


# 陈从周全集

## 苏州旧住宅

总主编 蔡达峰 宋凡圣  
本卷主编 宋凡圣

# 3

 江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

 浙  
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

# 陈从周全集

## 3

### 苏州旧住宅

总主编 蔡达峰 宋凡圣 本卷主编 宋凡圣

 江苏文艺出版社  
JIANGSU WENYI CHUBANSHE

 浙江大学出版社  
ZHEJIANG DA XUE CHUBANSHE

## 图书在版编目(CIP)数据

苏州旧住宅 / 蔡达峰, 宋凡圣主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2013.12

(陈从周全集)

ISBN 978-7-5399-7196-4

I. ①苏… II. ①蔡… ②宋… III. ①民居—建筑艺术—苏州市—图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 318413 号

书 名 苏州旧住宅

---

总 主 编 蔡达峰 宋凡圣

本 卷 主 编 宋凡圣

责 任 编 辑 汪修荣 赵 阳

责 任 校 对 汪成法 黄宁杰

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 19.25

字 数 40 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-7196-4

定 价 2400.00 元(全 13 册)

---

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

## 《陈从周全集》编辑委员会

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 顾 问 | 冯其庸 | 罗卫东 |     |     |
| 总主编 | 蔡达峰 | 宋凡圣 |     |     |
| 编 委 | 陈 馨 | 陈胜吾 | 蔡达峰 | 宋凡圣 |
|     | 路秉杰 | 刘天华 | 鲁晨海 | 段建强 |
|     | 黄昌勇 | 黄宝忠 | 邱建新 | 顾 勤 |
|     | 吴晓明 | 黄 杰 | 李杭春 | 周道南 |
|     | 徐正平 | 石迅生 | 宋旭华 | 杨利军 |

# 编者的话

《苏州旧住宅》于一九五八年九月完成，作为《苏州园林》的姐妹篇，是研究苏州城古建筑和园林的又一部力作。

《苏州旧住宅》成书后就交由同济大学教材科印刷出版，成为建筑系的试用教材之一。全书分为前后两部分：前部分着重从理论上阐述；后部分是理论的实证，选的是作者在苏州城内各条街巷中有代表性旧住宅的摄影图和带学生实习时就地测量的部分实测图。当年十月北京市建委建筑科学院召开学术研讨会时，陈从周先生应邀出席，并在大会上宣读了该书的前部分，得到与会者的高度赞扬，油印的发言稿也被索求一空。但是，会后不久，因该文中引用了《吴风录》中“虽闾阎下户，亦饰盆岛小山为玩”句而招来横祸，正在印刷的《苏州旧住宅》的前部分立即被打入冷宫。剩下的后部分，其书名改换成《苏州旧住宅参考图录》，编著者的署名亦从“陈从周”变为“同济大学建筑工程系建筑研究所”。时隔二十多年后的一九八〇年，作者将《苏州旧住宅》的前部分稍做修改后，仍命名为《苏州旧住宅》，单独收在《世缘集》中，被打入冷宫的理论部分终于得以公开。

这次编辑《苏州旧住宅》时，我们还历史的真面目，将它们编在一起，一方面是为了让读者和研究者能更全面更深入地探索苏州旧住宅，另一方面也以此告慰早已仙逝的陈从周先生。

本卷的前部分《苏州旧住宅概述》选自同济大学出版社一九九三年出版的《世缘集》中《苏州旧住宅》一文，其中“概述”两字，是为了区别《苏州旧住宅》书名而加的；后部分《苏州旧住宅参考图录》选自同济大学教材科一九五八年九月印刷的原版，摄影图和实测图都维持原貌。少数图片因排版关系，前后位置和图形大小略有变动。

