

李佐贤生平著述考

王增山 编著



齊魯書社

李佐贤生平著述考

王增山 编著



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

李佐贤生平著述考 / 王增山编著. — 济南: 齐鲁书社, 2014. 11

ISBN 978-7-5333-3181-8

I. ①李… II. ①王… III. ①李佐贤 (1807 ~ 1876) — 人物研究 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 208950 号

李佐贤生平著述考

王增山 编著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531)82098521 82098519

印 刷 山东新华印务有限责任公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 9.5

插 页 7

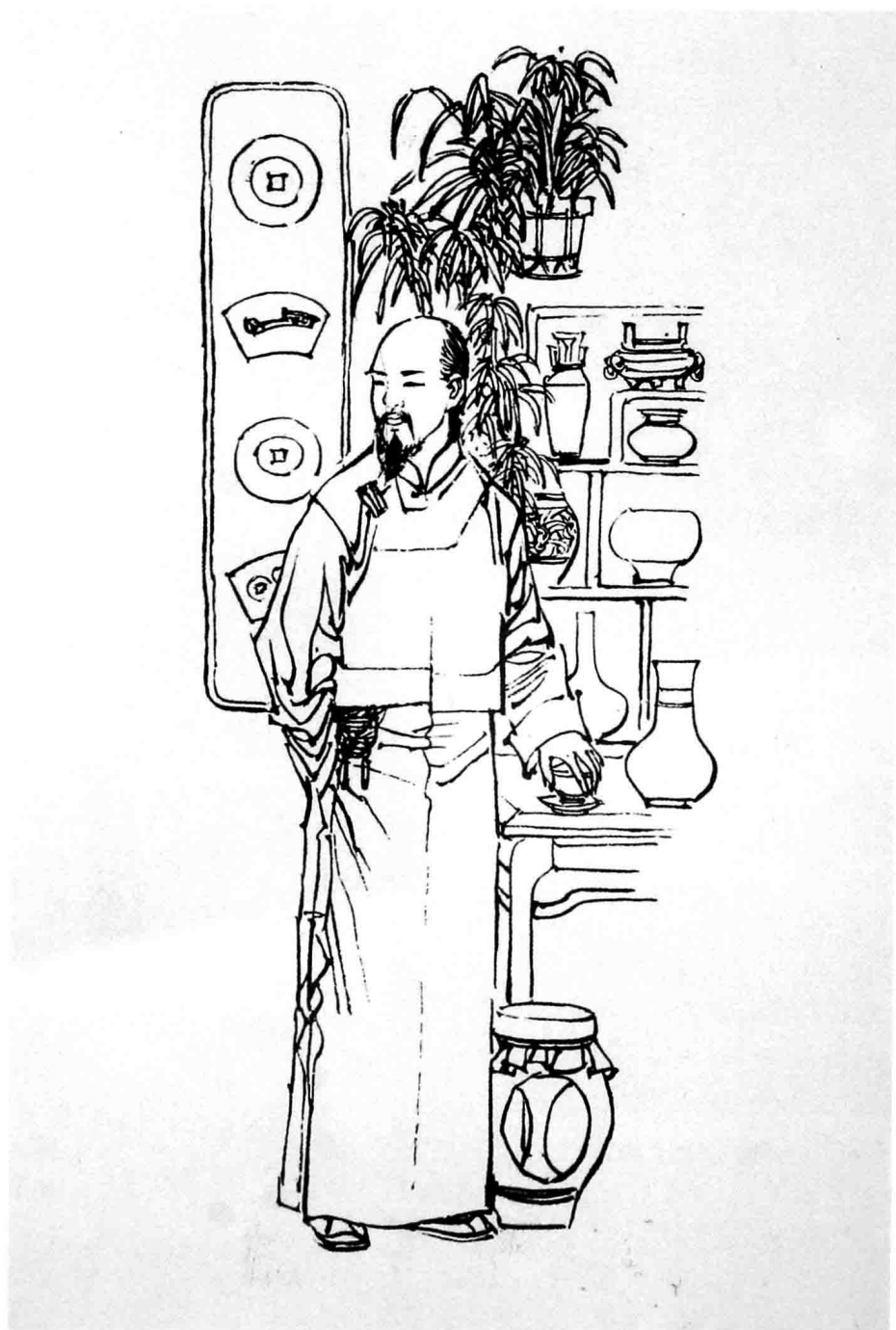
字 数 183 千

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-3181-8

定 价 35.00 元



李佐贤画像（谭国信绘）



李佐賢故宅示意图
 按李氏所撰中叔有方伯祀殿并祠祠李氏祖人初
 定宅基在蘇江中叔有方伯祀殿并祠祠李氏祖人初
 定宅基在蘇江中叔有方伯祀殿并祠祠李氏祖人初

李佐贤故宅示意图（于汝仁绘）

李氏故宅



李氏故宅之南北胡同



李氏故宅之一角



《古泉汇》手稿（利津县博物馆藏）



《书画鉴影》手稿（利津县博物馆藏）

李佐贤手稿

