

SHANGHAI GEMING

WENHUA SHILUE

上海革命 文化 史略

中共上海市委党史资料征集委员会
中共上海市委党史研究室 编
中共上海市委宣传部党史资料征集委员会



SHANGHAI
RENMIN
CHUBANSHE

上海人民出版社

郭沫若、沈钧儒、茅盾等在鲁迅墓前

SHANGHAI GEMING
WENHUA SHILUE

上海革命文化史略

中共上海市委党史资料征集委员会
中共上海市委党史研究室 编
中共上海市委宣传部党史资料征集委员会

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海革命文化史略/中共上海市委党史资料征集委员会,
中共上海市委党史研究室,中共上海市委宣传部党史资
料征集委员会编.

- 上海:上海人民出版社,1999

ISBN 7-208-03241-6

I.上… II.①中…②中…③中… III.文化事业-上海
-1919~1949-史料 IV.G129

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45409 号

特约编辑 周琪生

责任编辑 郝盛潮

封面装帧 甘晓培

上海革命文化史略

中共上海市委党史资料征集委员会

中共上海市委党史研究室 编

中共上海市委宣传部党史资料征集委员会

上海人民出版社 出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店 上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15.75 插页 6 字数 354,000

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-03241-6/K·770

定价 40.00 元

前 言

王尧山

新民主主义革命时期，革命文化运动是在中国共产党领导下，为反帝反封建、民族独立和人民解放斗争服务的，是伟大人民革命运动的一部分。上海革命文化运动是其重要组成部分之一。

上海革命文化运动经历了三十个春秋，道路崎岖，战果辉煌。它推倒了殖民文化和封建思想的统治地位，促使人们从半殖民地半封建社会中觉醒过来，出色地为夺取新民主主义革命的胜利作出了贡献，为上海人民留下了一笔珍贵的遗产，为我国社会主义革命和社会主义建设造就了一支强有力的文化队伍。

三十年间，随着上海人民革命斗争的发展，上海的革命文化运动大致经历了四个阶段：

第一阶段从1919年五四运动起到1927年党的第一次大革命失败止，是上海革命文化运动的初创与挫折时期，历时八年。五四运动使新文化运动发展为马克思主义思想运动，开创了革命文化运动的新纪元。一批早期的马克思主义者在上海办刊物，开讲座，建学校，深入工农，宣传马克思主义，研究社会主义，创立革命文化运动的阵地。1921年中国共产党成立，加强了对上海革命文化运动的领导，启迪民众挣断身上的枷锁，以斗争求生存、争民主，有力地推动了以五卅运动为序幕的工农运动的高

涨和第一次大革命。

第二阶段从1927年8月起到1937年7月抗日战争爆发时止,是以反对国民党文化“围剿”的斗争为核心的左翼十年时期。国民党发动“四·一二”政变后,国内政治形势陡然逆转,大革命中途夭折,革命转入低潮。国民党在对革命根据地进行军事“围剿”的同时,对革命文化进行了文化“围剿”。上海革命文化界在中国共产党领导下,从血泊中站起来,继续拿起笔作武器,进行顽强的斗争,在斗争中形成并发展了一批以共产党员为骨干的左翼文化团体(如“中国左翼作家联盟”、“中国社会科学家联盟”、“中国左翼戏剧家联盟”等)。他们在文化战线的各个领域开展反对国民党文化“围剿”的斗争中,取得累累硕果,创造了灿烂的左翼文化;革命文化队伍本身也得到了发展壮大。

第三阶段是抗战文化时期,是在八年抗战中形成的。抗日战争爆发,国共两党实现第二次合作。上海进步文化界团结各阶层人士,组成浩浩荡荡的抗日宣传队伍,深入工厂、学校、农村、军队,到前线、到内地,用各种形式宣传抗日,反对投降;宣传进步,反对倒退;宣传团结,反对分裂,形成了轰轰烈烈的抗日救亡运动。上海陷落后,利用租界的特殊环境,开展活动,出现了盛极一时的“孤岛文化”,直到太平洋战争爆发。日本侵略军进占租界后,进步文化力量大部分转移到大后方,留下的进行斗争显得更加艰难曲折。在这一阶段中,上海革命文化队伍空前壮大,并得到很大的锻炼,逐步走向成熟。

