

《启功书兰亭序》集字范本

启功书法集字作品丛书 《QIGONG SHU LANTINGXU》 JIZI FANBEN 第二辑



文阿禅 编著

启功书法集字作品丛书

《启功书兰亭序》集字范本

第二辑

文阿禅 编著



 北京理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《启功书兰亭序》集字范本. 第2辑/文阿禅编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5640-7893-5

I. ①启… II. ①文… III. ①行书—书法 IV. ①F292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第149233号

出版发行/北京理工大学出版社有限公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010) 6891 4775 (总编室)

8256 2903 (教材售后服务热线)

6894 8351 (其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/广州佳达彩印有限公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/13.75

字 数/287千字

版 次/2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价/68.00元

责任编辑/张慧峰

文案编辑/张慧峰

责任校对/周瑞红

责任印制/边心超

序 言

对于一个启功体书法爱好者来说，集字作品的训练，是一个很好的必不可少的学习方法。

笔者编写这套《启功书法集字作品丛书》，作为启功体书法专修学校的辅助教材，就是为广大的启功体书法爱好者深入学习启功书法铺起一条从临摹到创作的便捷之路。

这套《启功书法集字作品丛书》，是以启功书法墨迹为蓝本来集字的。每辑均集有二字、四字等少字数单幅作品，四字、五字、六字、七字、八字对联作品，以及五言诗、七言诗作品；有多辑还集有十字以上长联和比较长的诗词多幅。我们不仅可以从中学习到启功书法的笔法精髓，还可以领会集字成联成文的奇思妙趣和集字内容所表现出来的哲理含义，这将对于提升启功体书法创作者的文化品位起到积极的作用。

《启功书法集字作品丛书》各辑，分别安排了启功先生所书原帖介绍和艺术特色分析等内容，并将原帖放大重排，以方便启功体书法爱好者能够更加精确地临习参考。笔者认为，以《启功书兰亭序》墨迹入手，可以直窥“二王”书法堂奥，这是值得启功体书法爱好者去重视的。

笔者希望这套《启功书法集字作品丛书》，能够给启功体书法爱好者在进行启功体书法创作时提供字形结构和章法方面的参考样式。同时，也希望本书的读者通过百度输入并登录“中国启功体书法网”多提意见。

文阿禅

目 录

001 第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

005 第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

023 第三章 少字数集字作品

二字横幅

- 023 乐事 知足
- 024 感知 尽兴 殊遇
- 025 无为 感遇 朗怀
- 026 乐观 清气 长乐
- 027 修为 万盛 观世
- 028 感怀 极品 知遇
- 029 寄兴 感悟 永乐
- 030 怀故 清虚 述今

四字斗方

- 031 贤者长乐 欣于所遇
- 032 异世同怀 引领群贤
- 033 后会有期 游目骋怀
- 034 畅叙幽情 品类大观
- 035 察言观事 取舍无妄
- 036 视听有娱 岁时若流

四字条幅

- 037 老有所为 一世同怀
- 038 及时为乐 静观自得
- 039 乐由静得 万有不齐
- 040 不群于时 自足于怀
- 041 游山寄兴 俯察万殊
- 042 以坐当游 得静观趣

