

古典诗歌

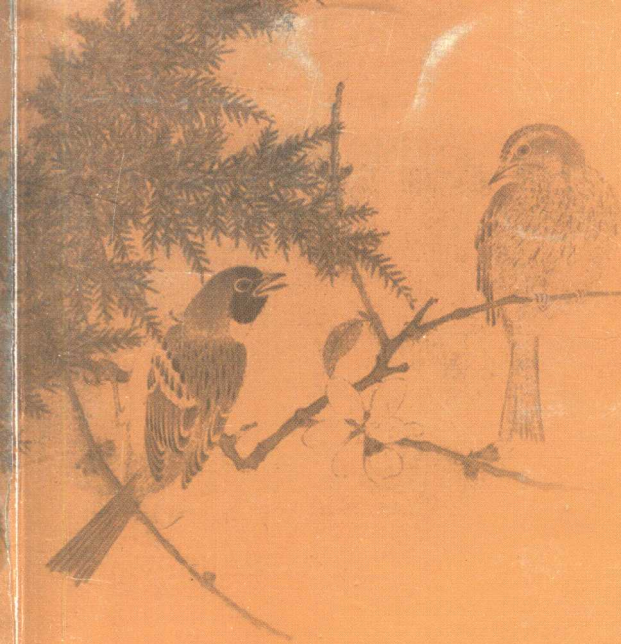
的

鉴赏和教学

李建邠 编著

东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

1915年五四新文化运动以前产生的各种诗歌体裁形式。相对应的
是现代诗歌。古典诗歌的定义：就文学体裁而言，古典诗歌是
以汉语言文言文为载体，以语言节奏的和谐性再现生活抒情言
志的语言艺术。古典诗歌是按照产生时间的先后所划分的汉语
言诗歌两大体裁之一。汉语言诗歌分为古典诗歌和现代诗歌。
古典诗歌分为古典风体诗歌和古典格律诗歌。现代诗歌分现代
格律诗歌和现代风体诗歌。什么是古典格律诗歌？就文学体裁
而言，古典格律诗歌是以汉语言文言文为载体，以语言节奏的
最高和谐性再现生活抒情言志的语言艺术。古典格律诗歌包括
近体诗（律诗、排律）、词、曲。古典格律诗歌格律严谨，
在字数、句数、平仄、对仗、用韵等方面都有明确的要求。什
么是古典风体诗歌？就文学体裁而言，古典风体诗歌是以汉语
言文言文为载体，以语言节奏的一般和谐性再现生活抒情言志
的语言艺术。古典风体诗歌包括诗经体诗歌、楚辞体诗歌、乐
府体诗歌和古体诗。古典风体诗歌格律比较自由，不拘对仗、平
仄、押韵较宽，篇幅长短不限，句子有四言、五言、六言、七
言体和杂言体。三五七言兼用者，一般也第七言。



I207.227
10010

古典诗歌

的

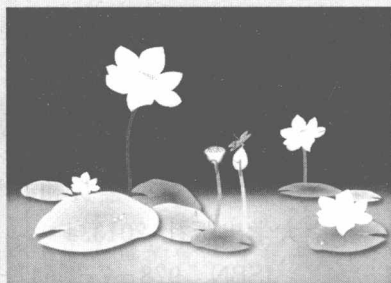
鉴赏和教学

李建邠
编著



90444720

南京工业大
图书馆藏



SE 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古典诗歌的鉴赏和教学/李建邴编著. —南京: 东南大学出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5641-4166-0

I. ①古… II. ①李… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 068997 号

古典诗歌的鉴赏和教学

出版发行 东南大学出版社
出版人 江建中
社 址 南京市四牌楼 2 号
邮 编 210096

印 刷 南京玉河印刷厂
开 本 700 mm×1000 mm 1/16
印 张 17.75
字 数 271 千字
版 次 2013 年 4 月第 1 版
印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-4166-0
定 价 36.00 元

(本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话:025-83791830)

守成与创新(代序)

朱芒芒

中国是有着五千年历史文化的文明古国,拥有无比丰厚的优秀文化遗产,这是中华民族屹立于世界之林的文化根基。如何使已经维系了五千年的中国传统优秀文化在当代中学生身上继续传承,是中学语文教育的重要责任。古代诗歌本身是传统优秀文化中的精粹,是中华文化长卷中最精致、最辉煌的一页,是语文教育的重要内容,学习古代诗歌是继承传统优秀文化的主要方式之一。