第四阶段从1945年抗日战争结束到1949年上海解放,是奋战在“第二条战线”上,夺取胜利的时期,历时四年。抗战胜利后,离开上海的进步文化力量先后回来,上海成为争取和平民主的前哨阵地。上海革命文化界对蒋介石的内战独裁方针进行了生动深入的揭露,启发教育人民争取和平民主。当国民党蒋介石

石一意孤行，彻底拒绝和平，发动全面内战之后，上海文化界又和各界人民一起，高举反内战、反饥饿、反迫害的旗帜，掀起波澜壮阔的斗争浪潮，形成使蒋介石政府处于全民包围之中的“第二条战线”，为夺取新民主主义革命的胜利作出了卓越的贡献，进一步显示出上海的革命文化力量是一支坚强的有战斗力的队伍。

这是了不起的三十年。三十年间，中国发生了天翻地覆的变化；上海革命文化运动也从创立到发展到壮大，走向了成熟。上海革命文化运动之所以能取得成功，最根本的原因是有共产党的领导。这对上海来说，是得天独厚的。中国共产党诞生在上海，党中央长期驻在这里，许多生活和战斗在这里的革命先辈都十分关心上海的革命文化工作，有的直接参与领导工作。党的文化委员会建立后，领导又得到进一步加强。尤其是几十年间，周恩来对上海的革命文化工作和文化人给予了直接指导及亲切的关怀，在上海革命文化工作的许多重大问题上，都凝结着周恩来的心血。再加上上海又是思想与人才荟萃之所，一大批革命文化工作者云集上海，其中有新文化运动主将鲁迅，这就使党的革命文化工作得以顺利开展。回顾三十年党领导上海革命文化运动探索前进的历程，有几点是特别值得记取的。

一、尊重文化工作的特性，为新民主主义革命服务

在正确处理文化（特别是文艺）与革命，文化与政治的关系上，党做了不少工作。

首先是用马克思主义来武装上海革命文化界。党成立之前，一批早期的马克思主义者就努力从事马克思主义的介绍与宣传；之后的各个历史时期，又组织革命文化工作者学习、研究马克思主义，出版马克思主义著作，开辟宣传马克思主义阵地。

在上海文化战线上发生的多次论战中，党引导革命文化工作者运用马克思主义观点来战胜对手，在实践中加深对马克思主义的理解与掌握，使革命文化运动沿着马克思主义的轨道健康发展。

在文化与政治的关系上，遵循的原则是：上海革命文化工作作为新民主主义革命整体的一部分，一面以新民主主义革命反帝反封建这个总任务作为自己的主题；同时又以自己特有的各种形式，团结人民，教育人民，以推动与促进革命斗争的发展。三十年间，上海革命文化运动就是沿着这条道路前进的。

在五四运动、五卅运动、上海工人三次武装起义中，在反对国民党反革命的军事“围剿”和文化“围剿”的斗争中，上海革命文化运动作为时代的号角，发出进军的号音，不遗余力地动员和组织各阶层群众同心同德向敌人作斗争。日本帝国主义入侵，给上海革命文化运动提出了新的要求和任务，要求它迅速反映抗日战争的现实，动员各阶层人民进行全民抗战。上海革命文化界在炽烈的抗日烽火中，以最快的速度创作出适应时代要求的作品，迅速形成了浩浩荡荡的文化队伍，掀起了空前波澜壮阔的抗日救亡运动。抗战胜利后，蒋介石冒天下之大不韪，发动全面内战，实行反动独裁统治，激怒了全国人民。上海革命文化界即以各种形式揭露敌人，教育群众，鼓励和支持各行各业人民的反帝反蒋斗争，在配合人民解放军从战场上打击国民党反动派、形成使蒋介石陷于全民包围之中的第二条战线的斗争中，发挥了重要的作用，终于迎来了新民主主义革命的胜利。