043 第四章 对联集字作品

四字对联

- 043 陈言当舍 大作可观
- 044 其欣致曲 得一以清

- 045 流水今日 修竹古时
- 046 情娱山水 怀崇竹兰
- 047 虚怀当竹 静气得兰
- 048 静坐一室 放怀九春

五字对联

- 049 以地天为室 将时日叙文
- 050 水可生幽趣 山能引乐情
- 051 向日幽林朗 在山流水清
- 052 作者今犹古 虚怀有若无
- 053 林间春有信 竹外水生风
- 054 取静于兰室 虚怀在竹林
- 055 抱一能生万 尽人以合天
- 056 放怀因有寄 妄作亦无知
- 057 知足随所遇 无事不可言
- 058 放怀天地外 得气山水间
- 059 昔时人虽无 今日水犹清
- 060 录古今集楔 极视听大观
- 061 亭当流水地 人是放怀初
- 062 叙人间乐事 寄世外幽情
- 063 幽人得天趣 竹室在山间
- 064 相楔在形迹 放怀无古今
- 065 感激为知己 娱乐及少年
- 066 临风闲品竹 坐室静观兰
- 067 室有山林乐 人同天地春
- 068 诸乐和于竹 一言契若兰
- 069 静怀风不作 清况竹能知
- 070 娱情于水竹 寄兴在山林
- 071 清闲无世事 管领有春风
- 072 静者无时气 贤人有古风
- 073 盛事自今日 春风又一年
- 074 清游得至乐 静坐修长生
- 075 短竹暮山合 长风春浪生
- 076 斯人古今少 此曲世间无
- 077 感时尝有作 知己得斯人
- 078 暮随山竹静 春向水兰生
- 079 静生兰室趣 清带竹林风
- 080 稽古得未有 茂修知所无

六字对联

- 081 长生不由内视 能品岂在外观
082 言或自生天趣 事当曲尽人情
083 其文得在集古 此老长于观人
084 集古得未终有 作事无可言

七字对联

- 085 一室静与古人会 群生齐向春日游
086 长生有悟清于静 至趣所流虚以和
087 岂有万间为次舍 暂和同类叙情怀
088 异人托迹群山内 贤者寄情万水间
089 初为幽室将随竹 自引春觞又会兰
090 坐随兰若幽怀畅 游及竹林躁气清
091 初褰可知兰未放 又游因视竹长无
092 坐间兰气静能永 亭外竹阴清自幽
093 怀古人若不可及 生今世岂能无情
094 极目春林知畅茂 喻怀流水得清虚
095 极其盛情向天外 当以和气游世间
096 言有长短由气盛 人无老少得天和
097 犹得人间听此曲 当于世外极其游
098 每于同品得殊趣 期与今人崇古修
099 犹听流水畅无极 一览群山得大观
100 每日幽人尝作咏 古时贤者亦知言
101 事会可稽怀左褰 文情无尽引春丝
102 作文每期与古合 寄怀时或与天游
103 每因感激怀知己 为乐清虚寄可人
104 时为后生陈古事 静听长老述情由
105 每契同游叙文畅 有人虚左事当时
106 事有可为在一己 气之所向无万夫
107 每期后世与文契 不信今人无古贤
108 贤者游观怀古迹 幽人觞咏异时流
109 每录贤人生感激 会稽岁事咸清和
110 茂林修竹兰亭叙 曲水流觞古趣生
111 咏事殊以和得乐 兰气类由清致虚
112 每随永日情殊畅 坐领春风气不群
113 时契幽怀同静气 因观流水悟文情
114 事至无由述可乐 人若有品自然闲
115 贤者以山水可乐 至人与天地同流
116 茂林修竹寄清趣 流觞曲水畅幽情

