



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

民间彩绘陶瓷

● 主编 / 郑 宁 ● 作者 / 丁瑜欣

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

民间彩绘陶瓷

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 丁瑜欣

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中华文脉：中国陶瓷艺术.民间彩绘陶瓷 / 丁瑜欣
编著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.3
ISBN 978-7-5318-3908-8

I. ①中… II. ①丁… III. ①彩陶艺术—中国 IV.
①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043510号

编 著：丁瑜欣
出 版 人：于晓北 金海滨
出 版 策 划：金海滨 原守俭
责 任 编 辑：李 旭 咸泽寿
编 辑 委 员 会：林洪海 李 倩 李 瞳 李文博
 颜云飞 杜晓晖 张一墨
审 读：曲 莹 李 倩
责 任 校 对：衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计：许新宇设计工作室

中华文脉：中国陶瓷艺术.民间彩绘陶瓷

出 版：黑龙江美术出版社
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2013年10月第1版
印 次：2013年10月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：14.25
印 数：1-1600册
书 号：ISBN 978-7-5318-3908-8

定 价：350元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



乙亥年四月海右美林題



序 一

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与中外文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等

《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》序

我国陶瓷历史悠远，沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等都是当时各国输入唐之彩陶器后的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16—17世纪以后随同外贸陶瓷的输出和外人来华学习的过程，而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿瓷留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。



叶喆民

字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院教授。

自幼随父叶毓趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院师从陈万里、孙瀛洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏瓷。1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名瓷志》；中国大百科全书出版社编审，撰写《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

现受聘担任故宫博物院客座研究员，首都师范大学美术学院特聘教授，中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问，中国古陶瓷学会顾问，北京中国书画研究社顾问等职务。20世纪80年代初，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷文献备考》《寻瓷访古漫记》《汝窑聚珍》《隋唐陶瓷通论》《中国书法史通论》《饮流斋说瓷译注》《中国陶瓷史》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。80岁后仍主编《中国磁州窑》，获得“第二届中国出版政府奖图书提名奖”。

都是当时各国输入唐三彩陶器的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16~17世纪以后随同外贸瓷器的输出和外人来华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术。例如原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种，特别是源远流长的历代绘、划、剔、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精美异常，并且因各有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿而垂范后世。

代出版的大量陶瓷类图书内，往往侧重于文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨较多，而鲜有阐述传统和创新工艺美术的论说。虽然早在廿多年前茅中国轻工业出版社也曾组织专家学者编写一部《工艺美术与陶瓷工业出版社曾成就》以及当时陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名窑集》（共16册，目的是系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风貌，以促进现代陶瓷的发展，但因机构调整与人事变动等客观原因，仅出版两部总论的专著后遽然中止。遗憾至今得见《清华美术学院郑宇教授主编、《教育丛书》。记述详实、图文并茂、以国粹为目的从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技术，的传承与创新现状，可以说不仅弥补了前人们未能完成的初现及空缺，而且有所进步和发展，表现出目前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新意识水平，令人十分欣慰和鼓舞。

然而，回顾以往有关陶瓷器制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有数名著外，近现代出版的大量陶瓷类图书，往往多侧重文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨，而鲜有对传统和创新工艺美术的研究。虽然早在二十多年前中国轻工业出版社也曾组织专家、学者，编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就，以及当前陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名瓷集》（第一辑16册），以期系统总结一些历史名瓷陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展。但因机构调整与人事变动等客观原因，仅仅出版两部总论的专著（《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷的物理化学研究》）后就中止了。遗憾至今方得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中青年学者们通力合作的《中华文脉·中国陶瓷艺术》。本套书记述详实，图文并茂，从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状，可以说不仅弥补了前人未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出当前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平，令人十分欣慰和鼓舞。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术方面。例如远古自原始社会的彩陶、黑陶、白陶、封建社会的唐三彩、陶器、磁器、瓷器的越窑、邢窑的白釉、白釉瓷器，北方名窑的花釉、绞胎釉瓷器以及宋代定的汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种，特别是源远流长的历代绘画、刻、印花、镂空、雕塑等技法不仅精湛异常，并且各自有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿不已而垂范后世。

然而，回顾以往有关陶瓷制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有限名著外，在近现

目前这部巨著即将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育及产业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧与美术装饰继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室

二〇一一年五月立夏

目前这一部巨著将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育、事业和现代陶瓷工业生产，必将起到更大的促进作用。同时称贺之余，还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧，乃至历代长期流行的美术装饰，继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但是“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室时夏 88岁



序 二

陶瓷的“善”与“美”