本卷主编 宋凡圣

目  
录

---

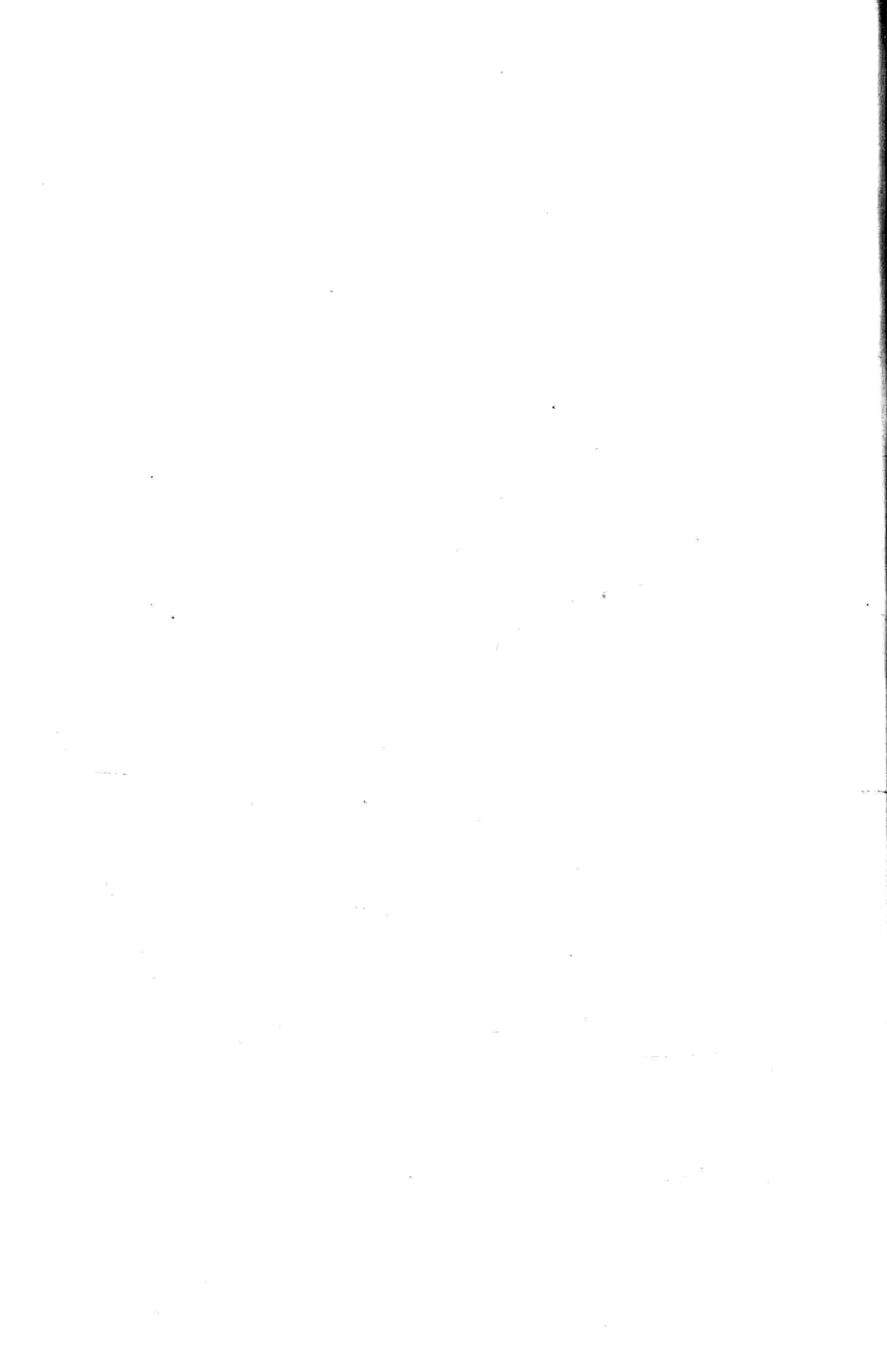
|               |       |
|---------------|-------|
| 苏州旧住宅概述       | (001) |
| 绪    言        | (003) |
| 自然条件          | (003) |
| 社会背景          | (004) |
| 住宅现状举例        | (006) |
| 小型住宅          | (006) |
| 中型住宅          | (006) |
| 大型住宅          | (007) |
| 建筑概况          | (010) |
| 总体布置          | (010) |
| 住宅平面          | (012) |
| 外    观        | (016) |
| 建筑构造装饰及其他     | (017) |
| 结    语        | (024) |
| 附    记        | (024) |
| 苏州旧住宅参考图录     | (025) |
| 苏州城图版         | (027) |
| 苏州城垣巷及部分旧宅摄影图 | (032) |
| 苏州部分旧宅测绘图     | (174) |
| 本卷图片索引        | (291) |

---

# 苏州旧住宅概述

---

\*





## 绪 言

苏州位于江苏省东南部，周代时为吴国都城，后来三国两晋仍以吴称，至北宋政和年间改称平江府，元为平江路，明属江南省，称苏州府，入清仍旧。当时苏州有吴县、长洲、元和三县。到民国则统名为吴县。解放后成立苏州市，范围包括城区及近郊。四郊属吴县。