- 117 春山合与游人管 流水能知静者怀
118 贤能咸以虚和集 感慨每由娱乐生
119 亭间咏竹怀齐己 室内观天有惠能
120 领会群贤有一是 揽观万化自初生
121 咏觞尽日怀知己 山水娱情感昔游
122 知己之感遇于乐 得时以骋尽所长
123 终日无言知静趣 及时为乐作闲人
124 若无能者斯贤相 有所不为是大人
125 录陈古迹由年少 管领春风是老夫
126 春生大地初无迹 乐在山林不自知
127 茂林修竹信可乐 流觞曲水叙幽情
128 信之为言有诸己 文亦不外生于情
129 春水初生流曲浪 幽林向尽有闲亭
130 相知大有同人集 怀古尝为感遇文
131 修己因知无尽乐 观人可得不言情
132 春初人尽怀生气 老至文当异少时
133 信天不乐因人曲 随地终当尽自修
134 春放竹兰知有信 天生山水若娱人
135 相与仰稽古贤事 所期曲尽当时情
136 修竹茂林随曲水 清流激湍抱兰亭
137 春林抱水暮阴和 古迹在山游趣殊
138 品殊万类同山峻 情系游丝若水长
139 春事在怀兰作带 山间一曲水为弦
140 亭间流水自今古 竹外春山时有无
141 尝因有竹情斯畅 虽遇无觞兴亦流
142 修己永怀于古者 作文当寄与知人
143 虽然长生故未静 终日有为殊自闲
144 相知当不在形迹 修己岂可殊初终
145 清言自带山林趣 幽室殊无人世情
146 俯仰放观天地抱 风流映带古今人
147 流水情文曲有致 至人怀抱和无同
148 尝将有事同无事 不信今人异古人
149 诞于修竹幽兰地 老在流觞曲水间
150 朗抱观人清若水 幽怀无事静于山
151 峻品既为时所仰 清怀尝与古同游
152 清风有信随兰得 激水为湍抱竹流
153 能得古人所未至 每期贤者与同游
154 故事兴怀尝有感 妄言不听为无稽

