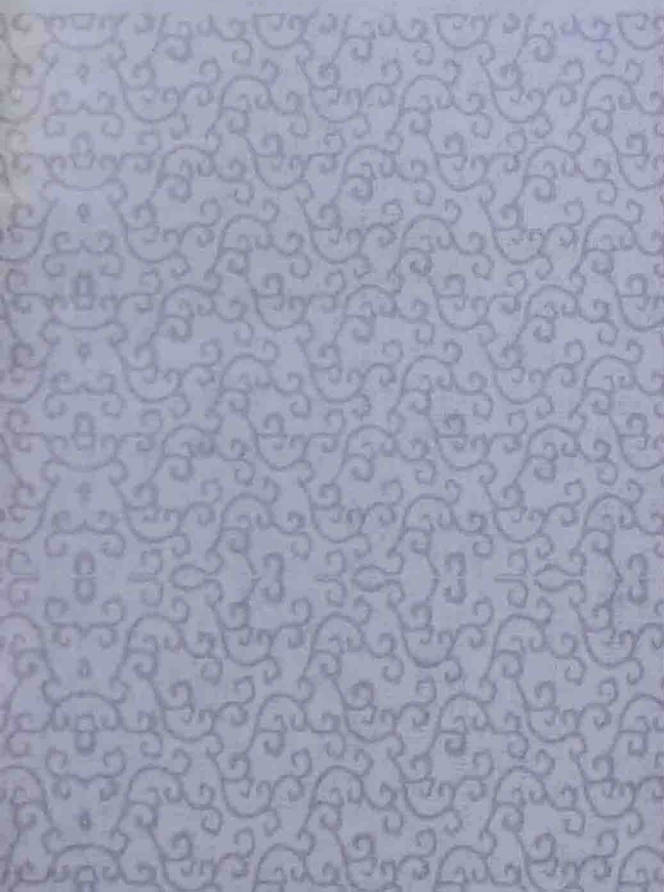


国学名篇



新
版



国学名篇
鉴赏辞典

新一版

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学名篇鉴赏辞典 / 上海辞书出版社编. — 新一版. —
上海: 上海辞书出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5326-4167-3

I. ①国… II. ①上… III. ①国学—著作—鉴赏—中
国—词典 IV. ①Z126.27—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 098157 号

国学名篇鉴赏辞典(新一版)

上海辞书出版社编

责任编辑/张良一 朱可宁 廖健华 封面设计/姜 明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.cc

安徽新华印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 32.25 插页 4 字数 1 088 000

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4167-3/B·259

定价: 95.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0551—65859128

主要撰稿人(以姓名笔画为序)

王永祥	王弘治	王庆其	王红旗	王俊	王振复
王雅军	贝新祯	龙晦	卢敏	叶建华	史佩信
白奚	朱义禄	刘培育	汤勤福	汤漳平	祁润兴
许晶	孙中原	孙以楷	李存山	李似珍	李宗桂
杨月清	杨芳	杨明	杨泽波	杨善群	杨德博
吴长庚	吴光	邱軼皓	张文儒	张传友	张琳
陈五云	陈秉才	陈艳萍	陈鼓应	邵祖新	林其琰
明森	罗炽	尚娅	周振甫	周桂钿	赵志伟
胡逢祥	俞荣根	施忠连	施炎平	施觉怀	洪波
贺圣迪	夏乃儒	徐洪兴	唐明邦	龚杰	崔清田
阎韬	董凌白	戢斗勇	童庆炳	曾亦	谢祥皓
赖汉屏	翟廷璠	熊岳	潘富恩	燕国材	穆庄
魏薪					

主要注释者(以姓名笔画为序)

毛慧君	汤勤福	杨英姿	张传友	张剑光	张静
饶玲一	施忠连	夏乃儒	夏广兴	储玲玲	燕永成

《文化思想名篇鉴赏辞典》策划 于鹏彬 张良一

责任编辑 张良一 朱可宁 廖健华

装帧设计 姜明

出版说明

国学,通常相对于“西学”而言,义同“国故”。尽管学术界对其范围所说不一,但大致涉及了中国古代经史子集中一些最基本、最重要的作品,其内容涉及哲学、历史、政治、伦理、教育、文学、艺术、语言、地理、科技等。