苏州旧住宅，规模大小不同者，在今日存留下来的数量很多，在研究中国住宅建筑中是个重要地区。一九五七年春，建筑工程部建筑科学院带领大家调查全国旧住宅，我们是以华东为重点，苏州是其中重要地区之一。几年来我们调查了数百处，进行测绘摄影的共五十余处，就所得资料，编《苏州旧住宅目录》一书并写成此文。限于著者的水平，不妥的地方，尚请读者指正。

## 自然条件

苏州位于长江三角洲的南部，居东经  $120^{\circ} 37'$ ，北纬  $31^{\circ} 17'$  的地方，东通吴淞江，西邻太湖，北通长江，南达杭嘉湖。城区面积达十四平方千米，明代莫旦

《苏州赋》所谓“苏州拱京师以直隶，据江浙之上游”，可以想见其位置重要了。城内河道纵横，水路交通很是便利。气候属海洋性，因为受海风的滋润影响，所以气候温和湿润，无严寒酷暑，不过梅雨期间较长，很感湿闷。全年温度最高为41摄氏度，最低为零下12摄氏度。全年雨量在1048毫米左右，40%集中在夏季各月，冬季各月的雨量亦达全年11%，成为我国地理环境中雨量最润匀的区域。雨量的分布时期以春季的季风雨、夏季的梅雨、秋季的台风雨和冬季的气旋雨为最重要。风向夏季多东南风，冬季多西北风。冬季不太冷，冻期仅3~4天。夏季温度较高达47天之多。全年平均日照率在30%以上，七八两月在50%以上。因此在这种自然条件之下，房屋朝向多南向与东南向，房屋建筑高度增高，进深加深，屋顶用草架施覆水椽（双层屋顶）以资防热，平面上尽可能用前后天井，门窗都用长榻扇（落地长窗）及低槛窗。在夏季北向房屋尤为凉爽的地方，所以倒座及北向的厅事均有其存在之必要。土壤属粘土，其上覆有机土与人工堆积土，单位承载量每平方米为10~12吨。附近太湖诸山及金山等地皆产石，陆墓御窑等地产砖，建筑材料除木材仰给于他省如福建、江西、湖广等外，一部分若银杏、枸树等木材本地亦有之，然为数不多。农产品以水稻为主，鱼、虾、水果产量亦丰富。

## 社会背景

“上有天堂，下有苏杭。”这是说明在封建社会时苏州是一个繁华与富庶的地方，当然之所以形成上述情形，除自然方面的土地肥沃、气候温和与农业发达外，社会因素还是主要的。

苏州从周代的吴国以后，经秦汉三国，在经济及手工业技术方面不断地发展与提高，到六朝已成为富庶的地区。隋代运河畅通后，苏州又是经过的地方，兼以唐以后的海外贸易，都促使了商业与手工业的发展。五代时属吴越，因未曾加入中原的兵戈，维持了它的小康局面，在经济方面仍是繁荣。宋称平江府，赵构（高宗）曾驻蹕于此，以宋代的经济来看，其时的城市工商业相当可观，平江图（1229年，宋绍定二年）所示城市规划与玄妙观（宋称天庆观）三清殿（1179

年，宋淳熙六年）木构建筑，都可以证明这一些。苏轼《灵碧张氏园亭记》所说：“华堂夏屋有吴蜀之巧。”足证其时苏州建筑技术的成就。元代唯江浙两省为富庶，致使其经济仍能维持，因此尚有足够财力营建规模较大的住宅。入明的江南省，财力尤为全国之冠。中叶后城市经济日趋繁荣，而退休官僚即于此置田构宅、经营商业，终老苏州。土地兼并日甚一日，对劳动人民剥削更渐趋加重，至清代仍继续着。因此这地方拥有这样大量的旧式住宅及园林建筑，在今日全国除北京外要首推苏州了。

