



新华传媒
XINHUA MEDIA

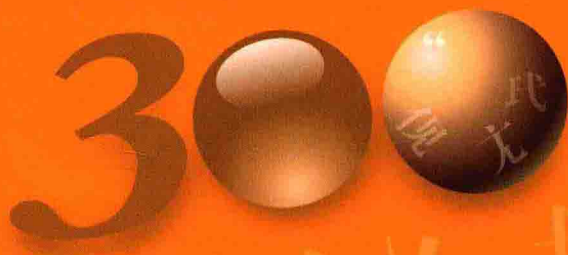


读交大之星 圆名校之梦

现代文经典阅读300题

三年 级

主编 李 研



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

T13



现代文经典阅读 300 题

三年级

主 编 李 研
副 主 编 刘春林
编 委 钟 涛 吴 玲 刘海蓉
本册主编 钟 涛

上海交通大学出版社

内容提要

本套丛书集经典阅读与阅读能力训练为一体,涵盖小学三到六年级,包括经典写人叙事篇、经典写景状物篇、经典科普读物篇、经典童话寓言篇、经典诗词韵文篇、参考答案、经典名句 100 句等板块,注重方法引导、能力训练和语言积累,循序渐进,螺旋上升。每册精选 60 篇美文供学生阅读,以名家名篇为主,文质兼美,贴近儿童、贴近生活、贴近时代。每篇文章之前设置“阅读提示”,提供作者简介,引领阅读思考。文后精心设置 4 至 6 道基础知识与阅读能力训练题,总计 300 题,难易结合,程度适中,便于学生自主阅读与检测。本套丛书内涵丰富,便于操作,是广大小学生的良师益友,也是老师和家长的好帮手。

图书在版编目(CIP)数据

现代文经典阅读 300 题. 三年级/李研主编. —上海:上海交通大学出版社,2015
(交大之星)

ISBN 978-7-313-11011-4

I. 现... II. 李... III. 阅读课—小学—教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 057418 号

现代文经典阅读 300 题 三年级

主 编:李 研

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 制:上海华文印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:149 千字

版 次:2015 年 1 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-11011-4/G

定 价:18.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:6.25

印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:021-56889281



前言

进入 21 世纪,我国正在经历一场深刻的课程变革,语文不再是传统意义上的单纯的课本,而是多元的、立体的、生态的文化课程。和着新课改的步点,我们跨进了一个全新的阅读时代。时文走进了语文学习的课堂,阅读经典成为一种时尚。但一个新的问题也相随而生,在浩如烟海的古今名作中,究竟什么样的文章适合小学生阅读,怎样读才能产生最佳效果呢?

我们在对现阶段中小学语文教学的知识能力目标和人文教育目标进行认真梳理和仔细甄别的基础上,组织一批课改优秀教师和命题专家,以阅读教学与考试能力培养为研究课题,进行系统的研究和实验,积累了大量的经验。在此基础上编写了这套丛书——《经典阅读 300 题》。其中初中、高中《经典阅读 300 题》已经在全国多省市使用,受到老师、学生及其家长广泛好评。

余秋雨先生说:“快乐的阅读要学会‘仰望’,要阅读第一流的书。”本丛书集经典阅读与能力训练为一体,以期让学生在阅读经典、训练答题中既得到古今中外经典文学作品的熏陶,提升人文精神,又能有效地进行基础知识的学习和基本技能的训练,提高阅读能力。因此,我们对选文进行了严格的挑选,以名家名篇为主,兼收新近发表的优秀文学作品,所选文章都有较大的阅读价值,体现了经典性、人文性,具有深厚的文化内涵。与此同时我们还注意了选文的可读性、儿童性、趣味性,贴近儿童,贴近生活,力求能够调起学生的“口味”,所选文章都是文质兼美的佳作,具有很强的艺术性。我们的阅读练习设置更是结合小学生各年段的认知与思维特点命题,精心打造,体现文化学习和阅读能力培养的宗旨,按照阅读能力培养的层级和思维训练的要求设题,尽量做到体现多样性和规范化,以满足阅读练习之需。

