



HAOCI HAOJU HAODUAN DAQUAN

好词好句好段大全



田秋梅 / 编



全面提升写作能力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国中考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！



吉林出版集团有限责任公司 · 全国百佳图书出版单位



HAOCI HAOJU HAODUAN DAQUAN

好词好句好段大全



田秋梅/编



全面提升写作能力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国中考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生好词好句好段大全 / 田秋梅编著. -- 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2014.7

(妙笔作文)

ISBN 978-7-5534-5098-8

I. ①中… II. ①田… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 149965 号

中学生好词好句好段大全

编 著: 田秋梅
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
地 址: 吉林省长春市人民大街 4646 号
电 话: 0431-86037606
出 版 人: 齐 郁
总 策 划: 陈文涛
选题策划: 朱万军
责任编辑: 宋凤红
封面设计: 中宸伟业
法律顾问: 赵亚臣
发 行: 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
电 话: 0431-86037637
排 版: 北京晴晨工作室
印 刷: 三河市东兴印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 26
字 数: 400 千字
版 次: 2014 年 8 月第 1 版
印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 35.00 元
ISBN 978-7-5534-5098-8

版权所有 翻印必究

前言

多读多写是增强语文应用能力、全面提高语文素质的唯一途径，是经过多年语文教学实践得出来的宝贵经验。鉴于此，我们集合各校名师精心编辑了这套《妙笔作文》丛书。丛书分小学、初中、高中三个系列，具有分类形式多样、内容丰富的特点，侧重培养不同阶段学生的阅读和写作能力。

新的语文课程标准中明确要求学生要多读多写，并规定了各个年龄阶段的阅读量和写作量，由此可见作文写作是没有捷径的。多读多写不是两个孤立的观念，它们是相辅相成的。那么，广泛阅读、大量阅读与写作文又有什么联系呢？其实这是同学们都很明白的，古人“读书破万卷，下笔如有神”的精辟论断，即是很好的说明。只有读书，多读书，以读促写，从读中汲取写作的养分，才能提高我们的写作水平。

本丛书选材新颖，符合时代的需要。为加深学生的理解，每篇作文之后都配有名师精辟评析，更加突显了该书的实用性，让学生在阅读的同时得到启发，从而能够举一反三，触类旁通，让孩子们远离作文时无话可说、无事可写的窘境。丛书具有系统性、条理性，由浅入深，涵盖各个年龄学生的需要。希望通过对本书的学习，每个读者都能写出妙笔生花的好作文！

妙笔作文编委会

总编辑 慈国静

文学顾问 (排名不分先后)

崔峦

中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长

曹文轩

北京大学中文系教授

梅子涵

儿童文学作家

上海师范大学教授

秦文君

中国作家协会全国委员会委员

朱自强

中国海洋大学教授 博士生导师

侯颖

东北师范大学儿童文学博士

毕雪莲 高淑英 高秀玲 李冬梅 李凤真 李庆祥
李瑞霞 刘翠娥 刘瑞娟 刘 伟 庞丹红 苏迎春
韦绪仁 吴丽慧 吴 瑜 徐 慧 尹利显 张明娟
张瑞萍 周秀娟 朱春兰 王宏芳 姜 葳

详略得当 结构紧凑

详略得当，能使文章中心明确，重点突出，结构紧凑。详略不当，势必造成文章主次不明，使读者无法把握中心。另外，要根据文体性质决定详略。说理的文章，重在阐明主要论点的论证部分，因此，说理部分要详写，引证事例则略写。

分好段落 结构清晰

划分段落要根据中心的需要和内容的多少而定。注意每一个段落要说明一层意思，但也要把握段落分得不要太细，否则会给人琐碎之感。这些问题在写作时一定要避免。

过渡自然 前后照应

过渡在一篇文章的段落之间起桥梁作用，在文章中，前后相邻的两层意思之间，不仅要有内在的联系，而且在相连的地方要彼此衔接，语气贯通。照应是说写文章要瞻前顾后，前后应衬，首尾呼应，保持整篇文章的连续性，避免前言不搭后语的情况。

