

名家名字集，书法详解析，繁简对照读
书法习字练柳体，先学形似后神似
书法入门渐提高，集字临习入佳境



中国名家

書法

经典技法



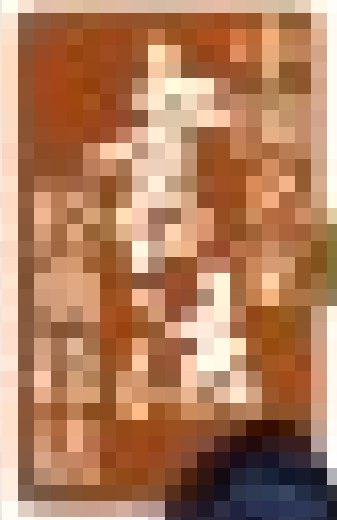
名家柳体实用技法

书华◎编

云南出版集团公司
云南美术出版社



中国
现代
文学
史



名家
柳
体
实
用
便
选

1

1

中国名家书法经典技法

书华◎编

名家柳体实用技法

名家书法

经典实用



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名家书法经典技法 / 书华编. —昆明: 云南美术出版社,
2012.3

ISBN 978-7-5489-0755-8

I. ①中… II. ①书… III. ①汉字-书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 053268 号

中国名家书法经典技法 名家柳体实用技法

书 华◎编

责任编辑: 李 林

出 版: 云南出版集团公司

云南美术出版社 (0871-4195008)

地 址: 昆明市环城西路 609 号

邮政编码: 650034

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市俊峰印刷厂

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 160 千字

版 次: 2012 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5489-0755-8

定 价: 398.00 元 (全十册)

本书定价: 39.80 元

目 录

书写姿势	4
第一章 柳体的基本笔画	5
第二章 柳体的间架结构	21
第三章 柳体的偏旁部首	33
第四章 柳体的结构布势	55
第五章 柳体的作品欣赏	62
第六章 柳体对联集字赏析	80
第七章 柳体唐诗集字赏析	90
第八章 柳公权《玄秘塔碑》集字欣赏	109

中国名家书法经典技法

书华◎编

名家柳体实用技法

名家书法

经典实用



云南出版集团公司
云南美术出版社

前言

柳体：乃柳公权书法艺术，字体苍劲有力、构架紧密、具有大家风骨之范，用笔以方笔为主，方圆并用。方笔用折锋逆入，收笔加锋折回，笔画首尾形方，转折处干净利落，厚重遒劲。圆笔逆入裹锋，不折不顿，一往即收、圆转回旋，笔画首尾圆润。书体端正俊丽，谨严劲紧，中宫紧缩，横式多左紧右松，纵式则上紧下松，疏密有致，于匀称之中求得变化。写出了全新的风貌。于刚劲中见秀润，严谨中显生动，平易近人，易于初学，且实用价值极高。

本书所选的是柳公权《玄秘塔碑》为参考和临习，书体端正、笔力挺拔、结字中心攒紧，四边开张、有以方取势、引筋入骨之赞。

作为练习书法的最好范本，便于广大书法爱好者参考和临习，它适合于各级书法培训学校的教学使用及辅导教材，也是广大书法爱好者练习书法的向导。希望能给广大书法爱好者练习书法提供帮助和提高。

目 录

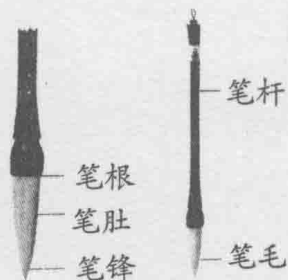
书写姿势	4
第一章 柳体的基本笔画	5
第二章 柳体的间架结构	21
第三章 柳体的偏旁部首	33
第四章 柳体的结构布势	55
第五章 柳体的作品欣赏	62
第六章 柳体对联集字赏析	80
第七章 柳体唐诗集字赏析	90
第八章 柳公权《玄秘塔碑》集字欣赏	109