诗歌的特质决定了古代诗歌的学习本身是充满着创造性的艺术活动。然而,由于学生的生活经验、认知经验和艺术经验存在着差异,他们在读同一首诗时感受有所不同,从中所发现的艺术世界也不完全相同。因此,在中学语文中指导学生学古代诗歌,形成基本的鉴赏能力,有较大的难度。对中学生来说,学习古代诗歌是很重要的功课,同时古代诗歌的学习又有一定的困难,形成了一个两难的问题。如何破解这个问题,成为优秀语文教师多年的不懈追求。

李建邨老师自1980年始,在中学语文教坛执鞭三十余载,一心教书,静心读书,潜心撰书,感受浩渺太湖之风月,兼得灵岩天平名山之灵气,在语文教学的园地里不断地探寻和实践,取得了令人称羡的可喜成果。他先前出版的《语文教学散论》和《教苑漫录》两书,就集中体现了他在长期的学习、实践、思考过程中形成的教学理念和教学经验。尤其在古典诗歌教学领域里,李建邨老师始终以极大的兴趣和热情进行了许多可贵的探索,不断引领学生在古典诗歌的艺术天地里披花拂柳,进入令人愉悦的古典诗歌鉴赏和教学的审美境界,并逐渐形成了深厚的经验积淀,自成一家独特风格,获得了丰硕成果。这些均集中体现在他所撰《古代诗歌的鉴赏和教学》一书中。读了李建邨老师的书稿,我感受最深的是作者对于破解古代诗歌学习的两难问题所作出的重要努力。他的努力表现在:根据当代中学生这一特殊的阅读主体学习发展需求的特点,从认识论及其方法论着眼,从创设有效的鉴赏和教学的样式入手,梳理古典诗歌学习的基本要素,构建古代诗歌鉴赏和教学之间的通道。这种努力凝聚着对传统文化的经验守成和现代教学的创新,体现了对古代诗歌学习鉴赏和实践路径的智慧探求。

古代诗歌是一个广阔的艺术天地,千百年来前人在读书治学上积累了丰富经验,如“熟读成诵”,“咬文嚼字”,“沿波讨源”及刘勰的“玩味”说、“披文以入情”说,曾国藩的“涵咏”说等等。这些经验对于古代诗歌的学习是行之有效的。

在系统总结这些经验的基础上,李建邨老师从认识论及其方法论的层面提出新的见解:应根据“格式塔”心理学理论的整体性原则对诗歌进行解读,从而达到深层次的艺术悟解;应根据“图式”哲学原理,尊重学生的阅读个性和独特体验,允许对诗歌作品进行多样化的解读;应根据“以学生为主体”的课程理念,充分发挥人体内部的各种心理因素的积极作用,使学生学习具有内在的驱动力(详见第一章)。以上见解充分反映了作者对古代诗歌学习问题的整体而深刻的思考,对广大中学语文同行不无启发,且引人深思。

有效的学习活动通常包含着许多复杂的样式,这些样式是由多种要素构成的复合体。它是一种求知的方法,一种组织和分类的方法,也是一种思考和选择的方法。比较案例,其样式应更具有结构性和常态性;比较模式,其样式应更具有灵活性和生成性。在古代诗歌鉴赏和教学活动中,适宜的样式是不可或缺的。李建邨老师凭依自我完备的专业知识,根据对学生的兴趣、态度、学习动机及情感、智力需求的了解,综合最新的信息、内容、方法和理论,创设了多种鉴赏活动和教学活动的样式。就古代诗歌的鉴赏样式而言,作者统整古代诗歌的内容和形式的要素,进行合理的分类:写景抒情、山水田园、托物寓意、写人叙事、咏史怀古、送别怀思、边塞征战、浪漫游仙等。其特点是既符合诗情,也符合学情,大致有序,基本可依,眉清目秀,不枝不蔓。就具体鉴赏样式而言,能从具象形式(语言、意象、表现手法等)入手,综合使用驱遣想象、沿波讨源、细研技巧等鉴赏方法,使学生逐步进入鉴赏文本的艺术世界。就古代诗歌的教学样式而言,它具有常态性和可操作性。作者根据教学中常见的教学形态,精心选择后梳理为诵读体味式、系统讲授式、合作探究式、比较阅读式和活动体验式等教学样式。每一样式重点突出,集中用力,展现了教学的具体过程、主要环节。如果说前二者是以传统教学经验的传承为主,那么后者则是在新课程背景下对古代诗歌教学的拓展和探求,体现了守成和创新这两种视界的融合。应该说,李建邨老师就鉴赏方法和教学样式所作的具体的分析和阐发,对培养和提升中学生古典诗歌的阅读和鉴赏能力具有一定的指导意义。