本书就是为便于读者了解和鉴赏国学中的一些代表性作品而编撰的。所选著作或作品,主要以思想性、经典性和知名度为据;以先秦为重点,同时兼顾各个时代以及相关学科和方面。由于本社已另有《中国文学鉴赏大系》,限于篇幅,故本书不收国学中的文学作品类。

本书中名篇鉴赏的撰写者,都是相关领域中的专家学者。所撰鉴赏,着重于阐发思想文化的深刻内涵,通过对国学代表性经典的解析,以认识其思想文化的博大精深及精髓所在。为便于读者阅读和理解,本书还对国学名篇原文作了注释。精选、注释、鉴赏的三者合一,又使本书拓展为国学的简明选本和精到注本。

本书自2009年出版后,多次重印。此次新版,不仅增补了一批重要的篇目,对原书作了修订,还对全书的开本、装帧、版式、字体、字号进行全新改版,以更好地满足当今广大读者的需求。

由于国学作品浩如烟海,所收难免挂一漏万,敬请读者多多指正。

上海辞书出版社

凡 例

- 一、本书选收国学名篇共 200 余篇。
- 二、本书正文包括原文、注释、鉴赏三部分。原文一般采用通行本，同时也参照其他版本，择善而从。
- 三、本书使用简体字，在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。
- 四、有的名篇篇幅过长，则略作节选。
- 五、本书附录有：名篇作者小传、篇目笔画索引。

篇目表

《周易》

乾卦	1
坤卦	3
泰卦	6
否卦	9
谦卦	12
复卦	14
坎卦	17
既济卦	20
未济卦	22
彖传·乾	25
彖传·坤	27
象传·乾	29
象传·坤	31
文言	34
系辞	39
序卦	46
杂卦	50

《尚书》

尧典	52
皋陶谟	56
盘庚上	59
牧誓	63

洪范	66
----------	----

无逸	71
立政	74

《管子》

牧民	78
权修	83
心术上	89

《论语》

学而	96
为政	99
八佾	103
里仁	107
公冶长	110
雍也	115
述而	119
泰伯	123
子罕	127
先进	132
颜渊	137
子路	142
宪问	147
卫灵公	153
季氏	158

阳货	162	《周礼》	
子张	167	春官宗伯(下)	261
《老子》		《仪礼》	
老子(节选)	171	士相见礼	264
《孙子兵法》		《礼记》	
始计	185	曲礼(上)	269
作战	187	檀弓(下,节选)	273
谋攻	190	礼运	279
军形	193	学记	284
兵势	195	乐记(节选)	290
虚实	198	儒行	300
九变	201	大学(节选)	305
《墨子》		中庸(节选)	310
尚贤(上)	204	《孝经》	
兼爱(上)	207	孝经	322
非攻(上)	210	《商君书》	
节用(上)	212	更法	330
天志(上)	215	农战	333
非乐(上)	220	壹言	339
《春秋·左传》		开塞	342
恒公六年(季梁论民为神主)	225	赏刑	346
襄公三年(祁奚举贤)	229	《孙臆兵法》	
襄公二十九年(季札观周乐)	234	威王问	351
襄公三十一年(子产治郑)	239	《吴子》	
昭公二十年(晏子论和)	242	图国	355
《春秋·公羊传》		论将	359
隐公元年(论大一统)	251	《邓析子》	
襄公二十九年(季札让国)	255	无厚	363
《国语》		《孟子》	
周语上(召公谏厉王止谤)	258	梁惠王上(节选)	365
		公孙丑上(节选)	372

滕文公下(节选)	377	孤愤	547
离娄上	381	显学	551
告子上(节选)	389	《吕氏春秋》	
尽心上	397	本生	558
《庄子》		贵公	561
逍遥游	405	贵生	564
齐物论	410	尊师	567
养生主	418	用众	570
秋水	421	《战国策》	
至乐	430	赵策四(触龙说赵太后)	574
达生	435	《黄帝内经》	
知北游	442	素问·上古天真论	577
《列子》		灵枢·本藏	580
力命	449	《山海经》	
《公孙龙子》		禹曰	581
白马论	458	董仲舒	
《荀子》		举贤良对策一	585
修身	461	春秋繁露·人副天数	590
不苟	468	司马迁	
荣辱	474	史记·太史公自序(论六家	
非十二子	480	要旨)	593
王霸(节选)	487	史记·管晏列传	597
天论(节选)	497	史记·廉颇蔺相如列传	602
礼论(节选)	502	史记·屈原贾生列传(节选)	607
乐论	510	史记·货殖列传(节选)	610
解蔽	516	报任安书(节选)	615
性恶	524	刘安	
《韩非子》		淮南子·原道训(节选)	621
有度	532	淮南子·要略	630
二柄	538	班固	
扬权	542	汉书·苏武传	640

