



藏
传
噶
玛
嘎
孜
画
派

唐卡艺术

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, written in gold ink on a dark blue background.



四川出版集团·四川美术出版社



NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

நெருங்கிய உறவுகளை

四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术. 上卷 / 康·格桑益希著; 《藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术》编委会编. — 成都: 四川美术出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5410-5291-0

I. ①藏… II. ①康… ②藏… III. ①唐卡—甘孜藏族自治州—画册 IV. ①J219-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第177774号



康·格桑益希 著

出品人 马晓峰
责任编辑 林涛
特邀编辑 孙孜
装帧设计 林涛 张勇 李孟珍等
责任校对 徐英 蓝海 聂坚源 刘静
何秀兰 吴玲 王鲁琴
审读 邓星盈 侯安国 汪灏 李苓
陈昌文 李庆
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
地址 成都市三洞桥路12号(邮编: 610071)
成品尺寸 210mm×285mm
印张 25
插图 100幅
字数 560千
制作 邢道蓉 张勇
印刷 深圳森广源印刷有限公司
版次 2012年12月第1版
印次 2012年12月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5410-5291-0
定价 490.00元

作者简介

康·格桑益希(藏族)

四川甘孜藏族自治州康定县人, 1962年7月毕业于四川美术学院民族班, 四川大学教授, 国家一级美术师, 硕士生导师, 四川大学哲学博士后科研流动站合作导师, 四川省学术和技术带头人, 四川省有突出贡献的优秀专家、国务院特殊津贴专家, 四川省专家评议(审)委员会委员, 中国少数民族教育学会理事、四川省藏学学会常务理事, 西藏自治区社会科学院特聘研究员, 四川省非物质文化遗产保护专家委员会委员, 全国民族技艺教育教学指导委员会委员, 中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国民间文艺家协会会员。美术作品获省部级一等奖6项, 二等奖6项, 优秀奖4项, 多件作品为中国美术馆、国家民族文化宫等单位收藏。完成国家级研究课题6项, 出版著作5部, 发表学术论文百余篇。代表作《藏族美术史》, 曾赴阿尔及利亚、法国、日本、美国访问学术交流、讲学、举办个人画展, 其业绩还被收录入十多种国内外艺术专家名人大典。



谨以此书献给为藏民族文化艺术事业的
开创、发展、繁荣、昌盛做出奉献的始祖、先辈们
献给生活在雪域净土的亲人们
献给所有热爱、关注藏民族文化艺术的中外朋友们！

康·格桑益希



၂၄၂၂ ၂၄၂၂
 ၂၄၂၂ ၂၄၂၂

《藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术》

编辑委员会

顾问

冯骥才 杨岭多吉 罗布顿珠 许成昌 胡昌升 益西达瓦

编委会主任

罗 勇

副主任

马晓峰

编委会成员

余其敏 田 曦 黎 伟 噶玛德勒
根秋扎西 多吉顿珠 邓都南杰 根秋登子
泽仁邓珠 林 涛 格桑梅朵 等

编 撰

《藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术》项目组
康·格桑益希 凡建秋 格桑梅朵 刘冬梅
傅晓霞 赖 菲 泽仁邓珠 巴登多吉
藏格拉姆 泽仁措姆 贡嘎伦珠 等



自序

康藏高原，这是一片美丽富饶、神秘而诱人的雪域净土，这里雪山峻岭气势雄伟，草原牧场，绵亘千里，这里山清水秀，人杰地灵。素以勤劳智慧、剽悍乐观称誉高原的康巴藏族，在漫漫历史长河中，以其不凡的睿智和艺心，不仅创建了康藏高原人类发展史上无与伦比的以昌都“卡诺文化”为代表的远古黎明时期的灿烂文化；留下了在纪元前产生并在世界文坛中影响巨大的世界上最长的一部英雄史诗《格萨尔王传》；享誉藏区三大印经院之首的德格印经院，也在世界屋脊之巅创建了灿若丽日、明若新月、源远流长、独树一帜、博大精深、令世人惊叹的雪域藏民族传统绘画艺术奇葩噶玛嘎孜画派及其文化精品——唐卡艺术。

生活在世界屋脊之巅的雪域藏民族，在有史可考的两千多年传承中，与世界各地、各民族，尤其是雪域毗邻地区的其他民族心相照，相濡以沫，形成了其他地域、其他文化所无法替代效仿的独特艺术形式，培育出了独具藏民族性，地域性的雪域美术奇葩，形成了异彩纷呈的绘画风格流派。蜚声世界艺坛的藏传噶玛嘎孜画派，即是其中的佼佼者，它亦是人类宝贵的文化遗产。