全书精选 60 篇经典文章供学生阅读,每篇阅读设置 4 至 6 道基础知识与阅读能力训练题,总计 300 题。三年级按经典写人叙事篇、经典写景状物篇、经典童话寓言篇、经典诗词韵文篇四个板块编写;四、五、六年级按经典写人记事篇、经典写景状物篇、经典科普读物篇、经典童话寓言篇、经典诗词韵文篇五个板块编写。每册后附有参考答案,便于学生自主检测与家长检查;还附有经典名句 100 句,来自于相关教材以及和课文相关的名句,便于学生查找资料与积累。各册之间既保持一贯的体例,又体现了板块特点和能力训练层级递进的思想。

经过我们精心打造的这套语文读本,应该说既有“习得”之利,又有“学得”之便,课外是读本,课内是练习。如果从小学三年级到六年级,经过四年系统的阅读训练,学生的文化内涵和阅读能力必将得到大幅提升,语文教学的效率自然会极大提高,能够帮助学生获得最大的成功。我们深信这套丛书一定会受到广大师生的欢迎。

由于我们水平有限,时间仓促,书中难免出现纰漏,我们衷心希望专家学者和广大师生批评指正。让我们携手共进,从学生的阅读改革开始,开创一个中小学语文教学的黄金时代。



经典写人叙事篇

半瓶阳光·····	王清铭	(2)
吹肥皂泡·····	冰 心	(3)
李子核·····	列夫·托尔斯泰	(4)
留下一路鲜花·····	苇 笛	(5)
绿手指·····	毕淑敏	(6)
细到心底的关爱·····	绘 丹	(7)
笔直走 转弯狗·····	张 彦	(8)
关云长刮骨疗毒·····	罗贯中	(9)
缆车上的人生·····	王国军	(10)
你先来·····	赖小权	(11)
意外赏金·····	梅洛利	(12)
放风筝的孩子·····	袁卫华	(14)
白小水入选校足球队·····	张之路	(15)
童年趣事·····	李开复	(17)
不动脑筋的故事·····	张天翼	(18)

经典写景状物篇

山茶花·····	李华岚	(22)
春姑娘·····	李少白	(22)
四季的色彩·····	佚 名	(24)
打着腰鼓唱着歌的春姑娘·····	张菱儿	(25)
秋·····	佚 名	(26)
夏天的雷雨·····	阿斯塔菲耶夫	(27)
我的百宝箱·····	颜磊阳	(28)
贝壳·····	席慕容	(29)
火炉·····	孙 犁	(30)



故乡的鸟·····	汪曾祺	(31)
家乡的桥·····	刘秋思	(32)
红蚂蚁·····	法布尔	(33)
歌溪·····	吴然	(35)
俺家门前的海·····	张岐	(36)
金蝉脱壳·····	佚名	(38)

经典童话寓言篇

屋顶上的小树·····	金波	(41)
老师住院了·····	公文翔	(42)
大肚子蛔虫·····	佚名	(43)
小蝴蝶花·····	申均之	(44)
在雨中·····	杨红樱	(45)
橡树·····	达·芬奇	(46)
鱼骨刻的老鼠·····	林清玄	(47)
小青虫的梦·····	冰波	(48)
蚂蚁的感恩·····	佚名	(50)
会滚的“汽车”·····	野军	(51)
无所畏惧的王子·····	格林兄弟	(52)
小巴掌童话两则·····	张秋生	(54)
聪明的野牛·····	叶圣陶	(55)
能行,小负鼠·····	艾伦·康福德	(58)
红鞋子·····	汤素兰	(59)

经典诗词韵文篇

小小时钟·····	丰子恺等	(64)
节日韵文·····	吴研因等	(65)
童诗三首·····	叶圣陶等	(65)
秋姑姑·····	圣野	(67)
爱什么颜色·····	樊发稼	(68)
春天吹着口哨·····	刘湛秋	(69)
和太阳比赛早起·····	袁鹰	(70)
秋天的歌·····	王宜振	(72)
我问大自然·····	班马	(73)
童年的相册·····	腾毓旭	(74)



我想.....	高洪波	(75)
北京的桥.....	阎肃	(76)
我希望我的房间.....	张晓风	(77)
春雪.....	韩愈	(79)
竹里馆.....	王维	(79)
参考答案		(81)

附录 经典名句 100 句 (90)

