

名家精注精评本

杜甫集



张忠纲
孙微
编选

凤凰出版社

名家精注精评本

杜甫集



张忠纲
孙微
编选

凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

杜甫集 / 张忠纲, 孙微编选. -- 南京 : 凤凰出版社, 2014. 10

(名家精注精评本)

ISBN 978-7-5506-1740-7

I. ①杜… II. ①张… ②孙… III. ①杜甫 (712~770) — 文学欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第160674号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 杜甫集 |
| 编 选 | 张忠纲 孙 微 |
| 责任编辑 | 卞 岐 陆 扬 |
| 封面设计 | 徐 慧 |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbs.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰新华印务有限公司
中国江苏南京经济技术开发区尧新大道399号, 邮编: 210038 |
| 开 本 | 787×1092毫米 1/32 |
| 印 张 | 10.125 |
| 字 数 | 210千字 |
| 版 次 | 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5506-1740-7 |
| 定 价 | 29.80元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 025-68037410) |

前言

一、家世与生平

杜甫(712—770),字子美,自称杜陵布衣、杜陵野老、杜陵野客,世称“杜少陵”。郡望杜陵(今陕西西安东南),祖籍襄阳(今湖北襄阳),生于巩县(今河南巩义)瑶湾村。十三世祖杜预,是晋代名将、著名学者,人号“杜武库”。自称有“《左传》癖”,著有《春秋左氏经传集解》等,封为当阳县侯。曾祖杜依艺,为巩县令,遂迁居巩县。祖父杜审言,是初唐著名诗人、“文章四友”之一,官至膳部员外郎。父亲杜闲,曾任兖州(今属山东)司马、奉天(今陕西乾县)县令。杜甫外祖父的母亲,是唐高祖李渊第十八子舒王李元名的女儿。外祖母的父亲李琮,是唐太宗李世民的嫡孙,即太宗第十子纪王李慎的次子,被封为义阳王。杜甫的母亲崔氏是清河东武城(今属山东)人,她在杜甫的幼年就去世了。父亲杜闲续娶了卢氏,为杜甫的继母。但是杜甫并没有从卢氏身上得到多少母爱,反倒是他二姑担当了母亲的角色,把小杜甫抚育成人。杜甫的夫人杨氏,弘农(今河南灵宝)人,为司农少卿杨怡女。

杜甫早慧,七岁即能作诗,他说:“七龄思即壮,开口咏凤凰。”(《壮游》)可见杜甫是个早熟的孩子。杜甫幼年很是顽皮,他在晚年回忆自己孩提时说:“忆年十五心尚孩,健如黄犊走复来。庭前

八月梨枣熟，一日上树能千回。”（《百忧集行》）这个早熟孩子超强的记忆力和出众的文学才能，给人们留下了深刻的印象。十四五岁时，杜甫即与文坛名士交往，受到他们的称许。大历五年（770）春，流寓潭州（今湖南长沙）的杜甫写下了《江南逢李龟年》：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”诗中提到的岐王和崔九，即李范和崔涤，二人都卒于开元十四年（726），而当时杜甫才十五岁，这个充满自信的少年已经出入王侯宅第与宴酬唱、崭露头角了。在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中亦云：“李邕求识面，王翰愿卜邻。”可见诗人的确是个早熟的天才。

杜甫在青年时代曾数次漫游。十九岁时，他出游郾瑕（今山西临猗）。二十岁时，漫游吴越，历时数年。开元二十三年（735），回故乡参加“乡贡”。二十四年在洛阳参加进士考试，结果落第。其父杜闲时任兖州司马，杜甫遂赴兖州省亲，开始齐赵之游。开元二十九年，他返回洛阳，筑室首阳山下。约在此时，与杨氏结婚。天宝三载（744）四月，杜甫在洛阳与被唐玄宗赐金放还的李白相遇，两人相约为梁宋之游。之后，杜甫又到齐州（今山东济南）。四载秋，转赴兖州与李白相会，二人一同寻仙访道，谈诗论文，结下了“醉眠秋共被，携手日同行”（《与李十二白同寻范十隐居》）的深厚友谊。秋末，二人握手相别，杜甫结束了“放荡齐赵间，裘马颇清狂”（《壮游》）的齐赵之游。