由四川省哲学社会科学重点研究基地民间文化研究中心批准立项实施的“藏传噶玛嘎孜画派艺术研究”及其研究成果专著《藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术》，沐浴着雪域高原的圣地阳光，承载着纯洁的人文精神理念，寄托着藏族人民质朴的文化审美追求应运而生。

本研究专著《藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术》从美术发展史、美学认识论、藏学体系观、佛学哲理、人文精神等不同角度，立体关照传统遗存，从艺术本体入手，从民族文化着眼，结合现当代美术，较宏观地展示了藏族美术的成就，开拓了藏民族美术研究工作中相对崭新的领域，以高度的艺术热忱和严谨的科学态度指导治学思想和厘清藏族传统文化的承接延续。

本专著选取了康巴地域噶玛嘎孜画派绘画艺术中颇具代表性的视域和亮点，力图尽可能全方位，多视觉，高起点地展现藏民族先辈们在康巴大地所创造的如此博大精深而又绚丽多彩的民族文化瑰宝——唐卡艺术。本专著全书约80多万字，唐卡作品图288幅，共分为12章：

- 第一章 藏族传统绘画的发展源流
- 第二章 噶玛嘎孜画派的历史文化
- 第三章 噶玛嘎孜画派的形成与发展
- 第四章 噶玛嘎孜画派的传承
- 第五章 噶玛嘎孜画派唐卡的文化与艺术表现形式
- 第六章 噶玛嘎孜画派绘画表现的题材内容
- 第七章 噶玛嘎孜画派唐卡的工具材质及使用工艺
- 第八章 唐卡的绘制、装裱、开光及张挂仪礼
- 第九章 噶玛嘎孜画派唐卡的绘制技艺特色
- 第十章 噶玛嘎孜画派理论经典

第十一章 噶玛嘎孜画派唐卡的文化审美特色

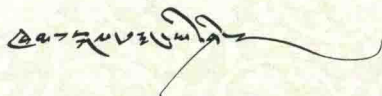
第十二章 噶玛嘎孜画派唐卡在当代的继承弘扬与发展创新

本专著较全面而系统地介绍了康巴藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术的漫漫发展历史，可以说是一部迄今为止藏族美术史上对个案画派唐卡进行研究的集大成的藏族美术学术理论专著。

在历时近三年的艰苦磨砺中，专著《藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术》对史料、理论、技法的把握翔实、系统、全面。研究采用了综合调研考证与分析研究结合的方法，不只作固有文献的再转手，而注重第一手材料的搜集整理，对具体人物、作品的研究分析，注重对各家各派的融会贯通。深入而现实地把握康巴地区藏族美术的特质，揭示出藏族文化的精神内涵。不拘于藏传佛教美术的一般界定，也不停留于民间美术的固有圈子。全方位的涉及藏族美术的历史、宗教、文化。深入于藏民族传统绘画的材质、技法、工艺等领域。既能落实于艺术实践的客观实际操作，不浮于泛美术概念的空洞抽象，也努力用真善美的学术视野，讴歌噶玛嘎孜画派的历史功绩、艺术风采、人文精神价值，并对佛教传入前的先期藏族本土美术、苯教美术、民族民间民俗美术原始萌发状态的追溯、展示藏族美术佛教化前的真实面目，对近当代的作品也作了学术性关照，不凌驾于传统，不游离于传统，这是笔者用心良苦之处。

满怀对康藏高原和藏民族文化的深情厚谊，无论对藏族美术研究还是民族美术的教育，专著《藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术》的意义都无疑是积极有益的。随着这一系列工作由浅到深、从局部到整体的不断探索进展，它承前人之精华，启后人之优秀，具有较强的民族性和地域性。同时，也正是在民族性、地域性上，《藏传噶玛嘎孜画派唐卡艺术》在藏民族美术的传统和现实的双重意义上，推向了切实而又更具有高度的位置，对弘扬民族精神，继承民族优秀传统文化，加强民族团结，将发挥出积极的作用。

本课题研究项目在四川省哲学社会科学重点研究基地民间文化研究中心的关怀和指导下，在四川省甘孜藏族自治州委、州人民政府、德格县委、县人民政府，西藏昌都地委、行署、昌都县、丁青县委、县人民政府，藏区各地寺院、四川大学社科处、四川大学艺术学院的鼎力支持下，以披万里风尘，求一本真解的治学精神，作出了自己最大的努力，为藏民族传统文化在当代时期的继承弘扬和发展创新供奉着这份凝注着心血的无量功德。