苏州是一个手工业与消费的城市，手工业制作特精。过去居住者，一类是地主官僚；一类是手工业劳动者；一类是代地主官僚经营或自己经营的商人，其中利润最大的有钱庄、酱园、典当、银楼等行业。地主官僚除本地的外，他处羡慕苏州繁华而移居其地的亦很多，尤以浙北皖南人为最多。浙北的如海宁陈姓、吴兴沈姓、嘉兴王姓等。皖南以旧徽州府而论，如潘、程、汪、曹诸大姓皆明代后移入的。徽州人喜置第宅，今苏州旧式大住宅大都属以上诸姓，似乎亦有此原因的。在地主官僚、商人层层剥削下，住宅有着极明显的阶级性。一种是大第宅，属大地主、大官僚与富商所有；另一种较小者，则属中小型地主官僚所有，或一般业主所有。至于手工业者及商店职工，则租赁地主官僚等所建的极其简陋的房屋。到清末民国初，则新兴的资本家又代替一部分没落的地主官僚而占有大住宅了。

另一方面苏州自南宋绍兴年间《营造法式》重刊于平江，对建筑起了一定的影响。入明代，其附近香山木渎的匠人又参加了营建两京宫殿，著名的建筑家如蒯祥即香山人。至若计成的《园冶》、文震亨的《长物志》、李渔的《一家言》、李斗的《工程营造录》，以及清末姚承祖《营造法原》等，都对住宅建筑直接或间接地在设计与技术方面起了推进作用。手工业与文化的发达，给予住宅建筑在原有基础上得以提高的影响。

这些住宅的设计与建造，充分地反映了当时的时代背景、物质及经济基础等外，而劳动人民更在建筑方面发挥了无比的智慧，遗留下的这一批珍贵遗产，是值得我们学习的。除去为建筑史与住宅建筑提供了资料外，对研究社会科学方面亦是一份宝贵的资料。

# 住宅现状举例

## 小型住宅

汤家巷陆宅（图见 174、175、176 页），南向，平面曲尺形。大门从东入为一小天井，主屋面阔二间，一为起居室，一为住屋，其西首系一小厢。楼梯与厨房在主屋后，亦无后天井。二楼平面与一层同。

蒲林巷吴宅（图见 182、183、185 页），系词曲家吴梅故居。南向，入门门屋一间，折西为楼厅与两厢组成三合院，从厅东首小门可导至书斋，斋仅一间，前后列天井，是利用门屋后隙地建造的。厅后为上房楼屋五间，天井中东侧有一月门可通至书斋后天井。披屋（即下房）、厨房皆在上房后。此宅用地不多，颇为适用。

马大策巷张宅（图见 177、178、179 页），平面为一 H 形，楼厅三间翼以前后厢房，门屋系利用东厢，后天井之东厢即作为厨房。此种形式江南称为“四盆一汤”式。此类小型住宅天井之外墙端，往往开瓦花墙（即瓦砌漏窗），或置琉璃预制漏窗以便通风采光。

## 中型住宅

阔街头巷张宅（图见 186、187、189 页），此为苏州著名园林网师园之住宅部分，清乾隆为宋宗元宅，后归嘉定瞿远村，同光间属李鸿裔，民国后归张锡銮、何亚农。叶公绰、张善子、张大千皆曾分居其园宅。是宅大门外尚存大型照壁、东西辕门，为今日苏州住宅中大型照壁的硕果仅存者。大门外石板路修整，照壁前植柏树盘槐，树池外衬以冰裂纹铺地，雅洁自然，与前者适成谨严活泼之对比。大门抱鼓石、门簪、高槛俱在。入门进轿厅，西折为网师园，但见回廊片段与处于前后假山间的小山丛桂轩。轩西北有曲廊，折北为濯缨水阁，北向。其前为池，池西侧筑六角亭，缀以游廊，向前至西北转角处有曲桥。桥北看松读画轩，面阔四间，三间南接山石，西端一间置小院。轩东临水有廊名射鸭，其后筑楼，东又以一楼贯之，盖即在女厅后者。轿厅后为大厅、女厅（上房）皆在一中轴线上，大厅面阔三间，旁列书斋。女厅系楼厅，面阔六间，明五暗一，东首联厢，天井为横长方形，两侧隔以短垣，上列漏窗，内植桂树，为女眷夏日纳凉之处。射鸭廊后一楼为园宅之过渡，登楼可俯视全园，为此宅之一重要特征。厨房下房均在正屋之后。

修仙巷张宅（图见 190、191、192 页），张氏为浙江南浔的地主富商，此屋为其来苏停居之所，因此主要建筑物仅门屋、轿厅与楼厅（上房）各一座，皆面阔三间，其东置一精致的三间花厅，厅后置左右二厢，俾厅前面积增大。厅前置湖石植桐桂，皆楚楚有致，极为幽静，为会宾的地方。花厅后尚有一小厅作曲尺形，再北为典当房。今损毁已大半，当房北向，正门由大街景德路出入。