八字对联

155 一水初生，春流抱竹
群阴尽化，朗日当天

156 言无短长，气有静躁
事殊今昔，情合异同

157 品若随和，修之自昔
文同迁固，作者当今

158 天事无妄，感随万殊
迁文在世，后无齐能

159 及时为乐，情自今娱
于世无静，长与古期

160 舍短取长，期于集事
察言观气，所以知人

161 合室能文，自是盛事
放生为乐，可得大年

162 和契兰修，朗怀自得
静知竹趣，乐事相与

163 怀古述今，不无欣感
言情叙事，自有短长

164 春山娱人，次叙至坐
流水慨世，因随游虚

165 足为山引，不作自骋
目喻水流，以坐当游

166 言与兰清，气同竹长
情犹水静，品若山崇

167 怀若竹虚，品同兰静
情与古会，气为春和

168 言合九流，无所不况
化生万有，若取诸怀

169 春至有期，群类感悟
静极若倦，生气自知

170 清游之地，不异天宇
和气所在，若坐春风

171 形朗气虚，有怀知者
内和外峻，是为惠人

172 快领春风，无形有气
乐观修竹，以趣生情

173 当极乐时，不可尽兴
得静观趣，足以引年

174 合异为同，修之在己
以舍得取，听诸自天

175 作事当期于世有得
观人岂尽与己相同

176 和气所致，九世同室
内视有得，万年长生

177 春至无形，因时生迹
天长不老，以古为年

178 每怀古人，自知不足
既生斯世，岂能无情

179 贤者少言，虚怀契竹
幽人有作，清品犹兰

180 舍短取长，人无今古
得一类万，事有初终

181 知者取怀，以喻万类
大贤虚己，得尽群能

182 春水有情，可以自喻
万山之气，咸由是生

183 清品犹兰，虚怀契竹
朗抱若水，和气当春

184 终日修静，躁情自化
随时欣遇，和气若春

185 昔趣今情，信无殊异
天时人事，岂可齐同

186 稽察古文，期于至是
流观世事，当尽所为

187 春水初生，游人咸集
陈言既尽，文气自清

188 品叙极崇，天生老大
清风朗抱，世仰斯人

189 相遇无言，流水今日
不期之至，清风故人

190 将有所兴，犹当少静
不与为异，岂能妄同

191 诞妄不生，虚无视事
幽情自得，清静为修

192 俯仰自修，静观坐右
游览有兴，快寄林间

193 修己能得静虚之趣

与人长以和惠为怀

194 流水长林，大有闲地

春天日暮，永怀故人

195 崇竹次修，时贤集咏

幽兰齐放，春日观山

196 崇品固清，揽形合气

怀清抱信，寄畅引和

197 清气若兰，虚怀当竹

乐情在水，静趣同山

198 稽古述文，快犹同世

咏怀托事，陈以观风

199 静者所怀，感于无与

贤哉之乐，听其自然

200 情与人同，有怀亦畅

风随世异，无感不兴

201 暮年为文，自有老气

言情诸作，尽在少时

202 感激群情，人咸得所

化生万类，天自无言

203 群品不同，自修其事

大人所托，无倦于怀

204 集古之文，能事未毕

得天者异，其趣不尽

205 虚室临文，古人可作

游丝映日，和气为春

206 察天地事，万殊一致

会古今文，诸贤同群

207 第五章 诗词集字作品

诗词作品

207 盛时不永在，老大引悲情。

岂可放虚日，况当春气清。

品文兴怀抱，观化乐群生。

万类欣然作，快哉娱视听。

208 寄情天地内，极目乐欣欣。

修竹品犹古，幽兰气不群。

崇山骋流水，清室坐观文。

静者虚怀抱，激言所未云。

209 第六章 《启功书兰亭序》释文与译文

212 后记

第一章 《启功书兰亭序》的艺术特色

这是启功先生于1974年6月25日临摹《王羲之书兰亭序》的行书作品。从总体的审美角度来看，通篇非常自然地把握了《王羲之书兰亭序》的潇洒俊逸、意态闲适、不偏不激、中正平和的气息，骨力寓于姿媚之内，匠心泯于自然之中。轻快流畅，挥写自如，首

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有^{崇山}峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

尾呼应，神完气足，无论是用笔的轻重徐疾、抑扬顿挫、方圆使转，还是结构的疏密揖让、大小长短、欹正聚散，莫不笔随意行，趣尽其美。所以，本帖应可视为启功先生这个时期的精品之作。

在点画方面，起止运行，提按转换，笔笔到位。有的笔画虽如游丝，但绝无拖泥带水，并且笔迹精致，圆润纯净，骨力内含，势若屈铁。细观全帖莫不如此。在用笔方

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

面，正侧藏露，诸法俱备，并时时融合于一字一画之中。正则圆实，侧则分姿，露则轨迹清楚、俊秀灵动，藏则呼应内敛、含蓄浑穆。点画精美，用笔精到，结构精致，成就了启功先生书法的艺术特色。

启功先生书写这本《兰亭序》书帖时，正值年富力盛的时期，所以无论是点画，还是结构，都是俊逸而稳重，潇洒而凝练。在整幅作品的风格把握上，都达到炉火纯青的境界。

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不之興懷况脩短隨化終
期於盡古人之死生二大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

界。当然，从启功先生书法风格的整体面貌来看，本帖只能说是启功先生独特的书法风格形成之前的雏形。

所以笔者以为，我们从《启功书兰亭序》入手，会比较清楚地把握到启功先生晚年时期形成独特“启体”书法的成熟轨迹。

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔 悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文



一九七四年六月廿五日臨
元人陸繼之蘭亭序

第二章 《启功书兰亭序》原帖单字临习

临习原帖单字，是学习好本帖的必经之路。

为使广大启功体书法爱好者在临习的进程中，能够看清原帖单字的来龙去脉，我们将原帖放大重排，供大家临习时参考。



永



和



九



年



歲



在



癸



丑



暮



春



之



初



會



于



會

稽

山

陰

之

蘭

亭

脩

禊

事

也

羣

賢

畢

至

少

長

咸

集

此

地

有

崇

山

峻

領

茂

林

脩

竹

又

有

清

流

激

湍

湍

帶

左

右

引

以

為

流

觴

曲

水

列

坐

其

次

雖

無

絲

竹

管

弭

之

威

一

觴

一

詠

六

足

以

暢

叙

幽

情

是

日

也

天

朗

氣

清

惠

風

和

暢