郑 宁

一个偶然的时机，黑龙江美术出版社社长金海滨、黑龙江美术出版社资深编辑原守俭和我，三人相遇，说是相见难得，举杯一饮。话语间，畅谈中国陶瓷工艺文化之高阔、之深远，都十分感叹从技术与文化的角度全面介绍中国陶瓷的论著甚少。

于是一个策划点出现了，编辑出版一套《中国陶瓷艺术》丛书。海滨说，出版社会全力以赴。守俭说，退休以后想做点有意义的事。我说，这件事我愿意做。三人一拍即合，于是，展开了一年多的编辑工作。

这是多年的愿望了。很早就想组织一批熟悉工艺技术的作者，完成一套以陶瓷品种进行分类的中国陶瓷艺术丛书。其中包括各种陶瓷品类的发展概况、原料特性、工艺技术及艺术特色等方面的研究。以品种进行分类研究，以区别长期以来按照窑口或时代进行的分类研究。不将研究的重点放在“是昨天产，还是前天产”，“是张村产，还是李村产”之类的考古式的争论之中，而是研究艺术感很强的“如何产，为何产”。

真善美，是人生理想的美好追求。陶瓷研究也有特定的真善美。如果说，陶瓷的考古是求真，那么，陶瓷工艺文化的研究则可以说是求善、求美。陶瓷艺术的善，就是好的工艺技术；陶瓷艺术的美，就是美的创造规律。

所以，本套丛书的宗旨就是：研究中国陶瓷精湛的工艺技术，研究中国陶瓷美的艺术创造规律。

研究陶瓷的“善”与“美”，并不比研究它的“真”容易。研究“真”，重在求证；研究“善”与“美”，则重在分析与总结。



郑 宁

清华大学文学博士、教授、博士生导师
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任
中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员
ISCAEE 国际陶艺教育交流学会副会长

代表著作：

《日本陶艺》
《陶艺的釉》
《思陶集》

有关陶瓷工艺“善”与“美”的研究很少引起人们注意，并非因为它所涉及的问题不重要，而是因为研究这个问题需要足够的实践经验与认识深度，更需要足够的热心和毅力。真正实现对“中国陶瓷艺术”的“善”与“美”的研究，需要做的工作很多。中国的陶瓷工艺在世界上具有崇高的地位，中国古代陶瓷器，作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，汇成内涵丰富的陶瓷文化。这是纯粹的中国国粹，它广泛地分布于世界各地，深受尊崇。而有关中国陶瓷艺术研究的论著却寥若晨星，即使已出版发行的中国陶瓷系列丛书也大多是从历史和考古的角度进行编撰的。有时甚至会发现有些国外学者对中国陶瓷工艺的研究在深度上超过了国内。鉴于中国陶瓷对世界的影响，有感于有关中国陶瓷的艺术丛书匮乏和国内对陶瓷工艺研究领域的缺失，作为一名陶瓷艺术的从业者，自知责无旁贷，所以才有《中华文脉·中国陶瓷艺术》丛书的策划。

完成这项工作有很大难度，最关键的问题是作者的选择。

不了解陶瓷工艺技术的陶瓷理论研究是很有缺陷的。遗憾的是多少年来我国在这方面的研究实在欠缺。很多情况下，熟悉工艺技术的群体是陶瓷艺术作品的创作者，而这个群体一般不会将关注的重点放在理论研究上，尽管有些创作者技术很纯熟，但理论总结却不够。近些年，我国的高等艺术院校增加了很多实践类专业的硕士和博士点，为实践类的理论研究奠定了较好的治学基础，尤其是清华大学美术学院陶瓷艺术设计系长期以来就有在实践基础上进行理论研究的传统，这些治学的传统是一代代前辈治学精神的传承。以清华大学陶瓷艺术设计系的校友为主体的写作团队就是在这种背景下产生的。这些作者或是在全国各高等院校任教，或是从事一线的陶瓷艺术创作，他们都有丰富的实践经验和扎实的专业基础，并在不同的专项研究方面取得了学术研究成果。可以说他们是学者型的陶瓷艺术创作者，也可以说他们是具有丰富陶瓷工艺实践经验的理论研究者。

研究陶瓷的工艺文化，我们重点关注了以下几方面的问题：第一，以考古事实为依据，尊重陶瓷发展的客观历史；第二，以实践为基础，认真总结陶瓷工艺的技术经验；第三，在遵循陶瓷工艺普遍特性认识上，分析美感与审美思想；第四，注重研究陶瓷工艺的某些符号性、印迹性特征，没有特点的工艺是无法感动人的。

主编这套丛书，工作十分繁杂，也深感责任重大。20部分册学术问题需要逐一与作者探讨；数千张精美的图片需要在国内外广泛征集；编辑过程中的种种琐事需要逐一解决。一切都要尽心，再难也要坚持。也曾有退却之心闪过，但是使命所在，不敢懈怠，终于坚持下来了。每位作者的写作精神也令人鼓舞，许多作者突破了自己所能承受的工作极限，尽力发挥了自己治学的最高水平。这是因为他们在实践方面有着丰富的工艺经验和深厚的专业基础知识，同时又对自己研究的领域具有独到的见解和看法。

