

经过人生的荒凉
方能抵达内心的繁华

灵魂有香气， 内心有风景

安乔◎著

THE NOBLE SOUL LIFE
IS BEAUTIFUL



古今中外
46位奇女子

共同演绎把荒凉变成
辉煌的人生传奇

无论世界如何待你，让灵魂发出香气。
在时光的打磨中，你终将光彩绽放。

中国华侨出版社

灵魂有香气，
内心有风景

安乔◎著



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵魂有香气, 内心有风景 / 安乔著. —北京:
中国华侨出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5113-4712-1

I. ①灵… II. ①安… III. ①女性-人生哲学-通俗
读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第115289 号

灵魂有香气, 内心有风景

著 者 / 安 乔

责任编辑 / 严晓慧

责任校对 / 高晓华

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/20 字数/260 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4712-1

定 价 / 35.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前言

经过人生的荒凉方能抵达内心的繁华。女人的美在于岁月的沉淀和时光的雕琢，在自修、自悟、自省、自得、自欣、自喜中营造，是光阴沉淀的坚实，是日子累积的成熟。心中有风景的女人，无论在什么时间、什么地方，永远是一道靓丽和永不褪色的风景线。灵魂有香气的女子，无论在什么时代、什么国度，始终是一部不朽的传奇。

妩媚、优雅、魅力是女人美丽的代名词，明媚、知性、坚韧则是她们聪慧的标签。这样的女子不论在什么境遇里，都能谈笑自若，不因物喜，亦不以己悲，不在强权中委曲求全，不在寒冷中萎靡凋零，她们始终能向着温暖、迎着朝阳、踏着希望而行，用自己的方式诠释人生精彩。美，何处不在？

生命中总有那么一段时光，充满不安和恐惧，不

幸和痛苦，等待和焦灼，可是除了勇敢面对，别无选择。不论命运给了什么样的际遇，人永远都有选择更好的自由。内心坚韧的女子才能笑到最后，当下的绝望回过头来看又何尝不是另一种出路。

做坚强、乐观、阳光的女子，站成树的姿态，一半沐浴阳光，一半播散阴凉，风来，便迎着风奔跑，雨来，就在雨中微笑，不怨不恨，不痴不癫，不嗔不怒，在岁月中行走，在经历中成熟，在沉淀中坚持，在优雅中进发。历练心情，修养内心，心若幽兰，漫溢清香，花开成景，花落成诗。

此生，让内心盛满风景，灵魂飘香，知性、从容、智慧、成熟，任岁月摧残，脚步依然；任时变境迁，情怀依然。

本书是一本透视人生的启示录，撷取了古今中外 46 位奇女子，重现她们或悲或喜，或精彩或传奇的一生，透过她们平凡过、精彩过、也痛苦过的人生经历，我们不难发现，所有的传奇，不过是一群很努力的普通人。纵然她们容颜倾城、妩媚多姿、才华卓越、盛名远播，在历史长河中大放异彩，惊艳岁月，却依然逃不掉命运的折磨，有着和我们相似的喜悦与悲伤，无奈与彷徨，只不过她们在内心注入了坚强。本书主题明确，脉络清晰，文笔优美，是女性修心读本中不可多得的佳作。一个个美丽的名字，都是不朽的传奇，翻开本书，看她们如何度过孤苦，承受苦痛，演绎传奇人生。

目录

第一辑

倾心倾城

美丽·红颜



- 003 西施：甘心为爱变成“特工”
- 009 赵飞燕：一只飞燕，翩翩起舞
- 015 陈圆圆：等待是她生命的意义
- 021 孝庄：政治婚姻的牺牲品
- 026 埃莉诺·罗斯福：用自己的方式挽救婚姻
- 033 贝隆夫人：要成为大人物
- 039 杰奎琳·肯尼迪：绝不作家庭主妇
- 044 格蕾丝·凯利：和“优雅”完美地结合在一起
- 050 戴安娜：一生追求爱情和真实的生活

第二辑

明媚温婉

温柔·时光



- 057 朱淑真：对爱的执着与坚持
- 065 石评梅：在错的时间遇到了对的人
- 071 凌淑华：坚强的心披上了温婉的外衣
- 076 陆小曼：还能有谁比她更风光？
- 082 林徽因：筑就了理性与浪漫的城堡
- 090 三毛：爱情心酸，且行且珍惜
- 095 居里夫人：一生不为盛名所累
- 102 波伏娃：后天形成的女人

第三辑
蕙质兰心
品位·魅力



- 111 蔡文姬：在强加的婚姻中隐忍
117 王昭君：塞外最美的汉家新娘
123 谢道韞：一面才情，一面英勇
127 卓文君：情变中巧施才情
135 上官婉儿：以诗为魂的胭脂传奇
142 李清照：一生寻觅中
150 南丁格尔：生命与使命同行
157 可可·香奈儿：命运的转变需要漫长的等待
164 伊莎多拉·邓肯：在悲剧中变成巨人
171 秀兰·邓波儿：永远都是那个“人间的天使”
178 奥普拉·温弗瑞：要向所有人证明，她是强者