最后谨以作者的话作结。“‘诗是培养趣味的最好媒介,能够欣赏诗的人们不但对于其他种类文学可有真确的了解,而且也决不会觉到人生是干枯的。’(朱光潜《谈读诗与趣味的培养》)”“让我们在宽阔的民族文化的海洋中吟咏性情,在硕大的文学殿堂里陶冶情操,在高远的古典诗歌的天空中放飞心灵。”

(作者系江苏省教研室中学语文教研员、
江苏省中学语文教学专业委员会秘书长)

序

王家伦

欣闻建邺老师的《古典诗词的鉴赏和教学》已经杀青，即刻索来，先睹为快。没想到，建邺老师却要我为他的书写上几句，真有点“汗出如浆”；因为我不是什么名人，更不是那种自封的名人，岂能一本正经地为别人的著作写序！然而，一则情面难却，一则确实为书所感动，只能勉为其难，滥竽充数，写下一些内心的感受。

建邺老师认为，古典诗词是我国文化遗存的主要组成部分，是文学宝库中最有阅读和鉴赏价值的精华。阅读和鉴赏古典诗词，对于青少年读者群来说，可以观赏到丰富多彩的历史画卷，可以品尝到愉悦身心的艺术景观，可以进入到硕大无比的审美空间，可以领略到异彩纷呈的诗歌奇葩。对此，我完全同意；但还想补充一句，古典诗词中更包含着有时只能意会的言语之美。

几千年来，我们的诗人们辛勤耕耘，写下了浩如烟海的诗篇。上课时，我不止一次地和学生强调，唐诗宋词代表着中国古典文学的最高水平，而李白、杜甫、柳永、苏轼等代表着唐诗宋词的最高水平，这种伟大的人才，几千年就出这么几个！读他们的作品，使人如沐春风。

在“接受贫下中农再教育”的十年之中，我偶然得到了一本王力先生的《诗词格律》简编本，立即被其中所录入的唐诗宋词迷住，在昏暗的油灯下默读背诵，却也忘记了面朝黄土背朝天的疲劳。曾为“直挂云帆济沧海”而豪情万丈，也为“安得广厦千万间”而无比憧憬，还为“十年生死两茫茫”而痛哭流涕；也有过将那本“文革”期间“惟一的学术著作”《李白与杜甫》扔进灶膛的愤怒。——后来能够进入中文系就读，能够在语文教学中站有一席之地，原因盖出于此。

而当今的语文教学，古典诗词的教学却不尽如人意。割裂分开不见全豹者有之，惟“教参”马首是瞻者有之，要求用“古音”诵读者有之……

建邺老师认为，每一个诗词作品都是一个完整的统一体，诗歌的艺术生命和它的有机整体是分不开的。因此，我们在指导学生鉴赏诗歌作品的时候，要用格式塔的整体性原则对诗歌进行解读，而不能只是简单地分解割裂“元素”。对此，我心有戚戚焉。

建邺老师通过图式理论分析，认为教师要尊重学生的阅读个性和独特体验，而不能用固有的思维定势，进行非此即彼的僵化的绝对的判断。允许“多样性”的体味，体现对审美接受的主体的尊重。这对那种僵化的、没有“教参”寸步