康·格桑益希 2012年10月





概 述

皑雪横绕美康巴，百花争艳又一枝；
唐卡绘画似白莲，光照四海明万里。
古传绝技赞寰宇，今承文化雕奇艺；
继续创举攀高峰，迎来文明双收益。



目 录

概 述

人杰地灵的康巴沃土	002
博大精深的康巴传统文化	005
藏传噶玛嘎孜画派的乐土	009

第一章 藏族传统绘画的发展源流

第一节 先期藏族本土原始美术

016

一、石器及石制装饰品	016
二、骨器及骨制装饰品	017
三、陶器及陶质佩饰物	018
四、青铜器及装饰品	018

第二节 藏族本土早期美术

019

一、岩画	020
二、摩崖石刻壁画	022
三、象征及装饰性事物	024
四、涂面绘身装饰习俗	025
五、原始神灵造型	026
六、图腾及崇拜物造型	026
七、图符造型	027
八、苯教古象雄雍宗神文	029
九、苯教绘画艺术	029

第三节 吐蕃王朝时期的开放美术

030

一、藏族美术对印度犍陀罗风格的引进	031
二、藏族美术对印度笈多式风格的吸纳	033
三、藏族美术对尼泊尔风格的借鉴	033
四、藏地绘画对唐代汉式风格的吸收	034
五、藏风绘画与西域画风在敦煌的交融发展	035

第四节 变革时期的藏族美术

036

一、印度波罗式密教美术风格的传入	037
------------------------	-----

二、中亚波斯细密绘画风格的博采	037
三、克什米尔地域风格对藏地绘画的影响	039
四、藏族绘画中的中亚西域多元佛教风格	040

第五节 成型期的藏族美术 041

一、噶当巴绘画风格	042
二、齐乌岗巴画派	044
三、古格绘画风格流派	046
四、拉堆艺术风格	047
五、江孜画派	048
六、乃宁画派	049
七、赖无穹大师绘画流派	049

第六节 成熟期的藏族绘画艺术 050

一、勉塘画派	051
二、钦则画派	055
三、噶玛嘎孜画派	057
四、青海热贡民间美术流派	057
五、勉萨画派	060
六、宗教派别性美术流派	062

第七节 近现代藏族美术的新局面 065

一、拉萨前藏画风的嬗变支流	066
二、拉萨布画的产生和藏派丹青的提出	067
三、甘孜新唐卡画的创新探索	067
四、青海湟中农民画的特色	068
五、各地民间、寺院传统绘画的新制作	068

第二章 噶玛嘎孜画派的历史文化

第一节 噶玛噶举教派与噶玛嘎孜画派 078

一、噶玛噶举教派传承师祖	078
二、噶玛噶举教派——噶玛嘎孜画派的摇篮	084

第二节 噶玛嘎孜画派传承基地 089

- 一、昌都噶玛丹萨寺 089
- 二、德格八蚌寺 094
- 三、青海玉树桑周寺、囊钦素尔芒堆奇吉寺 098

第三节 噶玛嘎孜画派大本营德格印经院 100

- 一、文化宝库德格印经院 100
- 二、德格印经院更庆寺 102
- 三、德格印经院木刻雕版技艺 103

第三章 噶玛嘎孜画派的形成与发展

第一节 康巴各地民间绘画风格流派的形成 110

- 一、康巴苯教琼布丁青董东画派 110
- 二、康巴结霍“噶查画派”的传承 114
- 三、云南绛域地方的噶举巴汉风绘画 117
- 四、西藏昌都噶玛地方的噶雪画派 123
- 五、青海玉树藏娘噶孜画派 126
- 六、康巴勉萨尔画派 130
- 七、康巴章谷郎卡杰微画派 135
- 八、当代年叙·多吉画派的创新探索 140

第二节 噶玛嘎孜画派形成的历史文化 145

- 一、噶玛嘎孜画派形成的地域性因素 146
- 二、噶玛嘎孜画派形成的历史文化背景 147

第三节 噶玛嘎孜画派的形成与发展 151

- 一、噶玛嘎孜画派综述 151
- 二、噶玛嘎孜画派的早期传承 152
- 三、噶孜画派的形成与“三扎西” 153
- 四、却英多杰与噶玛嘎孜画派 159
- 五、司徒·却吉迥乃与新噶玛嘎孜画派 161
- 六、噶玛·丹增格勒尼玛与新噶鲁流派 162
- 七、噶玛嘎孜画派的艺术风格特色 163
- 八、当代噶玛嘎孜画派的传承发展 165
- 九、结语 170