第四辑
光明之路
向上·希望



- 187 薛涛：人生总要在经历中成熟
194 萧红：寒冷中，向往光明、温暖
199 简·奥斯汀：“情感”战胜“理智”的婚姻观
206 乔治·桑：站起来向男权主义挑战
211 海伦·凯勒：在知识的海洋中寻找光明
216 伍尔夫：生命中一定要有所热爱
223 杜拉斯：在爱情、欲望和激情的矛盾中生活
230 J.K.罗琳：永远不要放弃希望

第五辑
浮影人生
活着·精彩



- 239 鱼玄机：满腹才情，幸也不幸
- 246 苏小小：从不藐视自己
- 252 李师师：一生短暂，却很华丽
- 258 阮玲玉：爱名声胜过爱自己
- 267 周璇：三十七年，周旋于自己的人生
- 276 费雯·丽：要成为一个伟大的演员
- 283 玛丽莲·梦露：身负盛名，也渴望被爱和呵护
- 290 奥黛丽·赫本：一直不断地梦想着
- 297 葛丽泰·嘉宝：在绚烂之后终要归于平淡
- 303 伊丽莎白·泰勒：人生比任何一部电影都精彩



第一辑
倾心倾城
·
美丽·红颜

倾国倾城，只因那惊鸿一瞥。今生的幸运，在最美的红尘中遇见你。西风散，眉不弯，华年淡去，终不能抚过生命中突如其来的繁华和苍凉。

西施 / 甘心为爱变成“特工”

西施，春秋末期人士，
相传，一生为爱奔走他乡，
付出了巨大的代价。



一朵白云，一缕微风，一片阳光，轻轻地闭上眼睛，静静地去感受心中逆流的情愫，忽然之间，仿佛透过了千年的时光，岁月的长河，回到了那个硝烟弥漫的春秋时代，回到了那个清澈的浣纱溪边，回到了那个美丽动人的女子身旁。

朦胧中，一个水盈盈的女子似从婀娜的柳树边走来，碧水荡漾，素手执弄，纤细轻巧。一样的白纱，却将无尽的温情悄悄拂去。那柔柔的浣纱溪水，细细地、涓涓地，流到了那多情的心田，滋润着那颗悲凉的心。

出生于贫苦人家，自然就要为生活奔波。每一日，西施都要跟随父母亲忙忙碌碌。但这样的一个普通女子，却有着迷人的面容。她的美丽，男人们爱，女人们妒。虽然每天饱受风吹日晒，但依旧抹不去她的美丽。眉不画而黛，唇不点而朱，皮肤白嫩，双眸含情。这样如仙子般的美丽，直

叫那水中的鱼儿羞涩地沉入了水底。

那样闭塞的年代，那样偏远的山村，美丽的西施就像是荒野之中盎然绽放的花朵，吸引着周围人们的目光。家乡人因为她闻名的美貌而炫耀自夸，男人们因为她的美貌时常偷偷观看，女人们则因为她的美丽而争相模仿。

然而，这样的美丽，却裹挟上了冰冷复杂的政治，我们不知道这是西施的幸，还是不幸？如果她的美不曾与政治牵连，或许西施依旧是那个西施，那个在溪边浣纱，过着平静日子的美丽村姑。可是造化弄人，如此简单美丽的女子，却偏偏卷入了吴越争霸的斗争中，任凭那历史的潮流将她推向了风口浪尖，自己却束手无策。

周景王二十四年（前 496 年），吴越两国爆发了携李之战，吴王阖闾重伤而亡。两年之后，阖闾之子夫差想要为父报仇，于是便与越王勾践在夫椒决战。自古以来，胜败乃兵家常事，而此次战争，勾践兵败，逃入了会稽山。随后，勾践听取了范蠡、文种的建议，向吴王夫差求和。从此以后的两年，越王勾践忍辱负重，在吴国过着奴隶般的日子。

后来，由于勾践亲尝夫差的粪便，为他诊病，这样的举动、这样的忠心，让夫差大受感动，就将勾践放回了越国。

回国后的勾践发愤图强，卧薪尝胆，制定了“十年生聚”、“十年教训”的战略，想要东山再起，复国报仇。与此同时，范蠡也掌握了夫差好美色的特点，开始在全国各地选拔美女，遍访佳人，企图用美色来迷惑吴王夫差。

就是在这样的境况之下，西施，这样一个单纯美丽的女子，被推上了政治舞台，从此，她进入了历史，进入了人们的视线。

拥有迷人的美貌，是世间多少女子的梦想。这样的梦想，西施轻易地实现了。可是，命运是公平的。她拥有了美貌，也就注定了要付出一些他人所不能付出的东西，承受他人所不能承受的苦楚。

遇见西施，范蠡是心动的；邂逅遇见范蠡，西施是羞涩的。然而，这一次美丽的邂逅，却是西施劫难的开始。

有些时候，我们不得不承认，当男人们无计可施的时候，只有女人们可以挺身而出。尽管她们是不情愿的，却也无可奈何。如同西施一样，心中更是千般万般的不愿意，因为送她去吴国的人正是她的心上人。或许，范蠡的心中同西施一样，也是不情愿的。