廖家巷刘宅（图见 180、181 页），南向、东门，其平面为 H 形，楼厅三间，左右夹厢，前后各列两厢。厅前两侧者，东首为门屋，西首为书斋，其前则为一小天井。厅之西首隔避弄为一面阔三间楼厅，前辅以二厢。厅西书斋前后两间，为会宾读书之处。此建筑虽由两组合成，但又可分别使用，宅东南两面设大门。厅后有日形楼屋，天井小，通风光线皆差，系红纸作坊，因当时主人经营此业。作坊旁为厨房及货房等地，更西有一小园。

## 大型住宅

天官坊陆宅（图见 268、269、270、271 页），是宅原为明代王鏊旧宅，王官至大学士，王芑孙《怡老园图记》所谓：“当时先文恪公尚宝府君作居第城西，前曰柱国坊，后曰天官坊。又辟其余地为园，曰怡老园。入清朝以其第为江苏布政衙门，于是柱国天官之坊中断为二，子孙散处其间。今所居柱国坊，实当时园屋而已。”坊东名学士街，当时园西枕夏驾湖，临流筑室，城之雉堞映其前。今人称是湖及附近小流皆冠以王鏊之名，其源已是可知。宅于清乾隆壬子年（1792）归陆义庵，现除正路部分尚存旧规外，东西则有所改建增筑，一宅之内包括住宅、祠堂、义庄及小型园林，其占地之广为苏州住宅之冠。

建筑物南向中路以门屋、轿厅、大厅、女厅等为主。大厅面阔三间，进深特大，作纵长方形，前用翻轩（卷棚）。系明代所建，唯梁架入清已有部分修改。厅两侧分列书房，并兼作会客之用，平面狭长，前后间以小院。厅前门楼下原有戏台今已毁，门楼底部之石刻犹是明代遗物，雕刻至精。女厅计楼五间，并缀厢楼，作 H 形平面，其后楼屋七间亦作内眷居住之用。再后为披屋，系婢仆之居所。东路有厅，后有居女眷之上房、厨房及花园。厅建于清嘉庆丙子年（1816），面阔三间，东西山墙外紧贴厅屋者，原有两间夹厢，其上层为女宾观剧之处。今东首已改建为书房，不复旧观。厅东有花厅一，前置假山，绕以书斋，为新改建者。

西路除花厅外，其后杂以小院二，再后上房三进，最后为后门，有暖桥（廊桥）过河，隔岸设后门。账房置于大厅前，西首若干平屋。路外为家祠及义庄，此祠规模甚大，狮子林贝氏宗祠即仿此而建，浙江吴兴南浔刘氏者亦仿此。计分头门、大堂、二堂，旁翼两廊，堂东膳堂为祭祀时全族进餐之所，祠西为花厅，系祭祖时会宾之所，前后间列峰石。祠前为义庄晒谷场。

景德路杨宅（图见 184、185 页），是宅明代为申时行宅，清乾隆时又属毕沅，至光绪年间为珠宝商杨洪源改建。宅南向略偏东，入门屋为轿厅、大厅，从大厅始包括其后各进，周以高垣，饰以华丽的砖刻门楼。大厅后女厅及上房三进，用两个三合院，中列一个四合院，四合院用走马楼（环楼），高畅宏大。最后的三合院亦用楼屋。东路前为账房，后为花厅二进，厅前各间列小院落，栽花垒石。再后为楼厅二，前者为曲尺形，后者为三合院。东西二路之间夹以长直避弄，平面极为规则，气魄宏大严谨。

西街曹宅（图见 256、257、258 页），为学者曹元忠、元弼兄弟住宅，东向，正路为门屋轿厅、大厅及女厅。而其北路诸屋皆南向，从避弄中入见次第列门，入其门皆有院落，或三间或五间，并不在一直线上。院中植树栽花，各自成趣。此种布局不因朝向、地形而受限制，亦因地制宜之一法。大厅之南布置一狭长的花园，中凿池，前列花厅；西首有精舍数间，全园布局亦甚精巧。