书写姿势

毛笔的认识

毛笔由笔杆和笔头组成。

笔杆多用竹管制作，要直，形圆，粗细适中，轻重适宜。笔毛多由动物的鬃毛制作，由于笔毛的种类不同，可分硬毫（狼毫）、软毫（羊毫），兼毫（狼、羊毫混合）三大类，按笔毛的长短可分为长锋、中锋、短锋。初学楷书以大楷长锋羊毫为宜。



好笔必须达到以下几点：笔杆要直，粗细适中，锋毫要尖，手压毫尖要锋齐，笔毫中部略鼓，成橄榄状，且有一定的弹性。

笔毛部分包括笔根、笔肚、笔锋三部分。笔根部分与笔杆部分相连。不可贮墨与书写；笔肚部分主要用来贮墨；笔锋部分用于书写。

毛笔的选择须遵循“大字用大笔、小字用小笔”的原则，宁可大笔写小字，不可小笔写大字。毛笔每次用过之后应顺着锋毫用清水洗净，恢复原状后再悬挂起来以备下次使用。



执笔

坐姿

执笔

书写中执笔位置应在笔杆的中部，写大字可偏上，写小字可偏下，写3~5cm的字居中执笔。

正确的执笔应遵循以下原则：1. 笔杆垂直，以求锋正；2. 指实掌虚，运笔自如；3. 腕肘悬起；4. 执笔不可太紧。

执笔方法有多种，现多采用五指执笔法。简单说就是：拇指按住笔管内侧，食指压住笔管的外侧，与拇指相对；中指勾住笔管的左侧；无名指顶住笔管的右侧，与中指上下相对；小指在无名指的下方，帮助无名指用力。

姿势

写字的姿势有坐姿与立姿两种，坐姿宜写中、小字或小幅作品，立姿用于书写大字或大幅作品。

坐姿的要求：上身正直。胸不贴桌，背不靠椅，两肩要平，两脚分开平放于地，双肘外拓，左手压纸，右手执笔，笔杆要正，且与右眼对正。

立姿的要求与坐姿基本相同，只是身体可略向前倾。腰部不要挺得太直，全身略为放松，且左手压纸，但不能用力过大以支撑身体。

说明

本书为柳体实用技法，为适应广大读者学习书法的需要而编写。全书共分为基本笔画、间架结构、偏旁部首、结构布势、作品欣赏、对联集字、唐诗集字、玄秘塔碑集字等八大部分。以范字为主，加以简单的图示、说明，图文并重并遵循由浅入深、先易后难、循序渐进的原则。以便于教学与自学。

本书所选范字，皆从《玄秘塔碑》中选出，翻制成墨迹并适当放大而成。

第一章 柳体的基本笔画

笔画可分为基本笔画和由基本笔画变形或组合而成的笔画两大类。楷书中的一个笔画，都包含起笔、行笔与收笔三个过程。这三个过程的具体要求是：

逆锋起笔 楷书笔画的起笔（即笔画的开始部分）多为逆锋折转起笔，形较方。即“欲右先左，欲下先上”。落笔方向与笔画走向相反。

中锋行笔（行笔部分即笔画的中段，为主体部分）起笔后折笔调锋，转为中锋，书写至笔画的末端。

回锋收笔（收笔部分即笔画的末端）行至末端，应将笔锋回转，藏锋于笔画内，将笔提起离纸，结束书写。收笔也有出锋的，出锋收笔要稳，要厚实，锋从中出。

关于楷书的基本用笔方法：

提笔与按笔——提、按为用笔的上下运动。引笔向上谓提，在行笔中笔画由粗变细；除收笔外，笔锋不可完全提起离纸。将笔下按谓按笔，在行笔中笔画由细变粗。提按是互相对立而又互相依存，借以改变笔画的粗细形状，但在运笔中不可猛提死按而破坏运笔的规律。

转笔与折笔——转、折是改变运笔方向的两种方法。在转折处，锋尖基本不动，笔锋部分折转而改变方向，外形显方而外突，谓折笔。锋尖随着整个笔锋部分回旋圆转，外形显圆的，谓转笔。

