

拾缘·读书 |

读  
十  
元  
苏

| 识园·独苏

# 虎丘

俞都 著

◇ 海涌桥 ◇ 断梁殿 ◇ 塔影桥 ◇ 西溪环  
翠 ◇ 憨憨泉 ◇ 拥翠山庄 ◇ 致爽阁 ◇ 试  
剑石 ◇ 真娘墓 ◇ 古石观音殿 ◇ 枕石 ◇  
千人石 ◇ 二仙亭 ◇ 孙武练兵场 ◇ 石桃  
◇ 剑池 ◇ 虎丘塔 ◇ 望苏台 ◇ 大雄宝殿  
◇ 御碑亭 ◇ 五贤堂 ◇ 第三泉 ◇ 冷香阁

“吴中第一名胜”、国家 5A 级旅游景区



中国·苏州

古吴轩出版社

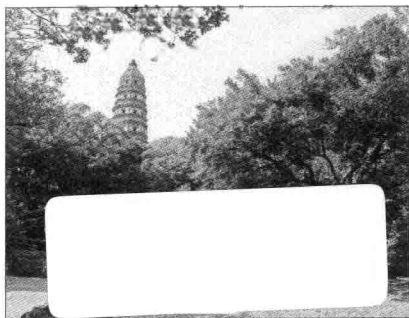
拾缘·读书 |



| 识园·独苏

# 虎丘

俞都 著



古吴轩出版社

中国·苏州

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

虎丘 / 俞都著. —苏州: 古吴轩出版社, 2014. 7  
ISBN 978-7-5546-0224-9

I. ①虎… II. ①俞… III. ①古典园林—介绍—苏州市 IV. ①K928. 73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第004404号

策 划: 许雪根 李 东  
责任编辑: 张 颖  
装帧设计: 韩桂丽  
责任校对: 陆九渊  
责任照排: 刘 浩  
摄 影: 除署名外均为俞都

书 名: 虎 丘  
著 者: 俞 都

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbcs@126.com

电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 787×960 1/32

印 张: 5

版 次: 2014年7月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0224-9

定 价: 10.00元

## 【目录】

### 概述 / 001

### 前山景点 / 023

|              |     |              |     |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 头山门·····     | 025 | 孙武练兵场·····   | 070 |
| “吴中第一山”匾额··· | 027 | 剑池·····      | 072 |
| 海涌桥·····     | 028 | 虎丘塔·····     | 079 |
| 断梁殿·····     | 031 | 致爽阁·····     | 090 |
| 塔影桥·····     | 039 | 古石观音殿·····   | 091 |
| 常将军柏·····    | 041 | 五十三参·····    | 094 |
| 憨憨泉·····     | 042 | 勾践洞·····     | 096 |
| 拥翠山庄·····    | 044 | 大雄宝殿·····    | 096 |
| 试剑石·····     | 054 | 御碑亭·····     | 100 |
| 石桃·····      | 056 | 小吴轩、望苏台····· | 102 |
| 枕石·····      | 058 | 五贤堂·····     | 103 |
| 真娘墓·····     | 059 | 第三泉·····     | 110 |
| 千人石·····     | 063 | 冷香阁·····     | 113 |
| 二仙亭·····     | 068 |              |     |

## 山麓景点 / 119

|           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 西溪环翠····· | 121 | 万景山庄····· | 126 |
|-----------|-----|-----------|-----|

## 后山景点 / 131

|           |     |          |     |
|-----------|-----|----------|-----|
| 小武当·····  | 133 | 通幽轩····· | 136 |
| 十八折·····  | 134 |          |     |
| 玉兰山房····· | 135 |          |     |

## 附录 / 139

# 概述



只因苏东坡的一句“到苏州不游虎丘乃憾事也”，虎丘便成了人们千百年来到苏州而必游之地。

在苏州这座两千五百多年历史的文化名城，有着诸多名胜古迹，园林精致、山水秀丽。中国的“四大名园”苏州就占有二席（拙政园、留园）。而山水之胜也尽显着深厚的苏州文化，像灵岩山、天平山，太湖、石湖……这些真山真水醉人心脾。可在这众多美景之中人们公认以虎丘为翘楚。

虎丘，自古就有“吴中第一名胜”的美称。她位于苏州城的西北，一条七里长的山塘街使之与苏州古城紧紧相连，“去城不七里，幻此幽绝境”。

山不在高，有仙则名。虎丘山高不过三十多米，但却有“江左丘壑之表”的风范。山间绝岩耸壑，气象万千，有“三绝九宜十八景”之胜。历朝历代的文人留下的诗句、文章中，“虎丘”二字比比皆是。南朝的顾野王在《虎丘山序》中写道：“若兹山者，高不抗云，深无藏影；卑非培塿，浅异棘林。秀壁数寻，被杜兰与苔藓；椿枝千仞，挂藤葛以悬萝。曲涧潺湲，修篁荫映。路若绝而复通，石将颓而更缀。抑巨丽之名山，信大吴之胜壤。”这短短几十个字，点出了虎丘山水的精妙之处。唐朝的陆广微在《吴地记》说：“虎丘山绝岩纵壑，茂林深篁，为江左丘壑之表。”把虎丘推到了江东地区“老大”的地位。到宋代，著名大诗人苏东坡的一句话，又