经典写人叙事篇

学贵有疑 主动探究

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”质疑是探索知识、发现问题的开始，是获得真知的必要步骤，而“疑”又是经过深入思考、主动探究才能产生的。只有学会质疑方法，才能更好地去主动探究。我们在阅读写人叙事类文章时，从何“疑”起？怎样“疑”呢？试试下面的方法：

从文章标题处质疑。写人记事类文章中，很多标题都有画龙点睛的作用。针对标题提出问题，既有利于对文章的理解，又能培养质疑能力。如《捅马蜂窝》，看到文章题目后，可以质疑：是谁捅了马蜂窝呢？他为什么要捅马蜂窝？捅马蜂窝后又有什么后果？这些问题，直触文章核心，为更好地读懂文章做了铺垫。

从文章遣词造句的妙处质疑。我们在读文章时，可以找出文中精彩的语句或感受最深的地方，从中去寻找问题。如《关云长刮骨疗毒》中有一句话：“将士见到这情境，都掩面失色，唯独关公仍继续下棋吃喝，面不改色。”我们可以质疑：将士为何“掩面失色”？关公为何“面不改色”？抓住关键问题联系上下文读文章，通过对比就可以解答这一疑问，同时也可以从中体会到作者用词的准确性。

从文章的重点、难点处质疑。对文章的重点、难点句、段质疑，有利于深入理解文章。如读《绿手指》时，有的同学提到：“为什么说希望你我都长出绿手指呢？长绿手指不丑吗？”其实，这个看似简单的问题提得很有价值，这也是这篇文章的难点所在。通过解决这个问题，我们可以更形象地感知事物之间的联系。

从标点符号上质疑。各种标点符号的用法不一样，它能帮助我们识别句子，明辨语气，理解文章内容，所以我们还可以从标点处质疑。

除此之外，我们还可以根据“阅读提示”进行质疑、从写作方法上质疑、从文中打比方等修辞手法处质疑……只有养成良好的质疑习惯，才能促进我们的思考和理解；只有不断地从浅显的表层质疑过渡到较深层次的探究，我们才能学得更主动、更深入，拾取更多的收获！



半瓶阳光

王清铭

【阅读提示】 王清铭,福建省作家协会会员。《半瓶阳光》中6岁的女儿认为,无形的阳光可以被捉住,可以用瓶子装起来,而且阳光还会被吓跑,充满了难以想象的盎然诗意。相信她的诗意目光也能给我们很多的心灵启迪。

这是春天一个明媚(mèi)的早晨,树叶上的露珠眨着眼睛,正探头打量这个新鲜的世界。

屋前的空地上,女儿站立着,像一棵小树。黑色的眼珠眨巴着,她伸出手,不时往空中轻轻一拈。阳光镀(dù)亮了她仰起的双颊(jiá),仿佛有两朵小红云飘到她脸上了。

“孩子,你在做什么?”我走过去。

她向我一摆手,说:“别过来,我在捉阳光哩。”

“捉阳光?”我十分好奇,“阳光捉得住吗?”

“能!”她手指向不远的地方,那里放一个小玻璃瓶,在阳光下闪射着柔和的光芒。

“我捉了半瓶子阳光了!”说话时,女儿的眼神很亮。

我走近一看,早晨的阳光刚好照亮半个瓶子,这就是女儿所捉的半瓶子阳光了。

我走到她身边,问:“你怎么知道你抓住了阳光?”“知道。风走过来,树叶有声音;阳光走过来,水里有亮亮的波纹。”

我往远处望,前边的一条小河真的泛起明亮的阳光。

“抓到阳光时,手会暖暖的。”女儿边说边把手上的阳光轻轻放进小瓶子里。

我伸出手,手心果然有一点暖意。难道我也抓住阳光了?我童心大发,兴奋地叫嚷起来:“我也捉住阳光啦——”

女儿慌忙止住我,说:“小声点!你这一吵,会把阳光吓跑的。”

1. 联系上下文,给加点的字注上拼音。

屋前的空_____地上,女儿站立着,像一棵小树。黑色的眼珠眨巴着,她伸出手,不时往空_____中轻轻一拈。

2. 在下面的横线上填上恰当的叠词。

(1) 不时往空中_____一拈。

(2) 水里有_____的波纹。

(3) 抓到阳光时,手会_____的。

(4) 把手上的阳光_____放进小瓶子里。

3. “树叶上的露珠眨着眼睛,正探头打量这个新鲜的世界。”这句话主要运用了_____的修辞手法。我也会写这样的句子:_____

4. 儿童对生活充满好奇,对生活充满幻想。请你用“~~~~~”画出最能表现女儿童真童趣的句子。

5. 文章写的这个故事发生的时间是_____,地点是_____,人物是_____。

6. 本文主要写了一个什么故事?“半瓶阳光”实际上是怎样被捉进瓶子的呢?



