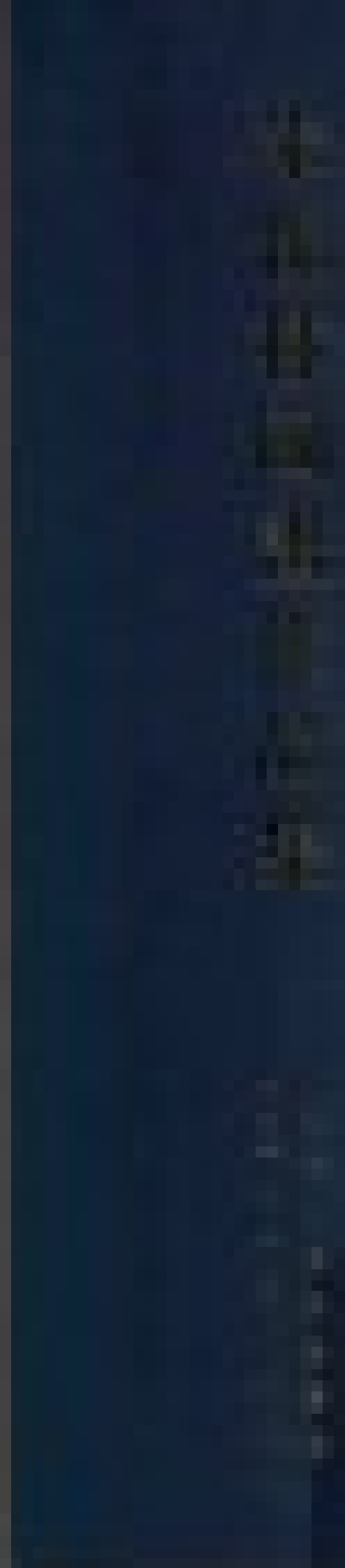
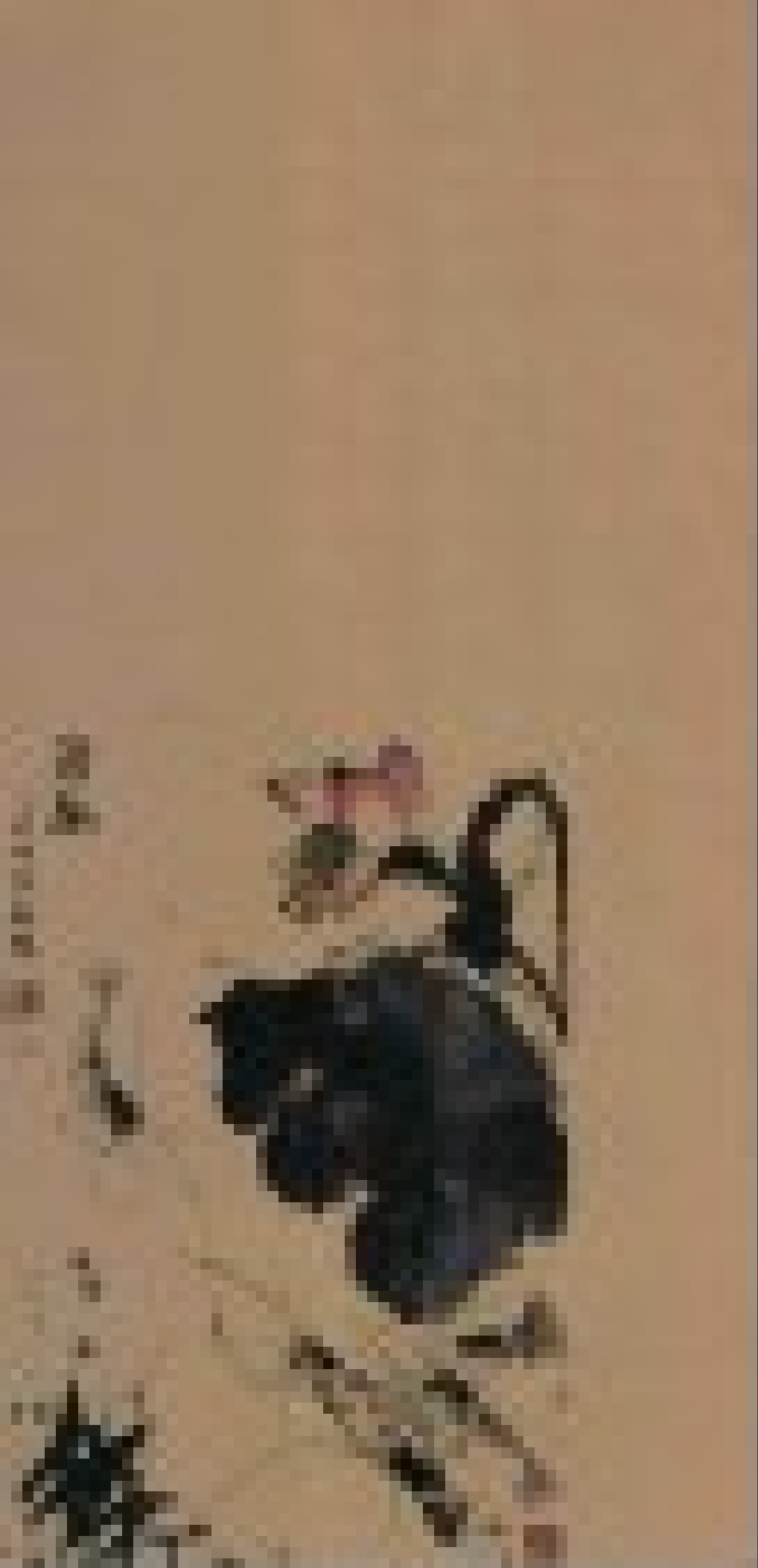