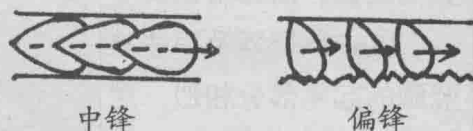
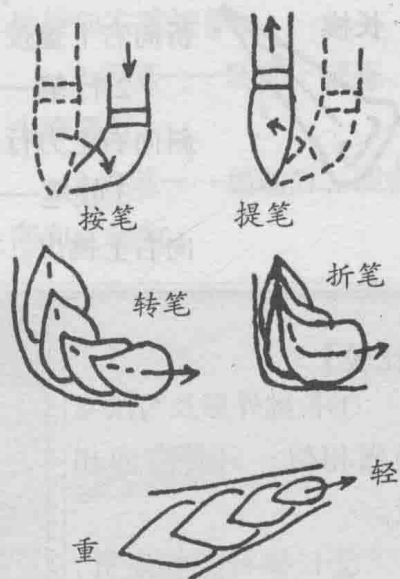
轻重——用力的大小，也是笔画粗细的内在表现。笔画粗即重，笔画细即轻。

涩行与疾笔——涩行指笔杆微向后倾，用力缓缓向前推行，多用于长画的行笔，有意增大笔与纸的磨擦阻力，便于运气使力，达到“力透纸背”的效果。疾笔多用于出锋收笔，速度快，出锋迅速，干净利落。

中锋与偏锋——行笔过程中，笔锋始终保持在笔画的中间部分，笔毫铺开，笔画两边如界，笔画圆润饱满，谓之中锋。反之，笔锋在笔画的一侧，笔画一侧光滑一侧毛糙的，谓之偏锋。

基本笔画一般有以下八种：横画、竖画、撇画、捺画、钩画、折画、挑画与点画。其中横、捺、挑等笔画从左至右书写，为横向笔画；竖、撇从上至下书写，为纵向笔画；折画由横与竖组合而成，为合成笔画；钩画的钩部皆附于其它笔画的末端，不能独立出现，为附属笔画；点画为横、竖内缩而无行笔，为浓缩笔画。

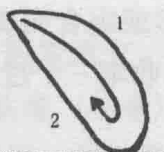
基本笔画在书写中，注意写好起、行、收三个过程，且三个过程要连贯，一气呵成，中途不可随意停顿。同时还要注意各种笔画的各自形状、轻重、长短、曲直以及方向的不同。



