

特级教师和你一起学作文



石头教美文

——献给小学生、家长和老师

蒋开键 高应帆 著



一提起“石头”，我的脑海里便立即浮现出那
——可敬又可亲的石头老师。不知为何，我
的印象是那么深刻。或许，是因为她身上最真



四川大学出版社

特级教师和你一起学作文



石头教美文

——献给小学生、家长和老师

蒋开键 高应帆 著



四川大学出版社

特约编辑:覃柳慧
责任编辑:楼 晓
责任校对:张 雪
封面设计:肖 尧 / 原谋设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

石头教美文:献给小学生、家长和老师 / 蒋开键,
高应帆著. —成都:四川大学出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5614-7886-8

I. ①石… II. ①蒋… ②高… III. ①作文课—小学
—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 165097 号

书名 石头教美文
——献给小学生、家长和老师

著 者	蒋开键 高应帆
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7886-8
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	16.5
字 数	303 千字
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷
定 价	35.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

吾静思 老顽童

石头教美文，贯穿爱精神。	石头爱学生，学生乐美文。
入课解聪字，听看说用心。	读书和观察，石头教窍门。
素材铺垫好，表达需求旺。	如何表达好，石头善引导。
典型做示范，鼓励尽周到。	学生上讲台，师生换位好。
讲课初磨练，成长加力棒。	美文上博客，相互评论忙。
家长沟通畅，亲近正能量。	博友来参与，群贤助人长。
石头教美文，方法多创新。	例文编得好，经验写得真。
学教作文者，读读想窍门。	功夫在体悟，实践要紧跟。
语文重人文，别生功利心。	经验在书里，学习在个人。
要学教美文，先学石头人。	忠诚做教育，做事先做人。

书写魅力生活

上海 常生龙

人生存于这个世界上，原始的趣向是什么？台湾教育家黄武雄认为主要就是三件事：维生、互动、创造。

在这三件事中，维生基本上不需要学校来教，这是人的天性和本能，主要通过遗传和家庭教育来完成；创造是学校很难教的，因为创造的前提是不受约束、给人充分的自由，创造的成果也是无法预期的，以“批量生产”为特征的学校教育，很难创设这样的环境。学生之所以要到学校来，一个很重要的原因就是学习“互动”。学着如何与人互动、如何与自然互动、如何将自己和世界联结，学习如何将自己的经验和他人的经验相互印证，以拓宽自己的视野，找准自己在世界中的方位，并在这其中发展自己各方面的能力。互动，是孩子从自然人成长为社会人的基础；互动，也是人在社会上生存必须具备的基本能力。

互动，是从各种感官捕获信息，通过大脑的分析判断，选择恰当的方式作出回应，以实现和自己、和他人、和世界沟通交流的过程。互动表达的类型很多，说话、肢体表演、绘画、音乐、文字、摄影……这其中，最为重要的方式之一就是运用文字进行“生命的表达和交流”，也就是我们常说的“作文”。《小学语文课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。”这样的定位为小学作文教学指明了方向。蒋开键老师正是沿着这个方向孜孜不倦地探索着、实践着，并将她的思想、观念、作法、成果梳理成《石头教美文》，与小學生、老师、家长分享，作更大的互动。

（一）

爱是教育的灵魂，作文是生命的表达和交流。

长期以来，不少小学的作文教学走入了误区。教师对学生在作文中编撰的那些不切实际、根本没有做过的事情不管不问，对学生改头换面的仿写或者抄袭他人的作文也表示默认，为了提高考试成绩，甚至要求学生提前背诵，以便考试的时候默写在试卷上。这样的学，导致学生“一看题目就摇头，摊开稿纸



咬笔头，苦思冥想皱眉头，一个小时没开头”。作文成了一件恐惧的事情，更别提兴趣了。这样的教，也让教师憊作文，缺乏对作文教学规律的把握，指导力不足，引领方向不明。

作文教学出现这样的问题，与教师将作文看作是一项学习任务，而不是“生命的表达和交流”有很大的关系。任务指向的教学，教师的眼中关注的是每学期要让学生完成几篇作文，作文的类型是什么。至于学生是否喜欢这样的写作，那就另当别论了。以“生命的表达和交流”为目的的作文，关注的则是“我手写我心”，期望学生写出自己内心独特的感受和体验，写出真实的自己。

