

中国最美长篇童话  
七色花童书坊·红卷



# 狐女

戴达/主编  
北董/著



责任编辑：沈伟麟 李 宾  
绘 画：多多卡通工作室  
封面设计：姜 锋





## 七色花：馈赠天外来客的礼物

戴 达

七色花，源自前苏联作家卡泰耶夫在中国广为传播的童话《七色花》。童话中那位仙人老婆婆的歌谣，赋予七色花随人心愿的诗性、灵性和神性——

飞哟，飞哟，七色花哟，

飞到西，飞到东，

飞到北，飞到南，

绕一个圈儿哟，打转转。

待你刚刚挨着地——



随你吩咐顺人意。

开口吧，随便什么都可以成真！

孩子是世界上最美丽的花朵（王尔德《巨人的花园》）。

在童话的主人公小女孩珍妮手里，在世界上最美丽的一瓣花朵——小女孩珍妮心里，神奇的七色花变换出绚烂多姿的人心奇迹。

七色花，太阳的颜色。

七色花，彩虹的故乡。

七色花，童心之花。

七色花，善良心灵之花。

吉林美术出版社取七色花之诗意、心意、情意，如采撷太阳和彩虹，倾情倾心倾力打造“七色花童书坊”。

“七色花童书坊”，坊虽小而色彩缤纷，坊虽小而童心阔大，张扬童心之美，张扬真善美。

凡儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等在内的儿童文学样式，都是“七色花童书坊”全力打造的纸质文本。

瑞典文学院院士阿托尔·隆德克维斯特在 1971 年瑞典文学院授予《长袜子皮皮》妈妈林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。”把儿童尊为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重，一句话，







把儿童看作是与成人不同的人，有着特殊的文学需求。

“七色花童书坊”打造的“七色花”：儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，正是献给“天外来客”——少年儿童的最好的礼物。

情形诚如安徒生所言：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我也没有忘记成年人。当我写一个讲给孩子们听的故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西，让他们想想。”——从这个意义上说，“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，是馈赠小朋友的，也是给大朋友的。

“最美”，是“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本的倾心追求——

美在文字。

美在创意。

美在想象。

美在形而上的意味。

七色花是丰富的、丰腴的、丰满的，以七色花命名的“七色花童书坊”打造的儿童文学七色花，理应也是丰富的、丰腴的、丰满的——

凡中外儿童文学名家名作、实力派儿童文学作家力作、新锐儿童文学作家处女作、有见地的儿童文学著作；凡诗意的、写实的、荒诞的、幽默的、魔幻的、厚实的，独辟蹊径、具备崇高的

美学品位的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，均是我们寻觅和青睐的标的物。

尤其鼓励和抓举创新文本，即臻于艺术的极致——换言之是一种“深刻的片面”——的振聋发聩之原创童书，“七色花童书坊”愿为它们鸣锣开道，泼洒热情和热力，全力打造飞扬灵性并迸射天才气息的儿童文学纸质文本，成为中国儿童文学园圃的一道流淌晨曦的风景线。

让一朵朵七色花向天地，向童心，向一切喜爱阅读纸质儿童文学的人们开放出纯洁、多彩和靓丽的芬芳和光芒！

是为总序。





## 主编荐言：抚摸村庄上空千年的云和风

戴 达

中国儿童文学界有“南董北董”一说，形容的是两位杰出的儿童文学作家。“南董”指的是武汉的董宏猷，“北董”指的是河北的董天柚。董天柚是真名，北董是他的笔名。

北董是一位了不得的儿童文学作家。说他了不得，理由有三。

一是他是儿童文学的“两栖动物”，既写得一手上佳的儿童小说，又能写一手好看的童话；在童话创作中，既能写少年童话，也能写低幼童话；低幼童话是从低向高的登攀，有着更高的难度，北董写来得心应手，渐入佳境。

二是他创作的儿童文学何其多也，文字超过一千万，本数超过七十，这两个数字积存了作者几多心血！出的书，名字排排是一长串：《我给海妖当家教》、《青蛙爬进了教室》、《大魔法师的怪故事》、《狐狸小学的插班生》、《拇指牛》、《火桥》、《纸风车》……