难行的语文教学不啻是一帖清醒剂。

建邺老师认为,只有通过诵读,才能使學生出其口,入其耳,通其心,从而直接感知诗词的意蕴,进入诗人所描写的艺术境界,领悟诗词所要表现的思想意旨和情感轨迹。所以,他提出教师可从音调、语气、停顿、重音等诵读技巧等方面对学生加以指导,让学生在抑扬顿挫、表情传神方面多下功夫,从而达到“因声求气、心口合一、与我为化”的阅读境界以使學生耳熟可详,目闭可诵,产生如闻其声、如见其人、如历其境的艺术感受,获得“意会”的神奇效果。建邺老师并没有如有些“专家”那样要求用“古音”诵读古典诗词,因为这个“古音”本身就很悬。就拿苏州古城區来说,本世紀初的语音与上世紀末的语音已大不相同,更何况城东葑門一带与城西閶門一带的语音也有着较大的差别。如果數百年甚至上千年后的“今人”用2000年前后的“古音”说苏州话,究竟该用20世紀末的语音还是21世紀初的语音呢?究竟该用城东的语音还是城西的语音呢?

如果这本书只有以上这些内容,那还只能是纸上谈兵,可喜的是,建邺老师用翔实的案例为自己的理论做了最好的诠释。

灵活变通,是这本书的又一特点。在这本书的第二章,作者没有墨守当今语文教学的“成规”,而是将诗歌鉴赏分为“写景抒情”“山水田园”“托物言志”“写人叙事”“怀古咏史”“送别怀思”“边塞征战”“浪浪漫游仙”七类。看似无序,实际却遵循古人的习惯分类,这就为学生以后自己品读、鉴赏古典诗词作了甚为有益的铺垫。

本书的第三章,是古典诗词教学设计,“诵读体悟式教学设计”“系统讲授式教学设计”“合作探究式教学设计”“比较分析式教学设计”“活动体验式教学设计”诸节,既是对传统语文教学的传承,又符合新课程精神,可谓瞻前顾后、左右逢源。

有人将振兴诗歌的希望寄托在高考作文的命题上,这只是“诗人”们的一厢情愿。首先,作文教学没有培养文学家的任务,诗歌进入高考会起误导作用;其次,诗歌优劣标准难以把握,不适合高考这种选拔性考试;第三,当前诗坛的不景气是公认的事实,本身就佳作难觅,将诗歌引入高考,时机根本不成熟;再者,即使诗歌进入高考,在当今条件下也找不到大量合适的阅卷人。我认为,只有带领学生们深入地鉴赏品读古典诗词,使學生爱上诗歌,自觉地写作诗歌,这才是振兴诗歌的正途。

——真切期盼建邺老师的这本书能将我们的语文教师和学生引入诗歌的殿堂。

2013.1 于姑苏耕读轩

(作者系苏州大学教授、硕士生导师)