吹肥皂泡

冰心

【阅读提示】 冰心(1900~1999),原名谢婉莹,笔名冰心(取“一片冰心在玉壶”为意),诗人、作家、翻译家、儿童文学家,代表作有《繁星》、《春水》、《小桔灯》等。文中介绍了“我”最爱玩的吹肥皂泡的方法以及肥皂泡的美丽,引起了我们无限的遐想。你玩过吗?可以试试哟!

小时候,游戏的种类很多,其中我最爱玩的是吹肥皂泡。

下雨的时节,不能到山上海边去玩,母亲就教我们在廊子上吹肥皂泡。她说阴雨时节天气潮湿,肥皂泡不容易破裂。

我们把用剩的碎肥皂,放在一只小木碗里,加上点水,搅和搅和,使它溶化,然后用一根细竹管,蘸上那黏稠的肥皂水,慢慢地吹起来,吹成一个轻圆的、网球大小的泡儿,再轻轻地一提,那轻圆的球儿,便从竹管上落了下来,软悠悠地在空中飘游。若用扇子在下面轻轻地扇送,有时能飞得很高很高。

这肥皂泡很美丽,五色的浮光,在那轻清透明的球面上乱转。若是扇得好,一个大球会分裂成两三个玲珑娇软的小球,四散纷飞。有时吹得太大了,扇得太急了,这脆薄的球,会扯成长圆的形状,颤巍巍的,光影零乱,这时大家都悬着心,仰着头,屏住呼吸。不久这光丽的薄球,就无声地破裂了,肥皂水落了下来,洒到眼睛里。大家都赶忙低了头揉眼睛,揉出了眼泪。

那一个个轻清脆丽的球儿,是我们自己小心地轻轻吹起的,它们轻轻地飞起,是那么圆润,那么自由,那么透明,那么美丽。借着扇子的轻风,把它们一个个送上天去,送过海去。到天上,轻轻地挨着明月,渡过天河,跟着夕阳西去。或者轻悠悠地飘过大海,飞越山巅……目送着它们,我心里充满了快乐、骄傲和希望。

(节选自冰心《肥皂泡》)

7. 查字典交朋友。

“廊”是_____结构的字,用部首查字法应查_____部,再查_____画,读_____,可以组词_____。

8. 文章中的词语搭配得非常准确,请按文章的内容填空,再读一读。

()地扇送 ()地破裂 ()地飘游

()的肥皂水 ()的球面 ()的小球

9. 为什么下雨天更适合吹肥皂泡呢?

10. 认真阅读第3自然段,填一填“我”玩游戏的经过。



和肥皂水→_____→_____→_____→_____

11. “目送着它们,我心里充满了快乐、骄傲和希望。”下面对这句话理解错误的是()
- A. 吹肥皂泡是我最爱玩的游戏。 B. 肥皂泡真的能飘过大海,飞越山巅。
- C. 肥皂泡满载着我的理想。 D. 肥皂泡有时也能飞得很高。



李子核

[俄国] 列夫·托尔斯泰

【阅读提示】 列夫·托尔斯泰,俄国作家、思想家,世界文学史上最杰出的作家之一。代表作有《战争与和平》、《复活》等。本文通过写小男孩万尼亚偷吃李子,后因担心肚子里长小树又忍不住将真相告诉家人的事,向我们再现了一个天真幼稚、顽皮又不失可爱的孩童形象。文章风趣幽默,可以和爸爸妈妈一起读一读哟!