(1) 挑的写法



- 1.起笔——逆向左轻起后，折向右下重按。
- 2.行笔——转向右上铺毫，斜向右上力行。
- 3.收笔——边提边收，顺势向右上挑出。行、收要连贯。



圆点

(2) 点的写法

方点：1.起笔——逆向左上轻后，折向右上重按。

2.收笔——折向右下铺毫，然后转折回锋向上提收。方点的左边要直，成斜势。

圆点：1.顺锋向右下重按。

2.转向左上提收。

【比较】

①长挑外形及写法与短撇相似，只是方向相反。

②长挑行、收连贯，直而劲挺，出锋要快。

③方点外形及写法与竖画的起笔部分相似，用方笔，略显长形，多用在字的首点及末点。圆点形如瓜籽，用转笔法运笔。

【范字书写提示】

“以、比”字，左右分开，左小右大，左低右高。

“玉”字，底横右端较短，末点正好与横的起笔相对称。

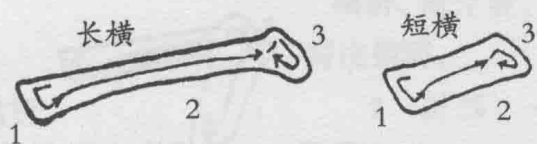
“太”字，末点居中靠下，上与撇头对正。

“言”字，上下对正，短横长度不一，皆成仰势。

“六”字，形短，横画长而平，撇、点左右对称。

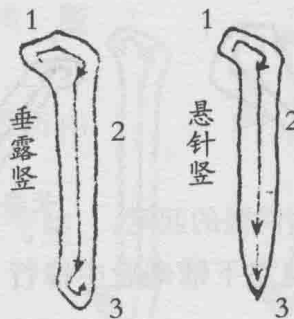


(3) 横的写法



- 1.起笔——逆锋向左轻起后折向下轻顿。
- 2.行笔——折向右铺毫，用中锋缓行。
- 3.收笔——微向上昂后，折向右下重按作顿，然后回锋向左提收。

(4) 竖的写法



- 1.起笔——逆锋向上轻起后折向右重按作。
- 2.行笔——转向下铺毫，中锋缓行。
- 3.收笔——稍驻后，回锋向向上提收。

【比较】

①长横长而轻；短横短而稍重。

②长横圆转收笔呈椭圆形；短横折回收笔呈方形。

③垂露竖回锋收笔呈椭圆形，悬针竖顺势出锋提收呈尖形。

【范字书写提示】

“二”字短横上昂。

“三”字中横上昂，长横要平。

“正”字笔画安排要匀称。

“上”字短横上昂，竖画可稍偏左。

“十”字横平竖正，横画稍偏上。

“下”字横平竖正，点画尽量靠近横竖。

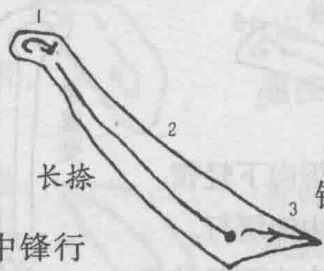


(5) 撇的写法



- 1.起笔——写法同竖的起笔。
- 2.行笔——折向左下铺毫后中锋行笔，形微弯。
- 3.收笔——顺势出锋收笔，宜尖。

(6) 捺的写法



- 1.起笔——逆锋向左轻起后转锋向右。
- 2.行笔——铺毫后向右下行笔，边行边按，逐渐加重，形微弯。
- 3.收笔——稍驻后折向右平收。

【比较】

①长撇轻而长，形微弯；短撇重而短，形劲直。

②长撇中段轻重比较均匀；短撇由重而轻，逐渐变化。

③长捺“一波三折”，收笔要平。

④撇画左斜，捺画右斜，长撇长捺在字中正好左右相对。

【范字书写提示】

“千”字，短撇较平。

“生”字，短撇与斜线同斜，成45°。

“左”字，长撇微弯。

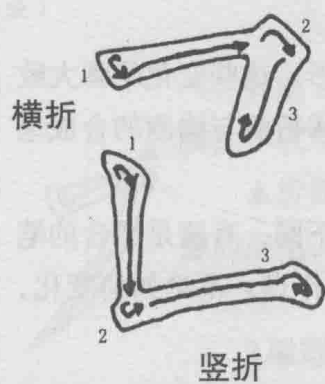
“在”字，长撇较直，“工、土”在字中稍偏右。

“人”字，短撇直而轻，长捺长而重，微弯。

“天”字，长撇起笔在中线左边，捺要显力。



(7) 折的写法



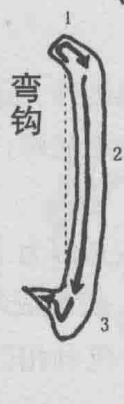
横折：横连竖，1、3与横、竖写法相同。

2（折部）——微昂后折向右下重按，形方而大。

竖折：竖连横，1、3与竖、横写法相同。

2（折部）——微向左后再折向下轻按，形小。

(8) 钩的写法



1.起笔——同竖。