南石子街潘宅（图见 259、260、264 页），为潘祖荫扩建，南向。是宅在苏州诸大宅中较为晚期，时间在清光绪年间。因此除在原有分期购入的房屋基础上，不加大变动外，在其东另建，中路各进皆用楼屋，苏州大型住宅中之特例。中路可分前后二区，各周以高垣，前者用两个四合院，后者以一三合院与一四合院相套。前后二区之间皆无高墙作间隔，颇为落落大方，尤其后区户窗敞朗，天井广阔，予人以明爽的感觉。三合院两廊之楼为女宾观剧处，栏杆用两层，极尽豪华。东面书斋为曲尺形，向南可达花园。园尽头有花厅，名赐珍阁，三间，亦用楼屋，楼层铺整方砖，所用装修为此宅最精细。东路尽头有家祠三间。

铁瓶巷顾文彬宅（图见 206、207、208 页），系就春申君祠扩建，除住宅外，隔巷尚有家祠、义庄及花园名怡园者，其营造年代为清同治末、光绪初。宅东南向，门前有照壁，照壁后为马厩、夫役室及河埠。大门内为轿厅，建于明末，用木碾。

梁架为小五架梁,正如《园冶》所示者。旁为账房,入内为大厅,平面系纵长方形,建于清乾隆八年(1743)。厅前原有戏台今已毁,其左为书斋有楼,楼上可为女宾观剧处。大厅后自成一区,由一三合院与一四合院相套,皆为女厅上房,俱有楼。东路为花厅(名艮庵)与藏书楼(过云楼)组成一个四合院。花厅前后皆列假山峰石,而厅前者尤具丘壑,其峰石之硕大、玲珑,与艮庵内之灵璧石(石今存网师园)皆为吴中珍品。建筑物极华丽精细,榻扇俱用银杏木。此区之后计前后两个三合院,为当时顾文彬退养起居的地方,卧室皆置地屏,装修用材雕刻均为上选。再东除厅事外,其余皆就地形划为各小院。西路有厅一、楼二,为三合院,亦于隙地建小院。而厅旁密室掩假门,不知其内尚有别居。此种手法在苏州住宅中惯用,如史家巷彭宅多至密室两重,曲房深户,令人莫测。

铁瓶巷任宅(图见200、201页),清同治年间光绪初任道熔建,东南向,门前原有大照壁及东西辕门,其气魄之大为苏州住宅之冠,惜已毁。中路为门屋轿厅,构成四合院。入内为大厅,其后女厅上房二进翼前后厢,构成H形平面,而厅旁二厢与厅不相联,中间小院,其于梢间采光与通风均多好处。东路为花厅,厅南建一小型戏台,台东有二亭皆沿墙以廊缀之,而花木皆不植在中线上,通畅视线。厅东书房建有楼,可作女宾观剧之用。厅西有船轩一,其后有小院一二处,颇为空灵曲折。花厅后尚有楼厅二,皆三合院楼,自成一区,系上房。西花厅为前后花门,东面用廊联之,厅前皆置山石花木。其余隙地则按地形安排小院落。是宅特征在花厅数量增多、建筑精细。戏台不置大厅前而移至花厅部分,宅内绿化面积增多,装修益踵事增华,其挺秀明快处,在原有形式上有所进展。

小新桥巷刘宅(图见210、211页),即耦园。为清初陆锦所建,继为祝氏别业,同治后属沈秉成。此宅东南北三面绕河,大门设于南面,中央部分由门屋、轿厅、大厅、女厅等四进组成。门屋与轿厅皆用横长方形平面,大厅采纵长方形平面。到第四进女厅,面阔增至五间,自成一区,用两个相反的三合院构成H形平面。中轴旁未置避弄,而第四进的两侧各建小四合院,再在其前配以曲尺形与三合院等,自能独出心机。其他部分如东西二花园与住宅的联系,以及房屋与园林疏密的配合,皆能恰到好处。东园为主人燕游之处,自小花厅起,以高低曲廊通至东北角的重楼,楼前山石峥嵘。西园为主人读书处,前后罗列山石花木,又自东侧