三是所写的作品有很高的艺术水准，且读它们的片断，闻其芬芳——

前面是一座弯弯如月的桥。茶娜停下脚步来，眯起眼睛踮起脚儿，仔细地望过去。她从未走过桥，有些忐忑。

桥上有人通过，向这边来，向那边去，看来，那没有什么危险。比桥更远的，就是雾霭氤氲神秘莫测的八角城了。与太极河畔相比，这里人的气息是浓多了。

过往的行人，没有谁注意她，可是她总是觉得有人注意她了。

——《舞者茶娜》

茫茫大雪整整下了一个白天，傍晚时分，最后一朵雪花儿悄然落地，一个多么柔软多么洁白的圣诞之夜啊。

陈鹿穿上靴子——靴子有点小，妈妈没能给他去超市换一双来，这让陈鹿特别不高兴。他东张西望地来到大街上，希望遇上圣诞老人，希望得到一份圣诞礼物。

他知道，圣诞老人会拿着糖果、小点心或者小玩具，遇上小孩就送。

——《琵琶星》

早晨起来，胡强深感诧异——只见爸爸朝他“眨巴”嘴，却没有声音。

什么？眨巴嘴？人们常说眨巴眼，什么叫眨巴嘴呀？——别急，胡强他们这地方，就是把只动嘴唇不出声叫做“眨巴嘴”的，眨巴眼不也是没有声音吗？

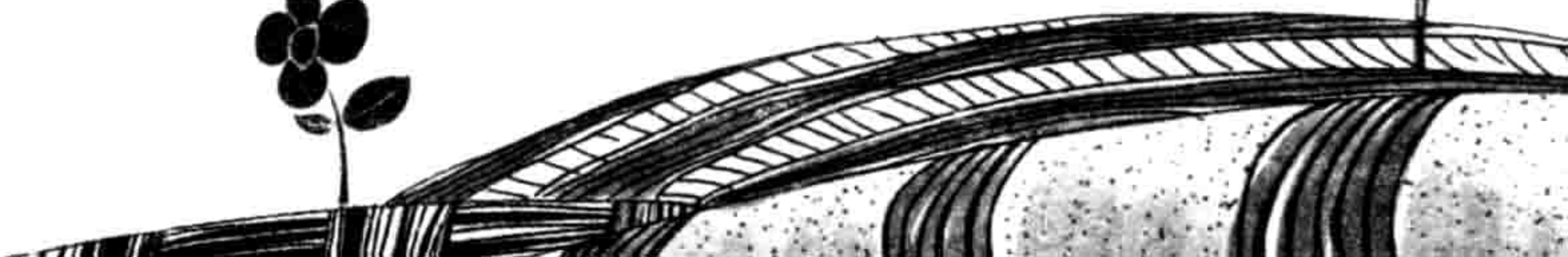
且说爸爸朝胡强眨巴嘴，胡强就笑了，说：

“大人也喜欢开玩笑啦？您往日可没这样放下过架子！”

爸爸“眨巴”了一通，走了。

——《死耳朵》

有大名鼎鼎的魔法师劳拉先生做朋友，初一男生南





家梁特骄傲。还不就是劳拉先生有一次食物中毒，病倒在马路边，他南家梁费尽九牛二虎之力把老人家背到了医院急诊室！劳拉爷爷说他心眼好，跟他成了忘年交。爷爷常常给南家梁演示小魔术，而且答应等南家梁完成学业后带南家梁为徒弟，学魔法。

——《比目鱼》

大盗贼木蝶先生穿好了紧身衣，蹬上消音鞋，一仰脖喝了两口牛筋豹胆生威酒，悄然走出家门。三拐五拐，他来到了八角城宁馨小区一号楼下。

小区的宁静被风吹走，昏暗的路灯睡眼惺忪。

木蝶仰头盯了一眼，自言自语道：“做贼偷风不偷雨，今天正是好日子，就是那一家了！”

——《关在镜子里的盗贼》

夜黑风高。

红蚂蚁阿子、阿丑、阿寅、阿卯到田埂上旅行。太阳温温的，将田埂晒得如同被褥絮了新棉。这弟兄四个且歌且舞，好一个欢快轻松的星期天。

——《四只蚂蚁》

题材纷呈多姿，语言清新纯净，人物呼之欲出，劲吹艺术风。

纵览北董的作品，骨子里是中国农耕文化的积淀，民俗、民情、民风，尽染泥土味。如这样的文字，读之如抚摸村庄上空千年的云和风——

如果在春三月，百草酿芽儿的时节，那草鸡婆们下蛋是格外卖力的。在响鼓庄，东家，西家，光听它们那“女高音”：“哥大——”“哥哥大——”“哥哥哥大——”而现在，入了伏，草鸡婆们就要休假了，因而，鸡蛋也就卖得稀。