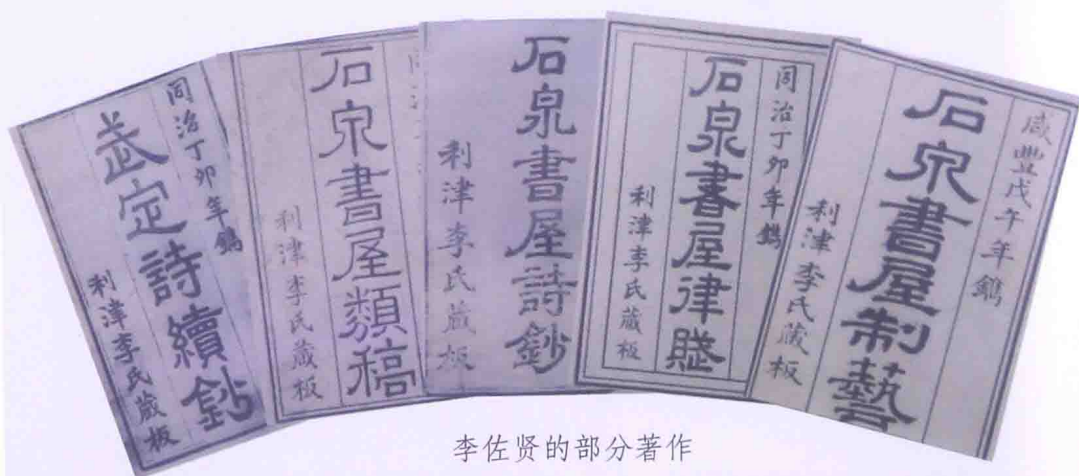


《石泉书舍馆课诗》手稿（孟建华藏品）

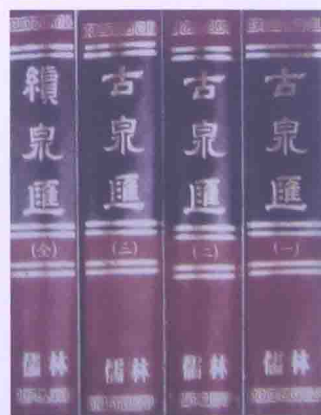
李佐贤著作



清光绪刊本《吾庐笔谈》书影

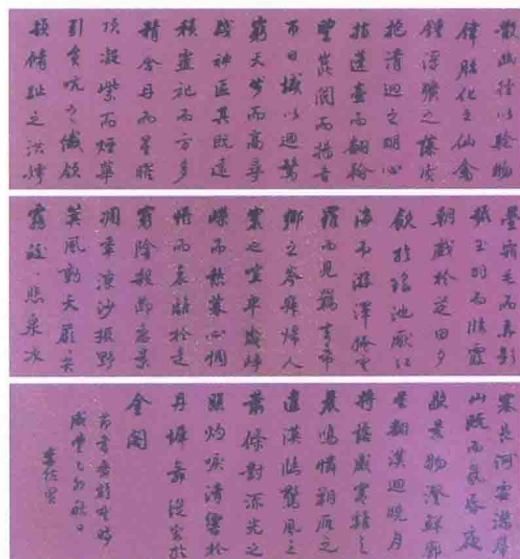


李佐贤的部分著作

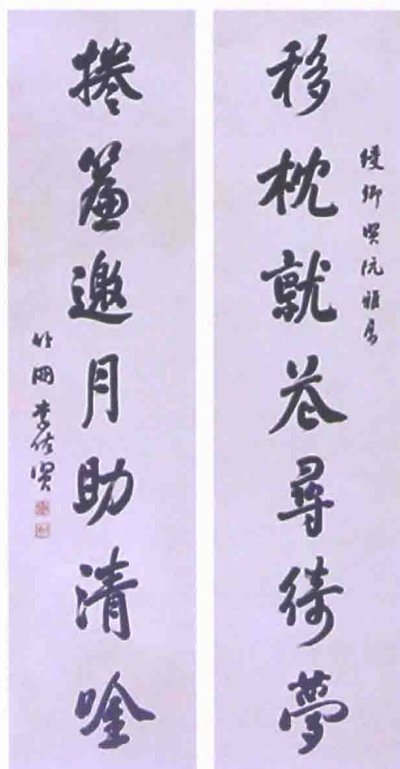


台湾儒林出版社影印版
《古泉汇》和《续泉汇》

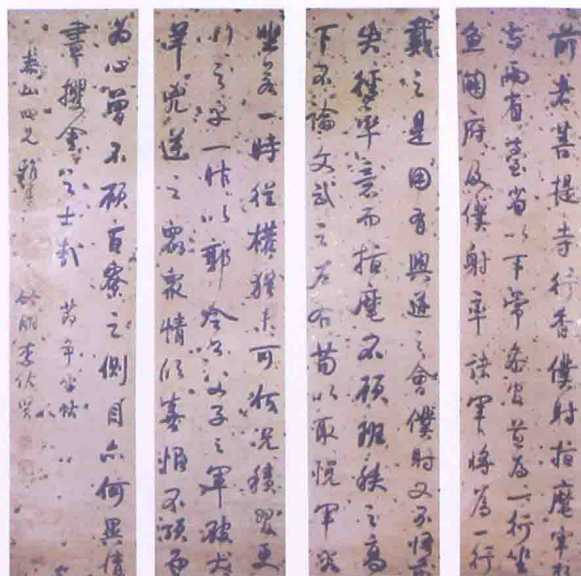
李佐贤书法作品



李佐贤行书《舞鹤赋》手卷



李佐贤对联条幅

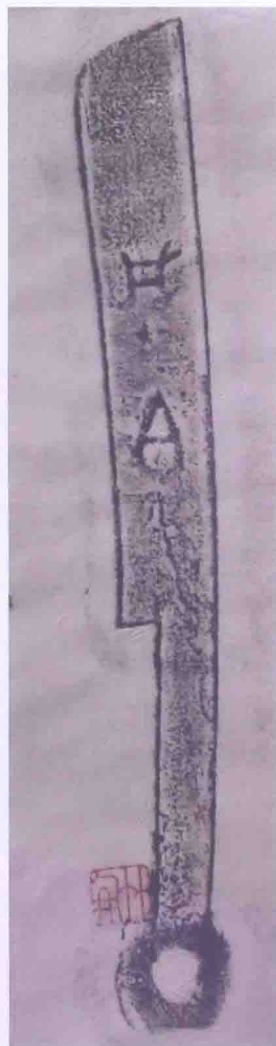
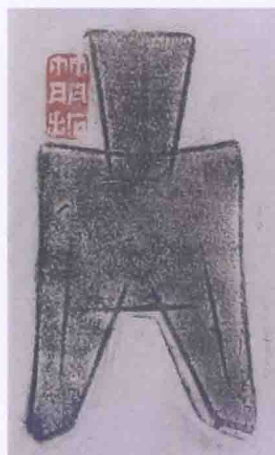