目 录

绪论 /1

第一章 古典诗歌鉴赏和教学指要 /3

第一节 鉴赏和教学的基本原则 /3

一、整体性原则 /3

二、多样性原则 /5

三、主体性原则 /7

四、启发性原则 /7

第二节 鉴赏和教学的基本方法 /10

一、熟读成诵会诗意 /10

二、咬文嚼字悟神韵 /15

三、驱遣想象品意境 /21

四、沿波讨源探诗情 /23

五、细研技巧见匠心 /28

第二章 古典诗歌分类鉴赏举隅 /52

第一节 写景抒情诗鉴赏 /52

一、概述 /52

二、鉴赏举隅 /54

物我双会 意蕴不尽

——刘长卿《登余干古县城》赏读 /54

以酣畅壮语抒满腹忧情

——杜甫《九日蓝田崔氏庄》赏读 /56

细雨鱼儿出 微风燕子斜

——杜甫《水槛遣心二首》(其一)鉴赏 /58

古雅清淡 情韵深长

——韦应物《寄全椒山中道士》品鉴 /60

体察入微 描写传神

——刘方平《夜月》赏读 /62

含蓄蕴藉 诗韵悠长

——白居易《夜雪》赏读 /63

诗情画意 美不胜收

——白居易《杭州春望》鉴赏 /64

为君扶病上高台

——刘禹锡《始闻秋风》赏读 /66

宦情羁思寂寞心

——柳宗元《中夜起望西园值月上》品鉴 /68

凭栏十里芰荷香

——黄庭坚《鄂州南楼书事》赏读 /70

一首沁人心脾的抒情小曲

——张可久小令《凭栏人·江夜》赏读 /71

第二节 山水田园诗鉴赏 /73

一、概述 /73

二、鉴赏举隅 /75

雄健苍劲 意境高远

——曹操《观沧海》赏析 /75

一首空灵淡远、充满禅意的田园诗

——王维《积雨辋川庄作》品鉴 /78

一首情趣清高的山水隐逸诗

——常建《宿王昌龄隐居》品读 /80

一幅明丽、隽永的山村画

——项斯《山行》赏析 /82

掬水月在手 弄花香满衣

——于良史《春山夜月》品读 /84

第三节 托物寓意诗鉴赏 /86

一、概述 /86

二、鉴赏举隅 /88

出乎自然 诗味隽永

——陶渊明《饮酒二十首》(其八)品读 /88

庐山瀑布寓壮志

——张九龄《湖口望庐山瀑布水》品鉴 /90

云间雁影飞鸣声

——杜甫《孤雁》品读 /91

意在象外 用常得奇

——白居易《白云泉》品鉴 /93

流莺伤春不忍听

——李商隐《流莺》品读 /95

形神毕肖 情趣盎然

——崔珣《和友人鸳鸯之什》(其一)品鉴 /96

杜鹃声声寄哀情

——吴融《子规》和余靖《子规》比较赏读 /98

遗貌取神 托意遥深

——陆龟蒙《白莲》品读 /100

巧笔传神写海棠

——郑谷《海棠》赏析 /101

劝君须惜少年时

——唐诗《金缕衣》品鉴 /103

占尽风情向小园

——读林逋的《山园小梅》 /104

托物寄兴 以菊明志

——郑思肖《寒菊》品读 /106

情景交融 形神兼备

——李清照咏梅词赏读 /108

咏蝉三绝 异彩纷呈 /110

美不胜收菊花诗 /113

第四节 写人叙事诗鉴赏 /114

一、概述 /114

二、鉴赏举隅 /116

北方民歌的典范之作

——读《木兰诗》 /116

一首悲楚激越的现实主义“史诗”

