



【文史资料百部经典文库】

回忆 洪深

HUIYI
HONGSHEN

全国政协文史和学习委员会 编

中国文史出版社

HUIYI HONGSHEN

回忆 洪深

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

回忆洪深/全国政协文史和学习委员会编. —北京: 中国文史出版社, 2014. 11

(文史资料百部经典文库)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 5607 - 7

I. ①回… II. ①全… III. ①洪深 (1894 ~ 1955) 一生平事迹
IV. ①K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 268388 号

责任编辑: 李晓薇

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司 邮编: 102400

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开 插页: 2 页

印 张: 15 字数: 182 千字

印 数: 4000 册

版 次: 2015 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



【文史资料百部经典文库】

全国政协文史和学习委员会 编

《百年中国记忆·文史资料百部经典文库》

编辑委员会

主 任 王太华

副主任 卞晋平 王国强 方 立 龙新民 刘德旺 孙庆聚
闵维方 陈光林 林淑仪 周国富 梁 华 谭锦球
翟卫华 陈惠丰 韦建桦 张研农 陈建功 南存辉

委 员 (按姓氏笔画排序)

万 捷 王文章 王兴东 王怀超 左东岭 龙新南
叶培建 冯佐库 吕章申 邬书林 刘 春 刘兆佳
李 捷 李东东 李忠杰 杨冬权 励小捷 余 辉
汪 晖 张 皎 张廷皓 张晓林 陈 力 林 野
单霁翔 赵 卫 赵长青 俞金尧 施荣怀 袁 靖
聂震宁 黄书元 黄若虹 黄嘉祥 崔永元 梁晓声
彭开宙 葛晓音 韩 康 廖 奔

主 编 陈惠丰

副主编 刘晓冰 沈晓昭 张燕妮 刘 剑 韩淑芳

编 辑 (按姓氏笔画排序)

卜伟欣 马合省 王文运 牛梦岳 卢祥秋 刘 夏
朱闻宇 全秋生 李晓薇 张春霞 张蕊燕 金 硕
赵姣娇 胡福星 段 敏 殷 旭 徐玉霞 梁 洁
梁玉梅 程 凤 詹红旗 窦忠如 蔡晓欧 薛媛媛
戴小璇



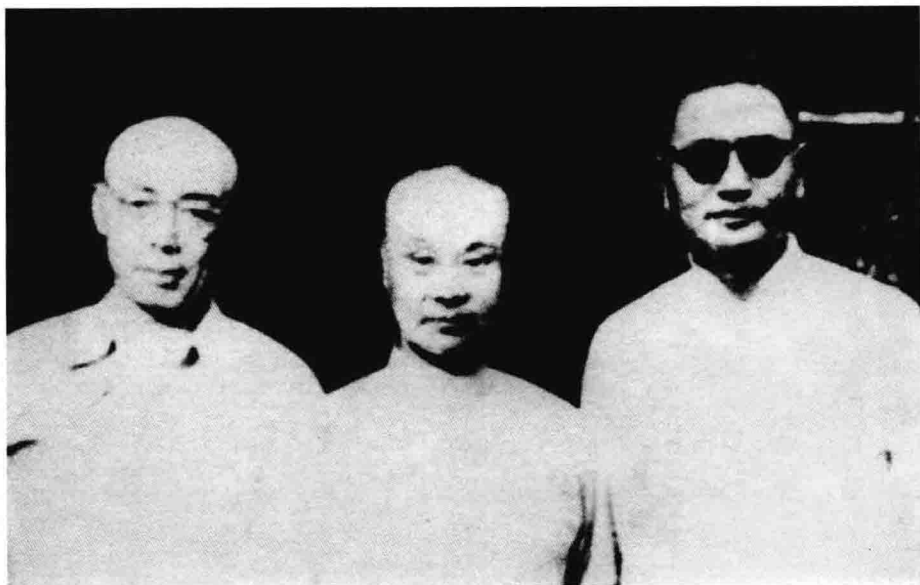
洪 深
(1894—1955)