2.行笔——竖钩同竖，竖弯钩的中段微弯。

3.收笔——首先斜向左下作顿，然后回锋转向左，平向左出锋，钩尖较短。

【比较】

①横折中竖画粗重有力，折部形方，大而外突。

竖折中竖画宜轻，折部较小，可方可圆。

②竖钩直而劲挺。弯钩微弯，但头尾上下对正。

【范字书写提示】

“日”字，外形方正，右竖微弯，短横粗壮。

“自”字，窄长，两竖微弯成“（）”形。

“世”字，三竖高度不一，左右两竖略向内斜。

“子”字，弯钩宜长。长横稍短，靠上。

“可”字，“口”部向上与横及竖钩靠拢。

“未”字，竖钩长而居中，劲挺有力。

日 自

世 子

可 未

变化笔画

柳体笔画除八种基本笔画外，还有不少的笔画，它们大多为基本笔画的变形。这些变化笔画大致分为以下几类：①折画的变形笔画；②钩画的变形笔画；③点画的组合变化；④折画与钩画的合成笔画。

变化笔画的出现，有些是因为书写方法（提、按、转折、回锋、出锋等）不同，有些是组合的笔画不同或长短、方向不同，或组成笔画的位置不同，点画还可借用其它笔画以作点。不论如何变化，它们的写法皆分别与原基本笔画相似。

(1) 撇折（由撇与横组成）



2. 折部为横画起笔，但形方外突，形要大。

3. 横部写法同横，收笔要轻。

玄

笑

(2) 斜折（由长撇与长点组成）



1. 撇部宜轻。

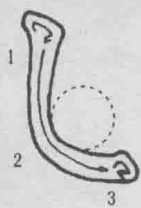
2. 撇部折转，形小而方。

3. 长点厚重，行笔均匀，收笔可方可圆。

安

母

(3) 竖弯



1. 起笔同竖。

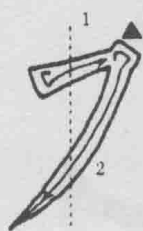
2. 行笔稍轻，中段弯转处更轻，形要圆。

3. 后段成横势，收笔回锋，宜圆收。

七

此

(4)横折撇(由横与长撇组成)



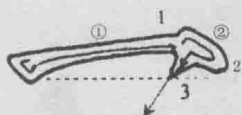
1.横部同横法不收笔。

▲折部同撇的起笔，宜方宜轻。

2.撇部微弯，要轻。

名 叔

(5)横钩



1.斜向右下重按;2.回锋转向左;3.斜向左下出钩。

①横部同横法，但右段可稍轻。

②钩部与竖钩写法相似。

冥 帝

(6)右向竖钩(竖提)



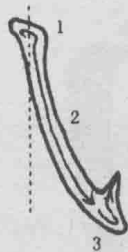
1.竖部微弯。

2.提部斜向右上，形较长。

其中：▲处用方笔，棱角分明。

長 表

(7)斜钩(戈钩)



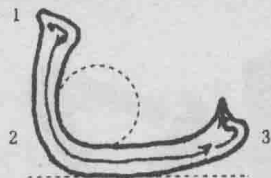
1.起笔如竖。

2.行笔宜轻，微弯，斜向右下。

3.收笔处，轻按后回锋，向右上出钩。

伐 咸

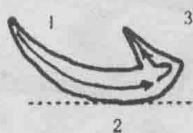
(8) 竖右弯钩



1、2 如竖弯。

3 (钩部)，顺势向右偏上轻按，然后回锋竖直向上出钩。

(9) 横弯钩 (心钩)

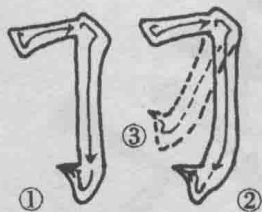


1. 顺锋向右下轻起。

2. 边行边按，由细到粗，一路圆转。

3. 钩部与“乚”同，出钩方向为左上。

(10) 横折钩 (由横与竖钩首尾相连而成)



横折钩有三种类型：

① 横折竖钩，竖部正直劲挺，成反弓形（如“月、门”二字）。

② 横折弯钩，竖部下段微弯，向内作包势（如“内”字）。

③ 横折斜钩，钩部居中（如“万”字）。

也 光

心 必

月 門

万 内