蒋开键老师对此有深刻的体会。她认为，教小学生作文，要以“生命的表达和交流”为出发点和回归点，不能仅仅局限于“作文教学”，而应上升为“作文教育”，把育人放在首位，真正做到目中有人；要解放每一个学生的“脑、手、嘴、时、空”，让学生“用心感受生活，快乐写出美文，无声塑造灵魂”；要用“文心统率文法”。只有这样，写作才会有生命力，才能真正破解作文之“难”。

相信大家都有用磁铁吸引铁屑的体验。磁铁靠近铁屑时，铁屑内部的自由电子旋转方向发生变化，使得自身也产生磁场，与磁铁的磁场相互作用而吸引在一起。蒋老师的作文课就有这样的奇效。她在课堂上营造的活力场，会激发课堂中每一个学生的活力和创作欲望，让每一个学生沉醉其中、兴奋不已；让蒋老师自己也忘记年龄，忘记一身的病痛。这个场有一个特别的名称，叫做“爱”。爱，是蒋老师作文教学的法宝，更是蒋老师热爱教育、关爱学生的真情流露。

教师的爱，有多方面的体现，以下三点在蒋开键老师的作文教学中体现得最为明显：

一是理解。理解儿童世界和成人世界是两个完全不同的世界，成人不能要求学生按照自己的意图来学习和生活，而应该尊重学生身心发展的规律，因材施教。老师意识到这一点还不够，还要引导家长与老师达成共识，“同念一本经，同唱一个调”，形成合力，为学生营造和谐的成长环境。

二是指导。教师是学生学习的指导者、协商者，而不是学习的命令者。学习是学生自己的事情，当学生感受到教师是在指导他、帮助他，而不觉得这是一件充满负担的“任务”时，他能学得更好。

三是解放。教育的最根本的目的是让每个人的个性得到最充分的发展。教师要“用肩扛住黑暗的闸门，放孩子到光明的世界”，让学生成为独立自主的个体，成为最好的自己。

爱不是单向的付出，而是相互作用的双方心与心的交流。学生在写作中一句话、一个词，甚至一个字表述得好，都会被蒋老师发现并给予表扬；学生有

了进步、做了一件好事，蒋老师会在课堂上送上一个大大的拥抱；学生成长中的错误、学习上的失误，能被蒋老师宽容和谅解，并让学生体会到这也是个体成长的教育资源；学生一个动作、一个意图背后的需要和感受，能被蒋老师觉察到，会通过回馈一个微笑、课后散步交流、邀请到家里做客等多种方式予以回应……学生透过自己的心看到了蒋老师那金子般的童心，感受到了自己的生命与老师生命的相遇，爱自然就发生了，并开始在师生之间流动，和谐而暖人。蒋老师的博名为“高原石头”，她的学生因此一个个变成了“小石头”“小石子”，争先恐后地和“老石头”“石兄”进行交流和互动，敞开心扉地表达自己的思想和观点，并通过写作的方式呈现出来，和大家一道分享。师生们将蒋老师的作文课称之为“美文课”，总是期待、盼望着下一节课的到来。这样的教学，怎能不温馨感人？

“爱，是教育的灵魂。”蒋开键老师用自己的言行，向我们揭示了这一教育的真谛，诠释了“生命的表达和交流”的作文内涵，促进了作文与做人的和谐统一。

(二)

生活是作文的源泉，兴趣是写作的动力。

一位老师曾对任教的小学六年级的学生做过一个是否喜欢写作的调查，结果发现喜欢写作的人数占比是1.34%，而怕写作的人数占比达到了32.57%。为什么不喜欢写作呢？14.11%的学生认为缺少写作素材，42.16%的学生认为写来写去就这几件事，而作文总是凑字数的比例达到了36.14%。有73.21%的学生希望考试能取消写作。