开门见山 精彩结尾

开头和结尾是文章的重要组成部分，开头的方法很多，一类是“开门见山”、“开宗明义”，揭示全文主题；另一类是“形象化”的写法，或描写环境，以引出人物；或抒发感情，以渲染气氛；或借诗词谣谚，以为叙事的开端。结尾的方法也很多，或总结全文，以揭示主旨；或展示未来，以鼓舞斗志。

目录



第一篇

写人篇



自我写真·····	002	语言描写·····	043
爸爸妈妈·····	017	独白·····	043
爷爷奶奶·····	027	两人交谈·····	047
外公外婆·····	032	多人交谈·····	053
兄弟姐妹·····	036	直接引用·····	057
		间接复述·····	062
		委婉转述·····	064

第二篇

记事篇



成长记事·····	068	体育爱好·····	098
家庭生活·····	068	社会百态·····	103
童年点滴·····	076	新风新貌·····	103
劳动活动·····	083	街头见闻·····	109
同学之间·····	088	丑恶善美·····	114
爱好兴趣·····	095	家乡变迁·····	119
音乐爱好·····	095	民风民俗·····	124

第三篇

描景篇



日月星辰·····	132	星星·····	151
月亮·····	132	天空·····	157
太阳·····	141		

目录



春夏秋冬·····	164
春·····	164
夏·····	170
秋·····	175
冬·····	182
气象万千·····	191

虹·····	191
雨·····	197
霜·····	203
雪·····	206
城乡景观·····	211
城市风貌·····	211
田园风光·····	218

第四篇

状物篇



动物世界·····	226
家畜·····	226
走兽·····	229
鸟·····	233
家禽·····	238
昆虫·····	242
水族·····	247
植物艺苑·····	251
蔬菜·····	251

瓜果·····	256
庄稼·····	260
树木·····	264
花卉·····	269
现代建筑·····	277
房屋院落·····	277
商场店铺·····	281
街市道路·····	283
胡同弄堂·····	288
雕塑石刻·····	291

第五篇

说明篇



事物说明·····	296
动物说明·····	296
植物说明·····	305
生活事物说明·····	312
自然事物说明·····	320

事理说明·····	323
程序说明·····	323
自然人文·····	326

目 录



第 六 篇

议论篇



处世素养·····	330
自信人生·····	330
热爱祖国·····	335
理想信念·····	339
廉洁清正·····	343
立志成才·····	345
真诚奉献·····	350
谦虚谨慎·····	355
气节尊严·····	358

人生品评·····	363
人生的真谛·····	363
挫折与磨难·····	368
成功与价值·····	372
青春与奉献·····	375
改错与进步·····	379
孤独与傲气·····	383
执着与变通·····	391

第 七 篇

想象篇



想象未来·····	398
遐想科幻·····	403

寓言童话·····	405
-----------	-----



第一篇

写人篇



抓住人物特点，体会人物的个性品质。外貌就是人物的外形特征、面容、体态、衣着等，人的动作是受人的思想情感支配的，能具体表现人物的思想感情和性格特点；语言是人的思想感情和个性直接而具体的表现；心理活动则能表现人物的精神面貌和内心活动。写人离不开记事，人是全文的中心，事则是为表现人物的形象服务的。有的写人文章是通过一件事或几件事表现某一特征，有的则是通过几件不同的事表现几个方面的特征。理清文章层次，明确写作目的。在理清文章段落层次的基础上了解文章写的是什么，还要弄清作者为什么写这篇文章。看文章通过记叙或者描写表现、歌颂了什么，这也就是概括文章的中心思想。



自我写真



好词

秀美 浓黑 敏锐 凝视 白净 倔强 纤弱 腼腆 眯缝眼 鸭蛋脸 傻乎乎
心直口快 愁眉不展 睡眼惺忪 理直气壮 清澈明亮 刘海齐眉 喜形于色 神
采飞扬 身姿矫健 欣喜若狂 悠然自得 若无其事 交头接耳 手舞足蹈 片言
只字 头头是道 言不由衷 优柔寡断 谦虚好学 张口结舌 亭亭玉立 天真无
邪 不骄不躁 健步如飞 哑然失笑 六神无主 千学不如一看，千看不如一练
火要空心，人要虚心