朱錦林國畫作品集

天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社





朱錦林國畫作品集

天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

朱锦林国画作品集 / 朱锦林绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5305-5376-3

I. ①朱… II. ①朱… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第075207号

朱锦林国画作品集

出 版 人 : 李毅峰

责任编辑 : 扈建立

技术编辑 : 郑福生

出版发行 : 天津人民美术出版社

社 址 : 天津市和平区马场道 150 号

邮 编 : 300050

电 话 : (022)58352900

网 址 : <http://www.tjrm.cn>

经 销 : 全国新华书店经销

制 版 : 天津市彩虹制版有限公司

印 刷 : 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

印 张 : 8

印 数 : 1—5000

开 本 : 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次 : 2013 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 : 86.00 元

版权所有 侵权必究



藝術簡歷

朱錦林，一九五零年三月生，江蘇省揚州市人，祖籍浙江杭州。中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，新疆維吾爾自治區美術家協會顧問，中國海上書畫研究所特邀研究員。現任中國人民解放軍蘭州軍區副司令員，中將軍銜。

其自幼喜歡繪畫，後被部隊作為文藝骨幹特招入伍，携筆從戎。因立志報效祖國、獻身國防，轉習軍事。軍務暇余，情係丹青，臨池不輟，涉獵山水、人物、花鳥，尤喜畫蝦、畫鷄。其繪畫、書法作品多次在《人民日報》、《人民論壇》、《國畫》、《中國畫家》、《東方書畫人物》和《美術》等軍內外報刊上發表，并多次在國內大型畫展中展出。二零一一年十一月應中國美術家協會邀請，其作品《雙壽》、《吉祥圖》、《神龍戲月圖》赴葡萄牙東方博物館參加『水墨中國——中國當代國畫精品展』展覽。出版有畫蝦、畫鷄、國畫精品集等專輯，是一位有影響的將軍書畫家。