20年代留美回国时的洪深



青年时代的洪深



洪深（右）与田汉（左）、盖叫天（中）合影



CONTENTS 目 录

周扬同志致洪深诞辰90周年纪念会的信 周 扬 / 1

杰出的戏剧艺术的开拓者

——在洪深诞辰90周年纪念会上的讲话 夏 衍 / 3

怀念洪深同志 阳翰笙 / 9

他是一个真正的戏剧家 曹 禺 / 18

话剧运动的先行官 马彦祥 / 21

剧影坛上的闯将 陈白尘 / 39

我们的浅哉先生 石凌鹤 / 42

中国话剧的奠基人 舒 湮 / 46

洪深先生在编导和组织工作上

对我的启示 吕 复 / 51

我的开蒙师傅是洪深 黄宗江 / 63

可亲可敬的戏剧前辈 李 超 / 66

做多头燃烧的蜡烛 颜一烟 / 72

忆《不怕死》事件 戴公亮 / 86

深情缅怀洪深先生 袁雪芬 吴 琛 / 88

目 录 CONTENTS

- 忘年之交的良师益友 赵清阁 / 90
- 洪深先生的教学活动 项 奇 / 101
- 文艺工作者的楷模 吴祖光 / 106
- 忆洪深先生教学二三事 李 嘉 / 110
- 学习洪深先生 凤 子 / 113
- 洪深先生二三事 徐中玉 / 117
- 为纪念洪深先生致洪师母 龚啸岚 / 120
- 一代爱国文艺家的道路 邹 霆 / 122
- 洪深先生在排演中 王 培 / 130
- 一个真实的人，一代文艺家 吴 佟 / 139
- 回忆洪深老师 莘 薤 / 148
- 洪深与田汉 赵铭彝 / 153
- 洪深的创作和生活
- 记常青真同志的谈话 狄小青 / 163
- 忆洪深 鲁 思 / 174
- 中国话剧运动的先锋 林秀清 / 178
- 拓荒者之路 陈美英 / 193
- 洪深著述年表 陈美英 / 227



回忆洪深

HUIYI HONGSHEN

周扬同志致洪深诞辰90周年纪念会的信

夏衍同志、巍时同志并转洪深同志90诞辰纪念大会：

今天得知文化部、中国文联和中国剧协等单位联合举行洪深同志诞辰90周年纪念大会，这是30年来第一次为洪深同志举行纪念活动，我很高兴。

洪深同志是中国话剧的开拓者、杰出的戏剧家、导演、戏剧教育家、电影艺术家及中外文化交流的最早的领导人。他在中国现代戏剧史上占有十分重要的地位，我们应该很好地总结他的经验，进行关于洪深的学术研究。

我更希望广大的青年戏剧工作者和电影工作者很好地学习洪深同志高度的爱国主义精神和热爱党、热爱社会主义终生不渝的革命意志，以及他宽广的胸怀、深厚的功底。我以为这是我们今天纪念他的根本意义。



回忆洪深

我是多么想亲自来与同志们一起纪念洪深同志的，无奈因病无法前来参加这位前辈与老友的纪念会。请代我向洪夫人常青真同志和子女们致意。

此致

敬礼

周 扬

1985年4月27日



杰出的戏剧艺术的开拓者

——在洪深诞辰90周年纪念会上的讲话

夏 衍

为我国话剧的开拓者、杰出的戏剧和电影艺术家、教育家、中国剧协前副主席和中外文化交流的出色领导人洪深同志诞辰90周年举行纪念活动，解放以来还是第一次，引起我很多感想。在文艺战线上，洪深同志是一位勇敢的战士，也是我的同志、兄长和朋友，虽然他离开我们已经30年了，但经常唤起我对往事的回忆。洪深同志对我国戏剧、电影事业的开拓性贡献和他的为人，常常使我激动不已。