母亲买了一些李子回来,打算吃过午饭后分给孩子们吃,这些李子就放在盘子里。万尼亚从来没吃过李子,他闻了闻,心里非常喜欢这些李子,很想尝尝李子的滋味。他在李子跟前走来走去。当屋里没有人的时候,他忍不住拿了一个李子吃了。午饭前母亲数了数李子,发现少了一个,她就告诉了父亲。

吃午饭的时候,父亲说:“孩子们,谁吃了一个李子呀?”大家都说:“没有。”万尼亚的脸涨得像海虾那样红,可他也说:“没有,我没吃。”

父亲说:“你们不论哪一个吃了,都是不好的;但是最糟糕的还不是这一点,最糟糕的是李子里边有核呀。谁要是不会吃李子,把核也咽下去,那么过了一天,他就会死的。我担心的就是这个。”

万尼亚脸色发白,说道:“我没有把核咽下去,我把它扔到窗子外面去了。”

于是大家都笑了起来,万尼亚却哭了起来。

12. 这个故事发生的时间是_____,地点是_____,人物是_____。

13. 父亲说:“我担心的就是这个。”“这个”是指什么?

14. 万尼亚为什么“脸色发白”?

15. 万尼亚为什么哭了起来?()

- A. 因为他把李子核吃了。
- B. 因为他知道偷吃李子而且还撒谎是不对的了。
- C. 因为大家都嘲笑他。
- D. 因为爸爸批评他偷吃李子。

16. 你认为万尼亚的母亲应该把有人偷吃李子的事告诉爸爸吗?



留下一路鲜花

苇笛

【阅读提示】 苇笛,原名孙曙峦,1970年生,江苏淮安人。有近百篇文章被《读者》、《青年文摘》、《青年博览》、《小小品文选刊》等杂志广泛转载。本文写的是邮差在路旁种花,使一条极其荒凉的小路变成了开满鲜花的道路,向我们传递了绵绵不绝的温暖、爱与善良的情怀。你感受到了吗?

从村庄到邮局是一条极其荒凉的小路,除了飞扬的尘土,路旁一无所有。邮差(chā/chāi)每天都要走在那条路上,将邮局里的邮件取出来,然后送到村民的手里。

日日走在尘土飞扬的路上,邮差心里充满了遗憾。

有一天,邮差送信时正好路过一家花店,他便走了进去,买了一些野花的种(zhǒng/zhòng)子。接下来的日子里,邮差就带着种子上了路,一路走,一路将种子撒在道路两边。

几场雨水之后,路边开始有新芽萌出。不久,就有鲜花绽放,红的、黄的、白的、紫的……

许多年过去了,邮差离开了人间,但他种下的鲜花,却一年比一年茂盛(chéng/shèng)。每每走在那条开满鲜花的道路上,村民们总会谈起,当年,是邮差撒下的花种……

在这个世界上,每个人都是过客,都有告别人间的那一天。而当尘世间显赫的一切都被雨打风吹去后,邮差种下的鲜花却年年盛开,随风送出馥郁的芬芳。那芬芳里,有绵绵不绝的爱、温暖与善良的情怀……

(摘自《北京日报》)

17. 给文中加点的汉字选择正确的读音。

18. “邮差的心里充满了遗憾”是因为_____。

19. 鲜花还会有哪些颜色? 再写三个。

20. 你觉得邮差是个怎样的人?

21. “每每走在那条开满鲜花的道路上,村民们总会谈起,当年,是邮差撒下的花种……”请你发挥想象,续写几句。



绿 手 指

毕淑敏

【阅读提示】 毕淑敏,1952 年 10 月生,中国作家协会成员。从事医学工作 20 年后开始专业写作,代表作品有《红处方》等。本文主要写了一位老奶奶不顾家人的反对,坚持不懈地培育白盏花的故事。我们也可以从中受到启发:无论做什么事情,都要勇于尝试,不放弃。

美国一个小镇上,有位老奶奶,长着“绿手指”。你可千万别以为她是个妖怪或有什么特异,“绿手指”是当地人对好园丁的称赞。

一天,老奶奶在报纸上看到一条消息,园艺所重金购买纯白的金盏花。老奶奶想:金盏花,除了金色,就是棕色,白色的?不可思议。不过,我为什么不试试呢?

她把自己的想法对儿女们讲了,遭到一()反对。大家说:“你根本不懂得植物遗传学。专家都做不到的事,你这么大年纪了,怎么能做到呢?”

