

《启功书兰亭序》集字范本

启功书法集字作品丛书 《QIGONG SHU LANTINGXU》 JIZI FANBEN 第四辑

清氣若蘭

一九七四年六月 启功



启功书法集字作品丛书

《启功书兰亭序》集字范本

第四辑

文阿禅 编著



 北京理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《启功书兰亭序》集字范本. 第4辑/文阿禅编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5640-7895-9

I. ①启… II. ①文… III. ①行书-书法 IV. ①F292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第149335号

出版发行/北京理工大学出版社有限公司
社 址/北京市海淀区中关村南大街5号
邮 编/100081
电 话/(010)6891 4775 (总编室)
8256 2903 (教材售后服务热线)
6894 8351 (其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>
经 销/全国各地新华书店
印 刷/广州佳达彩印有限公司
开 本/787毫米×1092毫米 1/16
印 张/13.75
字 数/287千字
版 次/2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
定 价/68.00元

责任编辑/张慧峰
文案编辑/张慧峰
责任校对/周瑞红
责任印制/边心超

序 言

对于一个启功体书法爱好者来说，集字作品的训练，是一个很好的必不可少的学习方法。

笔者编写这套《启功书法集字作品丛书》，作为启功体书法专修学校的辅助教材，就是为广大的启功体书法爱好者深入学习启功书法铺起一条从临摹到创作的便捷之路。

这套《启功书法集字作品丛书》，是以启功书法墨迹为蓝本来集字的。每辑均集有二字、四字等少字数单幅作品，四字、五字、六字、七字、八字对联作品，以及五言诗、七言诗作品；有多辑还集有十字以上长联和比较长的诗词多幅。我们不仅可以从中学习到启功书法的笔法精髓，还可以领会集字成联成文的奇思妙趣和集字内容所表现出来的哲理含义，这将对于提升启功体书法创作者的文化品位起到积极的作用。

《启功书法集字作品丛书》各辑，分别安排了启功先生所书原帖介绍和艺术特色分析等内容，并将原帖放大重排，以方便启功体书法爱好者能够更加精确地临习参考。笔者认为，以《启功书兰亭序》墨迹入手，可以直窥“二王”书法堂奥，这是值得启功体书法爱好者去重视的。

笔者希望这套《启功书法集字作品丛书》，能够给启功体书法爱好者在进行启功体书法创作时提供字形结构和章法方面的参考样式。同时，也希望本书的读者通过百度输入并登录“中国启功体书法网”多提意见。