这个调查的样本较小，但调查所反映出来的问题还是很有现实意义的。作文难，难就难在两个方面：一是“写什么”，二是“怎样写”。作文和生活相隔离，不能从生活中提炼出写作的题材，是导致学生不知道“写什么”的主要原因。

叶圣陶先生说：“作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字。”生活是作文的源泉，作文是生活的一部分。学生是否喜欢写作，看上去是作文教学的事情，其根源却在生活。学生如果每天只是上课、做作业，没有丰富的生活积淀，要让其写出生动感人的作文，是不大现实的。充实的生活经历，不仅能够拓展学生的视野，训练学生的思维，培育学生的情感，还能够成为学生作文的基础。

蒋开键老师非常重视学生生活经验的积累。平时的课堂教学，她总是带着一个“百宝袋”，里面装着各种各样的“宝物”，给学生创设亲自动手的机会，让



他们在亲身体验中获得对事物的新认识。课余时间她更是敢于担当，组织丰富多彩的活动，让学生到植物园踏青、河边赏花、人民广场放风筝，参观博物馆、科技馆、城市规划艺术馆，看4D电影，参加军事训练，玩真人“CS”……

学生参加这些丰富多彩的活动，不能只是去凑热闹，要用眼睛看、用耳朵听、用鼻子嗅、用嘴巴尝、用手脚触、用心灵去感受，调动身体的各种感官来观察和体悟。一事物在不同的时空用不同的感官来观察，会有很多变化；用不同的心境来观察事物，也会得到不一样的结果。当各种感官感触到的外部信息传递到人的内心世界，就会唤醒心灵的发现，激活写作的灵感。正如叶圣陶先生所说：“写作材料的来源普遍于整个生活里，整个生活时时在那里向上发展，写作材料会滔滔汨汨地无穷尽地流注出来，而且常是澄清的。”

充实生活，还有一个非常重要的途径，那就是阅读。蒋开键老师从一年级就开始培养学生的阅读兴趣，从简单的看图说话逐步到报纸、杂志、文学名著和各类科普、人文著作，为学生阅读习惯的培养奠定基础。蒋老师强调，阅读要“读通、读懂、读出味道”，不仅要读准确、读流畅字词和句子，更要围绕内容“心到”展开想象。让学生想象词语句子所呈现的画面，想象一幅画、一个情景……感受其中的美，读出自己的感情来。

玩是儿童的天性，对小学生来说意义非凡。孩子的社会性体验，情感、语言和智能的发展，对复杂事物的认知等等，大都是在玩耍的过程中实现的。玩耍过程中的那些触动心弦的细节、激动人心的场面、出人意料的事件，也是学生感受生活、积累作文素材的主要渠道。蒋老师在作文教学中，注重顺应学生的天性，尽可能为学生创设玩的时空，让学生玩得有趣、学得开心。她坚信，当学生对生活中的人、事、物、地产生了兴趣，内心有了表达的欲望、渴望写出来时，就会对作文产生兴趣，这就是学生作文的内在动力。动力有了，“写什么”就不困难了。

蒋老师最擅长的，就是促使学生将生活兴趣和作文兴趣相融合，让学生明白作文与自己生活的密切相关。学生有了这样的认识之后，就会更加留心身边的人和事，注意探索其奥秘，成为生活的有心人。在指导学生写作时，蒋老师不给孩子条条框框的限制，让学生对什么感兴趣就写什么，想到什么就写什么。没有了压力和束缚，孩子们兴趣盎然，写得轻松和快乐，写出了自己内心的真感受，写出了一篇篇妙趣横生的好文章。

(三)

作文要有读者意识，千锤百炼铸美文。

叶圣陶先生说：“文字是一座桥梁。这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一桥梁，读者才会与作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合。”这对作者提出了两点要求：一是要通过写作将自己真实的想法表达出来；二是要有读者意识，用读者理解的语言来表述自己的想法和观点。