老奶奶决定一个人干下去。她()下金盏花的种子,精心侍弄。金盏花开了,全是金黄的。老奶奶在中间挑选了一朵颜色最淡的花,任其自然枯萎,把种子() (精心/精致)地收集起来。第二年把它们种下去,然后,再从花朵中挑选颜色最浅的花的种子栽种。就这样,一年又一年,春种秋收,循环往复,老奶奶从不沮丧,从不怀疑,一直坚持。儿女远走了,丈夫去世了。生活中发生了很多的事,老奶奶处理完这些事之后,依然满怀信心地栽种金盏花……

二十年过去了。有一天早晨,她来到花园,看到一朵金盏花开得奇特灿烂,它不是近乎白色,也不是很像白色,而是如银似雪的纯白。

秋天,她把一百粒种子寄给了那家二十年前悬赏的机构。她甚至不知道这则启事是否有效,不知道在这漫长的岁月里,是否早就有人培育出了纯白的金盏花。

等待的日子长达一年,因为他们要用那些种子() (检查/验证)。终于,园艺所长打电话给老奶奶说:“我们看到了你的花,它是雪白的。因为年代久远,资金不再兑现,您还有什么要求吗?”老奶奶对着电话说:“只想问一问,你们想不想要黑色的金盏花?我也能种出来……”

黑色的金盏花至今没有开放,因为老奶奶去世了!

但愿你我也能长出新的“绿手指”!

22. 给下面加点的汉字注音。

称()赞 侍()弄 沮()丧 悬()赏

23. 从文中括号里选择正确的字词,填写在横线上。

24. 用“ ”画出文中描写老奶奶精心培育纯白的金盏花的句子。

25. 给文章第 4 自然段中没有加标点的句子加上标点。

26. 把下面的句子换一种说法,意思不变。

专家都做不到的事,你这么大了,怎么能做到呢?

27. 你认为怎样才能长出“绿手指”?



细到心底的关爱

绘 丹

【阅读提示】 关爱,是心灵的一股温泉,是春天的雨露,是夏天的阴凉,也是冬天的阳光。本文通过写“我”的朋友在路上遇到老领导和他打招呼这样一件极小的事,把朋友的用心良苦、对老人的关爱描写得淋漓尽致,是那样令人佩服,是那样令人震撼!

那天,从朋友家出来,他执意要送我,而且送了很远。也好,有段时间没见了,我们有聊不完的话。

我们顺着一个下坡往前走,朋友好像眼神有些游离。也许,他有心事,要不怎么会心不在焉呢?我说:“你先回去吧,以后我们有时间聊。”他赶紧解释:“没事,我看到一个熟人。”

朋友走到前面,和一位推着自行车的老人打招呼:“老领导,您好!”老人侧过脸应道:“小李,是你啊。”朋友说:“老领导,最近身体怎么样?”老人笑着说:“总体还好,谢谢你关心啦。”朋友问:“血压还正常吗?”老人说:“还是有点高。医生说,不能老待在家里,适当地出来锻炼身体还是有必要的。这不,我骑车到女儿家看看,也顺便锻炼身体。”朋友说:“那您先去吧,骑车慢着点,改日我到家里去看您。”老人笑着说:“好的,过来时别再那么客气。”

老人骑上车,缓缓地离去。朋友告诉我:“这是我刚工作时的班长。时间过得真快,一转(zhuàn/zhuǎn)眼,十多年过去了。”我说:“你还挺看重情谊。”朋友说:“他对我们这些小字辈都特别关心,还给我介绍过对象呢。后来他退休了,我也调(diào/tiáo)动了单位,不过这些年,我们一直保持(chí/chǐ)联系。”我问:“你看见他在前面,为什么不早点打招呼?”朋友说:“你说得没错,我本想叫他一声,还想过去帮他一把呢,可那样做不妥。”

我颇感好奇,难道是怕冷落我,我们之间还要那么讲客气?朋友解释道:“不是。老领导血压高,我如果和他打招呼,他正推着自行车,又是下坡,他突然回头是有危险的。所以,等到了平路,我才能过去打招呼。”

朋友的话让我心头“咯噔”一下,朋友的心竟然如此之细。我说:“那你为什么不早点过去帮他一把,那样不更好吗?”朋友回答:“那还不是一个道理吗?他还是有可能突然回头。心脏有毛病和高血压患者,最怕别人这样做。”

我由衷地敬佩朋友,原来,细到心底的关爱,是那样令人震撼。这种关爱,无声无息,悄然渗入人的心底,久久地挥之不去。

(选自《特别关注》)

28. 用“/”划去文中加点字不正确的读音。

29. 写出下面词语的近义词。

缓缓()

突然()

30. 将下面的句子改写成不加问号的句子,意思不变。

那还不是一个道理吗?