天宝六载，玄宗诏天下通一艺者到长安应试，杜甫也参加了考试。由于权相李林甫作梗，玩弄了一场“野无遗贤”的闹剧，使得参加考试的士子全部落选。科举之路既不通，杜甫为实现自己

的政治理想，不得不奔走权贵之门，投赠干谒，但都无结果。天宝十载正月，玄宗举行祭祀太清宫、太庙和天地的三大盛典，杜甫乃于九载冬预献“三大礼赋”，得到玄宗的赏识，命待制集贤院，等候分配，然仅得“参列选序”资格，未实授官。直到十四载，才得授一个河西尉的小官，但杜甫不愿意任此“凄凉折腰”的官职，旋改右卫率府兵曹参军。十一月，杜甫往奉先省家，就长安十年的感受和沿途见闻，写成著名的《自京赴奉先县咏怀五百字》。就在这个月，“安史之乱”爆发。次年六月，潼关失守，玄宗仓皇逃往成都。七月，太子李亨即位于灵武，是为肃宗。这时，杜甫已将家搬到鄜州（今陕西富县）羌村避难，闻肃宗即位，即于八月只身北上，投奔灵武，途中不幸为叛军俘虏，押至长安。诗人目睹国家的残破以及叛军的残暴，感时伤事，写下了《春望》、《哀江头》、《哀王孙》等不朽诗篇。至德二载（757）四月，杜甫冒险逃出长安奔赴凤翔行在。五月十六日，被肃宗授为左拾遗，故世称“杜拾遗”。不料杜甫很快因疏救房琯，触怒肃宗，诏三司推问，幸赖宰相张镐救免，但从此受到肃宗的疏远。闰八月，敕放鄜州省家。乾元元年（758）六月，被贬华州司功参军，从此永远离开朝廷。

是年冬，杜甫由华州赴洛阳，二年春，返回华州，正值唐军九节度使邺城战役溃败，大肆抓丁以补充军力，杜甫就沿途所见所感，写成著名的组诗“三吏”、“三别”。七月，杜甫弃官去秦州（今甘肃天水），开始了“漂泊西南天地间”的人生苦旅。在漂泊的旅途中杜甫全家备尝艰辛，一度濒临绝境。十月，缺衣少食的杜甫携家离开秦州，南赴同谷（今甘肃成县），想解决衣食之忧。不料到同谷后，生活状况不仅没有改善，反而完全陷入饥寒交迫的绝

境之中。杜甫在《乾元中寓居同谷县作歌七首》中，用字字血泪记录下这段最为艰苦的岁月。十二月初，杜甫于无奈之下再次逃难，携家离开同谷入蜀，于年底抵达成都。因为这一年之内奔波流离，不断逃难，杜甫称之为“一岁四行役”（《发同谷县》）。上元元年（760）春，杜甫一家在亲友们的帮助下，卜居于成都西郊草堂。二年岁末，杜甫的好友严武任成都尹兼剑南节度使，给予杜甫一家不少照顾。代宗宝应元年（762）七月，严武奉召入朝，杜甫送至绵州（今四川绵阳）。因剑南兵马使徐知道叛乱，被迫流寓梓州（今四川三台）、阆州（今四川阆中）一带。广德元年（763），召补京兆功曹，不赴。二年正月，严武再镇成都，几次写信希望杜甫回来。六月，表荐杜甫为节度参谋、检校工部员外郎，故世又称“杜工部”。永泰元年（765）正月，杜甫退出幕府。四月，严武病逝。杜甫失去依靠，于五月离开成都乘舟南下，经嘉州（今四川乐山）、戎州（今四川宜宾）、渝州（今重庆）、忠州（今重庆忠县）至云安（今重庆云阳），次年暮春迁居夔州（今重庆奉节）。杜甫居夔州近两年，写诗四百余首。大历三年（768）正月，杜甫携家出三峡，经江陵、公安，暮冬抵岳阳。之后，诗人漂泊湖南，贫病交加，濒临绝境。大历五年（770）冬，杜甫病死在湘江舟中，时年五十九岁。直到元和八年（813），杜甫的孙子杜嗣业才“收拾乞丐，焦劳昼夜”，把停在岳阳的灵柩运回偃师，葬在首阳山下，紧靠着祖父杜审言、远祖杜预之墓。就这样，诗人的遗骨漂泊了四十三年才回到生前魂牵梦系的家乡。在迁移祖父灵柩路过荆州的时候，杜嗣业遇见大诗人元稹，便请求他给祖父写一篇墓志铭，元稹于是写了《唐检校工部员外郎杜君墓系铭》，盛称：“诗人以来，未有如子美者。”