汉书·儒林传(节选)	646	萧统	
毛亨		文选·序	724
毛诗序	651	刘勰	
许慎		文心雕龙·序志	730
说文解字·叙	655	文心雕龙·体性	734
王充		文心雕龙·神思	738
论衡·论死	664	文心雕龙·风骨	741
论衡·自纪	672	谢赫	
张衡		古画品录·序	745
灵宪·序	684	钟嵘	
赵壹		诗品·序	749
非草书	686	贾思勰	
张仲景		齐民要术·序	757
伤寒论·自序	691	郦道元	
金匱要略·脏腑经络先后		水经注·序	762
病脉证	694	陆法言	
《神农本草经》		切韵·序	765
神农本草经·序录	696	颜之推	
刘熙		颜氏家训·勉学(节选)	769
释名·序	699	颜氏家训·教子(节选)	778
诸葛亮		王通	
前出师表	703	中说·王道	782
杨泉		魏徵	
物理论(节选)	706	渐不克终疏	789
刘徽		吴兢	
九章算术注·序	710	贞观政要·任贤	795
曹丕		贞观政要·求谏	809
典论·论文	714	孙过庭	
王羲之		书谱	816
书论	718	刘知幾	
		史通·直书	830

史通·自叙	833	答顾东桥书(节选)	918
韩愈		董其昌	
原道	840	画禅室论画·画旨(节选)	929
原人	845	画禅室随笔·论用笔	937
师说	847	黄宗羲	
张彦远		明夷待访录·原君	943
历代名画记·叙画之源流	850	明夷待访录·原臣	946
荆浩		明夷待访录·原法	949
笔法记	856	顾炎武	
郭熙		日知录·正始(天下兴亡,匹夫	
林泉高致·山水训	864	有责)	952
周敦颐		日知录·郡县论一	956
太极图说	875	与友人论学书	958
张载		方以智	
正蒙·西铭	878	物理小识·自序	961
程颢		王夫之	
识仁篇	880	张子正蒙注·太和(节选)	964
程颐		周易外传·系辞上传第十二章	
答杨时论西铭书	882	(节选)	968
朱熹		读通鉴论·秦始皇	970
仁说	884	朱柏庐	
答吕伯恭	888	治家格言	973
朱子语类·读书法上(节选)	892	石涛	
陆九渊		苦瓜和尚画语录·资任	977
杂说	897	戴震	
马端临		孟子字义疏证·天道	984
文献通考·总序	904	原善(上)	989
王守仁		章学诚	
答徐成之(壬午)	909	文史通义·易教(上)	991
大学问(节选)	915	文史通义·史德	996

目 录

出版说明

凡 例

篇 目 表 1—5

正 文 1—1002

附 录

名篇作者小传 1003—1012

篇目笔画索引 1013—1016

乾卦

《周易》

䷀^①(下乾上乾^②)

乾^③：元亨^④，利贞^⑤。

初九^⑥：潜龙，勿用^⑦。

九二：见龙^⑧在田，利见大人^⑨。

九三：君子终日乾乾^⑩，夕惕若^⑪，厉无咎^⑫。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔^⑬。