在主持编撰这套书的过程中，得到了各界人士的支持和帮助，尤其要感谢的是我们的老前辈叶喆民、杨永善等先生，正是他们的大力支持、鼓励和指导，才使这套丛书顺利完成。

前 言

中国是有着悠久陶瓷历史与文化的国度。陶瓷产生与发展伴随着中华文明的历史进程，在各个时代都留下了光辉的印迹。隋唐时期发展起来的具有国画写意特点的民间彩绘陶瓷更是独树一帜，不仅对后世陶瓷青花装饰的发展产生巨大影响，对整个东方乃至世界陶瓷文化的发展都起到积极的推进作用。

中国陶器上的彩绘从久远的新石器时代就开始出现了。那时人们是用毛笔蘸着带颜色的矿物颜料在粗糙的陶器上绘画图案，如我们所熟悉的半坡出土的人面网纹盆、青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆、河南省汝州市阎村出土的彩陶缸绘鹤鱼石斧图等。陶器上出现的人物、动物形象，是当时人们表达情感或记录生活的图画，具有图腾意义，反映新石器时期父系氏族社会的生活。彩绘形象生动优美，内容深邃神秘，是华夏文明宝贵的文化遗产，为世人瞩目。

东汉时期越窑成功烧制出的青瓷，由于材料精，烧制温度高，瓷器强度提高，使用与保存更为方便，因而开始进入人们的生活。这时期的青瓷多强调功能性，较少使用彩绘装饰。三国时期青瓷上最早出现的褐釉点彩装饰，在西晋晚期至东晋时期的许多瓷器上也都有出现。从褐彩产生、发展及与后来出现的写意化图案彩绘的传承关系上来看，褐釉点彩可谓是中国民间陶瓷彩绘装饰的滥觞。但是彩绘装饰在这一时期并非主流，点彩形式多出现在口沿内外、系耳上及腹部的位置，并常与弦纹同时出现，起点缀作用。

隋唐时期的中国从分裂走向统一，唐代的陶瓷装饰反映出民族融合的绚丽色彩。唐代陶瓷的主要成就是鲁山花釉、三彩陶及彩绘瓷，其中以彩绘瓷的成就最为卓绝，如邛窑的釉下彩绘瓷异军突起于当时“南青北白”的局面中，长沙窑的釉下彩绘延续邛窑的发展工艺成为南方彩瓷

的代表。隋唐时期的民间彩绘陶瓷成功地将铜绿釉和褐彩、黄彩、黑彩相结合用于陶瓷装饰上，一改六朝以来的单色褐彩装饰面貌，开创了中国陶瓷高温釉下彩绘瓷的先河。长沙窑将其技术进一步创新发展，不仅在色彩上出现黄、褐、绿的色调，在装饰上也出现了具有时代特点的花鸟纹、山水纹、人物纹及书法的装饰题材，使中国陶瓷彩绘装饰面貌焕然一新。这一时期的产品远销世界各地，使中国彩绘陶瓷文化在全球范围内得到广泛的传播。

宋代陶瓷的彩绘以磁州窑系的釉下黑彩最为著名。装饰上继承唐代长沙窑釉下彩绘的成果，主要运用毛笔绘画的方法，并伴有划花、刻花、剔花、篾划等表现方式。其用笔粗犷豪放、遒劲有力，一气呵成，不拘泥于琐碎的细节，显示出工匠们高超的绘画技巧。其风格痛快淋漓，达到很高的艺术水准，为后世所称颂。带有磁州窑特点的彩绘分布的地域很广泛，遍及祖国的大江南北。这些窑口在互相效仿和彼此影响下，形成一个庞大的“磁州窑类型”体系。磁州窑的装饰以白地黑花最为突出，每个窑口均受地域文化的影响，在造型与装饰上结合当地的人文习俗，形成了自己独特的面貌。磁州窑系的窑口间既有共性又异彩纷呈，成为民窑体系的一朵奇葩。