第四章 噶玛嘎孜画派的传承

第一节 当代时期噶玛嘎孜画派的传承事迹 176

- 一、学校教育对噶玛嘎孜画派技艺的传承弘扬 176
- 二、藏族民间艺术之乡对噶玛嘎孜画派技艺的传承 183
- 三、甘孜新唐卡画派的创新探索 186
- 四、当代民间艺匠对传统绘画的继承弘扬 192

第二节 噶玛嘎孜画派主要上师、画师传承谱系 198

- 一、早期噶玛嘎孜画派祖师（10世纪~15世纪） 199
- 二、16世纪~17世纪噶玛嘎孜画派早期画师 203
- 三、18世纪~19世纪噶玛嘎孜画派画师 207
- 四、19世纪~20世纪噶玛嘎孜画派大师 212
- 五、当代时期噶玛嘎孜画派画师（20世纪50年代以来） 218
- 六、藏族传统美术风格流派 234

第五章 噶玛嘎孜画派唐卡的文化与艺术表现形式

第一节 藏传唐卡的缘起及构成形式的文化内涵 238

- 一、藏传唐卡的缘起说 238
- 二、藏传唐卡构成形式的文化审美内涵 243
- 三、噶玛嘎孜画派唐卡的人文社会功能 244

第二节 噶玛嘎孜画派唐卡的艺术表现形式 249

- 一、唐卡的分类与形制 249
- 二、技艺精深的彩绘唐卡 251
- 三、深邃典雅的线描唐卡 264
- 四、绚丽多彩的工艺唐卡 268

第三节 噶玛嘎孜画派唐卡的体裁形式 274

- 一、独幅唐卡 274
- 二、组画唐卡 274
- 三、大型画传唐卡 275
- 四、巨幅展佛唐卡 276
- 五、宏篇巨构的长卷式唐卡 276
- 六、微型袖珍唐卡 276

第六章 噶玛嘎孜画派绘画表现的题材内容

第一节 本土传统苯教题材的继承弘扬	280
一、藏族原始宗教神灵题材唐卡	281
二、藏族苯教神灵体系题材唐卡	286
三、藏地民间俗信题材唐卡	287
第二节 藏传佛教题材的开拓发展	288
一、藏传佛教神灵体系题材唐卡	288
二、宗教建筑题材唐卡	311
三、民间民俗图符、经咒、图案装饰题材唐卡	312
四、民间风俗题材唐卡	317
五、民间世俗题材唐卡	320
第三节 科技艺术题材唐卡	324
一、科技题材唐卡	324
二、民间说唱题材唐卡	326
第四节 当代时期噶玛嘎孜画派传统题材的开拓发展	327
一、《米拉日巴生平故事》题材唐卡	327
二、《噶举色称》组画唐卡	328
三、《如意藤》组画唐卡	328
四、《铁轮法王》组画唐卡	328
五、十六罗汉题材唐卡	328
六、四大天王题材唐卡	329
七、高僧上师题材唐卡	329
八、密宗本尊题材唐卡	329
九、菩萨行题材唐卡	329
十、大成就者题材唐卡	329

第七章 噶玛嘎孜画派唐卡的工具材质及使用工艺

第一节 绘画工具材料的制作工艺	332
一、画框、手垫、护画板的制作工艺	333
二、笔和笔筒的制作工艺	334
三、画布的制作工艺	337
四、藏纸的制作工艺	339
五、藏墨的制作工艺	341
六、绘画用胶的制作工艺	343

七、磨金工具的制作工艺	343
八、其他工具材料的制作工艺	344

第二节 噶玛嘎孜画派传统颜料的加工制作工艺

345

一、传统颜料的种类	346
二、传统颜料的加工制作工艺	351
三、传统颜料的加工制作器具	357

第三节 噶玛嘎孜画派颜料调配工艺技法

357

一、传统绘画颜料的基本色与配色原则	357
二、传统绘画颜料调配的理念与工艺技法	359
三、传统颜料的开发与现代工业颜料的使用	361

第八章 唐卡的绘制、装裱、开光及张挂仪礼

第一节 唐卡绘制中的仪礼

366

一、唐卡绘制中的礼仪	366
二、唐卡涂色的仪规	369
三、唐卡绘制中的工艺过失弥补仪礼	370
四、唐卡绘制的开光加持仪规	371

第二节 噶玛嘎孜画派唐卡的绘制方法步骤

372

一、起稿的方法步骤	372
二、唐卡勾墨线技艺	375
三、唐卡上色的方法步骤	376
四、唐卡勾复线技艺	379
五、唐卡涂金、描金技艺	380
六、唐卡的修整、开眼技艺	380