好句

► 嘿！想想看，上天没有给我一个修长的高挑儿的身材，那我就扬长避短，以高尚的人格、优异的成绩来弥补这个缺憾好了。没准儿，浓缩的还是精华呢！

► 狮子座女孩喜欢找一条宽阔的马路，然后在上面气定神闲地走，走过斑斑树荫的时候，像是走过了自己心中明明灭灭的悲喜。

► 别看我五官小，个子却不小，足有 1.66 米，比我妈高出一头。于是，有的同学又笑了：“哟，看你，细高细高的，像根大电线杆似的。和你一块走，都看不到你的头顶。”

► 她喜欢那飞扬的雪，看大团大团的白色漫过整个城市，然后在落满



雪的台阶上扫出一小块空地。托着下巴，看漫天漫地的雪花和在雪上嬉闹的孩子们，那该是多美。

► 再转身看自己：1.66 米高高大大的个子，套上一件男式衬衫，穿着宽松的牛仔裤，外加一头桀骜不驯的短发，活脱脱就是一个 boy。

► 夕阳收敛了它那最后一缕阳光，麻雀们也都回巢了。风似乎也累了，不再摇动树枝。大家都走了，只留下我还在不停地抽噎。

► 小生我现在位于“天堂与地狱”的交界处——初三，虽说年龄未超过弱冠之年，但多少也能从“镜子”中认识自己，今儿偷点时间给自己“画个像”。

► 我对着镜子研究起来：微笑时嘴唇上弯的程度只能露出上排牙齿中的两颗半，这样看起来很文静，可我真的笑起来，嘴巴又大又歪，常常伴随着难听的怪叫声。

► 我的额头很高而且有些突出，有人说这是我聪明的标志；可也有人取笑我，说下雨不用愁，额头可当雨伞！

► 我大大的嘴巴，厚厚的嘴唇，真可谓其貌不扬；还有那头发也真怪，天生是卷曲的，像烫过一样，羞死人啦！

► 上帝塑造了那么多美貌女孩，却偏偏将我塑造成了这样一个丑样子：小眼睛，而且是单眼皮；大嘴巴，一笑就露出两行排列不齐的牙齿；黑黑的脸庞；焦黄的头发；矮小的个子。

► 站在镜子前，细细打量一番镜中的我：短短的头发，黑色运动鞋，再加上灰蓝色的衣服，嘿！还蛮像一个男孩子。

► 我，一个平平常常的我，既没有嫦娥那样的风采，也没有西施那样的婀娜，小小的眼睛，小小的鼻子，小小的嘴，外表给人一种小的感觉。



▶ 站在穿衣镜前，我看见了镜子里面的我：个子不高；齐耳短发乌黑发亮；圆圆的小脸蛋，红苹果似的，正甜甜地微笑着；略张的嘴里露出几颗不整齐的小白牙。

▶ 傍晚，我站在池边，一阵微风吹来，柳条随着风飘扬，拂到我脸上，麻酥酥的，我的头发也飘了起来，长裙随风起舞，公园里的音乐在我耳边幽幽回荡着。好个追求浪漫、潇洒率真的我！

▶ 你看，她那一排垂发像门帘似的从后脑勺挂下来，有时爱梳个马尾辮，眉毛下那双眼睛虽然不大，却显得很有生气，美中不足的是那个小鼻子上面长了好些小雀斑，不过，她压根儿就没有想过为那些小玩意而烦恼，她整天快活得像个神仙。

▶ 是可忍，孰不可忍？我立马冲上讲台，当即把他拎下来，硬拔了他几根黄毛，还不解气，又赏了他几记旋风拳和扫堂腿，整得这小子一愣一愣地找不着北。

▶ “嗒、嗒……”讨厌的闹钟一阵轰鸣，把我从美妙的梦中扯了出来，我懒洋洋地瞥了它一眼，“啊呀，糟了，6点半了。”这个惊人的时间，把我的魂吓飞了一半。我猛地从床上跳起来，飞一般地穿上了衣服，手忙脚乱中扣错了纽扣——不管啦！