不少学生辛辛苦苦写就的文章，只被老师一个人阅读，不仅是一种资源的浪费，也很难激发学生努力写作的欲望和热情。作文的目的是“自由表达和与人交流”，学生有了自由表达的冲动，教师就要积极为学生创设与人交流的平台。蒋开键老师深谙此道。请同学们互相批改作文，让学生在班级里朗读自己的作文，把写得有特色的文章发布在自己的“高原石头”博客中，将学生的佳作推荐到各类报刊杂志上发表……她总是想方设法给每一个同学创造展示交流的机会，让更多的人知道“我的意思”。

学生们最在意的莫过于文章的发表。在网络上的发布、在报刊杂志上的发表、作品集的汇编，都能让学生兴奋不已。这是对作者写作才华的认可，更是为作者提供了“公众言说”的机会。发表在“高原石头”博客中的学生作品，篇篇都有来自全国各地的热心读者给予点评，这些博友会对文章的结构、语言做出精到的分析，也会对学生的出色表现大加赞赏。一方面，这能给学生带来荣耀和信心，体悟到写作的价值。当学生意识到自己写的心里话是有价值时，他的作文就一定会有重大的突破。另一方面，也让学生进一步体会到“读者意识”的重要性，在写作时学着从读者的角度去思考。

蒋开键老师认为，培养读者意识，可以从以下四个方面着手：一是要用通用的语言文字来表达自己的思想；二是要注意交代文章的背景信息，有些信息如果不交代，读者可能云里雾里，不知道作者在说什么；三是语言要有特点，表达要有新意；四是文章的内容要能够激发读者的兴趣。这不可能一蹴而就，需要落实在作文教学的全过程中，一步一个脚印地予以落实。

人们常说，好的文章是改出来的。古今文章大家，给我们留下了许多重视文章修改的美谈。欧阳修改文章是“书而傅之屋壁，出入观省之”；曹雪芹写《红楼梦》，“批阅十载，增删五次”；马克思写《资本论》从初稿到定稿经过多次修改，第二卷前一部分原稿现在保存下来的就有八种之多；美国作家海明威的《老人与海》的手稿，在反复读了两百遍后才定稿付印。这方面的例子，举不胜举。

作者撰写一篇文章，是将他的旨趣转化为符号的过程；读者阅读一篇文章，则是将符号转化为他自己的旨趣的过程。这其中，文字符号这座桥梁很重要。用得不好，作者的思想很难正确表达，也会导致读者错误的转译。因此，



文章撰写出来之后，一定要反复加以修改，这既是锤炼好文章的手段，也是提升写作能力的途径。

文章的修改，作者要身体力行。既要审视作文的构思，看文体、顺序、结构、搭配、波澜等是否妥帖，也要审视用词是否恰当、语句是否通顺、是否正确表达了自己的意思。在修改的过程中，同学之间的相互评价很重要。同伴有相近的思维方式，更能理解作者想要表达的意境，能够设身处地去体悟作者的意图，在此基础上给出的修改建议往往是有建设性的。老师在文章修改中的作用不用多说，其他读者的意见和建议，也常常会让自己灵光闪现。兼听则明，你一个思想，我一个思想，交锋之中会有新的思想火花迸发。蒋开键老师总是鼓励同学们将这几种方法一起使用，从而修改出一篇篇的美文来。

蒋开键老师无论是在作文的指导还是修改时，都注意“啐啄同机”，依据学生的身心发展特征，遵循教育的规律，不揠苗助长。对于小学低年级的学生，只要求能改正错别字和标点符号、把话说完整、意思表达清楚。对于小学中段的学生，在修改文章时要求做到用词准确、语句通顺、作文故事完整。而对于小学高年级的学生，则要求写前互相启发思路，写后自改互改，交流写法，把习作改得更好；讲评中互相激励，互相评议，提高作文水平。学生的作文能力是循序渐进的，对作文修改的要求也当如此。

(四)

读蒋开键老师指导的学生“美文”，常常会有一种感动。

这种感动来自学生发自内心的对写作的热爱，来自孩子们对蒋开键老师深厚的感情，来自学生潜能的激发，来自学生对美好生活的讴歌。这是蒋开键老师以爱育爱的成果。

语文学习的外延与生活的外延是相等的。蒋开键老师用满腔的热情，在三尺讲台上书写着自己的魅力生活。在她的引领下，一批批的孩子也奋力书写着自己的魅力生活。相信随着《石头教美文》的出版，会有更多的师生书写出瑰丽的魅力生活。这是多么令人兴奋的场景啊！