二、杜甫的思想

杜甫出身于一个“奉儒守官”的家庭，受的是儒家正统教育，他的政治理想就是“致君尧舜上，再使风俗淳”。“安史之乱”后，他过着颠沛流离的困苦生活，亲身经历了国家深重的苦难，接近了广大劳苦群众，他的积极入世的儒家思想至死不衰。杜甫是原始儒家思想即孔孟思想的继承者和实践者。他对原始儒家道统思想的阐释以及恢复“道统”的主张，远在韩愈之前。他继承和发扬了孟子的“大丈夫”精神，以天下为己任，忧国忧民，爱国爱民。杜甫忠君，但并非愚忠，他身历玄、肃、代三朝，对三代皇帝都有所讽谕和批评。杜甫崇高而深挚的爱国主义精神，深沉的忧国忧民的忧患意识，像一条红线一样贯穿于他坎坷的一生及其全部创作中。而他最可宝贵的，就是即使身处逆境，却仍旧情系国家，心想人民，一颗爱国爱民、忧国忧民的赤子之心，从没有停止过跳动。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。“穷年忧黎元，叹息肠内热”。他始终是把个人的命运与国家和人民的命运紧紧联系在一起的。杜甫有着一颗仁慈的心，一副博大的胸襟。杜甫的伟大之处正在于他经常能够从个人的痛苦之中超脱出来，将关切的目光落到广大人民群众身上。在《自京赴奉先县咏怀五百字》中，杜甫回家见到自己的“幼子饿已卒”，在极度悲痛中，他还是把目光投向广大的穷苦人民和远戍的战士：“因念远戍卒，默思失业徒”；当草堂的茅屋在风雨飘摇之中“床头屋漏无干处”时，他还能想到在寒风中瑟瑟发抖的穷人们，大声疾呼：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋？吾庐独破

受冻死亦足!”有人据此认为,杜甫就是中国第一个提出安居工程的人,而这一口号的提出竟是在一千二百多年前!杜甫这种己饥己溺的仁者胸怀,在他的诗中都有生动的体现。可以说,杜甫对孔孟所倡导的忧患意识、忠恕之道、仁爱精神、恻隐之心等等,都有深刻的理解,并身体力行之。当然,杜甫在颠沛流离的艰难岁月里,也受到佛、道思想的一些影响,但那是次要的。前人说“少陵不学仙,而自有仙气”,“少陵不佞佛,抑又深通佛理”(刘凤诰《杜工部诗话》卷一),大致是不错的。

三、杜诗的艺术创新

杜甫是中国古典诗歌的集大成者。他被尊为“诗圣”,诗被誉为“诗史”,在中国文学史上享有崇高的地位。宋初诗人王禹偁说“子美集开诗世界”,在中国古典诗歌的发展史上,杜甫是一位勇于创新的诗人,在诗歌的内容和形式上都有诸多创新之举。