清马咸《大吴胜壤图》之虎丘



仿远古海涌山雕塑

把虎丘推到另一高度：“到苏州不游虎丘乃憾事也。”

到了苏州而没到虎丘去看一看，难道真是一桩遗憾之事吗？

虎丘山原名“海涌山”，又名“海涌峰”。相传，早在远古时代，苏州这一地方原是一片茫茫大海。在这片汪洋大海里，兀立着点点绿色岛屿，今日之虎丘就是其中的一个。由于它在这些绿岛中最为矮小，因而随着海潮涨落和波涛的起伏，时而涌现，时而隐没，远远看去，此山似沉似浮，时有时无。而当风平浪静，大海跟蓝天远远地连接在一起时，它又像一颗灿烂的明珠，镶嵌在浩渺的碧波上。

沧海桑田，“孤阜起平田”。随着太湖平原的形成，海

涌山也就成为陆地上的一个小山。虎丘这一奇特的海陆变迁，宋代诗人郑思肖在《虎丘》诗中以丰富的想象作了最为形象的描绘：

何年海涌来，霹雳破地脉。

裂透千仞深，嵌空削苍壁。

山间石乳甘，秋冷铁花碧。

阖闾云空愁，银虎去无迹。

蛟龙镇奇险，拱护楚王宅。

另据方志记载，过去山上还有“望海楼”，据说在那里可以眺望海景。唐代大诗人刘禹锡曾曰：“独宿望海楼，夜深珍木冷。”只是现今大海已离我们有上百公里之远。

至于海涌山后来为何改称“虎丘山”的说法有多种，其中之一，是与春秋时的吴王阖闾有关。公元前496年，吴王阖闾因在吴越之战中受伤而死，后埋葬于此。据《史记》记载：阖闾死后，吴王夫差征调十万军民，用大象运输，在此穿土凿池，积壤为丘。并将阖闾生前喜爱的“扁诸”、“鱼肠”等三千宝剑一同秘藏于幽宫深处。葬后三日，金精上扬，化为白虎，蹲在坟上，因此得名虎丘，亦作虎阜。还有一种说法为象形说。宋代朱长文认为，虎丘以其形似而得名，

“然观其岩壑之势，出于天成，疑先有是丘，而阖闾因之葬也”（《吴郡图经续记》）。这样解释倒是比较客观的，清乾隆帝也在诗句里表现出赞同此说法：“本来岩壑擅天成，虎踞偏称金气精”。

虎丘自古就是人们的游览胜地，因而这里的古迹众多，且历史悠久。在这里，几乎一草一木、一水一石，都与历史名

人有着千丝万缕的联系，因而这里又似乎是一座生动的历史博物馆。

虎丘，在春秋时曾是吴王的行宫；到晋代，司徒王珣、司空王珣兄弟俩在此建造别墅，后来王氏兄弟舍宅为寺，于咸和二年（327）建虎丘寺，其时，寺分两处，时称东寺、西寺。到了唐代，因唐高祖李渊祖父名虎，为避讳，虎丘改名武丘，虎丘寺亦改名为武丘报恩寺，仍分东西两寺。那时，虎丘到苏州城，无大路和河流可通，游人需从田野间穿行而至，交通极为不便。宝历元年（825），白居易任苏州刺史，带领百姓自阊门至虎丘开挖河道，沿河修筑塘路，并绕山开渠引水，形成环山溪。从此水陆称便，游人更是络绎不绝。而白居易修筑的这条山塘街，在此后的一千多年间，成为苏州城去虎丘的一条通途大道。唐代武宗李炎会昌年间（841—846）崇道灭佛，虎丘二寺俱废；后人又移寺上山，合二寺为一。北宋至道年间（995—997）又重建，改称云岩禅寺。清康熙时改为虎阜禅寺。虎丘寺是闻名东南的一大名刹，在宋代是“五山十刹”之一。寺的规模浩大，殿宇众多，但自隋朝至清朝就曾七次被兵火所毁，劫后幸存的古建筑仅有五代所建的云岩寺塔（即虎丘塔）和元代所建的断梁殿两处，其他都是太平天国以后重建的。

在中国，一般来说，寺院都深藏于山中，唯独虎丘，却是山藏古寺中，这是虎丘山寺与众不同的地方。明代诗人高启曾曰：“老僧只恐山移去，日落先教锁寺门。”我们可以在脑海中想象一下：夕阳西下，一个小沙弥手持一把铜锁缓缓关上寺门，轻轻锁上铜锁。这一简单的动作就把尘世的