综上所述，本书主要讲述以氧化铁、氧化铜或氧化亚铜作为着色剂制成的彩料在民用陶瓷器物上进行的彩绘，包括高温釉下彩与釉上彩及低温釉上红绿彩的内容。陶瓷彩绘的产生时间广义上当以原始社会人类从事陶器生产活动时为起点。人们由无意识发现装饰，到有意识地制作并创造装饰纹样，这是一个从偶然到必然、从简单到复杂的过程。鉴于现存的出土彩绘瓷实物大多数是三国两晋南北朝至宋元时期的，因此，本书的内容主要以民间彩绘陶瓷早期的发展为主线，以介绍从三国两晋南北朝至宋元时期的民间彩绘陶瓷的历史为重点，围绕着陶瓷彩绘的主要工艺和装饰来探讨民间彩绘陶瓷的发展与繁荣的进程，基本上沿着民间彩绘陶瓷的初创、发展与繁荣的进程，研究以褐彩、绿彩、黑彩、黄

彩、红彩等颜色进行的陶瓷釉上或釉下装饰的民间彩绘陶瓷，不包括元代以后青花瓷、粉彩瓷。

本书以时间为线索，从分析装饰风格入手，着重介绍了唐宋时期的部分民间彩绘陶瓷。这段历史是民间陶瓷彩绘装饰的发展与成熟期，研究这部分的陶瓷彩绘装饰的方法与题材、造型与工艺，总结装饰规律与装饰技法，对今后陶瓷彩绘的发展具有很大的指导意义。文中主要以四川邛窑、湖南长沙窑、河北磁州窑、江西吉州窑等民间彩绘陶瓷作为主要的论述对象。这一历史时期传世的陶瓷在彩绘装饰上涉及的地域较广，窑口种类繁多，很难将全部内容详细论述。而以上诸窑的彩绘陶瓷出土量大而具独创特色，并形成了一定的装饰风格且影响广泛，虽难免以偏概全，也实属无奈。在研究彩绘瓷的同时，本文也涉及相关的时代背景介绍与美学思想的总结，旨在从更深的理论层次与审美方面更加全面地认识民间彩绘陶瓷，领悟其传递给我们的人文精神与时代风貌，从而提升国人对民间陶瓷彩绘文化的认识。千里之行始于足下，我们尽量以时间为先后顺序，从分析装饰风格入手，理顺民间彩绘陶瓷庞杂的发展脉络，并梳理出较为清晰的轮廓。

目 录

前 言

- 001 第一章 民间彩绘陶瓷概述
- 001 第一节 民间彩绘陶瓷的基本定义及其主要特点
- 008 第二节 民间彩绘陶瓷的产生背景

- 017 第二章 民间彩绘陶瓷的发展沿革
- 018 第一节 初创期——三国两晋南北朝
- 021 第二节 发展期——隋唐五代
- 026 第三节 成熟期——宋元
- 032 第四节 衰退期——明清

- 035 第三章 民间彩绘陶瓷的工艺特征
- 035 第一节 彩绘陶瓷原料的基本特点及其配制工艺
- 046 第二节 民间陶瓷彩绘的制作与绘制工艺
- 055 第三节 民间彩绘陶瓷的烧成工艺

- 061 第四章 民间彩绘陶瓷的艺术特征
- 061 第一节 生动活泼的装饰语言
- 073 第二节 朴素大方的造型意识
- 088 第三节 丰富多彩的装饰题材
- 105 第四节 民间彩绘陶瓷装饰的演变规律

- 109 第五章 民间彩绘陶瓷的研究与发展
- 109 第一节 主要彩绘窑口的研究状况
- 113 第二节 磁州窑的发展现状
- 116 第三节 民间彩绘陶瓷的前景与展望

- 120 结语
- 121 参考文献
- 125 后记
- 126 作者简介

127 作者作品

128 精品欣赏

第一章

民间彩绘陶瓷概述

第一节 民间彩绘陶瓷的基本定义 及其主要特点

一、民间彩绘陶瓷的基本定义

陶瓷产生于民间。它体现人们朴素、真诚的价值观，是最直接表现人性善良美好情感的充满艺术性的物化创造，是人类文明的标志。我们的祖先以水和土调和制成泥料，以手为工具将泥料成型，并放入火中焙烧，制成具有一定硬度可以用来使用的器皿。这一过程凝结了广大人民的伟大创造和精神智慧。随着人类对自然世界的认识和探索，人的创造能力逐渐提高，对生活的要求也逐步提高，装饰成为美化人类生活、沟通人的情感之桥梁而被人类所接受。民间彩绘陶瓷正是基于这种生活需求和情感需要而产生的，它是人类利用自然、改造自然、提升生活情趣、发挥创造力的佐证。

民间彩绘陶瓷是指民间工匠利用当地所产的泥料，经过简单的淘洗后以手工方式制作成具有一定造型的泥坯，然后取当地蕴含矿物质的石料粉碎、研磨后制成颜料，以水调和颜料在泥坯上进行彩绘装饰，再施釉入窑烧成，并且主要应用于民间生产和生活的一种陶瓷制品。民间彩绘陶瓷是将人的情感因素融合于特定的地域环境、风俗习惯，并运用中