首先,在诗歌的内容方面,杜诗在唐代诗歌史上呈现出明显的两大转折——变先前诗歌以抒情为主转而为以叙事为主,变先前诗歌歌唱理想而为描写实际人生。通过叙事的手段真实地记录了大唐王朝由盛变衰的历史过程,这是以前任何诗人都没能做到的。杜甫用诗歌反映了重大的历史事件,被历史学家视为信史,如《悲陈陶》、《悲青坂》、《北征》、《喜闻官军已临贼境二十韵》、《收京三首》、《洗兵马》、《留花门》、《塞芦子》等,都记载了大量鲜活的唐代史实。杜甫的诗歌被后人称为“诗史”,但“诗史”又不同于史书,史书只是梗概地记录历史事件,杜诗却展开了丰富而生动的历史画面;史书要求撰写者冷静客观,杜诗却在记录事件中

表现出强烈的爱憎情感，是一部描写动乱人生的情感史和心灵史。杜诗的写实手法揭开了诗歌史上的新篇章，此后，诗人白居易、元稹、韩愈、张籍、王建、皮日休、聂夷中、杜荀鹤，以及宋、元、明、清的众多诗人，都效法杜甫，创作出大量的叙事性、纪实性作品。

其二，创作“即事名篇，无复倚傍”的新题乐府。杜甫写作乐府诗歌，敢于摆脱乐府旧题，即如中唐诗人元稹所说：“近代惟诗人杜甫《悲陈陶》、《哀江头》、《兵车》、《丽人》等，凡所歌行，率皆即事名篇，无复倚傍。予少时与友人乐天、李公垂辈，谓是为当，遂不复拟赋古题。”（《乐府古题序》）杜甫的《悲陈陶》、《兵车行》、《丽人行》、“三吏”、“三别”等新题乐府，继承了汉乐府“缘事而发”的精神实质，但是不再袭用汉乐府旧题，而是根据所写之事立题，使题目与内容合为一体，这种做法绝不仅仅是一个设立题目的问题，说到底，是他的现实主义创作精神的体现，是对乐府诗的创造性发展。杜甫的这一创举，直接引导了中唐时期白居易、元稹等人的新乐府运动。

第三，杜诗众体皆有，诸体兼擅，但杜甫对七律体式成熟所作的贡献，尤为卓著。杜甫之前的七律多被用来应制唱和，内容空泛，寡情繁彩。到了杜甫手里，七律在表现题材内容上才真正获得了与五律平等的身份，突出标志就是杜甫把动乱的时局、沉郁的感受写入诗中。能把忧时的题材内容引入七律，以忧时取代颂圣，表现出杜甫的超卓胆力。此外，杜甫还用七律写各种题材内容，议政、忧民、怀古、送别、山水、田园，以及个人漂泊流离的生涯，总之，无事不可写，无意不可入，七律在他的手中已经达到炉

火纯青、出神入化的极致。如《闻官军收河南河北》、《登楼》、《阁夜》、《登高》、《诸将五首》、《秋兴八首》、《咏怀古迹五首》等，都是千古传诵的杰作。

另外，元稹在《唐检校工部员外郎杜君墓系铭并序》中论及杜甫排律艺术时说：“铺陈终始，排比声韵，大或千言，次犹数百，辞气豪迈而风调清深，属对律切而脱弃凡近。”清人浦起龙《读杜心解·发凡》云：“千言、数百言长律，自杜而开，古今圣手无两。”杜甫的长篇排律如《夔府书怀四十韵》、《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》等，都是登峰造极的长篇巨制，这些作品语言典雅，对仗整肃，学力深厚，情感深沉，思想博大精深，充分显示出杜甫海涵地负般的艺术功力和读破万卷的富赡才学。

在文学批评史上，杜甫还首开以诗的形式论述诗歌创作的先河。他在《戏为六绝句》中提出若干诗歌创作的主张，如主张对前代诗歌艺术兼收并蓄，博采众长，对六朝诗歌一分为二，拒绝全盘否定，从而纠正了王勃、杨炯、陈子昂、李白等在矫枉中出现的偏颇。杜甫又提倡“凌云健笔”、“碧海掣鲸”的诗风，同时，他还强调学习前人的“清词丽句”，这对于建构唐代诗学都是十分重要的。除了《戏为六绝句》外，他还有《偶题》、《解闷十二首》、《遣闷戏呈路十九曹长》等，也谈到了诗歌创作的主张。这种以诗论诗的新形式，对后人影响很大，金代元好问《论诗绝句三十首》就是继承了这种形式，后代人用这种形式论诗的，更是代不乏人。