2014年5月21日于上海虹口

(作者简介：常生龙，上海市虹口区教育局局长，特级教师。2012年度《中国教育报》评选的全国推动读书十大人物之一)

山中清泉，林中小溪

（前言）

听、说、读、写是语文教学的基本内容，也是学生需要掌握的基本能力，写是其中最重要的能力。然而“作文难”却是较普遍的现象。

小学生初学作文，就如大海捞针，无从入手。怎么写呀？什么可以写进作文啊？难！

家长面对孩子，一写作文就咬笔头的痛苦。怎么帮助，才能让孩子突破写作的瓶颈呀？怎么才能让孩子真正享受作文的快乐呀？难！

老师面对教学效果不佳、学生畏惧作文。怎么指导，学生才会有兴趣、写作才更有效果呢？怎么教，学生的写作能力才能真正得到提高啊？难！

这是为什么呀？症结在哪里呢？迷惘。

反思：

一是教学两张皮，缺人文。“人文”是重视人的文化，即集中体现重视人、尊重人、关心人、爱护人、做好人的文化。先有人后有文，有人才作文，“人文”不能分家。作文教学的知识传授与关注人不能“两张皮”。也就是说作文教育要以学生为本，以学生的发展为本、以学生的需要为本、以学生的自我实现为本。

二是重技巧、技法，缺文心。一些老师和作文辅导书做了许多技法上的探索。一般只研究老师怎么教，而没有研究学生需要怎么学。方法、技巧只是达到目的的手段、工具，只能“为用”。它不是作文教学目标——“写作是自我表达和与人交流”的本身。现实中常常把手段和目标混淆了，只“望见指月的手而忘记了月亮本身”。主次错位了，“技”教了不少，学仍不得“法”。

苏格拉底说：“教育不是灌输，而是点燃智慧的火焰。”教育的过程是师生之间、生生之间，思想、观念的碰撞和融合，碰撞出智慧的火花，融合出新的感悟、新的理解和思考，也启发出教与学的新方法。这正如老祖宗在《学记》中阐述：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰，教学相长也。”老师是和学生共同成长进步的，即古人所说



的“学学半”。

三是教师孤军奋战，没有拓宽教育资源。教师常年面对几十个孩子易产生疲劳；学生感觉沉闷，缺乏新鲜劲，没有写作冲动。现代社会是信息多元的时代，教师思维的触觉要突破教室的墙壁去开拓新的教育资源，不断给学生补充新的写作动力。自己也能摆脱孤军奋战的疲惫状态。

教小学生作文，不能囿于“作文教学”，而应上升为“作文教育”。要将对人的关注放在首位，才有生命力，才能破解作文之“难”。

对小学生作文而言，不能只局限于上作文课，作文教育是渗透在整个教育过程中的。重要的是将作文教育与学生个体生命的成长联系在一起，去认真地关注学生心灵；去唤醒孩子心灵的发现、心灵的感动、心灵的感悟。牵着他的小手，在保证“安全”的前提下，顺其自然地由着他走。当他能独立行走后，将一些方法技巧适当地、逐渐地、不动声色地浸润其中。这样的作文教育才符合自然之道，犹如“山中清泉，林中小溪”那样自自然然。这样的写作，才既有灵魂也有方法。这样的作文就是“美的作文”，像“美的艺术”简称“美术”一样，简称“美文”。也就是说作文不是老师教出来的，而是学生学出来的、用出来的、美出来的。这就是大道无为、无为之治、无治之法、无法之巧、大道自然。

当然，每一个教师，都可以结合自身和学生的特点，找到一条合适的写作教育之路，让每一个孩子都爱上作文。前提是要符合孩子生理、心理成长的规律。

作为家长，对孩子首先需要的是心灵的交流，相互温暖；其次是具体而简单有效的方法引导；更需要精力和时间组成的毅力、细心、耐心，在学习的过程中和孩子一道，付出应有的艰辛。其过程是缓慢的、快乐的，结果是喜人的。认为用功利的程式化的方法快速解决孩子的作文难，那是五彩缤纷的美丽幻想。