▶ 我用毽子耍了个花招，然后轻轻地将毽子往空中一抛，故意等毽子落地，忽然一转身来了个“海底捞月”，右脚抬起，形成半个弧形；左脚猛一踢，毽子又弹了上去。

▶ 枪响了，我一个箭步蹿了过去，使出全身力气奔跑着，耳边风声呼呼。我什么也顾不得了，只有跑，拼命地跑……越跑越快，终于第一个冲线，往前一扑，撞在老师身上。

▶ 爸爸望了望旁边的游乐园，用无可奈何的表情望着我，一边掏钱一



边说：“你呀，除了会玩还会干什么？”“还会吃饭呗！”我做了个鬼脸，接过爸爸手中的钱，飞向我的天地——游乐园。

▶ 有这么一个人，她对金钱也有着非同寻常的渴望，有时并不比葛朗台对金子的执着逊色，而且总盼望着有那么一天能腰缠万贯。这个人就是我。

▶ 她那张小嘴巴蕴藏着丰富的表情，高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。

▶ 我不是个坏小孩，妈妈给姐姐买了条裙子，我并没有吵闹着也要妈妈买，甘愿去穿那破旧的衣服；看到弟弟吃冰棒，我并没有哭喊着也要吃，甘愿去喝一点白开水。

▶ 认识我的人一嗅到我身上的“火药味”，就会聪明地退避三舍，不敢越雷池一步。

▶ 我愤怒得满脸通红，额上条条青筋暴出。对于他们的落井下石，我怒目圆睁地喊道：“别门缝里瞧人——把人看扁了！”

▶ 本姑娘琴棋书画样样不通，也几乎与运动细胞绝缘，我哥说我傻头傻脑，我妈说我笨手笨脚，我连反驳的余地都没有。

▶ 你说怪不怪，生活中，我依旧没有笑容，扮演着我的“冷面人”，可同学们却不再说我冷了，我“冷面人”的绰号也销声匿迹了。

▶ 一张永远挂着微笑的面孔，一张时时刻刻都塞着东西的嘴巴，一对看见好吃的东西眼珠子就会滚出来的眼睛，就组成了贪吃的我。

▶ 她穿着肥肥大大的衣服，戴上那顶“淑女帽”，含着根香橙味的阿尔卑斯棒棒糖，再把MP3的耳机往两耳一塞，便开始“两耳不闻窗外事，一心只挑满意货”。



► 我，只是一个在平凡的家庭中享受着平凡的爱，在平凡的世界中过着平凡生活的人，一个老老实实的人。

► 可能是同孙猴子有缘，我看电影爱看有它出现的，而且小猴子脾气不改，都15岁了，还爱看“动画片”，这些都是我们这一批“大孩子们”嗤之以鼻的，而我却兴趣盎然。

► 你若下课时来到操场上，那闹得最欢的人保准是我；你若上课时来到教室里，那个眼睛瞪得溜圆，听课最认真的也保准是我。

► 我是一个自尊的人，我懂得尊严、懂得荣辱，所以我要力争上游，奋力争先，但同时也缩手缩脚，瞻前顾后，总是墨守成规，缺乏创新，少了一份激情，缺了一份创新。

► 那张嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起嘴能挂住一把小茶壶。从这张嘴巴里说出的话，有时能气得别人火冒三丈，抽泣不止，有时却能让人大笑不已，哭笑不得。

► 紧张、惊愕、不知所措，仿佛偷东西被人发现了一般，雪白的肌肤从脸一直红到脖子。

► 老师在班上夸奖我：“你们瞧瞧人家是多么用心观察呀！”我听了这番话，就像喝了两碗陈年老酒，头脑晕乎乎的，身子也飘飘然了。

► 当我捧着第一名的奖状走下主席台时，我的心里充满喜悦，但是我没有欢呼、没有雀跃，我告诫自己：“这只是一个起点，成才的道路崎岖而艰险。”