杜甫的所谓“开诗世界”，肇示了诗歌由“唐韵”向“宋调”的转变。所以说，杜甫又是处在中国历史转折时期的一位继往开来的伟大诗人。清人叶燮说：“杜甫之诗，包源流，综正变，自甫以前，

如汉、魏之浑朴古雅，六朝之藻丽秣纤、澹远韶秀，甫诗无一不备；然出于甫，皆甫之诗，无一字句为前人之诗也。自甫以后，在唐如韩愈、李贺之奇崛，刘禹锡、杜牧之雄杰，刘长卿之流利，温庭筠、李商隐之轻艳；以至宋、金、元、明之诗家，称巨擘者无虑数十百人，各自炫奇翻异，而甫无一不为之开先。”（《原诗·内篇上》）杜甫的伟大之处，还在于他的诗歌创作艺术的超前性、现代性和世界性。正如美国著名汉学家宇文所安（Stephen Owen）说的那样：“杜甫是最伟大的中国诗人。他的伟大基于一千多年来读者的一致公认，以及中国和西方文学标准的罕见巧合。在中国诗歌传统中，杜甫几乎超越了评判，因为正像莎士比亚在我们自己的传统中，他的文学成就本身已成为文学标准的历史构成的一个重要部分。杜甫的伟大特质在于超出了文学史的有限范围。”（《盛唐诗》第十一章《杜甫》）

四、杜甫的影响

作为世界文化名人的杜甫，对中国文学产生了广泛而深远的影响。可以说，杜甫之后中国诗坛上的杰出诗人，几乎没有一个不是受他影响的。历代的诗人无不推尊杜甫，学习杜甫。杜甫是我国优秀传统文化的典型代表。他的诗歌，堪称中国古典诗歌的范本；他的人格，堪称中华民族文人品格的楷模；他的思想，堪称中华民族传统思想的精华。诗圣杜甫那种“忧国忧民无已时，君圣民安死方休”的崇高精神，在其后一千多年的历史中，特别是在中华民族国难深重、危亡在即的关键时刻，不知影响和鼓舞了多少仁人志士，为民族的振兴、国家的强盛、人民的幸福而英勇献

身！宋末民族英雄文天祥被俘后宁死不屈，在元大都狱中曾集杜句成诗二百首。他在《集杜诗·自序》中说：“凡吾意所欲言者，子美先为代言之。日玩之不置，但觉为吾诗，忘其为子美诗也。乃知子美非能自为诗。诗句自是人情性中语，烦子美道耳。子美于吾隔数百年，而其言语为吾用，非情性同哉！”抗日战争胜利后，钱来苏在《关于杜甫》一文中说：“他是我们中华民族历史上最有骨头的一个人。他在颠沛流亡、艰难困苦的环境中，甚至要穷死饿死的时候，还总是念念不忘国家。他的诗总是唤起朝野的人们赶快把胡寇逐出中国去。他的诗集里表现民族气节、民族意识的作品，是很多的。”闻一多更称誉杜甫是我国“四千年文化中最庄严、最瑰丽、最永久的一道光彩”（《唐诗杂论·杜甫》）。继承和发扬杜甫留给我们的这份宝贵遗产，对传承文明，弘扬中华民族的优秀传统，提高民族自信心和凝聚力，对促进社会主义精神文明建设，繁荣社会主义文化事业和文艺创作，仍然具有重大的现实意义。