转眼即逝的小学六年，是父母的一生中可以献出自己家长之爱、尽到自己家长之责、发挥自己家长之艺的最佳时期。过了这个时期，孩子长大了，对我们的需要、依赖会逐渐减少；我们对他们的影响力也会越来越小。在这几年时光里，家长和孩子一道学习，一道成长，都有许多潜能可以挖掘。也就是说，爸爸妈妈好好学习，孩子才会天天向上。当然您也不必为孩子的作文着急上火，孩子一出生，您就是天然的作文老师。不是吗？孩子呱呱坠地，您就开始对他讲话，这就是教他说话。孩子呀呀学语就开始和您对话交流，这就是作文的萌芽。再大一点他把说的完整的话写下来，这就是作文。教孩子好好说话，

说完整的话，说看见的、听见的、吃的、玩的……心里想的话，这就是学习作文的良好开端。

孩子们，作文是件很好玩儿的事。初学作文，你看见什么、听见什么、玩了什么、吃了什么、做了什么……想清楚，说出来，再完整地写下来就是很好的作文。那些技巧方法是以后的事儿。作文是你的小伙伴，你有什么快乐的事、烦恼的事、做过的事、心里想的事……就找你的作文小伙伴说吧！天天说，天天写，你一定会成为作文达人，还会有很多的“粉丝”呢！

几十年的教育工作，我以爱为灵魂、以文心为主导、以技法为辅助，努力开拓教育资源，将网络、博客引入作文教育。学习陶行知先生，解放每一个学生的“脑、手、嘴、时、空”。让学生“用心感受生活、快乐写出美文、无声塑造灵魂”。即“文心统率文法”的作文教育、教学法，去探索、去实践，得到了学生及其家长的喜爱和同行的认同。

我不是理论工作者，不是作家，也没有厚实的理论素养对小学作文教育做系统的理论研究。我只是一个小学语文教育教学的过来人，在教学第一线几十年，对小学作文教育、教学有所体悟，拓一些脚印叠起来与小学教育同行、小朋友、小学生家长分享。正如作家谢云所说，一个好的教师，应把“实践经验，通过梳理和反思转化为理性的认识，转化为促进自己更好成长的精神财富”。

破解小学生“作文难”，要孩子、老师、家长同唱一出戏。学生是主角，老师是二号，家长跑龙套。因此我把对孩子、老师、家长说的话集合在一本书里说，实现无缝衔接，各角色同念一本经，同唱一个调。在编排上考虑了小学生、家长和老师的不同关注点，权重又不一样。本书如对您有一星半点的帮助，我心亦安；如认为不合时宜，余也不争论，毕竟是已完成工作使命颐养天年之人。

2013.6.28 草于山东潍坊园丁园

2014.3.28 定于重庆巴蜀丽景

目 录

上·文心篇

第一章 爱是教育的灵魂	(2)
第一节 爱学生	(2)
1. 关爱每个学生	(2)
例文 1 当砖头遇上石头	(4)
例文 2 爱的许愿树	(5)
2. 让学生知道被欣赏	(7)
例文 1 石头妈妈的学生——冷静	(8)
例文 2 鲜花和掌声适合我吗	(10)
3. 爱学生的自尊	(11)
例文 1 我是金子，不是沙子	(12)
例文 2 “妈妈”老师	(14)
4. 爱学生的时间	(15)
例文 1 我的爸爸妈妈	(15)
例文 2 爱笑的老师	(16)
5. 爱学生要民主	(17)
例文 1 我俩和好了	(18)
例文 2 感动老师的“知错不改”	(19)
第二节 爱家长	(20)
石头博文 六年心连心——一次家长会的发言	(22)
家长博文 1 读《心会看见美好的一切》	(24)
家长博文 2 感动总是在不经意间	(26)
第三节 博爱	(28)
1. 把自己写成书	(28)