用九^⑭：见^⑮群龙无首，吉。

〔注释〕 ① 这里的符号被称为“卦象”，由六根阳爻(yáo)构成。 ② 括号内的文字为《周易》的注释者所加。“下”指下面的三根爻组成独立的卦象，“上”则指由上面的三根爻组成独立的卦象，都是乾卦。从出土的西周文物可以看到，原先的六爻卦是一整体，并非是由两个三爻卦构成的。把六爻卦看成是由两个三爻卦组成是后世易学家的做法。 ③ 这里的“乾”字在易学上成为“卦名”。乾象征天。 ④ 元：大。亨：祭祀。元亨：一种隆重的祭祀。这里及以下各卦的注释参考各家之解，但主要取高亨的《周易大传今注》之说，“元亨”以及下文的“利贞”的字义在各个时代有许多不同的理解，传统的注解，可参见下面的《象传·乾》和《文言》。 ⑤ 贞：占问。利贞：有利于占问。 ⑥ 初：由下往上数第一根爻。由下往上数每一卦的爻，确定它们的爻位，是易学的传统做法。九：指阳爻。每根爻的名称以下的文字称为“爻辞”。 ⑦ 勿用：勿动，意思是不要轻举妄动。 ⑧ 见(xiàn)：同“现”，出现。 ⑨ 大人：指有很高地位的人，如贵族。 ⑩ 终日：整个白天。乾乾：勤勉努力。 ⑪ 夕惕若：夜里表现出警惕的样子。 ⑫ 厉：危险。咎：灾。 ⑬ 亢：极高之位。悔：较小的不幸。 ⑭ 用：通。用九：六根阳爻其数都为九，按照传统筮法，都要变为阴爻。 ⑮ 见：也读为“现”。 (施忠连)

〔鉴赏〕《周易》经文的内容包括六十四卦每一卦的卦象、卦名、卦辞和爻辞。它们的产生经历了从西周初年到春秋时代这个漫长的历史过程。到春秋早期《周易》已经有几种定本出现，而为学术界普遍接受的权威定本则是在汉朝出现的。卦辞和爻辞有许多可能是取自早期祭祀占卜的卜辞。这些卦爻辞每条由几个字到十几个字不等，都相当简短，但是由于是从上古流传下来的，因而极其宝贵。它们反映了商周时代的政治、经济、军事、文化、宗教、民俗、生活等各方面的状况。其中有一些是韵文，具有文学性。不少文字包含深刻的哲理，后来成为

哲学阐述的原始材料,对中国古代哲学思想和民族精神的形成产生了深远的影响。

乾、坤两卦是通行本《周易》的第一、二卦。它们的卦象前者六根爻全是阳爻,象征天;后者六根全是阴爻,象征地。两卦放在一起表现了宇宙的根本法则:一阴一阳之道。乾、坤两卦放在全书的最前面,表明它们是六十四卦中最重要的两卦。无论从卦名、卦象及其象征的事物,还是从卦爻辞来看,这两卦都可以说构成了全书的总纲。

乾卦的卦辞只有“元、亨、利、贞”四个字,它们原来是祭祀用语,但是后来被理解为分别表示善、美、利物和正四个观念,从而将这四个观念置于中国传统思想体系中头等重要的地位。又有人将“元”解释为开始、起源、本初状态,它同“气”的概念结合在一起,成为哲学的基本范畴,用来说明天地万物的起源和构成,解释各种自然现象。

乾卦的爻辞的选择和排列显然具有深意。它们全是描绘龙在不同的时间和地点的不同状态。龙是远古时代以来华夏民族世代相传的崇拜物,用龙来表现中国人心目中的天道极其恰当而传神。中国哲人认为天道健而不息,而在爻辞中龙或潜或隐,时而现身于田,时而翻腾于深水池之中,又冲天而起,升腾翱翔于九霄之上。它运行不止,变化不定,目标高远,充满了力量,如此生动的形象可以说是对天道、即世界的普遍法则和宇宙的生命力的最好的喻示,也是对人的自强不息、雄健顽强、奋发向上、一往无前的精神最精彩的刻画,又是对人的那种微妙神奇、变化莫测、出神入化的智慧深刻的描绘。

根据传统的易学方法论,《周易》的爻辞是用以塑造理想人格的,因此在乾卦中龙在不同的情况下的不同的表现,以及爻位和爻象的不同实质上是要告诉人们,根据《周易》的智慧,君子要根据实际情况决定自己的行为,具有与时俱进的品格。

“初九”指第一根阳爻,处于最下面的爻位,因此爻辞是“潜龙,勿用”。这是说君子虽胸怀大志,想有所作为,但是在他们未受任用之时,或是未被大用、受到压制之时,或是处于极端困难的境地之时,不能轻举妄动,锋芒毕露。