李佐贤书法四条屏

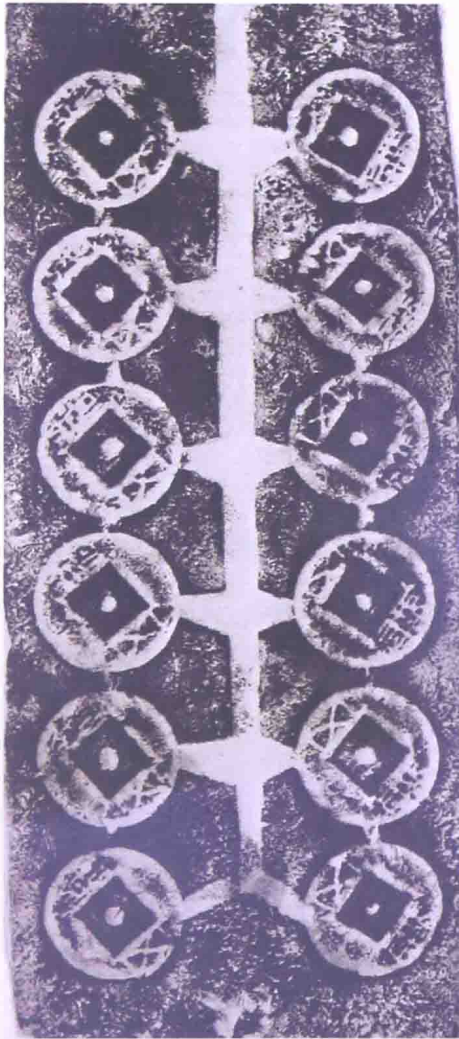


李佐贤对联条幅

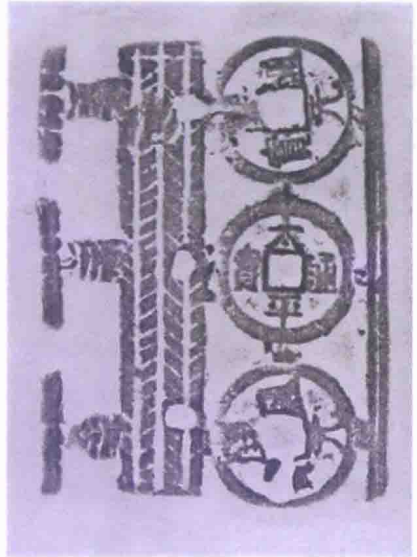
李佐贤所藏古钱拓片



李佐贤所藏钱范拓片



五铢钱范拓片



太平通宝、开元通宝钱范拓片

李佐贤印章



竹朋已赏



李佐贤印



竹朋



竹朋



竹朋



李佐贤印



竹朋藏



竹朋真赏



李佐贤收藏书画之印



佐贤制印



竹朋藏泉



竹朋鉴定



竹朋



竹朋拓



序 一

齐鲁故地文脉渊深,金石之学由来已久,国之名家代不乏人。先秦之孔子、晏子,辨肃慎楛矢石弩,识纪地铜壶朱书。两汉之孔安国、郑玄,究研古文取证鼎彝,括囊大典辨析戈戟。宋代赵明诚与李清照夫妇骈承家学,辞采雅翰,而于金石碑版之学创立鸿篇。元明之季封藩名家亦得传延,而渐及清代则呈前所未见之规模。乾隆盛世毕沅、阮元巡抚督学山东,倡修金石之志。益都(今青州)李文藻、段松苓自领一代风气之先。更有莱阳初尚龄,掖县(今莱州)翟云升,黄县(今龙口)丁树桢、王道新,福山王懿荣,日照许瀚、丁艮善,莒县庄瑤、庄湛岩,鱼台马邦玉,曲阜桂馥,章丘马国翰,海丰(今无棣)吴式芬、吴重熹,利津李佐贤,临淄马庆灏,益都(今青州)孙文楷、孙文澜,寿光安致远,诸城刘喜海、李仁煜、李璋煜、王锡桀、王绪祖、王维朴,安丘张贞、张在辛、王筠,潍县(今潍坊)陈介祺、陈厚滋、陈阜、丁善长、高庆龄、高鸿裁、高嘉钰、郭麐、