第三节 唐卡的装裱工艺

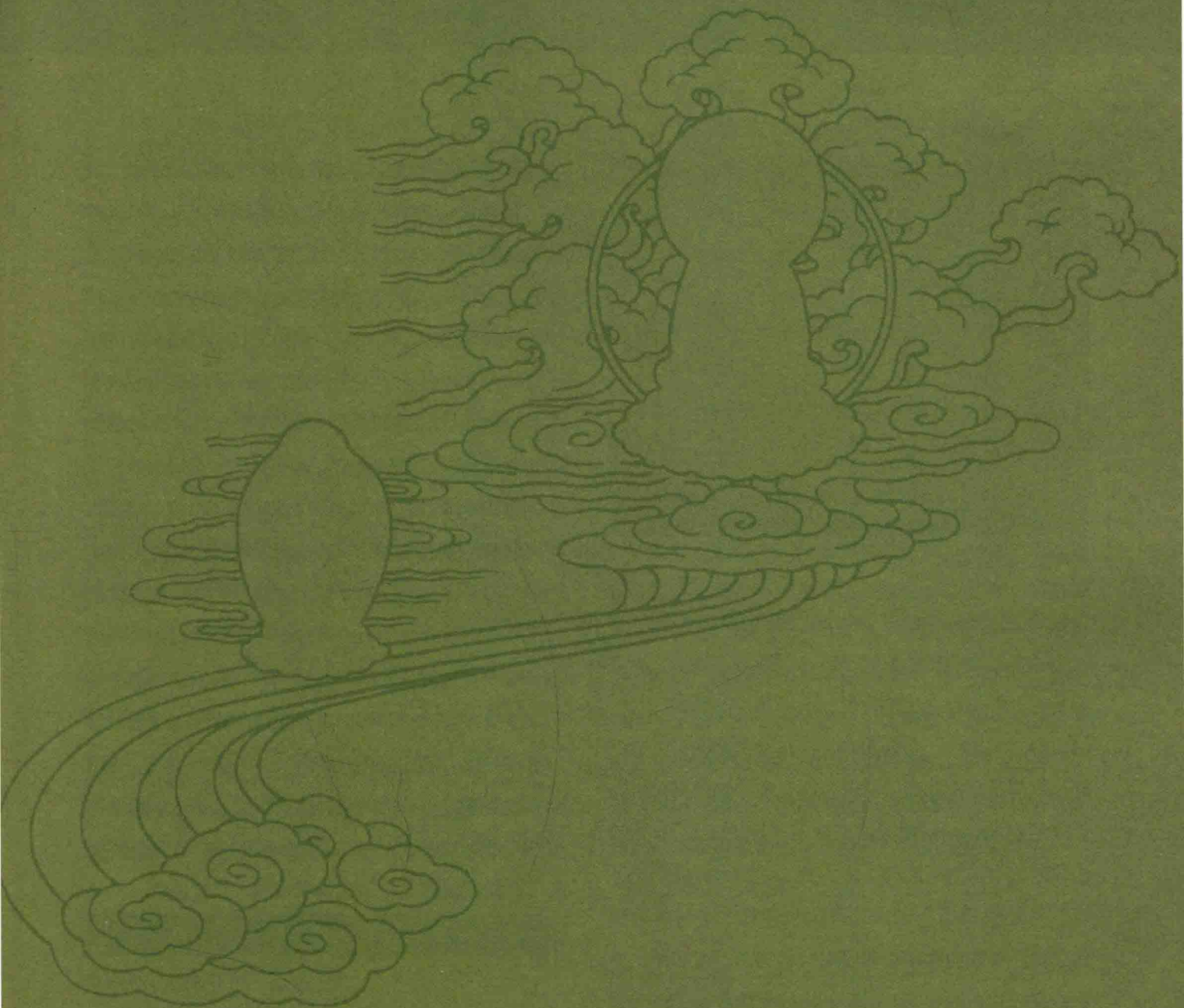
381

一、唐卡的装裱工艺	381
二、各类唐卡的裱制装饰形式	385

第四节 唐卡的展挂供养形式

388

一、唐卡的展挂供养形式	388
二、不同相状唐卡的展挂供养形式	389
三、寺院巨幅唐卡的展挂供养形式	389
四、微型唐卡的展挂供养形式	391
五、民间说唱唐卡的展挂供养形式	391