洪深于1894年12月31日生于江苏省常州市，自幼爱好文艺，求学期间就多次参加“新剧”的演出活动。洪深在1915年开始创作剧本，写出了有

台词的《卖梨人》和《贫民惨剧》。1916年洪深在清华学校毕业后，去美国俄亥俄州州立大学学习陶瓷工程，1919年转入哈佛大学，随著名戏剧家倍克教授专攻戏剧，并不断进行戏剧创作和演出的实践。1922年洪深离美回国后，随即开始了他在话剧运动史上光辉的活动。同年冬天，他就写出了反封建、反内战的名剧《赵阎王》。1923年他参加了戏剧协社，同欧阳予倩、应云卫等同志主持该社工作，导演了《泼妇》《终身大事》《回家之后》《好儿子》《月下》等剧，改译和导演了《少奶奶的扇子》和《第二梦》并参加演出，后来他还领导过复旦剧社。1928年冬，洪深参加了田汉领导的南国社。洪深在话剧的创作、导演、表演上作了全面的实践和不断进行理论方面的探索，对我国现代话剧的形成和剧场艺术水平的提高做了奠基的工作。

从1924年至1937年，洪深又参加了电影界工作；担任了明星影片公司的编导。他编写了《早生贵子》《爱情与黄金》《劫后桃花》《新旧上海》《女权》《夜长梦多》《风雨同舟》等十余部电影。其中如《劫后桃花》，揭露了帝国主义的横行霸道和汉奸洋奴的卑鄙无耻，是一部反帝影片的成功之作。过去中国电影是没有剧本的，洪深为中国电影创造了文学剧本的样式，同时，为我国首次引进了有声电影技术，摄制了第一部有声电影《歌女红牡丹》，他为中国电影事业的发展做出了重要的贡献。洪深还创办了中华电影学校担任校长。

洪深在编导进步影片的同时，还致力于反对帝国主义文化侵略的工作。表现了洪深和中国人民的强烈爱国主义精神和反对帝国主义的高昂革命斗志。

从回国以后直至解放，洪深还先后在许多高等学校从事教育工作。他认真严肃，一丝不苟，对学生热情诱导，桃李遍天下。

1930年，洪深参加了党所领导的左翼作家联盟。自此之后，他自觉地接受党对文艺事业的领导，他的艺术创作和艺术活动提高到一个新的水平。1930年、1931年洪深相继写成了《五奎桥》和《香稻米》两个剧本，对地主、乡绅、官吏、资本家、外国买办及其走卒进行了无情的揭露和鞭挞，体现了农民阶级同反动阶级的激烈斗争。这是洪深的两部代表作，也是我国现代戏剧史上最优秀的作品之一。洪深在抗日前夕还参加了集体创作；写了五六个独幕剧；与夏衍等同志创办了《光明》半月刊，洪深担任主编与发行人，这些工作在宣传抗日、反对投降上都起过重要的作用。洪深还创作了广播剧《开船锣》，这是中国早期广播剧之一。

“七七”抗战爆发之后，洪深积极投身上海文化界的抗日救亡运动，毅然辞去大学教授职位，组织救亡演剧队第二队，担任队长，在徐州、郑州、洛阳、武汉等地进行救亡宣传工作。在军委会政治部成立之后，洪深任第三厅戏剧科科长，同田汉同志在一起，在周恩来、郭沫若同志领导下，组织、训练10个抗敌演剧队。这些演剧队，在抗战期间，发挥了很大的宣传、鼓动作用，同时也培养了大批革命文艺干部。周恩来同志十分关怀和器重洪深同志。在1938年11月长沙大火前夜，洪深按照周恩来同志指示，负责安排三厅工作人员的撤退，保卫进步力量。长沙大火之后，洪深协助党指挥几个抗敌演剧队和其他进步文艺工作者，投入对数十万市民的救灾活动。掩埋尸体，安顿伤员，恢复交通，发放灾款，洪深都安排得有条不紊，受到周恩来同志的高度赞扬。这些方面，都体现了洪深同志在党的领导下蓬勃的政治热情和卓越的组织才干。这一期间，洪深还写了许多宣传抗日的剧本，重要的有《包得行》等。

1941年发生了皖南事变，政治局势险恶，洪深投入党所领导的反对国民党反动派破坏抗战、破坏团结的斗争。他在桂林导演了田汉编写的《再会

吧，香港》，受到特务的威胁，洪深当众揭露反动当局的禁演伎俩，激起观众的愤怒。洪深还在重庆、昆明等地导演了《法西斯细菌》《祖国在呼唤》《春寒》《黄花岗》《草莽英雄》等一系列宣传抗日的话剧，创作了《鸡鸣早看天》等剧本，有力地促进了国统区的革命话剧运动。