小轩斜廊西南行，通至前部书塾。书斋后部隔山石建有曲尺形藏书楼，极曲折之致。耦园以楼胜，为吴中园林别树一格。

## 建筑概况

### 总体布置

苏州城东西长 3.1 千米，南北长 4.4 千米，面积为约 14 平方千米的矩形城市，街坊面积为 13.4 平方千米，建筑占地面积为 11.3 平方千米，建筑密度为 38%，现有六十多个街坊，每个街坊面积小的有 3.5 公顷，大的有 55.6 公顷，一般在 20~30 公顷间。城内道路纵横，道路系统亦与住宅相平行，从南宋理宗绍定二年（1229）所刻的平江图上所绘的街坊情况看，与今日现状相对照变动甚微，若干坊名尚沿其旧。城内主要干道为南北向，如临顿路、人民路，东西干道如观前街、景德路、东中市、道前街等。坊巷则极多数东西向，可以通至干道。东西向的巷与巷间距离一般在 80 米至 120 米之间，巷的宽度最狭的在 1.5 米左右，巷长约 200~400 米之间。河流一般宽度 2~3 米，最狭为 1.9 米。水坡 1/100000，水位差仅为 2~4 厘米。住宅在城市中的总体布局有下列各种情况：

一、城南城北住宅少，因过去每有兵乱，南北为入城主道，近城不安全，另一方面距市区也较远。

二、主要市区在观前一带，因此大第宅皆在观前两端为多，其次为景德路、东中市两侧及阊门附近，以该处亦有商业市集。再城东北隅临顿路及城东南葑门附近亦有少数第宅。东城以居富商为多，西城以官宦为多，所谓“坊，方也。以类聚居者，必求其类”。到清末，西城逐渐为新兴资本家来代替过去官宦，而东城却亦渐增官宦住宅。

三、坊巷与河流相平行，故巷有三种情况：其一，两巷沿河；其二，一巷沿河；其三，巷前后无河流；在前两种情况下柴米等运输可由前门或后门入，但在后者情况下，是利用坊巷两头南北向河流。

四、南北向的坊巷，建筑物有下列情况：

甲、东西向；乙、东门南向；丙、西门南向；丁、西门北向等。这些住宅所



处街坊大多是一面沿河，房屋进深很小，朝向又差，过去皆非富室大户所居。更有是在南北向大住宅之旁、曲巷滩地之间，由富室大户建造小型房屋经营出租牟利，手工业者及普通中、小市民类多居之。平面为H形三合院曲尺形或横长方形的沿街建筑。

五、坊巷因为东西向，在这些坊巷中的建筑皆可南向，为了争取朝南的土地，遂形成纵向发展的建筑，利用逐进封闭性的院落式方式布局。至于有些两巷之间的距离过大，不可能为一宅所占用，若干住宅因此北向建造，在此种情况下为了得到朝南的朝向，形成了南北向混合的建筑群，如前数进非居住部分北向，其后居住部分则南向。即《一家言·居室部》所云：“屋以面南为正向，然不可必得，则面北者宜虚其后，以受南熏。面东者虚右，面西者虚左，亦犹是也。”更有利用火弄（边弄）作通道，形成北基南向。

六、在总体上，住宅厅堂一般皆为面阔三间，在大型住宅至女厅（上房）部分，始有面阔五间以上者，不过从次间或梢间起必间隔，其原因是受当时制度的限制，按《明史·舆服志》：“庶民庐舍，洪武二十六年定制不过三间五架，不许用斗拱饰彩色。三十五年复申禁飭，不许造九五间数房屋，虽至一二十所，随其物力，但不许过三间。正统十二年令稍变通之，庶民房屋架多而间少者不在禁限。”从今日苏州旧住宅来看尚存此制。如天官坊陆宅，大厅面阔三间，而平面却为纵长方形，在架方面增加了。入清以后，清制虽无明代规定之严格，然在平面上还保存着部分明代的遗规，正如王芑孙《怡老园图记》上说：“顺治康熙间士大夫犹承故明遗习，崇治居室。”及证以今日所存清初第宅，其梗概可知。清代虽然在平面上限于面阔三间，但在厅旁次间墙外各加一间来变通，或用东西避弄将厅间数目在左右两翼增加，多者用避弄四条，朝横向大事扩展。因此大型住宅在平面上，大厅总以面阔三间为主，旁以隙地建书房或小花厅等，至女厅后开始面阔增多，一般以五间为习。阔街头巷张宅（网师园），因基地向后渐大，故其女厅面阔六间，天井两侧以短垣分隔，故外表仍为五间。而梵门桥弄吴宅（图见248、249、250页）及天官坊陆宅等后进上房，面阔皆多至七间。在总体看来，中轴线上是后部厅堂总的面阔大于前部厅堂了。

七、苏州住宅能将房屋与绿化地带有机的地联系，除大型园林在住宅旁占地很