历史证明，文化不能离开政治，文化在不同历史时期都为该时期不同阶级的政治服务，但也积累、丰富了该时期文化的内涵及其表现形式。例如：通过文化艺术歌颂光明、揭露黑暗是为政治服务的两个方面。用文化艺术手段去歌颂和揭露，会更生动、

更彻底、更易为人民所接受。为了追求更好的歌颂和揭露，就会创造新的更好更丰富的文化艺术内容和形式。

实践证明，革命文化只有在革命斗争中才能形成；只能随着革命的发展才能得到发展；也只有为革命斗争服务，才能显示其价值和生命力。同时，实践也证明，文化为革命、为政治服务，有直接服务方面，也有较间接服务的方面。以理论的深层次引导说服，以艺术的形象化感染鼓舞，来提高人们的基本认识和增强其自身素养，就都是文化所特有的作用，也是它较为间接地为革命、为政治服务的方面。因此，革命文化在为革命、为政治服务时，不能忽视文化的这些特性，不能把文化（包括理论、文艺）工作完全变成政治工作，否则将使文化失去特有的说服力、感染力。社会生活是丰富多采的，文化工作的内容、方法、形式也是多样的。既要用革命（政治）眼光看待文化，又要尊重文化的特性，按它的规律办事，正确处理好文化与革命、艺术性与思想性、继承性与创造性等各种关系，打开文化的广阔天地，方能更好地为革命服务。

二、排除干扰，克服右的和“左”的错误， 开拓文化战线的广阔天地

上海革命文化运动在反帝反封建的征途上，可谓荆棘载道，障碍重重。有帝国主义、封建军阀、国民党反动派的摧残与迫害；有各种资产阶级思想观点的阻挠与非难；也有革命阵营内部的意见分歧和争论。

对帝国主义、封建军阀和国民党反动派的摧残、迫害及其散布的反动理论，除了针锋相对抗争外，是别无选择的。在思想理论方面，二十年代之对戴季陶主义、国家主义派的批判，三十年代之对国民党新生命派、改组派等挑起的关于中国社会性质问

题争论的批判,都给予了沉重的打击。有时反动派也拼凑几个文人吹吹打打,来装点自己,如为国民党反革命“围剿”唱赞歌等。1930年出现的民族主义文学派即为一例。这些帮凶文人,正如鲁迅所说:“原是上海滩上久已沉沉浮浮的流尸”,是“殖民地洋大人的宠犬”,对他们的有效办法就是揭露其真面目,予以迎头痛击。

对社会上一些不同的思想观点和偏见,包括对革命文化运动的非难,则需要在公开的争论中,通过批评和自我批评,尽可能地明辨是非,加以解决。这类争论,从五四时期“问题与主义”的争论起,次数很多。比如,三十年代初,“自由人”、“第三种人”出来反对文学的阶级性,反对文学为革命服务,提出文学与艺术“至死也是自由的、民主的”;文学艺术为革命、为政治服务,“文学就不再是文学”,“作者也不再是作者”,就是做“政治的留声机”,就是“艺术堕落”,“艺术的叛徒”等。到了抗日战争时期,又有人提出文艺与抗战“无关”的主张,说描写抗战的作品是“抗战八股”,“没有一点用处”。对于这类将文化与革命与政治完全割裂开来、对立起来的论调,进步文化工作者都与之展开过争论,给予了严正的驳斥,这是完全应该的。

在革命阵营内部也有过右的和“左”的思潮影响引起的争论。其中二十年代末三十年代初一段时间“左”的干扰较为突出,党及时出面干预,才得到克服。1928年初,上海文坛发生了一场关于革命文学的论战。主要是在创造社、太阳社内有一些人,他们面对国民党的残酷迫害满腔仇恨,但对中国社会的半殖民地、半封建性质缺乏认识,进而对五四以来具有鲜明反帝反封建性质的新文化运动采取了全盘否定的态度,也排斥反帝反封建的民主主义文学的存在。于是,在他们倡导无产阶级革命文学的同时,发起了对被他们认为属非无产阶级作家的攻击,在他