王石经等薪火相传、绵延绍继，共襄山左金石学之繁盛。

金石之学涵蕴万象，钱泉刀布囊括其中。观夫清代山左泉学大家之胜概，当以初尚龄、王锡荣、刘喜海、李佐贤、陈介祺、吴式芬与王懿荣对历代钱币之收藏研究最可称述。其中初尚龄断刀布时代在先秦，乃空谷绝响；李佐贤于汇集三代钟鼎彝器与宋元法墨丹青之时，尤多注重于古钱币之搜集研讨，且爰将自存并有朋拓影悉心考订，倾平生之力，先后刊行《古泉汇》、《续泉汇》与《续泉说》，诚可谓：三《泉》一脉，究研千古，承前启后，垂宪法则。尤其《古泉汇》凡六十四卷，是钱币学集大成之作，收录古钱拓本五六千种，钱范七十余枚。该书对春秋战国时期众多的刀币、布币以及圜钱等首次进行系统的研究分类，为先秦货币之研究做出重大贡献。著作肇始先秦，迤邐元明，自开先例而收录农民起义政权所铸造之货币，亦并刊布受中国钱币文化之影响诸如日本、朝鲜、越南所铸铜钱。不惟研究钱币自身，且将铸造钱币之范铭一并收录爰作比较研究。山左泉学从道光年间莱阳初尚龄对钱币之研究达到空前之水平，在时过二十余年之后，又出现钱学翘楚李佐贤，遂使钱币学之研究领域不断拓展，研究之层次愈渐加深，遂臻国内钱学研究之最高水平。先哲有言，求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。三《泉》建树，譬喻海中冰山之一角、万马军阵之旌旗矣。李氏学问博大精深，类如《书画鉴影》、《吾庐笔谈》、《石泉书屋类稿》、《石泉书屋诗钞》、《石泉书屋藏器目》、《石泉书屋律赋》、《得壶山房印寄》、《坦



室遗文》等，可谓厚积而成沧茫学海，亦如所云“万古文章尊海岱，三朝名誉动星辰”矣。

王增山老先生居处河海宝地，专事地方文物考古有年，深谙桑梓掌故，沉浸于文物考古与世家诗词，早有著述刊行，今虽年届耄耋，仍能研读不辍，积凡十数年之搜罗汇集，孜孜矻矻，阅三岁而勒成斯著，为先贤立传，可谓功在乡邦而名列学林者也。全书前冠李氏世家之迁徙卜居、世代繁衍、文脉簪缨，主体为竹朋生平述略、年谱行状、文选诗赋、试卷手札，殿附有朋尺牋、宗族文存，洋洋洒洒凡十数万字，并收图影，巍然可观。举凡目验心究，凿凿之言，洵非泛泛之论。

山左原为金石学肇源与核心之地，至今数千百年，迭历沧桑，虽学科细分，门类旨归，经史研究彪炳海内，然于学术发展史之追溯探研或有遗缺，尤其对清代金石学家群体之研究方兴未艾，知者已有陈介祺、许瀚、王献唐之专门研究著述刊行。此则踵出，可列在金石学研究之文苑矣。是为之祝，忝为序欤！

齐鲁钱币博物馆馆长 贺传芬

潍坊市博物馆研究馆员 孙敬明

二〇一三年六月于济南



序 二

王增山先生一生从事文化教育工作,爱好图书收藏、花木栽培,尤为热心乡土历史文化的研究。

我与王先生为忘年交,经过多年的交往,先生待人虚心诚恳的品格,做学问锲而不舍的精神,对历史科学严谨的态度,给我留下了深刻的印象,颇有感触。20世纪90年代初,先生退休后,隐身书斋,甘于寂寞,潜心研究利津文化,凡十度春秋,不避寒暑,终于完成了《利津明清诗选》和《黄河口民俗》的编著,为地方历史文化留下了宝贵的史料。