例文1 我心中的散文	(29)
例文2 做一个让人尊重的人	(31)
2. 先做人后作文	(32)
例文1 超源于心,越源于做	(33)
例文2 真实的高贵	(34)
3. 爱,要学会感恩	(35)
例文1 妈妈,您真棒!	(36)
例文2 老师,我想亲亲您	(37)
4. 说出心中的爱	(38)
例文1 爸爸妈妈,我爱您们	(38)
例文2 记得抱抱妈妈	(40)
第二章 孩子是自己的老师	(42)
第一节 集体是教育资源	(42)
例文1 什么是伟大?什么是爱?	(43)
例文2 难忘的一次中队活动	(45)
第二节 尊重孩子天性	(46)
1. 走进孩子心灵	(46)
例文1 与石头老师聊天	(47)
例文2 致石头“傻”老兄	(48)
2. 和孩子一起玩	(49)
例文1 魔法课堂	(50)
例文2 董老师和他的二胡曲	(53)
第三节 兴趣是作文的原动力	(54)
1. 作文兴趣来源于生活兴趣	(54)
例文1 日记一则	(55)
例文2 处处留心皆学问	(56)
2. 作文兴趣是表达的需要	(57)
例文1 快乐之旅第76站	(58)
例文2 医院的十四“年”	(59)
第四节 培养、保护兴趣是保护写作的动力	(60)
1. 将写作培养为爱好	(60)
例文1 写作,让生活充满爱	(61)

例文2 春天的片断	(62)
2. 保护兴趣要说真话	(62)
例文1 我的家乡绵阳	(63)
例文2 事半功倍与事倍功半	(65)
3. 保护兴趣要关注“渺小”	(66)
例文1 可爱的泰迪	(66)
例文2 峨眉山的“小灵猴”	(67)
第五节 让孩子挖掘自身的宝藏	(68)
1. 作文是心灵的发现	(68)
例文1 人生的第一课	(69)
例文2 我的中国梦	(70)
2. 作文是个好朋友	(72)
例文1 回忆往事，说心里话	(72)
例文2 斗胆给妈妈提意见	(73)
3. 写不完的新鲜事	(75)
例文1 梦回西藏	(75)
例文2 快活的“妖姑”们	(76)
第三章 搭建展示平台	(78)
第一节 作文是为了发表	(78)
例文1 我又有新朋友啦	(79)
例文2 阳光女孩张小雨	(81)
博友文章 我的一位漂亮小博友	(82)
第二节 作文是为了交流	(83)
1. 作文是写给别人看	(83)
例文1 我们班的“搞笑大王”	(84)
例文2 美丽的高原石头	(85)
博友文章 石头老师	(86)
2. 作文需要精品	(87)
例文1 求印	(87)
例文2 爱“抠”的妈妈	(89)
第三节 精品作文是改出来的	(89)
1. 修改的依据	(89)



例文1 姥姥家的小菜园	(90)
例文2 方便面风波	(92)
2. 修改的层级	(93)
例文1 花园景都	(93)
例文2 我要克隆蒋老师	(95)
3. 修改的动力	(96)
例文1 又见石头老师	(97)
例文2 唉,真的好遗憾	(98)
第四节 让学生走上讲台	(99)
例文1 我当老师了	(100)
附教案:小鹏展翅“谈关羽”	(101)
例文2 我们班有位京剧哥	(103)

第四章 灵活的基本功教学

第一节 观察与写作	(104)
1. 留心观察是为作文积粮	(104)
例文1 梅溪河畔	(105)
例文2 看日出	(106)
2. 留心观察,“留心”是重点	(107)
例文1 可爱的母鸡	(108)
例文2 赏 菊	(109)
3. 观察,“察”是核心	(110)
例文1 扫帚	(111)
例文2 老师的春装	(111)
第二节 阅读与写作	(112)
1. 阅读是为作文添彩	(112)
例文1 读书·品书	(113)
例文2 心灵的震撼——读《高贵的捐赠》有感	(114)
2. 教材阅读是学习读的方法	(115)
例文1 林则徐请客	(116)
例文2 真正的人生——读《秋天的怀念》有感	(117)
3. 课外阅读是扩大视野	(118)
例文1 我和书	(118)