们的刊物上公开点名批评了鲁迅、叶圣陶、郁达夫等人，引起了争论。这种“左”倾错误给上海革命文化运动造成了不应有的损失。当周恩来得知这情况，立即通过上海党组织进行干预，指出创造社、太阳社某些人的错误，停止了这场争论，并向鲁迅作了说明。“左”倾错误的克服，换来了上海革命文艺队伍的团结，对以后左联的成立也起着积极的推动作用；鲁迅也赢得了进步文化界的普遍爱戴，成为中国革命文化运动的主将，“在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵”。到1931年底，在左翼文艺工作者和当时自称为“自由人”“第三种人”之间关于文艺与政治、文艺的阶级性等问题的争论中，左翼文艺工作者对对方言论作有说服力的分析，指出其错误，是必要的；但有些文章把他们看作“危险的敌人”，加以排斥，则是“左”倾思想的表现。正当论战双方火药味甚浓之时，党中央宣传部长张闻天于1932年11月署名歌特发表了《关于文艺战线上的关门主义》，指出：“左”的“关门主义”是左翼文艺运动的“最大的障碍物”。“革命的小资产阶级的文学家，不是我们的敌人，而是我们的同盟者”，不能否认在无产阶级和资产阶级文学之间的“第三种文学”的存在，而且应鼓励它，使它的革命性发展起来。文章发表后，左翼文艺工作者很快纠正了错误，并作出自我批评，收到良好的效果，后来逐步形成了以左翼作家为核心的群体。这次“左”倾错误的克服，又一次开拓了广阔的天地，为后来文艺运动的进一步蓬勃发展打下了良好基础。

人和人的各种群体的思想感情，包括那些不健康的、甚至反动的，必然会通过文化各个领域表现出来，尤其在历史变革时期，必然会出现某种混乱的思想感情，甚至反动思潮。这是革命文化运动长期面对的课题。对此，有了充分的认识和思想准备，排除各种干扰，就会更好地引导革命文化运动胜利前进。

三、植根于人民,为人民群众服务

革命文化为人民群众服务,使之逐渐成为他们自己的文化,这是党领导上海革命文化运动的显著特色。

人民群众是新民主主义革命的主力军,是全民族的大多数,反映人民群众的生活和斗争,表现人民群众的本质,理应成为革命文化的主体。把最好的文化艺术送到他们中去,为他们服务,这是人民群众的需要,也是革命的需要。由于过去长期的专制与压迫,广大工农大众失去了受教育的权利和机会,一般文化程度较低,思想束缚也较甚,革命文化为人民群众服务,就只能从文化普及工作着手,然后逐步提高。

中国共产党成立后不久,就编写通俗读物,设立平民学校,在工人中兴办夜校、识字班、讲习所,做普及文化的工作。宣传、介绍马克思主义,也是用最浅显的事例与语言,深入浅出,便于他们了解接受。后来,又提出平民文学、民众戏剧,组织群众性的业余剧团,开展群众性戏剧运动,使人民群众也能掌握文艺。大革命时期,创造社等文化团体提出了“到兵间去,到民间去,到工厂间去”的口号。左联成立后,又提出“文艺为大众,写大众,大众写”的主张,并进行了文艺大众化的讨论与实践。到抗日战争、解放战争时期,虽然环境十分险恶,经过艰苦的努力,专业的和业余的文化团体仍如雨后春笋。各行各业各阶层民众自办的小报刊物,自建的书店、出版机构,以及剧团、合唱团、绘画组等,不仅数量多,而且十分活跃,能量也很大。革命理论一旦掌握群众,就能化为巨大的物质力量。革命文艺一旦和群众相结合,同样也能产生巨大威力。在革命斗争年代,就能看到这样的情景:当群众集会或游行示威遭到反动军警冲击破坏时,响亮的《团结就是力量》的歌声,就能把群众团结得钢铁一般坚强,连军警也

惊叹：“不怕你人多，就怕你唱歌。”

革命文化的普及工作是为人民大众服务；在普及的基础上提高也是为人民大众服务。群众的水平在不断提高，昨天要求普及，今天就要求提高了；今天提高了的东西，明天就成了普及的。片面强调提高，忽视普及，是错误的；只讲普及，不求提高，也是不对的。正确地把普及和提高结合起来，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及，才能更好地为人民大众服务。这是革命文化运动的长期的方针和任务。