这诗语是第十世班禅额尔德尼·确吉坚赞大师生前在观看了甘孜藏族自治州举办的“新唐卡”画展后，为藏族美术在当代时期的继承弘扬与发展创新而作的题词，诗间句里充盈了对藏民族传统文化深深关爱之情，对藏民族传统绘画艺术无限钟爱的深情，表达了对康巴藏族传统艺术的继承弘扬与创新发展所取得成果的充分肯定，也是对藏民族传统绘画艺术噶玛嘎孜画派及其传人在未来的文明创举中所寄托的深深期望。



ཀྲུང་གི་ལོ་རྒྱུས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་



阿里岗仁波齐神山

康巴，这是一片富饶美丽、神秘而诱人的雪域净土，“康”是藏文的汉语译音，藏语称“喀木”，意为相对卫藏中心之边地，俗称康巴，是古代藏区卫、藏、康三部之一，公元前对生存在这一地区的由远古藏族先民所建部落族群或部落联盟的政权则有着更为古老的称谓，即藏史所称由远古“猕猴变人”^[1]的古老传说中所繁衍的穆、赤、董、冬四大种姓中“冬氏”种姓的后代。自古以来他们过着定居与游走相兼、农业与牧业并举、聚居与散居同存、石器文化与青铜文化兼有的生活。康巴藏族的形成是以远古散居在康藏高原的冬氏土著民族为基础，同时，兼并、同化、融合本地和外迁来的不同族源，而形成的具有共同文化和生活习俗的藏族共同体。康巴藏族是整个藏民族中的一部分。

公元7世纪初，雪域高原雅隆部落第32代赞普王^[2]松赞干布统一整个青藏高原诸部，建立起了

[1] 藏族民间流传的藏族远古人类的起源传说，即藏族人种是由观音点化的神猴和崖罗刹女结合繁衍的后代。

[2] 系藏语音译，吐蕃君长称号，意为“雄强曰赞，丈夫曰普”。据载，7世纪初，第31代藏王囊日论赞深受人民

强大的吐蕃王朝之后，康巴则称“多喀木”或“多康”。康巴的地理范围，包括今四川甘孜藏族自治州、西藏自治区昌都地区、青海玉树藏族自治州、果洛藏族自治州一部、云南迪庆藏族自治州和四川阿坝藏族羌族自治州西部、凉山彝族自治州所属木里藏族自治县，即西藏、青海、甘肃、云南等四省六地毗邻地区，境内平均海拔高3500米左右，是一片自然地理环境壮美，人文生态资源富庶，文化底蕴丰厚，人杰地灵的雪域净土。

在康巴这块古朴而神奇的土地上，藏族人民用高超的智慧和勤劳的双手开拓着这块吉祥宝地，他们不仅孕育发展了属于自己民族的优秀传统历史文化、科学技术、物质文明、民俗风情、文化艺术，也创造出了独具高原雪域风采神韵的民间传统绘画艺术，蜚声世界艺坛的藏族传统绘画三大流派之一的“噶玛嘎孜”画派及其所创造的美妙精湛、无与伦比的唐卡艺术，即是藏民族文化艺术宝库中一颗璀璨夺目的明珠。



人杰地灵的康巴沃土



康巴——人间乐土香格里拉^[3]

康巴，位于青藏高原东南部，地处横断山系，地域辽阔，山脉绵延，峡谷深邃，江河纵横，山川秀

拥戴，被加以“赞普”尊号，是为吐蕃君长称赞普之始，后追称雅隆悉补野部历代君长为赞普。

[3] 梵语，意为心中的日月。“香格里拉”一词早在一千多年以前的藏文文献资料中就有记载，其词的含义与中甸县古城藏语地名“尼旺宗”相一致。后来，“香格里拉”这一词汇被英国著名作家詹姆斯·希尔顿的小说《消失的地平线》介绍引用后成为一个特有名地。书中描写香格里拉位于喜马拉雅山脉西端一个神秘祥和的净土。在西方文化中香格里拉通常意指带有东方神秘色彩的理想世界。