抗日战争胜利之后，洪深在上海戏剧专科学校、复旦大学等处任教，由于他反对国民党反动派进行反共和内战，积极支持进步学生的活动，因而不断遭受特务分子的包围、打击、威胁和迫害。洪深无所畏惧地坚持斗争，导演了《丽人行》等名剧。同时在《大公报》上编辑了《戏剧与电影》周刊。洪深针锋相对的斗争活动，使反动当局十分恼火，校方终于将他变相解聘。1947年下半年，洪深转去厦门大学任教。

1948年冬，洪深在党的地下组织秘密安排下，辗转进入解放区，1949年初到达北平，5月即赴苏联参加第一届世界和平代表大会。新中国成立后，洪深开始了他政治和文化活动新的一页。他历任第一届全国人民代表大会代表、中国人民政协第二届全国委员会委员、国务院对外文化联络局局长、中国戏剧家协会副主席等职。洪深曾代表我国政府到过民主德国、匈牙利、波兰签订文化协定执行计划，对中外文化交流做出重要贡献。他还在繁忙的对外文化交流工作中，挤时间导演过《法西斯细菌》《四十年的愿望》等。由于洪深同志劳累过度，于1955年8月29日患肺癌逝世。

洪深的一生，是追求进步、走向革命的战斗的一生。在中国共产党的领导下，在周恩来同志的直接关怀下，他从一个爱国主义者发展成为一位共产主义战士。洪深对我国进步和革命文化事业特别是戏剧、电影艺术的贡献是很大的，他在我国现代文艺史、戏剧史、电影史上，有着举足轻重的地位。

第一，洪深积极向上，追求进步，直至将终身献给党的革命文艺事

业。洪深出身于官宦之家，却走一条与人民相结合的道路。洪深于1925年国共合作时期曾一度加入国民党，但在“四一二”蒋介石叛变革命之后，洪深向共产党靠拢。从1930年起，他一直战斗在党领导下的革命文艺阵地上。新中国成立后，他年愈老而志愈坚，直到癌症已严重威胁生命时，他还对夫人常青真同志说：“我要向病魔斗争，还要看到黄河水清，我还要争取入党。”

第二，强烈的爱国主义精神。洪深热爱祖国，热爱人民，大义凛然，见义勇为。洪深在他的时代，是走在学习、借鉴和批判外国文化的前列的，但他学洋而不媚洋，没有丝毫的奴颜媚骨。像30年代时他在上海反对辱华影片的事就是一个很好的例证。又如，1937年在武汉的一次会议上，汪精卫当众发表悲观亡国的言论，洪深义愤填膺，站起来对面批驳，十分鲜明地表现了洪深的大无畏精神。

第三，洪深在艺术上敢于改革，勇于创新。他在我国话剧和电影艺术的草创时期，反对颓风，捍卫真正艺术的严肃性；他身体力行，创作和导演了一批与时代、与人民息息相关的剧本；他引进新技术、新方法，不断进行多方面的艺术实践，并努力运用新的世界观总结经验和建立艺术理论体系，表现了一个真正人民艺术家的气质与魄力。我们正处在新的历史时期，在进行艺术改革中，洪深的艺术勇气和探讨精神是很值得我们学习的。

第四，洪深毕生认真学习，辛勤劳动，热情待人。他学问渊博，熟悉中外文学和话剧，对中国古典戏曲和民间艺术也有精辟的见解。他经常是一面编、导、演，一面编报刊和教学。他一生写了几十个话剧剧本、电影剧本及大量论文、论著。洪深联系群众极为广泛，对同志，对朋友、对学生热情诚恳，襟怀坦白，平等待人，给人留下不可磨灭的印象，在文艺界有很高的威望。



我衷心地希望，文艺界、戏剧界，电影界以及从事中外文化交流的同志们、同行们，要努力学习洪深同志，为建设社会主义的精神文明，为改革和推进我国的戏剧、电影艺术和对外文化交流事业做出更大的努力！