人民大众的斗争实践是革命文化取之不尽用之不竭的源泉。三十年中，许多革命文化工作者为了贴近群众，深入实际，和工农大众共命运同呼吸，用人民群众的奋发精神来哺育自己，他们冒着危险，冲破国民党设置的重重障碍，或是改名换姓，或是乔装打扮，有的还进厂当了工人。他们不为名，不图利，不怕牺牲，坚韧不拔，站在人民大众的立场观察事物，描写事物，创作出了许多与人民血肉相连，反映人民心声的无愧于时代的好作品，得到了人民大众的赞许，这是十分可贵的。

文化本来就是从人民中产生的，体现人民丰富的思想和感情、爱和憎、生活和斗争。把文化和人民隔开，是抽掉了文化的根本和生命线。历来进步的革命的文化，都是反映时代精神，反映绝大多数人民的思想感情和追求的目标，并鼓舞他们前进的。因此，革命文化必须植根于人民，为人民大众服务。

四、团结知识分子，争取革命胜利

知识分子有知识，旧中国绝大多数知识分子饥寒交困，又受到种种迫害和屈辱，一般说容易接受进步和革命的思想。这是党争取和团结他们共同为人民革命出力的重要基础。因此广泛争取和团结知识分子，是争取和巩固党对革命文化运动领导的

重要问题。

对民主革命时期的知识分子，毛泽东曾有过一个估计，他说：半殖民地半封建中国的知识分子，除去一部分接近帝国主义和大资产阶级并为其服务而反对民众的外，一般地是受帝国主义、封建主义和大资产阶级的压迫，有很大的革命性，在民主革命运动中常常起着先锋的和桥梁的作用。（《中国革命和中国共产党》，1939年12月）这一估计是符合实际的，在上海革命文化运动的实践中得到了验证。

从五四运动到大革命，在上海革命文化运动所经历的许多重大革命斗争中，无不有知识分子在那里发挥着先锋作用和桥梁作用，并且在斗争中和工农相结合。1927年到1937年间，国民党实行法西斯政策，对共产党人和革命工作者“宁可错杀一千，不要放过一个”。在这段严重的白色恐怖时期里，进步知识分子同共产党人并肩作战，毫无惧色。当上海党从中央局到地方组织，包括文委在内，连续遭到破坏，文化战线的许多共产党员被捕，幸免于难的也较难出来活动的时候，一批党外的文化战士继续为上海革命文化运动奔走。日本帝国主义入侵，激起了无数知识分子的爱国热情。他们在党的全民抗战的旗帜下，到前线去，到内地去，到敌人后方去，积极投身于轰轰烈烈的抗日救亡洪流。在解放战争时期的反饥饿、反内战、反迫害斗争中，在反对国民党政府临崩溃前的破坏、屠杀、迁移的斗争中，他们也和学生、工人携手并进，勇往直前。知识分子的爱国传统源远流长，根深蒂固。

三十年间，为团结知识分子共同战斗，除了在共产党内进行教育，阐明团结争取知识分子的意义，平息和正确处理某些非原则性的和人民内部的论争，以推动建立最广泛的文化统一战线外，上海革命文化工作者在这方面做了大量工作。主要如：组织

他们进行一般的理论学习，并通过对社会生活的观察和斗争实践，引导他们对形势、对大局有正确的认识，自觉地投身到反帝、反封建、反官僚资本主义的洪流中来；引导和帮助他们接触社会、接触群众，逐步摆脱旧的世界观和艺术观，树立正确的世界观和艺术观，鼓励和支持他们创作出更多更好更适合时代需要、人民需要的作品；在艰难的岁月里，千方百计地帮助他们安排工作，以至通过义演、义卖等方式募集救济基金，以照顾他们的生活和健康，并竭力保护他们的人身安全等。