杜甫不仅是中国的，而且是世界的，他对世界文明作出的贡献是不可低估的，他被戴上“世界文化名人”的桂冠是当之无愧的。杜诗在唐代就传入日本，给日本文学以深远影响。日本著名汉学家铃木修次（1923—1989）的《杜甫》即云：“杜甫，虽然是古人，但他的作品，已超越时间，不断地给读者以新的刺激和感动。杜诗修辞艺术技巧，不仅给现在的中国诗人，也包括日本诗人以很大影响。杜甫苦心经营语言、观察事物之精细，令人吃惊。杜甫是超越时间、具有永恒价值的诗人。以‘诗圣’名杜甫，不限于中国风土与历史，即使从全世界角度看，也同样如此。”杜诗很早

还传入朝鲜半岛。高丽时期著名学者、诗人李仁老(1152—1220)在《破贤集》卷中说:“自雅缺风亡,诗人皆推杜子美为独步,岂惟立语精硬,刮尽天地菁华而已。虽在一饭,未尝忘君,毅然忠义之节,根于中而发于外,句句无非稷契口中流出,读之足以使懦夫有立志。玲珑其声,其质玉乎?盖是也。”韩国当代著名杜甫研究专家李丙畴说:“目前大约有十二个国家用不同的语言对杜诗进行过翻译。参加过注释的就有千人。朝鲜在1481年刊印的《杜诗谚解》恐怕是世界上最早的一部译作。世宗二十五年(1443),对当时最高级的学者进行了总动员,从开始翻译,前后苦干了四十年。比日译本早三百年。”又说:“朝鲜实行科举制度的时候,有百分之四十的题目出自杜诗。故不读杜诗者休想入科举之门。申紫霞曾有语云‘家家尸祝’,就是说家家户户都把杜诗当作祭文来念。”(高光植《杜诗研究三十载——南朝鲜杜诗研究者李丙畴一席谈》,《国外社会科学》1988年第5期)杜甫及其诗歌在欧美地区亦影响颇大。美国当代著名诗人、唐诗研究专家肯尼斯·鲁克斯罗斯(汉名王红公)是杜甫的忠实信徒和崇拜者,他曾说:“杜诗对我影响之巨,无人能比。我认为,杜甫是有史以来最伟大的诗人。在某些方面,杜甫可超越莎士比亚或荷马,其诗作更为自然,更为新切。”研究杜甫,对促进国际文化交流,传布中华文明,拯救当前人类面临的精神危机和道德危机,提高中华民族的国际影响力,增强民族自豪感,都有不可低估的作用。大力弘扬杜甫精神,对于我们当今构建和谐社会也具有重要的现实意义。

本书选取的杜诗以中华书局1979年出版的仇兆鳌《杜诗详

注》为底本，参校他本，择善而从，一般不出校记。篇目以编年为序。注释力求简明精当，不作过多的繁琐考证。但在一些容易产生歧义之处，仍不避其繁，以便使读者能够更好地理解诗意。在注释过程中，本书吸收了国内外学界同仁的许多最新研究成果，限于篇幅，不再一一注明，在此一并致以谢忱。书中存在的疏失在所难免，敬祈读者批评指正。

目 录

前 言	1
望岳	1
房兵曹胡马	2
画鹰	4
夜宴左氏庄	5
赠李白	6
春日忆李白	7
饮中八仙歌	9
高都护骢马行	11
兵车行	14
前出塞九首(选五)	17
奉赠韦左丞丈二十二韵	23
曲江三章章五句	27
同诸公登慈恩寺塔	30
贫交行	33
丽人行	34
醉时歌	38

渼陂行	41
奉先刘少府新画山水障歌	44
戏简郑广文虔兼呈苏司业源明	48
天育骠图歌	49
官定后戏赠	52
自京赴奉先县咏怀五百字	53
月夜	59
悲陈陶	60
悲青坂	62
对雪	63
塞芦子	64
哀江头	67
一百五日夜对月	71
春望	72
喜达行在所三首(选一)	73
述怀	75
彭衙行	77
羌村三首(选一)	80
北征	81
春宿左省	93
题省中壁	94
曲江对酒	96
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初，	