王增山先生对地方历史学、文化学、民俗学情有独钟。任职县文物管理所后,对馆藏文物进行了认真的考证,围绕“官灶城”、“铁门关”、“永阜盐场”和利津历史文化名人进行了深入研究,在国家级专业学术杂志上发表了多篇论文。结合“南王参古窑遗址”出土的器物,科学而又严谨地对《管子》“齐有渠展之盐”进行了论证,将古代利津滨海地域确定为



“渠展之盐”的标志性产地,利津的古代文明史也因此上溯到了春秋时期。

2009年,我受命组织利津历史文化的挖掘整理工作,其中许多领域都是王先生研究多年的课题。考虑到他年事已高,又有长年患病、不能自理的老伴需要照顾,没有给他太多的任务,但他依然承担了有关利津盐文化、民俗文化的选题,并将多年的研究成果和盘托出,供课题组参考,不讲条件,不计名利,毫无保留,鼎力支持。洋洋三卷本《利津文化丛书》中,倾注了王先生不少的心血。

王增山先生对乡土历史文化的研究,能取得可喜的成果,归结于他追时逐日、心无旁骛、坚持不懈的可贵精神,潜心学问、严谨求实、一丝不苟的科学态度和追本溯源、去伪存真、传承历史的社会责任感。他曾多次表示,有生之年最大的愿望就是将手头积累的有关历史文化名人资料,尤其是李佐贤的资料进行系统的研究整理,出版一部有关李佐贤的专著,使后人有所借鉴和启示。年逾古稀,心情尤迫,溢于言表:“今已届耄耋之年,时不我待。精力虽感不及,但又不愿放弃多年来所从事研究的课题。”遂在“友朋的鼓励、家人的支持下,将十余年来所积累的资料进行梳理,追时逐日,三阅寒暑”,终于完成此著。

利津历史文化源远流长,历代贤能辈出,名人文化是利津文化的重要组成部分。其中,清代道光年间四进士张铨、李佐贤、赵长龄和岳镇南被称为利津“四大贤”,其事迹传播至今。李佐贤工于诗文,擅长书法,兼涉考据之学,对金石书画、砚石



印章皆能剖析微茫,辨其真贋,是清代著名钱币学家、鉴赏家、金石学家。李佐贤的古钱币研究影响深远。他的《古泉汇》、《书画鉴影》、《石泉书屋类稿》、《武定诗续钞》、《石泉书屋诗钞》等是我国历史文化中的宝贵财富,这些著作奠定了李佐贤一代鸿儒的历史地位。研究整理李佐贤生平著述具有重要的社会意义。王增山先生不避资料匮乏的困难,不辞年老体弱的劳累,担当了此任,尤为可贵。

编纂此书,耗时三载,而筹备过程达十数年之久,参考的书籍也有四五十种之多,查阅的资料更是数以百计,其中多为艰涩难读的古籍和相关专业书籍。书中每一个史实均有出处,一字一句均多方考证,作为一非专业工作者,其研究之艰辛,是可想而知的。相信读者通过这部书,能够加深对利津历史、利津文化的了解。这部书丰富的资料也为李佐贤研究者提供了有价值的佐证。

当下浮躁之气盛行,能够潜身书斋,一心研究学问,尤其是研究地方历史文化的人越来越少了,但是总有一些人勇于担当,不为名利所诱,使地方历史文化得以传承。利津有幸,有王增山先生及其一批同好。

《李佐贤生平著述考》出版在即,王增山先生嘱我作序,我犹豫再三,心怀忐忑,不敢妄言,却难违盛情,在此谨以文友之身份略表数言,权为序。

张吉山

二〇一三年五月于利津