“九二”指第二根阳爻,爻位有所上升,爻辞是“见龙在田”,表明君子出潜离隐,担任一定的职务,受到一些信任,应当发挥自己的聪明才智,造福于社会。

第三根还是阳爻,表明阳势进一步增强,但不处于下面三爻卦的中位(即第二爻)或上面三爻卦的中位(即第四爻),所以易学家认为是处于危地,君子当有

忧患意识，白天勤勉努力，夜里也应当保持警惕。

第四根爻的爻辞是“或跃在渊”，描绘龙的变化无常，充满活力，同时此阳爻又处于上卦的下位，表明君子遇到复杂的情势，地位未定，可上可下，可进可退。

“九五”是连续第五根阳爻，阳势大盛，所以爻辞是“飞龙在天，利见大人”。辞意是此时君子处于高贵之位，可以大有作为。

“上九”指最上面的阳爻，爻辞是“亢龙有悔”，指出物极必反，处于极高之位，势力极盛之时，如得意忘形，忘乎所以，仍然好大喜功，知进不知退，又骄傲自满，妄自尊大，盛气凌人，必定会犯错误，甚至最终落个失败的下场。

“用九”是通观全部六根阳爻，爻辞是“见群龙无首，吉”。按照这条经文，豪杰之士在群雄蜂起之时，如无绝对优势的力量，德才也不足以服人，就不要急于争当领袖，或称王称霸，以免成为众矢之的。

龙的隐喻所表现的理想人格是乾卦所描绘的刚健精神和神奇莫测的智慧的体现，因此，龙的精神对塑造中国人的民族性格，特别是对培育豪杰之士发挥了巨大的作用。《三国演义》一书就是个明证，其中曹操煮酒论英雄一节可以说是乾卦爻辞的发挥。曹操对刘备说：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比之英雄。夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”可以说，整本《三国演义》就是对这样一些英雄的绘声绘色的刻画，也可以说是对乾卦全部卦爻辞最生动的诠释。

（施忠连）

坤 卦

《周易》

䷁(下坤上坤)

坤^①：元亨。利牝马之贞^②。君子有攸^③往，先迷后得主^④，利。西南得朋^⑤，东北丧朋。安贞^⑥吉。

初六：履^⑦霜，坚冰至。

六二：直方^⑧，大不习^⑨，无不利。

六三：含章^⑩，可贞。或从王事，无成有终。

六四：括囊^⑪，无咎，无誉。

六五：黄裳^⑫，元吉^⑬。

上六：龙战于野，其血玄黄^⑭。

用六^⑮：利永贞^⑯。

〔注释〕 ① 坤：象征大地。 ② 牝(pìn)马：雌马。利牝马之贞：对于询问乘牝马出征或出行的占卜吉利。 ③ 攸：所。 ④ 迷：迷失方向。主：主人。 ⑤ 朋：朋友，一说指古代钱币。 ⑥ 安贞：了解是否安全的占卜。 ⑦ 履：踩踏。 ⑧ 直方：为人正直，品行方正。 ⑨ 不习：不熟悉某事和某个环境。 ⑩ 含：具有，但不急于表现。章：色彩，花纹，比喻卓越的品质和才能。 ⑪ 括：收紧。囊：盛物的袋子。 ⑫ 黄：黄色，在周朝代表尊贵、吉祥。裳：古代男性下身服装，多穿在外衣的里面，似裙。 ⑬ 元吉：大吉。 ⑭ 玄：青色。玄黄：青黄混合之色。 ⑮ 用：通。用六：六根阴爻其数都为六，按照传统筮法，都要变为阳爻。 ⑯ 永贞：有利于关于长期之事的占问。

(施忠连)

〔鉴赏〕 坤卦与乾卦成对立卦，由六根阴爻构成，象征大地。在《周易》中阴的概念表示对立面中次要的、被动的、承受的、被支配的、顺从的、温和的、柔弱的方面，因此坤卦的卦辞用牝马、即柔顺的雌马为隐喻，讲述处下之道。

坤卦卦象纯阴，显示了一种极柔弱的状态，所以卦辞说君子有所往，先迷失方向，然而最后终究有所归。卦辞中“后得主”之“主”可以理解为主人、人生的依靠、政治首领、事业上的领导者，也可解释为信仰、信念、精神上的归宿。《周易》并不认为阴阳的地位与强弱是固定不变的，其基本的理念是认为世界处于阴阳消长的过程之中。原来属于阴的事物不会永远处于柔弱的状态而没有任何希望，由于主客体、内外两方面各种条件的变化会造成强弱转化和阴阳易位，“先迷而后得主”就是这一过程的反映。《周易》全书处处扶阳抑阴，就是说使用一切手段来弘扬刚健的精神，以转弱为强，由阴变阳。坤卦的卦爻辞以隐喻的方法所解说的处下之道就是促进这种转化。