虎丘旧影：幸存的虎丘塔和断梁殿



虎丘今貌：虎丘塔下郁郁葱葱



秦始皇像



宋仁宗像

繁华与喧闹都锁在了门外。寺门上的一把锁就把一座山锁住，把虎丘山、寺的独特性生动形象地描绘了出来。

虎丘不仅历史悠久，景色优美，还富有多种文化内涵，下面主要介绍帝王文化、民俗文化、士大夫文化、宗教文化、建筑文化这五个方面。

先来说说这帝王文化。虎丘似乎注定与帝王有着不解之缘：春秋时期，虎丘便是吴王行宫；自从吴王阖闾及其三千宝剑深埋于此，又引来了多位帝王……勾践灭吴后，第一件事就是想着要掘墓得宝；后又有秦始皇、孙权等赶来探墓寻剑；唐初，因一个“虎”字与唐高祖李渊祖父同字，虎丘无奈改名“武丘”；宋景祐元年（1034），宋仁宗

赵桢下诏，把老皇帝宋真宗赵恒的御书三百卷副本藏于虎丘寺；清康熙、乾隆曾六次游历……他们的到来为虎丘留下了许多辉煌的记忆。特别是康熙帝的驾临，使虎丘呈现难得的轰动场面。他还为虎丘山寺题写雅名“虎阜禅寺”。从此虎丘寺改称“虎阜禅寺”，匾额至今高悬于头山门。

虽说虎丘有着帝王霸道之气，但在寻常百姓的眼里，没



景区门口的大鼎



石阶上的“虎”元素

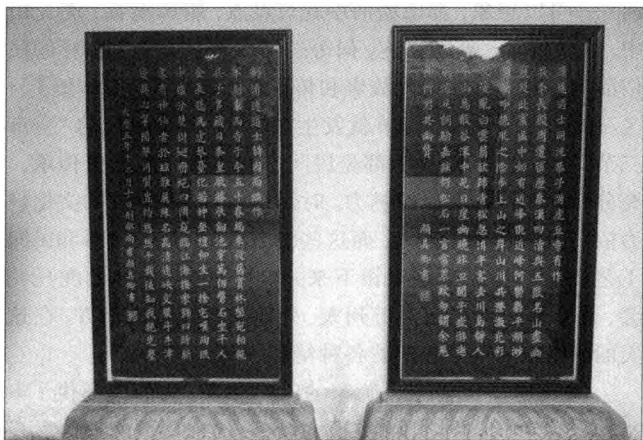


虎丘丰富多彩的民俗活动 张遇摄

有那么高不可攀，更多的是亲切感。人们喜欢虎丘，于是这里成了市民交流聚会的场所：春时，来虎丘集会看花；夏日炎炎，来虎丘寻清爽凉快；秋有木樨市；冬来看山雪。更别说清明、七月半、十月朝的“三市三节”了……四季轮回，年岁更迭，就这样，一系列具有浓厚本地特色的民俗风情和与吴文化相关的游览集会活动在虎丘慢慢形成。而这样的虎丘集会，最为著名的便是中秋曲会和元宵灯节。早在明代，虎丘的中秋曲会就声势浩大了。袁宏道在《虎丘记》中这样写道：“虎丘……中秋为尤胜。每至是日，倾城阖户，连臂而至。”张岱《虎丘中秋夜》也说：中秋夜的虎丘，人们“皆铺毡席地而坐，登高望之，如雁落平沙，霞铺江上”。据清顾禄《清嘉录》，元宵灯会时，张灯结彩的灯船游弋于虎丘山塘河——可以想象，那山塘河中花灯点点，船影摇摇；虎丘山中，人头涌涌，笑语连连，何等的富丽繁华。丰富多彩的民俗活动催生了许多民间故事和传说，著名弹词《玉蜻蜓》、《三笑》的主要故事情节就发生在虎丘一带。虎丘的“三市三节”、曲会、灯会……都是民间非物质文化遗产的珍贵传承，充分显示了传统文化的魅力。时代在前进，但传统的文化魅力依旧吸引着众多游人，而这些民俗活动、民间故事和民间工艺依然原汁原味地保留下来并流传至今。如今的虎丘花会、庙会也仍然是新老苏州人、外地游客扎堆的地方。在这美丽的山水间继续上演着各种精彩故事。

虎丘还是历代文人画家的创作源泉，为他们提供了丰富的艺术灵感。投之以桃，报之以李，历代文人回报给虎丘丰富的文化遗产，同时也创造和修缮着虎丘的人文。晋代有

顾恺之，六朝有顾野王，唐代有颜真卿、李白、白居易、韦应物、刘禹锡、陆龟蒙、皮日休，宋代有苏轼、米芾、绍隆，元代有赵孟頫、倪瓒，明代有王鏊、沈周、文徵明、唐寅、张岱、袁宏道，清代有吴伟业、朱彝尊、洪钧、陆润庠……可谓数不胜数，虎丘已然成为江南士大夫文化的土壤。东晋大画家顾恺之说虎丘是“含真藏古”；南朝顾野王赞虎丘是“抑巨丽之名山，信大吴之胜壤”；唐代李阳冰以篆体书题写了“生公讲台”；韦应物、白居易、刘禹锡三位大诗人都曾任苏州刺史，而且对虎丘情有独钟；著名的文学作品《三言二拍》、《红楼梦》、《儒林外史》都写到虎丘；苏州的地方戏和弹词更是一再以虎丘为人物活动的舞台；当代大作家陆文夫的成名作《小巷深处》中，男女主人公的第一次相见



碑廊诗碑