自序

我是一名職業軍人，但是却與詩詞書畫藝術有着不解之緣，能將事業與情趣愛好結合并有一點進步，使我倍感快慰。我生于杭州，兒時隨父母定居揚州。少時在蘇州外公身邊生活過一些時日。他叫鳳培德，祖上是西山望族（鳳氏先祖鳳福清，北宋朝曾任汴京馬步軍副統制、太湖巡檢），後因家道中落，定居在蘇州，國學、書畫基礎很好，『文化大革命』前一度為蘇州外貿公司在扇面上寫字、畫畫以供出口而謀生計。受其影響和指點，我亦喜歡塗鴉，上學時受美術老師的指教，經常在學校參加一些公益活動，有了一些基礎（當時主要畫水粉畫）。一九六九年，部隊到揚州市招文藝兵，經考試，我被特招入伍（準備當師部電影隊放映員）。當時中蘇交惡，部隊戰備氛圍特濃，在新兵連鍛煉時，在帶新兵的幹部、班長的引導下，矢志報國，效命疆場，故而轉習軍事，至此纔真正投筆從戎了。但筆墨情緣未了，閑暇時仍臨池不輟，涉獵山水、人物、花鳥畫及書法，情意所至，亦偶賦詞章。

中年以後，我的創作進入了一個豐碩期，尤其是到了新疆後更是激情勃發。

能有機會在自然條件艱苦、山川風物雄奇的新疆工作，是一個人一生的一筆寶貴財富

新疆自古就是一個神奇的地方，在新疆衛國戍邊，是一個軍人的驕傲，能有機會在自然條件艱苦、山川風物雄奇的新疆工作，是一個人一生的一筆寶貴財富。新疆醇厚獨特的民風民情，壯麗的自然風光，會催促每一個心有所感的人迫切地尋找一種藝術的表達渠道，我在新疆舞動畫筆，是人事緣分的聚合，是內心感動的結果，是新疆這片土地給我人生的一筆巨大收穫。通過新疆，我深深體味了充滿邊塞豪情的藝術；通過藝術，我更深入地瞭解了新疆地區豐富多彩的民族文化；通過文化，我找到了一條通向各民族人民內心深處的一條道路。

邊疆各民族之間的內在交流，走藝術融合的道路是個捷徑

我們中華文明有五千多年的歷史，中華民族是個大家庭，文化定義上應該有胸懷寬廣的文化的觀念，我們不應將它割裂成『中原文化』、『西北文化』、『西南文化』等等，這對於我們整個中華民族的團結和發展不利。

文化上的融合是我們民族團結的深厚基礎。各民族有各自的藝術特點，但藝術總歸是相通的，是沒有地域限制的，用藝術的形式加強民族融合是一條非常好的道路。一首歌、一幅畫、一支舞蹈，往往能夠傳達十分豐富的語言內涵。

通過藝術的載體來傳播先進文化，傳播中原文化，當然這種傳播應該是互動的傳播，並不是單純地將中原文化滲透到少數民族文化中。我們從中也在吸收着少數民族文化的養分，維吾爾、哈薩克、塔吉克、柯爾克孜等民族都是很聰明的民族，他們各自都有着很深厚的文化底蘊，在藝術上的成就也是很突出的。

我的治軍對繪畫也有所影響，在我的畫中融入了軍人的陽剛與豁達

毛主席講過，『沒有文化的軍隊是愚蠢的軍隊』。文化的概念與範疇是很廣的。通過藝術這種形式、這個載體，在陶冶情操、提高官兵的道德水準以及塑造健康的人格等方面無疑起了一種潛移默化的作用。通過這種形式提高官兵綜合素質。新時期新階段我們軍隊的任務一是打得贏，二是不變質。打贏，打的是信息化條件下的戰爭，祇有我們每個個體不斷提高素質，纔能適應未來信息化戰爭的需要。對於綜合素質的提高，大家的認識已經非常統一了。

從廣義上講，戰爭也是藝術。戰爭是一門難以駕馭的科學，尤其是一些老一輩革命家，指揮作戰的藝術非常的高明，在指揮作戰中運籌帷幄，將戰爭的藝術體現得淋漓盡致。藝術和戰爭是辯證的統一，不是矛盾的對立。我的治軍對繪畫就有所影響，而在我的畫中，同時融入了軍人的陽剛與豁達。