文阿禅

目 录

001 第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

005 第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

023 第三章 少字数集字作品

二字横幅

023 随兴 舍得

024 怀清 乐趣 视察

025 虚无 畅快 游乐

026 清幽 惠能 静悟

027 春游 静修 幽弦

028 虚静 咸和 悟虚

029 游观 春兰 随遇

030 放怀 觞咏 闲观

四字斗方

031 时贤集咏 怀清抱信

032 怀若竹虚 情娱山水

033 虚怀契竹 若坐春风

034 一感万悟 清气若兰

035 时不慨暮 以和为得

036 喻于无言 遇合迁流

四字条幅

037 清和畅朗 舍短取长

038 事有终初 虚怀修竹

039 畅若天游 静斯能永

040 幽兰修竹 朗日和风

041 时和人乐 清气若兰

042 古竹当风 幽兰映水

043 第四章 对联集字作

四字对联

043 竹阴在水，兰气随风

044 宇宙崇抱，乐管相期

045 临水情畅，当风气和

046 流水今古，春山管弦

五字对联

047 静坐生幽趣，清游有激情

048 管弦亦盛事，山水有闲情

049 斯文在天地，至乐寄山林

050 游山随得得，揽古至亭亭

051 惠日朗虚室，清风怀故人

052 山水得清趣，林亭乐情怀

053 引年崇老者，修己仰贤人

054 风竹引天乐，林亭集古春

六字对联

055 其人贤于管乐，斯文品若随和

056 无弦亦足生悟，有竹可以娱情

057 九水九山可咏，一兰一竹当欣

058 人或与兰同化，水以在山为清

059 大水流为九曲，春风又是一年

060 山林岂无作者，宇宙不少清流

061 万事尽随流水，一时同坐春风

062 少言不生闲气，静修可致永年

七字对联

063 万感尽随春气化，群贤齐抱古怀陈

064 一年得趣在春日，万事放怀引暮阴

065 山水长生春不老，天地相契人乐游

066 大文流后有生气，异世感人为至情

067 亭当流水群山外，人在春风化日间

068 九宇同春为至乐，一时极盛系斯文

069 放言极人生乐事，静坐得字内大观

070 山气作群骋天外，水流终古寄人间

071 一林日映初春地，九万风游大化天

072 抱竹风清怀与可，临流浪静咏天随

073 与可风流若水晶，乐生怀抱次山文

074 大文得山水之趣，天人以今古为年

075 游丝至地人迹静，流水映天山气清

076 人有不为斯有品，己无所得可无言

077 少年文带春生气，虚己人无自足怀

078 抱林和日生亭舍，带水春风听管弦
079 与可寄怀时在竹，老彭述古不知年
080 长此无言一室静，欣然游目万山春
081 一言得间弦初舍，万化观天管不同
082 人生修短岂无尽，天地契合信有情
083 山水趣于弦外领，古今人自静时观
084 九宇清风生曲水，一山春信寄幽兰
085 录事叙觴春合坐，长年然竹日初生
086 大文作不随风气，清品仰之若春山
087 长天日永兴觴咏，一室风和引管弦
088 与贤类游得至乐，于古文品极大观
089 山生暮趣随林曲，水带春阴抱日流
090 大水将流向天外，异山不乐在人间
091 一九初临岁春暮，诸万大作乐斯齐
092 长日同年因静契，清流是水带春风
093 一曲未终弦又作，万言无尽咏犹长
094 人当老后文能古，言若畅时快哉风
095 长风生浪水无与，春气集林山不知
096 一间静室长临水，九曲清流自抱山
097 山水之间有清契，林亭以外无世情
098 大文间世有述作，至乐在人无古今
099 春山游者和古作，静室贤人咏大悲
100 临事期知古今迹，观人当在取与间
101 九宇气清山竹静，一亭风畅室兰幽
102 大文喻世无今古，群坐畅言在林亭
103 人当可信人能信，水若无情水有情
104 春山有气作犹浪，静室无风虚若无
105 亭外一山犹带水，林间万竹尽当风
106 放言在古人以右，寄情于流水之间
107 听曲每于弦外遇，观山因在竹间殊
108 幽兰在室生和气，茂竹为林引惠风
109 山长清言娱永日，诸生兴悟坐春风
110 大文自少山林气，修竹能当宇宙风
111 九宇和风知有岁，一年生事在于春
112 山水之间有清契，林亭以外怀曲情
113 与幽人言自生悟，得静者相能永年
114 一时毕听犹山事，此内尝怀若水情
115 长日不能闲所事，少年已信老于文
116 放怀随地一觴足，盛气化时万类和

117 听竹自然无躁气，引丝不尽有闲情
118 言外有情文异水，山间无事日为年
119 闲时坐听水流竹，静极不知人在山
120 修己岂将闲日放，观人当以古风期
121 每以放怀虚万有，尝与托咏畅群言
122 俯抱春风无浪迹，峻情山水自时流
123 静观世事于斯坐，曲尽人情在此时
124 群流所会生激浪，万岭之间一短亭
125 人生无若长乐老，昔贤当痛清流亭
126 少生闲气天长静，不作大言怀自虚
127 与可为能骋其气，次山自信老于文
128 放言在一室之内，极目于万山之间
129 闲时能得大自在，至乐在于不及情
130 每因山水为亭观，自听风湍当管弦
131 俯听流水无弦曲，坐引和风一室春
132 静者能知当世事，清言犹有古人风
133 幽兰极长竹合抱，流水不尽山当天
134 抱将流水初生竹，引得春风又放兰
135 言次不知春将至，修为能喻日初长
136 修己未尝无乐地，至人同在有情天
137 群言和者幽兰曲，快哉当之修竹风
138 短竹茂于流水间，幽兰生及放春天
139 每坐风亭听万竹，相期日观俯诸山
140 录叙古文述者事，清和天气惠人风
141 春山有趣终年静，流水无弦尽日听
142 亭间风引九流水，林外阴清一带山
143 一时清静贤齐相，当日风期异乐生
144 九宇游极为至乐，万言畅文得大观
145 山长水曲清游地，日朗风和春尽时
146 陈致虚静修有得，阴长生内视无为
147 言或无文事可录，趣虽未足怀殊清
148 群岭抱临浪春日，万言述录寄故人
149 大文合在迂固右，清游每至山水间
150 每日临文同作者，终年无事一闲人
151 静观于古时生感，有激之言或不情
152 带水诸兰清若静，映山万竹气犹虚
153 幽兰映日得闲致，静竹因风有躁情
154 群坐述文言或放，老怀系事日无闲
155 短咏暂随诸老后，一亭寄在万山间