——杜甫《兵车行》赏读 /119

感情激越 神识超迈

——李白《行路难》(第一首)浅析 /124

怎一个“泪”字了得

——李商隐《泪》赏读 /128

第五节 咏史怀古诗鉴赏 /130

一、概述 /130

二、鉴赏举隅 /132

一首悲壮激越的人生之歌

——陈子昂《登幽州台歌》赏读 /132

今古相接 风神不凡

——李白《谢公亭》品鉴 /133

吊古伤今铸伟词

——刘禹锡《金陵怀古》品鉴 /134

怀古绝唱撼人心

——刘禹锡《西塞山怀古》品读 /136

第六节 送别怀思诗鉴赏 /139

一、概述 /139

二、鉴赏举隅 /141

一首格调高昂的送别诗

——李白《秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍郎》品赏 /141

语约情悲 词婉旨切

——杜甫《月夜》赏析 /143

月明人远思悠然

——王建《十五夜望月》品读 /144

奇思妙想酿诗情

——李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》赏读 /146

壮士解腕何足惜

——陆龟蒙《别离》品鉴 /147

不著一字 尽得风流

——李频《湖口送友人》品读 /149

词浅而情深 语约而意丰

——张籍《秋思》赏读 /150

第七节 边塞征战诗鉴赏 /152

一、概述 /152

二、鉴赏举隅 /154

奇峻壮美 亢热激昂

——岑参《走马川行奉送出师西征》品读 /154

察其骨韵 赏其风神

——高适《燕歌行》品读 /156

宁为百夫长 胜作一书生

——杨炯《从军行》品鉴 /160

第八节 浪漫游仙诗鉴赏 /162

一、概述 /162

二、鉴赏举隅 /163

一首华丽奔放的浪漫主义杰作

——李白《梦游天姥吟留别》赏析 /163

优雅缥缈 瑰丽奇伟

——李白《古风》(其十九)品鉴 /167

一首充满浪漫气息的游仙诗

——李贺《天上谣》赏鉴 /169

第三章 古典诗歌教学设计简说 /173

第一节 诵读体味式教学设计 /174

一、概述 /174

二、设计举隅 /176

《将进酒》教学设计 /176

《梦游天姥吟留别》教学设计	/180
第二节 系统讲授式教学设计	/188
一、概述	/188
二、设计举隅	/190
咏史怀古诗专题教学设计	/190
《山居秋暝》教学设计	/197
第三节 合作探究式教学设计	/200
二、设计举隅	/205
辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》教学设计	/205
《蒹葭》教学设计	/211
第四节 比较阅读式教学设计	/214
一、概述	/214
二、设计举隅	/216
《送友人》《雨霖铃》比较阅读教学设计	/216
《满江红》与《小重山》的比较阅读教学设计	/222
第五节 活动体验式教学设计	/227
一、概述	/227
二、设计举隅	/229
《春江花月夜》的教学设计	/229
《踏莎行·雾失楼台》教学设计	/233
附录	/239
逸响伟辞 卓绝一世	
——屈原《离骚》思想内容透析	/239
汉乐府民歌艺术论	/244
试论曹植诗歌的艺术成就	/256
后记	/270

绪 论

中国有丰富的历史文化遗存。古典诗歌,作为历史文化遗存的重要组成部分,在历史发展的长河中,具有特殊的地位和不可替代的文化艺术价值。公元前6世纪,我国就编成了第一部诗歌总集《诗经》,这对后代诗歌发展产生了巨大的影响,它实际上是中国诗歌的源头。自此以后,中国诗歌不断地得到发展,先后经历了先秦、两汉、魏晋南北朝、唐宋、元明清几个发展阶段,形成了蔚为壮观、美不胜收的生动局面。特别是到了唐、宋两朝,我国诗歌发展达到了鼎盛时期,唐诗、宋词就像是诗歌艺术星空中的“双璧”,发出了璀璨夺目的迷人的艺术光华。今天,当我们面对这份宝贵的文化遗存,并加以反复咀嚼、品味时,我们就像是行进在我国古代历史的长廊,可以观赏到丰富多彩的历史画卷,可以品尝到愉悦身心的艺术景观,可以进入到硕大无比的审美空间,可以领略到异彩纷呈的迷人奇葩。步入这样的艺术天地,就是一次别开生面的访古之旅,一次饶有意味的探胜之旅,一次不同寻常的精神之旅。古典诗歌,让我们陶然忘我、流连忘返。朱光潜先生说得好:“诗是培养趣味的最好媒介,能够欣赏诗的人们不但对于其他种类文学可有真确的了解,而且也决不会觉到人生是干枯的。”(朱光潜《谈读诗与趣味的培养》)正值花季的中学生们,让我们一起来爱诗、读诗、品诗吧,让我们在宽阔的民族文化的海洋中吟咏性情,在硕大的文学殿堂里陶冶情操,在高远的古典诗歌的天空中放飞心灵。

古典诗歌具有丰富深刻的人文内蕴,具有真切动人的思想情感,具有深邃多维的艺术意境,具有生动凝练的传神语言,因此,古典诗歌的鉴赏和教学应该是整个语文教学的重要组成部分。有计划地进行诗歌阅读能力的训练并使之不断提高,是语文教学不可或缺的重要任务之一。

叶圣陶先生对阅读有过许多精辟的论述,他指出:要达到对作品的透彻理解,要善于“分析、比较、演绎、归纳、涵泳、体味”(《认识国文教学》)。这里叶老所倡导的,正是古人读书治学的宝贵经验。刘勰在《文心雕龙·知音》中曾说:“兰为国香,服媚弥芬;书亦国华,玩绎方美。”曾国藩在谈到读书的经验时也曾

指出：“涵泳二字，最不易识。余尝以意测之曰：涵者如春雨之润花，如清渠之溉稻。雨之润花，过小则枯槁，过多则伤涝，适中则涵养而勃兴。泳者，如鱼之游水，如人之濯足……”刘氏所谓的“玩绎”，曾氏所谓的“涵泳”，均是指对作品的“体味”和“领悟”。先师们在阅读方面的论述，尽管比附各异，但其内质则完全相同，他们都揭示了语文教学，当然也包括古典诗歌教学的奥秘之所在。

在古典诗歌的鉴赏和教学中，关键是教师要充分发挥学生的学习积极性，触发学生的多维思维，驱遣学生丰富的想象，让学生进行充分的情感体验，并使之产生高度的自觉意识，让学生用整个的心诚挚而又认真地面对着自己所欣赏的作品，犹如“教士跪在祭台前面的虔意”。于是，同学们可以听到诗人低细的叹息，可以感到作者微妙的愉悦，可以陶然如醉，恍然如悟，进入一种难以言说的快适的心态。这样，诗歌的鉴赏和阅读便能产生无穷的乐趣和魅力，呈现出生动有趣的诗意境界。