解放战争时期，周恩来在这些方面所做的工作，就是一个光辉的榜样。1946年周恩来同国民党进行艰苦的和平谈判时，常利用谈判的间隙由南京来上海，广泛接触文学、戏剧、电影、音乐、美术、教育、新闻、出版、社会科学各界朋友，邀请他们到周公馆叙谈，听取他们的意见、要求和建议，向他们介绍分析国内外形势，阐述中国共产党的方针，鼓励他们增强信心，向反动派作坚决斗争，同时叮嘱大家注意安全，不作无谓牺牲。他针对国民党发动全面内战后戏剧文化界的困难，深思熟虑地提出了三线作战的方案。当他看到南京、上海的民主人士和文化人士已无法继续呆下去时，就要中共香港工委作好安排，将一批文化人撤往香港，免遭国民党毒手。周恩来对文化界著名人士的健康、住房、工作、生活也直接关心，发现他们有困难时，就设法帮助解决。陶行知突患脑溢血病逝，周恩来获悉后痛心至极，当即亲去探视，并于当天致电中共中央说：“今后，对进步朋友的安全、健康，我们必须负责保护。”周恩来对知识分子无微不至的爱护，体现了党对知识分子的深切关心，使许多人终生难忘，也使上海革命文化界凝聚成坚强的力量，成为一支团结在党的周围，同党风雨同舟、肝胆相照的战斗队伍。当周恩来即将离沪返回延安时，郭沫若即席赋诗相赠：“疾风知劲草，岁寒见后凋。根节构盘错，

梁木庶可遭。驾言期骏骥，岂畏路迢遥。临歧何所赠，陈言当宝刀。”这正是革命知识分子对党的心声。

上海革命文化的三十年，在历史长河中是短暂的，但它所包括的文学、艺术、教育、新闻、出版、社会科学等各个领域，无论在内容上或表现形式上，都得到很大的发展、提高和创新。它创造的精神财富十分宝贵，许多优秀的文艺作品、理论著作、出版物，在文化史上一直占有重要的地位，影响着全国，被人们引为瑰宝。它造就的革命文化人才，将革命文化种子撒向了全国各地。他们的经验，他们的艺术实践，特别是他们的革命精神，始终是后辈学习的楷模。

1998年12月

目 录

前 言	王尧山
-----------	-----

第一编 初创与挫折 (1919.5—1927.7)

第一章 五四时期	(3)
----------------	-----

1. 新文化运动的兴起..... (3)
《新青年》创刊和新文化运动..... (3)
新文化运动的重要组成部分:文学革命 (6)
2. 新文化运动的发展..... (8)
马克思主义为新文化运动注进新的血液..... (8)
马克思主义在上海传播..... (12)
在斗争中前进..... (18)
3. 马克思主义与工人运动相结合..... (26)

第二章 建党初期	(32)
----------------	------

1. 增辟出版阵地 传播马列主义..... (32)
人民出版社的成立..... (32)
创办《向导》等刊物..... (33)
2. 倡办革命学校 开拓教育战线..... (36)
开办平民女校发展工农教育..... (36)

上海大学·····	(40)
非基督教运动和反对宗教渗入教育领域·····	(43)
收回教会学校教育权的斗争·····	(47)
3. 新文学运动的成果和两个文学团体·····	(53)
文学革命结硕果·····	(53)
文学研究会成立及其主要活动·····	(55)
创造社成立及其前期活动·····	(59)
4. 政治讽刺画和革命音乐·····	(61)
初露头角的政治讽刺画·····	(61)
革命音乐·····	(64)
5. 清除发展道路上的障碍·····	(66)
批判学衡派的复古主义·····	(66)
反对整理国故运动·····	(68)
批评鸳鸯蝴蝶派·····	(69)

第三章 在大革命洪流中 ····· (72)

1. 五卅运动中的新闻出版战线·····	(72)
冲破新闻封锁 中国共产党创办的第一份 日报·····	(72)
不屈的出版界·····	(76)
2. 文学革命走向革命文学·····	(79)
对甲寅派的批判·····	(80)
关于革命文学的理论探讨·····	(81)
早期的革命文学作品和群众创作·····	(85)
3. 初期的话剧活动·····	(88)
民众戏剧社成立及其戏剧理论·····	(88)
上海戏剧协社成立及其演出活动·····	(90)