156 与可自有竹外竹，少文不游山间山
157 抱室列山清有竹，带林流水清无湍
158 放流异类清其品，激引贤者尽所言
159 舍曲一山犹带水，亭幽万竹静生风
160 听乐岂得无录事，临觴大可引贤人
161 短竹长亭随流水，古弦今管引春风
162 惠无浪与情文尽，咏是天然兴致长
163 虚将老日怀年少，无作长言向短人
164 言文不以异为古，取人有所长自贤
165 群贤以后于斯在，不遇之人自然同
166 游目痛兴尽日感，放怀尝与古人期
167 得惠故知怀昔日，及今大将有文风
168 闲闲静室春无迹，浪浪天风文有情
169 陈言尽后文斯至，短咏欣然趣自长
170 修己可知有乐地，作文自合舍陈言
171 每临大事有静气，不信今时无古贤
172 惠若春风清若水，和于春日静于山
173 虚己自知咸所感，喻人每在观其生
174 俯听春水弦一曲，坐揽阴山竹万殊
175 静观天宇怀万古，欣随人群游九春
176 稽古每期以可信，取人当尽其所长
177 游叙人间无此乐，放怀天外有幽情
178 游丝引得风流兴，茂竹临风幽致殊
179 惠及群流为盛事，时同大将咏齐年
180 得时今作万夫长，同类昔怀诸少年
181 得目为放人足矣，不当以闲情少之
182 激水感时舍陈迹，观山怀古有幽情
183 躁妄一生无乐事，虚诞毕世少听人
184 映带林亭山左右，抱怀丝竹无古今
185 带水抱山一间室，左觴右契群少风
186 幽竹尽怀大古致，春山咸若少年人
187 惠及群生己无与，世游大化人不知
188 集古录将终古述，陈情文系至情言
189 虚室无言听短管，激流有兴遇长风
190 得山水乐寄怀抱，于古今文观异同

八字对联

191 长于将将，斯能集事
与少乐乐，未是大贤

192 万乐既作，足感天地
九能咸有，可为大夫
193 以竹当风，将兰映日
因山作室，带水为亭
194 水外游春，系兰于带
林间作室，以竹为当
195 无一陈言，得其清气
合诸作者，有此大观
196 日观观天，其大无外
春风风人，为乐及时
197 天与长春，年不长少
人无至察，水无至清
198 气之所感，不因情至
时有可为，亦由人兴
199 风日无言，一觴自足
山水所会，万竹犹虚
200 夫人若竹，虚怀有抱
其品同兰，静气当风
201 不异己相，人故能群
宇宙崇抱，管乐相期
202 化日春风，和气所至
清言古咏，文事之能
203 文无古今，每有可取
人之风趣，万不能齐
204 今古毕陈，趣生一室
人天兴感，文可万言
205 兰有群清，竹无一曲
山同人朗，水与情长
206 丝竹娱情，风流自咏
山林致乐，俯仰同观

207 第五章 诗词集字作品

诗词作品

207 兰气随风竹浪幽，托言修悟静临流。
此生合契咸山水，一咏一觴寄畅游。
208 斯文未足领风流，形骸化初寄浪游。
怀抱畅因山水盛，悲欣集为死生由。
风长若感春将暮，岁短每期老有修。
俯仰世间今古事，一嗟一叙慨幽幽。

209 第六章 《启功书兰亭序》释文与译文

212 后记

第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

这是启功先生于1974年6月25日临摹《王羲之书兰亭序》的行书作品。从总体的审美角度来看，通篇非常自然地把握了《王羲之书兰亭序》的潇洒俊逸、意态闲适、不偏不激、中正平和的气息，骨力寓于姿媚之内，匠心泯于自然之中。轻快流畅，挥写自如，首

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有嶮^{崇山}領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

尾呼应，神完气足，无论是用笔的轻重徐疾、抑扬顿挫、方圆使转，还是结构的疏密揖让、大小长短、欹正聚散，莫不笔随意行，趣尽其美。所以，本帖应可视为启功先生这个时期的精品之作。

在点画方面，起止运行，提按转换，笔笔到位。有的笔画虽如游丝，但绝无拖泥带水，并且笔迹精致，圆润纯净，骨力内含，势若屈铁。细观全帖莫不如此。在用笔方

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

面，正侧藏露，诸法俱备，并时时融合于一字一画之中。正则圆实，侧则分姿，露则轨迹清楚、俊秀灵动，藏则呼应内敛、含蓄浑穆。点画精美，用笔精到，结构精致，成就了启功先生书法的艺术特色。

启功先生书写这本《兰亭序》书帖时，正值年富力盛的时期，所以无论是点画，还是结构，都是俊逸而稳重，潇洒而凝练。在整幅作品的风格把握上，都达到炉火纯青的境

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人之死生一大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

界。当然，从启功先生书法风格的整体面貌来看，本帖只能说是启功先生独特的书法风格形成之前的雏形。

所以笔者以为，我们从《启功书兰亭序》入手，会比较清楚地把握到启功先生晚年时期形成独特“启体”书法的成熟轨迹。

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔 悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文



一九七四年六月廿五日
元人陸繼之篆并刻

第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

临习原帖单字，是学习好本帖的必经之路。

为使广大启功体书法爱好者在临习的进程中，能够看清原帖单字的来龙去脉，我们将原帖放大重排，供大家临习时参考。

















稽

山

陰

之

蘭

亭

脩

禊

事

也

羣

賢

畢

至

少

長

咸

集

此

地

有

崇

山

峻

領

茂

林

脩

竹

又

有

清

流

激

湍

暎

帶

左

右

引

以

為

流

觴

曲

水

列

坐

其

次

雖

無

絲

竹

管

弭

之

盛

一

觴

一

詠

六

足

以

暢

叙

幽

情

是

日

也

天

朗

氣

清

惠

風

和

暢