

中国文论二集

茅盾全集



黄山书社

茅盾全集

茅盾全集



上海文艺出版社

中国文论二集

茅盾全集



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

茅盾全集第十九卷·中国文论二集 / 茅盾著. —合肥:黄山书社, 2012.9

ISBN 978-7-5461-3120-7

I. ①茅… II. ①茅… III. ①茅盾(1896~1981)-全集 ②中国文学-文学研究 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209618 号

茅盾全集第十九卷·中国文论二集

茅盾 著 钟桂松 主编

出版人 任耕耘
策 划 任耕耘 赵国华
项目总监 汤吟菲
内容统筹 高 杨

责任编辑 侯 雷
责任校对 王海宏
装帧设计 未 氓
责任印制 戚 帅

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hsbook.cn>)
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)
营销部电话:0551-63533762 63533768
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)
经 销 新华书店
印 制 安徽新华印刷股份有限公司

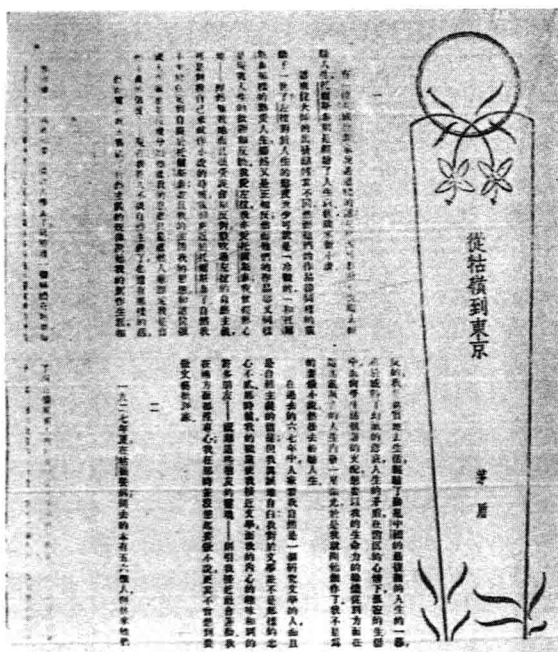
开本	880×1230 1/32	印张	21.25	字数	390 千字
版次	2014 年 3 月第 1 版	印次	2014 年 3 月第 1 次印刷		
书号	978-7-5461-3120-7			定价	183.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话:0551-63533725)



一九二六年参加国民党第二次代表大会时摄
于广州



《从牯岭到东京》初刊于《小说月报》的书影



一九二九年与杨贤江夫妇摄于日本

徐志摩論

魯迅論

冰心論

《冰心论》《鲁迅论》《徐志摩论》书影

本卷说明

本卷收作者于一九二五年至一九三三年所作文艺理论专著一部及文论八十六篇。

本卷是在人民文学出版社一九九一年版《茅盾文集》第十九卷基础上修订而成。十九卷中文艺理论专著《小说研究 ABC》曾由世界书局出版单行本(一九二八年八月)。其他文论大部分曾由作者分别编入天马书店出版的《茅盾散文集》(一九三三年七月)、良友图书印刷公司出版的《话匣子》(一九三四年二月)、人民文学出版社出版的《茅盾文集》第九卷(一九六一年十月)、上海文艺出版社出版的《茅盾论创作》(一九八〇年五月)和《茅盾文艺杂论集》(一九八一年六月)。各篇的排列按写作或发表时间的先后为序。

小说研究 ABC / 001

凡例 / 003

第一章 研究的对象 / 005

第二章 古埃及的故事 / 016

第三章 古希腊的恋爱记 / 027

第四章 中世纪的传奇 / 035

第五章 近代小说之先驱 / 049

第六章 人物 / 062

第七章 结构 / 076

第八章 环境 / 082

《庄子（选注本）》绪言 / 091

《淮南子（选注本）》绪言 / 104

中国文学不能健全发展之原因 / 115

《红光》序 / 125

中国文学内的性欲描写 / 128

看了《真美善》创刊号以后 / 144

鲁迅论 / 149

欢迎《太阳》! / 183

王鲁彦论 / 188

从牯岭到东京 / 200

陈因女士底《归家》（通信） / 221

读《倪焕之》 / 223

致文学青年 / 247
《宿莽》弁言 / 256
战争小说论 / 258
“五四”运动的检讨
——马克思主义文艺理论研究会报告 / 263
“民族主义文艺”的现形 / 283
关于“创作” / 297
《黄人之血》及其他 / 320
评所谓“文艺救国”的新现象 / 332
中国苏维埃革命与普罗文学之建设 / 342
“白话”与“文学史”
——评胡适之的白话文学史 / 350
创作不振之原因及其出路
——致编辑 / 352
“五四”与民族革命文学 / 354
我们所必须创造的文艺作品 / 357
我的小传 / 360
问题中的大众文艺 / 364
《地泉》读后感 / 377
谈谈翻译
——《文凭》译后记 / 383
“连环图画小说” / 387
《法律外的航线》读后感 / 391

我们这文坛 / 397
创作与题材 / 404
封建的小市民文艺 / 419
徐志摩论 / 424
神怪野兽影片 / 448
“阿 Q 相” / 450
《狂流》与《城市之夜》 / 452
机械的颂赞 / 454
玉腿酥胸以外 / 457
我的回顾 / 459
关于“文学研究会” / 465
读了田汉的戏曲 / 472
“给他们看什么好呢？” / 474
都市文学 / 476
作家和批评家 / 479
孩子们要求新鲜 / 483
《茅盾自选集》后记 / 486
论儿童读物 / 488
女作家丁玲 / 491
几句旧话 / 498
文学家可为而不可为 / 504
枪刺尖上的文化 / 507
智识独占主义 / 510

新作家与“处女作” /	512
《茅盾散文集》自序 /	515
“杂志办人” /	517
文坛往何处去 /	521
批评家的神通 /	524
关于《禾场上》 /	527
“九一八”以后的反日文学 ——三部长篇小说 /	530
一个文学青年的梦 /	545
批评家种种 /	550
《雪地》的尾巴 /	553
丁玲的《母亲》 /	556
几种纯文艺的刊物 /	563
《文学》编委会复鲁迅先生函 /	571
〔附一〕鲁迅先生来函	
〔附二〕伍实先生来函	
答又一个关于《春蚕》的疑问 /	576
怎样编制“文艺年鉴” /	578
不要太性急 /	582
一张不正确的照片 /	584
“词”的存在问题 /	596
从《怒吼罢，中国！》说起 /	601
文学青年如何修养 /	606

关于《达生篇》 / 610
传记文学 / 613
一个青年诗人的“烙印” / 615
文学家成功秘诀 / 626
天才与勇气 / 629
“木刻连环图画故事” / 631
王统照的《山雨》 / 635
力的表现 / 650
批评家辨 / 652
花与叶 / 654
“蚂蚁爬石像” / 657

小说研究 ABC

凡 例

一 本编目的有二：一是研究近代小说（Novel）发达的经过，二是研究一篇小说内所应包含的技术上的要素。前者属于历史的考察，后者属于理论的探讨。

二 在技术的理论方面，近代批评家有主以（1）结构（2）人物（3）环境（4）动机（5）情绪（6）作风等六者为要素的；然比较普通的说法，单以结构，人物，环境，三者为止。

三 今言“小说”一词，有广义与狭义之别。广义指凡是散文的描写人生的作品，相当于英文之 Fiction^①一语。狭义则指 Novel，此所谓“近代小说”。至于短篇小说“Short Story”在今日已发展成为独立的艺术。本编所论，

① Fiction 英语。意即“小说”。