詩書畫帶給我很大的精神寄托，為我在藝術的世界裏暢游提供了一個很好的舞臺。但畢竟我是個軍人，又是個高級領導幹部，我的主要職責還是在如何提高部隊戰鬥力和如何完成上級賦予的各項任務上。但除履行好本職工作，我感覺還應需要更多方面的營養。藝術海洋博大精深，有探討不完的奧秘，我在走南闖北的過程中把工作與藝術有機結合，本身就得到了精神上的升華，也使自己道德、情操、人格魅力上得到鍛煉。現在一有業餘時間，我就寫寫畫畫，一個是爲了休息，一個就是在書畫藝術中享受樂趣，得到啓迪和感悟。通過書畫藝術的陶冶，對於自己能夠正確對待自我、超越自我是有幫助的，對於名和利的超然豁達看法，都有幫助。





藝術上色彩的運用，特別是國畫的綫、塊、墨色的運用，主要是講究協調、和諧。藝術上的和諧與協調在我區的邊防工作上也應該說是緊密相通的、互有聯系的。比如，現在邊防穩定和發展，從某種角度講是一種矛盾，但從更深的意義上講，也有一重的辯證意義在裏頭。邊防工作很重要的一點就是要確保邊防的穩定。但是邊防的穩定與社會的穩定，基礎是什麼？就是發展和繁榮，這兩者既是對立也是統一的，祇有經濟發展了，邊防的穩定、社會的穩定纔有堅實的基礎。如何能夠協調各方面的關係和矛盾，如何調配各種力量之間的用力平衡關係，進而建構一個和諧、均衡、其樂融融的局面，同樣需要的是高超的構圖能力，需要用墨、用綫、用點的能力，需要中鋒用筆的控制，需要潑墨寫意的勇氣。不僅需要理性的思考，也需要藝術的直覺，需要對整個局面有一個『成竹在胸』的通盤運籌和構圖。所以這種藝術上的和諧與協調，對領導方法、領導藝術上也是有潛移默化的幫助的。

新疆天然就是一切追求藝術的人聚養浩然正氣的地方，是大漠邊關這塊神奇的土地在滋養着邊關將士們的藝術。

邊疆工作的特點反映在某個人的個體上就是艱苦、寂寞、單調。我們許多邊防官兵都是生活在無人區，生活的艱苦可想而知。他們每天看到的就是周圍的幾個戰友，每天要做的就是從飯堂到宿舍，從宿舍又踏上巡邏的道路。我們的戰士就是在這種枯燥的生活中默默地奉獻着自己的青春。戰士業餘生活在邊防如此艱苦，不能祇打打撲克、看看光碟，還應該更多地接觸藝術生活。在我們軍區，的確有不少在繪畫、書法和攝影等方面素質十分突出的戰士，是大漠邊關這塊神奇的土地在滋養着他們的藝術，並不是他們的藝術水準有多麼高，但他們作品裏迸發出的邊塞豪情却是許多搞了一輩子藝術的人作品裏沒有的。古人講『吾善養吾浩然之氣』，大西北天然就是一切追求藝術的人們聚養浩然正氣的地方。在這裏有這樣的藝術，這樣充塞着軍人豪情的藝術，是一點也不奇怪的。我希望當代的藝術創造中能夠多一點這樣的氣質。

當您面對這些作品時，請您期望值不要太高，因為我畢竟是一名職業軍人。當然也不要太低估這些作品，因為它是一個痴迷于傳統文化藝術者的心路歷程。

1

朱錦林









志澤
 子急奔
 龍殿
 舒逸更
 雲松
 寫錦林國畫於日秋辰云



神龍暢逸圖 \ 68cm × 138cm



清趣

乙酉仲夏錦林



清趣 \ 68cm × 46cm



游龍戲月圖 \ 69cm × 68cm



