国建筑史学。从事这门学科研究的学者专家是值得人们尊重和敬仰的人。20世纪40年代著名的建筑学家梁思成在战火纷飞的环境中系统地调查、整理和研究了中国古代建筑的历史和理论，出版了第一本由中国人自己编写的《中国建筑史》，为世界建筑史学界所瞩目。梁思成先生成为这一学科的开拓者和奠基者。60年代，在国家经济困难时期，著名的建筑学家刘敦桢主编的《中国古代建筑史》《中国建筑简史》的问世，树立了中国建筑史学的新的历史坐标。半个世纪以来，梁思成、刘敦桢等老一辈学者的弟子门生在中国建筑史学的研究领域从未停止过脚步，特别是在中国改革开放后，他们在继承前人研究的基础上开拓创新，学术思想活跃，学派纷呈，著述成果累累，给中国建筑史学界带来了一派繁荣景象，推动了这一领域的发展。

梳理和总结各名家的研究成果和研究方法，是一项十分有意义有价值的工作，是认认真正在做中国传统文化积累的事情。为此，辽宁美术出版社策划组织了《当代中国建筑史家十书》，意在把当代中国建筑史学研究领域的领军人物以及学术成就突出者的著述结集出版并形成系列丛书传之后世。这十位建筑史家是潘谷西、傅熹年、王世仁、曹汛、王其亨、王贵祥、钟晓青、陈薇、常青、张十庆。他们之中

有新中国成立初期党和国家培养的知名老专家，也有改革开放以来成长起来的优秀中年学者。

以上各名家的文集是以个人独立研究成果为主，各自精选最具代表性的学术研究著述进行总结性的展示。所包含的主要内容可概括为四大方面：建筑考古、遗址复原；探赜索隐、钩深致远；古建保护、古都风貌；史论研究、学术动态。所涉及的专题有宫殿建筑、宗教建筑、礼制及祠祀建筑、桥梁建筑、古塔石窟、传统民居、园林陵寝，以及中国少数民族传统建筑和中国近代建筑等，皆为当代中国建筑史学从宏观到微观的重要问题。人们从中可以看到当代中国建筑史学研究的较高水平和成就，了解这一研究领域不同的学术观点、不同的研究角度和研究方法。这里值得注意的是，80年代以来中国建筑史学界有一个十分重要的动向，就是从文化的角度探讨建筑现象，无论是阐发建筑理论，还是剖析典型建筑，大都从建筑的文化特征着眼。尽管观点不同、角度不同、方法不同，但都承认建筑是一种文化形态，具有深刻的文化内涵，这确实是认识上的一个重大飞跃，是把建筑历史的属性和价值提升到社会人文学科的层次，而不是停留在一般意义上的科学技术史层面。这套《当代中国建筑史家十书》中的许多论文篇章，就着力把建筑的文化意义展开得更深更广，从而反映出中国建筑史学研究复兴与转型的这一时代特征。

中国传统建筑也是整个中华民族艺术体系中的一个重要门类。建筑是人类按照实用要求，在对自然界加工改造的过程中创造出的物质实体。但是在这个加工改造过程中，中国历代建筑大师和建筑工匠都运用了美的规律，注入了审美理想，融入了艺术设计的元素，显示了建筑的审美价值。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就是把建筑作为审美对象、艺术作品加以研究，而且收录了大量精美的图片加以说明，从而反映出中国建筑史学研究的美学功能和艺术价值。

在编辑出版这套《当代中国建筑史家十书》的过程中，我们也深深为专家学者们高度的社会文化责任感、严谨的治学精神和选编文集的认真态度所感动。一些作者已年逾古稀，仍不顾疾病缠身，一丝不苟地整理书稿、编选目录、爬梳方格、修改文字、核对文献、加注释文，以保证书稿的学术质量。在文字的表述上大多数作者都力求深入浅出，通俗易懂，其中有一些文章不乏文采飞扬，力求学术性和可读性兼具。

全套书在尊重和保留各文集的特色和文风的基础上，以相对统一的体例和版式进行编排，图文并茂、装帧精美，力求形式与内容的完美统一。

我们衷心地期望这套《当代中国建筑史家十书》能够为弘扬和传承中国传统建筑文化精髓，加强民族文化自主创新精神而尽一份力量，能够引起中国建筑史学、建筑技术、建筑考古、建筑艺术等学术界的普遍关注，并给我们提出批评意见和改进的建议，以便日后继续出版此类大型文集丛书可资借鉴、取得经验。

范文南

2010年12月于沈阳

## 「前记」

具有解释学性质的史学研究，就像运用汽车后视镜：向后看，实质却是为了更好地面向未来，一如孔圣人谆谆教诲的那样：“温故而知新。”以及“告诸往而知来者”。

在我看来，中国建筑史学诸多先驱的成功实践和成就表明，要破解中国古代建筑“有什么”“是什么”和“为什么”的奥秘，除了以天下公器的虔敬心态，淡泊宁静、身心与共地投入之外，有三项基本功应是不可或缺的：一是古代建筑遗存的测绘研究；二是相关文献档案的发掘和整理；三是古代建筑设计理念、方法及其价值观的探析。

更重要的是，对研究方向以及具体课题的定位，作为“前理解”，必须具备史学的眼界，认真考察相关领域的既有成果，尤其是研究方法，尊重之，消化之，传承之，并继往开来地充实之、完善之。与此同时，当然还须具备跨学科乃至跨文化的“大历史”的视野，善于发现问题，勇于探索，勉力推进中国建筑史学的发展。

秉志以上理念，在中国营造学社以来诸多前辈、同仁乃至后学的激励下，在国家自然科学基金以及教育部博士点基金的持续支持下，在众多相关管理部门的协同合作中，涉及中国建筑史学，经过多年不懈努力，我也深感荣幸地做了一些力所能及的添砖加瓦的工作。

今蒙辽宁美术出版社不弃，诚挚邀约集腋拙文，忝列《中国当代建筑史家十书》。惶恐之余，时时铭感心中的一段箴言，又驱使我不揣浅陋，应诺了这一嘱托。这段高瞻远瞩、语重心长、感人肺腑的话语，出自朱启钤先生在1932年3月《中国营造学社汇刊》第3卷第1期首发《哲匠录》时，刻意作《序》的声明：

顾念作始本难，而兹业又复伟大，原非竭一二人之弩钝所能集事。



同人不揣绵薄，创此“椎轮”，冀以嚶鸣之诚，幸获丽泽之益，而俾“大辂”之成。博洽君子，或餉以资料，裨补其阙漏；或锡以鸿文，纠绳其谬讹。

对其伟业，既勇于开拓，不惮绵薄、阙漏或谬讹，更尊之为天下公器，向社会开放，集思广益，不断修正、充实和完善。中国营造学社一以贯之的这种精神，无疑是永远值得后继者在身体力行中弘扬光大的。

王其亨

2013年11月于天津大学新园村