莫看响鼓庄过富了，人们照例要把鸡蛋卖掉。从老祖宗那阵传下习惯，“啊哟哟，没人没客的，就把鸡蛋糟蹋啦？”看看，把自己吃叫作“糟蹋”呢！再有，爷奶们家家都是一口调儿：“钱么，猛劲儿攒就是了，酱缸里还怕足了盐？”

——《五颗青黑枣儿》

这是北董作品所追求和达到的艺术的极致，乡村的生活元素成了他作品中蕴藉灵动的意象。北董生于河北滦县农村，脸朝黄土背朝天的乡村生活永远留在了他的苦涩的童年记忆里了，成为他创作的永不枯竭的泉源。

行文至此，我无端地想起了北董的河北老乡——永远活在《荷花淀》里的孙犁。



- 01 章 旱天雷击活木乃狐 1
- 02 章 柿子树上结满鱼 19
- 03 章 恶狗黑枪逼命来 27
- 04 章 狐女埋头工作室 53
- 05 章 神秘魔鞋 64
- 06 章 笑看二人错驾车 73
- 07 章 女孩变成狐狸毛 85
- 08 章 地下潜泳术 95



- 09章 遥远的冰淇淋星 108
- 10章 乒坛怪杰“擦边王” 125
- 11章 落入地狱十九层 136
- 12章 敢让菩萨拿大顶 149
- 13章 有种怪病叫鸟瘤 163
- 14章 古墓惊魂 173
- 15章 蛇头大魔丁 197
- 尾声 竹林狐影 215





## 01章 旱天雷击活木乃狐

### 1

南家梁的“m”疤突然发痒了。他赶紧去卫生间里照镜子。

太奇怪了，镜子里的“m”疤变红了。它好久都不红也不痒，今天怎么又“闹”了？

南家梁右侧下巴角上有一小块疤，是从娘胎里带来的。这疤有杏核儿大小，形状毫不含糊地酷似拼音字母“m”。就因为有了这个“m”，他就落了个“疤娃”的外号。关于这块“m”疤，有过许许多多的议论：有同学说，他长大后可能是做买(mǎi)卖的，有同学说，他长大没准爱骂(mà)人呢，有同学说他注定是木(mù)头脑瓜不可能太聪明，有同学说他妈妈还会给他生个妹(mèi)妹呢



……南家梁自己是怎么想的？他想，这疤就不能给我一些魔(mó)力吗？他曾经梦见过自己有魔力呢，水上飞，云中走，挥臂生风，点铁成金……不过那都是梦中的美事，醒来后什么都没有，只有惋惜。

南家梁几乎把“m”疤搔破了，仍然是痒。他想搽一点皮炎平，可是爷爷急着叫他上路，“家梁家梁”地吆喝，他就“哎哎”地答应着，蹬上球鞋，拽件背心，一边穿一边出来。他心里嘀咕，今天疤咋这么痒？今天疤咋这么痒？他哪知道今天将有奇迹发生啊！

南家梁第一次离家这么远，像模像样地跟爷爷来逛百里套大集了。他可是第一次看到这么大的旧货市场啊，简直就是旧货的汪洋大海！他做梦也不会想到，就是在这片大海里，会遇上一条狐狸的木乃伊！

爷爷像抓贼似的抓着他的手腕，怕他丢了。可是家梁不高兴这样，这太束缚了。没多久，他说有尿得上一趟厕所，就跟出了罾子的泥鳅似的，滋溜溜逃出了爷爷的视野。

从厕所出来以后，他溜达到皮货一条街。嘿，狗皮、猫皮、貂皮、狐皮、狼皮、豹皮、貉子皮，还有蟒皮、虎皮、藏羚羊皮……品种多得数不清。每一张皮都曾是一条活蹦乱跳的性命啊——他想得很多。忽然，他看见一张挑得高高的狐狸皮。

卖主是一位矮小干瘦佝腰驼背的乡村老大爷，头发几乎全白了，穿着打扮相当破烂寒酸。狐狸皮用一根比教鞭长些的丫木挑



着，头朝上，尾朝下，全身毛蓬蓬的好迷人。

老大爷边走边吆喝：“谁买狐狸皮喽——谁买野生的狐狸皮喽——”