第一章 古典诗歌鉴赏和教学指要

第一节 鉴赏和教学的基本原则

一、整体性原则

20 世纪初,现代认知主义学习理论的先驱、德国心理学家韦特墨、苛勒和考夫卡首创了格式塔心理学理论。“格式塔”一词,本义指的是物的形式或形状,而此处指的是“完形”,是“通过心理整合使之完形”的意思。这就要求把“形”作为有机的整体来把握,因此,格式塔心理学派反对单纯的元素分析,强调整体的表达功能。这种格式塔理论同样也适用于我们的诗歌鉴赏和阅读活动。众所周知,诗歌并不是作为某种“元素”而独立存在的,每一个诗歌作品都是一个完整的统一体,诗歌的艺术生命和它的有机整体是分不开的。因此,我们在指导学生鉴赏诗歌作品的时候,要用格式塔的整体性原则对诗歌进行解读,而不能只是简单地分解割裂“元素”。这样,才能对诗歌进行艺术的深层性的悟解。

对诗歌进行整体解读,要抓住贯穿全诗的线索来理清诗歌的脉络,进而对诗歌进行整体感知。例如阅读唐朝李益的《竹窗闻风寄苗发司空曙》诗:

微风惊暮坐,临牖思悠哉。
开门复动竹,疑是故人来。
时滴枝上露,稍沾阶下苔。
何当一入幌,为拂绿琴埃。

诗歌以“微风”开头,并贯穿全篇。首句写微风吹开门,吹动竹子,引起怀念故友之情。然后写微风吹落枝上露珠,滴落在阶下青苔上,给人以无限的遐想。

接着写主人希望微风吹进帘幔，拂去闲置已久的绿琴上的尘埃。题中的“风”贯穿全诗，且全诗暗用俞伯牙、钟子期有关知音的典故。诗人希望微风拂去琴上尘埃，意味着主人热切希望朋友到来，届时自己定当重理丝弦，一奏绿琴，以慰情意甚笃的知音。“何当”二字，既写出诗人独坐室内、盼望故友的情状，又表露埋怨和渴望的复杂感情，语意双关“风”与“故人”，最后结出“寄思”之主旨。这样的整体鉴赏，有利于学生准确地把握诗歌的思想内蕴。

对诗歌进行整体解读，还必须注意知人论世。古代先贤在《孟子·万章下》中曾说过这样的话：“论古之人，颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”孟子的这种“知人论世”的阅读方法论，在我国古代颇有影响。即便是当今社会，这种方法仍在文学作品的教学过程中广泛地加以采用。因为任何作品，都是社会生活在作家头脑中反映的产物，是作者对生活的理解和认识的结晶。尤其是诗歌这一特定的艺术作品，它一方面必然打上时代的鲜明印记，另一方面又必然反映诗人的主观情感和思想倾向。如果我们在鉴赏古典诗歌时，引领学生联系特定的背景和作者的生平、思想加以考察研究，就有可能求得对诗歌比较全面而又深入的理解。

特定的背景材料，包括两层含义：一是诗歌产生的时代背景，二是诗歌所反映的有关世事和人事。在具体鉴赏过程中，必须根据鉴赏的实际需要，通晓某一方面的背景材料。有的时候，两方面的背景材料都要有所了解。例如阅读杜甫的《咏怀古迹五首·其三》：

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

此诗作于大历元年(766)，是杜甫离开夔州东下，途经荆州府归州(今湖北秭归)东北四十里的昭君村时所作。这是一首怀古诗，诗人怀古伤己，借咏王昭君不被帝遇、葬身塞外的不幸遭遇来抒写自己不被重用、身世飘沦的悲苦情怀。因此，在指导学生进行鉴赏的时候，首先必须让学生了解王昭君极不平凡的悲剧命运。当年王昭君孤独地离开汉宫，远嫁北方荒凉的大漠之地，“一去而不复返”。最后身死异域，只留下在昏黄风沙笼罩下的孤单的坟墓。明乎此，学生对