► 我只觉得许多想法涌向脑际，胸口怦怦直跳，不得不放慢脚步，来体验这内心情绪的激奋。

► 唉，不漂亮对于女孩子来说实在是一种悲哀：学校来了外宾，不漂



亮的你想站在欢迎队伍前排的权利总被无情地剥夺；班里搞春游，男孩子们纷纷为漂亮的女孩背包，而不美的你只能待在车尾最后一排位子上，乖乖地抱着一大堆东西，备受冷落。

▶ 我不禁心头一热，泪水盈眶，不知怎么回事，在我的泪水模糊的眼里，那个矮小的身影突然高大起来，而且越来越大。

▶ 我扬起头仰望天空，却一脸失望。万里碧空，根本不可能为我施舍一场大雨。

▶ 从小我就体质弱，感冒、咳嗽、发烧，这些都好像是上天免费赐予我的，它们时不时地光顾我。于是，爸爸妈妈少不了带着我三天两头地往医院跑，连那里的大夫一见到我就说：“瞧，咱们的老患者又来了！”

▶ 我就取笑他，说他脑袋被木板挤扁啦！结果，被他反戈一击，把我爸妈千辛万苦起的好名字“昕怡”谐音成“蜥蜴”，然后像个小喇叭似的满校园叫唤，硬是把这外号叫得江湖上人人皆知。

▶ 我坐上了摩天轮，风呼的一声吹过，几声刺耳的尖叫，摩天轮的速度也越来越快，头发随风而起，简直飞一般的感觉。

▶ 天空之所以美丽，是因为有白云相伴；大海之所以雄壮，是因为有浪花相衬；而我之所以优秀，是因为有优点相随。

▶ 我渴望无垠深邃的大海，我祈盼广阔高远的天空；我是一粒埋在地下的金子，幻想阳光的照耀；我是沙漠中的一棵柳树，梦想涓流的润滋。

▶ 一个安静的夜晚，我独自一人，有些空虚，有些凄凉，坐在星空下，抬头仰望美丽天空，感觉真实却又虚幻，星星闪闪烁烁，似乎看来还有些跳动。

▶ 我曾经也经历过嗷嗷待哺、蹒跚学步，也曾玩耍过旋转的木马、激



烈的碰车，也曾接触到广博的知识、缤纷的网络，更曾领略到人间的美好、世间的险恶……

一到冬天，我的手就生冻疮，去年特别厉害，又痛又痒，十分难受，做作业时，笔老是握不住，我急得眼泪直往下淌，恨自己的手怎么这么不听使唤。



好段

如此看来，我的名字不像那些诸如建军、建国等，暗寓远大的政治抱负；不像援朝、抗美，有那么高的思想境界；也不像俊杰、大壮这样，被寄寓了很高的要求。我的名字简简单单，除了读起来有些拗口外，有的仅仅是我出生的那片天空下的美丽季节；建议我生活中处理好人际关系，待人接物不失风度；让我记住这片丰收和喜悦的土地，感恩这个被我称作家的地方……含义简单，却也温暖，寄予了父母最实在的愿望。这个言简意赅，没有太多包袱和负担的一名二字“曼煦”，就是我的名字。作为我的符号，就像烙印一样会伴我一生。

狮子座女孩喜欢晴天里明媚的风，在风里可以隐约触摸到花开的声音。她喜欢爬上一个小山坡，看漫山遍野开满淡紫色的小花。一阵风拂面而过的时候，那些浅浅的紫色便会蔓延到风里，被带到很高很高的苍穹。她喜欢风的空灵和自由。有时候，风里会夹杂着一两粒白色的毛茸茸的蒲公英，携手旅行。它们会飞多远呢？希望它们会降落在一个面朝大海的小山坡上，看着潮起潮落，赏着云卷云舒，慢慢地长大。

当然，“金无足赤，人无完人”，我的缺点也很多：我上课不敢举手发言，有时脾气不是很好。现在的我，正逼着自己上课大胆、自信，不要像老鼠一样，躲躲藏藏，生怕老师喊到自己。这次上课，我奇迹般地主动举