南家梁忽然发现，这并不是是一张狐狸皮，而是一条扁扁瘪瘪的干巴狐狸！它除了肚皮雪白，全身都是火红色。它的嘴巴尖尖的，耳朵像两片丁香叶，右耳上有个小小的豁口。最惹人注意的是那两只眼睛，特清澈，特明亮。那条蓬蓬松松的大尾巴，比半个身子还要长，实在是要多漂亮有多漂亮！

“老爷爷，我可以摸摸它吗？”家梁好奇，跟人家请求道。

“去去，你小孩子不去干点正经事儿，摸它干嘛！”老人卖皮子心切，对小孩子不感兴趣。

“老爷爷，”家梁涎着脸皮说，“我……就摸一下！中吧？”他探出一根食指来，鞠躬似的，让它弯了弯，说，“一下，弄不坏的呀！”

老人或许也有孙子？他竟软下口气来，说：“唉，好吧，让你摸摸吧，轻轻地摸一下啊！”

家梁就伸出右手的食指，顺着狐毛的走向，小心地摸了摸狐狸的脑门儿。

啊，太滑润了，那感觉跟触摸锦缎丝绸一样，指头好舒服！好奇心让他忘记了自己就摸“一下”的保证，他用整个巴掌摸了摸狐狸的身子，就感到像骨头一样僵硬硌手了。狐狸死前一定饿空了肚肠，变成了扁扁平平的模样。由于天长日久的风干，它的躯

干部分严重扭曲，恐怕压都压不平了。

“老爷爷，它不是一张皮子啊，”南家梁跟老爷爷说，“它明明是一条狐狸！”

“你算说对了。”老爷爷好像顺耳了，点头说，“没剥嘛！完完整整的哩！”

“这是狐狸的木乃伊！”家梁说，“是干尸！古代埃及的法老死了以后……”

老爷爷茫然地“啊啊”两声，他根本没听懂。

“老爷爷，您从哪儿抓来的狐狸呀？”南家梁要刨根问底。

老爷爷说：“你问这么详细干啥？去吧去吧——谁买狐狸皮喽——”

家梁说：“您告诉我不行吗？爷爷……好爷爷……”

老爷爷折身就走，他急着卖狐狸嘛。南家梁却还是跟着，跟着……

“臭小子啊疤娃你！”一声吆喝，是爷爷来了。“咚”！爷爷在家梁屁股上“奖励”了一脚，“你狗东西到底把我给甩啦！集上人比蚂蚁都多，你叫我到哪儿去找你！”

爷爷黑着脸，满额头的汗。家梁摩挲摩挲屁股，不生爷爷的气，嘿嘿地乐。

“爷爷您看看，多棒的一条狐狸呀！”

爷爷麻聋着眼皮说：“我看狐狸干嘛！那玩意儿看着堂皇，说



着雅气，可不如我这棉大衣压风保暖哩！你信不？”

就在这时候，南家梁看到，那狐狸的眼球骨碌碌转动了一下，盯着他呢！

家梁那颗心“突”地格登了一下。他下意识地摸了摸自己的“m”疤，“m”疤呼地一热，像被一颗炒豆给烫了一下。

家梁试探着挪动一下位置，啊，那狐狸的目光竟追随过来，盯住他右侧的下巴角。

难道……它没死吗？南家梁想，可是他笑自己了，心里说：“还说没死？干巴成板子了！拿火柴一点，就得‘呼’一下成灰了！”

他再一次挪动位置，啊，那狐狸的目光又追随过来！

他赶紧跟爷爷央求道：“爷爷，咱们买下这条狐狸吧！好爷爷，疤娃求您啦！”

南家梁知道，爷爷早就想有一件皮领大衣，因为他有气管炎，着了风寒就咳嗽，一般的药都不顶用。但是，他可决不会答应爷爷糟蹋了这条狐狸呢。

爷爷摸摸狐狸的毛，称赞说：“真是好东西！开价多少钱？挺贵的吧？”

突然，一个老高个头的女人一把扯过狐狸的尾巴，还挺内行似的拿鼻子嗅了嗅，捏住几根毛用力揪揪，说：“皮子我要了！”

爷爷觉得没面子，冲那女人说：“我这儿正看着呢！”

“那你看吧！”那女人很是厉害，白了爷爷一眼，“你出钱多你