31. 朋友为什么不早点和那位老人打招呼?



笔直走 转弯狗

张彦

【阅读提示】 张彦,原名张修彦,浙江绍兴人,作家,著有《好球》、《猴娃》、《山湖妈妈的孩子》、《北方的童话》等。本文通过写儿童生活中一件有趣的事,让我们捧腹大笑,让我们感受到了童年生活的美好与精彩!留心观察,你的身边一定也发生过这样有趣的事,和小伙伴交流交流吧!

“笔直走,转弯狗!笔直走,转弯狗!”排在队伍最后的阮汉章一个劲儿地念叨着。

放学回家人人要排队,我们这一队是七个人。

王力强的家过了,但是他不敢进去,因为一进去就得(dé/děi)转弯,转弯岂不是成了狗,谁愿意去当狗呀!

白莉莉的家门也到了,她也不愿意拐弯当狗,虽然说眼泪已经在眼眶里打圈圈了。

第三个到的是林顾强的家门,他咬了咬牙继续排着队走,并且还附和(hè/huo)着阮汉章叫:“笔直走,转弯狗!笔直走,转弯狗!”声音大的比阮汉章还响亮。

反正,今天大家是泡上了,走到天黑吧,看谁先当狗!

眼睁睁,自己的家门口,一个接着一个地过去七个人,队还是排得好好儿的。

终于,住在最远的阮汉章家到了,大家心料阮汉章绝不会作法自毙,一点也没放慢步子。谁又知道,他竟蓦地拐了一个大弯,嘻嘻一笑,一跳跳进了自己家的院子,“呼”地一声关上了大门。

这个当(dāng/dàng)可上得大了,大家马上“哗”地一下散开了,气呼呼地在他家院子门口齐声吆喝:“转弯狗!转弯狗!阮汉章是转弯狗!”

阮汉章只当自己是聋子,任凭大家去喊哑嗓子。好一会儿,我们正觉得有些气馁(něi),突然,院子门打开了,嬉皮笑脸的阮汉章伸出了脑袋。天下哪有不转弯的路。只有你们这群小傻瓜才会上当受骗。陪着我送我到家。

说着,他一连扮了两个鬼脸,又“砰”的一声关上了门。

我们气坏了,回去的路上一路商量着,有朝(cháo/zhāo)一日总要狠狠地报复他一下。

唯有林顾强还在不断地嘟哝:“笔直走,转弯狗!笔直走,转弯狗!……”不知不觉中,他竟

念成了“转弯走，笔直狗……”

(选自《阅读与作文》)

32. 用“/”划去加点字不正确的读音。

33. 写出文中这些词语的近义词。

唧唧() 气馁() 蓦地() 任凭()

34. 给第10自然段中没加标点的句子加上合适的标点。

35. 留意加“~~~~”的词句，你能从两位小朋友的神情中推想到他们当时的心情和想法吗？请用几句话写下来。

36. 加“_____”的长句子写得生动连贯，连用了_____、_____、_____、_____这四个动词，把阮汉章的_____、_____表现得活灵活现。

37. 读了这个生动有趣的故事，对你有什么启发？



关云长刮骨疗毒

罗贯中

【阅读提示】 罗贯中，号湖海散人，小说家、戏曲家，中国章回小说的鼻祖，代表作品有《三国演义》等。本文讲述了关公不幸被毒箭射中手臂，毒入骨头，名医华佗为其割肉刮骨以驱毒，关公谈笑自若，毫无痛楚之态，让我们对他的敬佩之情油然而生。

三国时代，魏蜀吴恶战连场。有一次，关羽(关云长)挥军攻打曹兵时，右臂中了敌人的毒箭。众将请关公班师回荆州调治，关公不允，说：“我不能因小小创伤，而误了军国大事。”众人只好四方访寻名医。