“初六”是说第一根阴爻，位于最下面，爻象以霜比拟。霜在古人看来是阴气所凝，其势犹微，但是预示着阴气将盛，严寒将至。因此爻辞说“履霜，坚冰至”，其文字虽极其简短，但力透纸背，读来顿感寒气逼人，阴冷彻骨。此五字突出了阴积微必著的思想，就是说处境、形势的恶化其始甚微，然而其后必将渐趋严重，最后甚至变得不可收拾。因此，处下之道首先要有一种特别敏锐的眼光和深沉的忧患意识，善于发现细微难辨的恶化征兆；其次要对严峻的形势有清醒的认识，不能有任何侥幸的心理和不切实际的幻想，如此方能沉着应对，采取适当、有效的措施，逐步改变力量的对比和自己的处境。

自第二根爻起，爻辞告诉人们处于下位和不利的情况之下应当怎样做才是最明智的。“六二”即第二根阴爻说“直方，大不习，无不利”。根据传统的解释，

所谓“直方”就是正直，方正，走正路，做事讲原则，不走歪门邪道。处于下位，没有权力和势力，有些人又急于要达到自己个人的目的，常常不择手段，无所不为，由此或是弄得身败名裂，或是一时得逞，但是因此邪念更多，做坏事的胆子更大，最终招致更严重的后果。因此在人生处于困境之时尤其要记取《周易》的智慧，保持正直的品行，行为决不能苟且。

第三根阴爻的爻辞中的“含章”，易学家注释为含有文章。这里所谓的文章指美丽的色彩和花纹，比喻卓越的精神和才能。而第五条爻辞则用“黄裳”、即穿在里面的精美的服装来比喻君子内在的美德，同第三爻的意思是一样的。显然，改变劣势绝对不能依靠不正当的手段，然而平庸无能，一味地循规蹈矩也不能开辟新的局面。只有内在的卓异的品质、杰出的才能和非凡的精神力量方能转变强弱之势。只要自身努力，就能够在艰难的环境中得到锻炼和培育。然而坤卦爻辞指出，处于下位和劣势之中人们即使磨炼出一定的才能也不能自鸣得意，沾沾自喜，更不能恃才傲物，自命不凡，如此才不至于过早地招致敌对势力的摧残，因为木秀于林，风必摧之。所以第三爻有个“含”字，而第五爻中之“裳”字则指点人们在内里下工夫。

“六四”中的“括囊”是说要收紧袋口，犹言守口如瓶。这既是指保守秘密，不透露要紧的信息，防止被对手利用，又是为了避免失言，造成误解，伤害他人。古代哲人都鄙视巧言令色，反对夸夸其谈，孔子就曾提出过：“言之必可行也，君子于其言无所苟而已矣。”（《论语·子路》）又说：“君子耻其言而过其行。”（《论语·宪问》）他怕话说多了做不到。这些看法都可以视为对“括囊”一语的诠释。

与乾卦一样，坤卦也是按照物极必反的理念说明最后一根爻。“上六”是连续第六根阴爻，阴盛至顶点，意味着将有决战，所以爻辞说“龙战于野，其血玄黄”，双方都会有损失，但是阴极返阳，新因素、新事物、新希望将会在斗争中萌发，阴阳消长将出现新格局，双方的力量对比将发生重大的变化。

坤卦从让人不寒而栗的初爻爻辞开始，但是最后一根爻的爻辞却充满了鼓舞人心的战斗气息和不畏牺牲的英勇精神，中间的爻辞又多鼓励人们努力的言语。可见，坤卦中的处下之道不是要人们总是消极地顺从或保持无所作为的谨小慎微，它一方面要人们面对艰难、险恶的处境和形势时要谨慎小心，明智地应对；另一方面则是大力增强人的精神生命力，引导人们永远在完善自我和增强才干上取积极进取的态度，并且总是让人们对前途充满希望。《周易》是一部求成功之道的著作，坤卦的处下之道提供了求成功的必不可少的精神和方法。

（施忠连）