一日，来了一个自称华佗的医生，他说听闻关公中了毒箭，特来医治。这时，关公的右臂痛得厉害，正和马良下棋来分散注意力，以免自己露出痛苦的表情而乱了军心。

华佗看过关公的箭伤，说：“君侯的手臂若再不治理，恐怕便要废了！如果要根治，便得把君侯的手臂牢牢缚在柱上，然后我用刀把皮肉割开至见骨，刮去骨头上的毒，再敷上药，以线缝合，这才治得好，但恐君侯惧怕。”

关公听了，笑说自己不是世间俗子，不怕痛，更不用把臂缚在柱上；并让人先送上食物，说：“先生远道而来，请先用酒菜！”关公陪着华佗吃了一会，便伸出了右臂，说：“现在就请动手，我照样下棋吃喝，请先生不要见怪！”华佗也不再说什么，取出一把尖刀，请人在关公的臂下放上一个盆子，看准了位置，下刀把关公的皮肉割开。关公吃喝如常，华佗气定神闲，说：“我用刀把君侯骨头上的毒给刮走，这就好了！”华佗的手法娴熟，话刚说完，手上的刀子已经在关公手臂的骨头上来回刮，还发出悉悉的声音，流出的血也溢出了盆子。将士见到这情境，都掩面失色，



唯独关公仍继续下棋吃喝,面不改色。不久,华佗把毒刮尽,敷上药,并把伤口缝合。

关公大笑而起,对众将说:“此臂伸舒如故,并无痛矣。先生真神医也!”华佗说道:“我为医一生,未尝见此。君侯真天神也!君侯箭疮虽治,然须爱护。切勿怒气伤触。过百日后,平复如旧矣。”关公箭疮既愈,拿出黄金百两酬谢,并设席款待华佗。华佗婉拒说:“某闻君侯高义,特来医治,岂望报乎!”坚辞不受,留药一帖,以敷疮口,辞别而去。

(节选自《三国演义》有改动)

38. 关云长是中国古代四大名著之一《_____》中的人物,他是_____国的大将,关于他的故事,我还知道有_____、_____等。

39. 写出两条与关羽有关的歇后语。

40. 文中画线的句子既写了将士“掩面失色”,又写了关公“面不改色”,这种对比描写突出了关云长_____。

41. 文中哪些语句能表现华佗的医术高明?在文中找出来画上“~~~~”。

42. 读了第 5 自然段,从华佗的话中,可以体会到华佗对关云长的_____之情。



缆车上的人生

王国军

【阅读提示】 王国军,四川省南充市作家协会会员,多家报刊专栏作家,有随笔集《在生命的弦上跳舞》、《每一朵鲜花都朝太阳奔跑》等。本文写的是一位患有恐高症的母亲,为了不让儿子害怕,陪儿子坐缆车并编织了善意的谎言的故事。文中母亲的行为深深地打动着我们,你感受到了吗?

一位母亲带着儿子去爬山。在山顶上,儿子指着那穿梭的缆车说:“我也想去坐坐。”“好的。”母亲朝儿子笑,“不过你先等等。”这位母亲早就准备好了。这位母亲有恐高症,她从包里摸出药口服。儿子问:“妈妈,你在吃啥?”“一颗糖。”母亲说。儿子也想吃,母亲笑着回答:“那是妈妈的专用糖。”儿子也笑了。

交了钱,两人上了缆车。车子飞快地动起来,儿子唱起快乐的歌,母亲却紧闭着眼。

突然车子轻轻震了一下,然后停了下来。儿子问:“怎么不动了?”

缆车停下来的位置是在两个山头的正中间,下面是陡峭的悬崖。太阳散发着温热的光,整根缆索上就只有她们坐的一辆车,母亲朝前面看了看,有几个细小的身影在那边忙碌着。凭经验,她知道是出了意外。她看着儿子,儿子似乎没有感觉到危险的到来,母亲放心地笑了。隔了一会儿,儿子好奇地问:“怎么车子还没有动呢?”母亲笑了笑,说,“叔叔阿姨想让你多看会儿风景呢!儿子,你看对面的山多漂亮。”儿子的眼睛亮了。儿子说,他从没有看过这么漂亮的山。