三年的时光，西施从一个村姑变成了能歌善舞、妩媚柔情的女子，而那颗原本懵懂的少女之心，也渐渐地向范蠡敞开门扉。范蠡为西施的美貌和胆识所折服，西施被范蠡的才华与风度所吸引。当一个男人最有魅力的一面转向了一个女人，而这个女人最好的一面也转向了这个男人，那就是爱情预兆。即使平平淡淡的一瞬间，爱情却有如洪水，挡也挡不住。

有些时候，我们不得不感叹，爱情来得让人惊讶，让人措手不及。它不分场合，不分时间，忽然降临到两个人的甜蜜世界里。

可是，再甜蜜温馨的爱情也抵不过现实的残酷。一介女子，别无他能，只有美貌，但为了心上人范蠡，为了他的美人计，为了她的国家，她必须要一往无前，不能退缩。这是她的宿命。

分别在即，含泪送行。范蠡为了自己的抱负理想，无奈地将心爱的女

子送到了别人的怀中；西施为了自己心中深爱的范蠡，无私地牺牲了自己，也牺牲了自己的爱情。

情理之间，爱情之中，西施的取舍之间，该有着怎样痛彻心扉的酸楚与艰难？可是有些时候，既然自己已经下定了决心，那么就要尽自己所能去做好。这一点西施是明白的。身处吴国的西施，百般展示着自己的妩媚姿态，吴依软语，轻歌曼舞，无一不释放着自己的美好与娇艳。一颦一笑，直迷得吴王夫差神魂颠倒。

从此，西施便成了吴王夫差的宠妃。

男人，一旦心中有了可人的女子，就会不顾一切，倾其所有，只为博得美人一笑。无论是高高在上的君王，还是普通的平民百姓，恐怕都难过此关。也许，这就是爱情的奇妙之处。当一个男人爱上了一个女人的时候，这个女人就是他心中的唯一，是他生命的意义，是他灵魂的所在。只不过，财、权在握的帝王演绎的是一场风流韵事，而普通的黎民百姓只能山盟海誓、甜言蜜语。

扼杀吴国命运前途的，正是吴王夫差的这份痴情与专心。

身在吴国的西施，受着千般万般的宠爱，享受着荣华富贵。可是一切物质也都是身外之物，身处异国他乡，离开了爱人的怀抱，即便是怎样的荣华显赫，也不能为这具躯壳增添一丝一毫的光彩。因为这样的身体没有了灵魂，没有了心。她失去了爱情的滋润，反倒被人们披上了魅惑人心的妖女的外衣。那种凄厉与悲凉实在是令人毕生难忘。唯一支撑她的，就是远方的爱人。她无时无刻不在思念着范蠡，心心念念地期盼着回到久别的家乡，回到爱人的怀抱。

可是，期望越大，失望越大。想来世间之事也是大抵如此吧。越是充满期盼，就越是难免伤心，物极必反是人们逃脱不了的宿命。

三

没有人知道为何“红颜薄命”，又蕴藏着怎样的真理，人们只知道，世间的惊世女子，多是逃不过悲惨的命运，一如那春草抵不过秋风的凄凉，一如那花开拗不过凋零的颓废。

金戈铁马，战火硝烟，吴国最终还是灭亡了。与其说是败给了越国的兵马，倒不如说是败给了西施的美貌。她出色地完成了任务，在洗雪国耻之余，又有谁能记得西施的功劳？还会有谁记得这样一个女子的存在？

曾经简单清纯的村姑，为了自己的爱情变成了女“特工”，可也因此付出了巨大的代价。她曾经天真地以为自己所有的付出能够换来爱情的甜蜜。可是到头来，她又得到了什么呢？她什么也没有得到，反而因此失去了太多、太多。

或许，从被范蠡带走的那一天开始，西施就已经注定了悲剧的命运，而那樣的相遇，正是她悲剧命运的序幕。上天赐予了她美貌，也同时让她身负复国的使命。她学会了媚惑男人，学会了倚媚俏笑，学会了笙歌曼舞，她在为别人演绎着另一个自己，一个不像自己的自己。从此失去了自我，失去了纯真，也失去了爱情。这样的人生是悲惨的，这样的女子是让人心疼的。

虚情假意与真心挚爱，纯净本真与谄媚妖惑，如此截然相反的性格，却要演绎得淋漓尽致，以假乱真，这该是怎样的痛彻心扉？该是怎样的愁苦无奈？敌国与故乡，爱人与仇人，这该是怎样的艰难取舍？怎样的犹豫选择？一切的矛盾和酸楚，一切的笑容和泪水，一切的爱恨情仇，这该让

一介女子如何去承受？

没有人会替西施想过这些，也没有人能够体会得到西施的悲凉与愁苦。只是，这样一个柔弱女子，独自承担着一切，该让后世之人怎样去评说她呢？

倾世的美貌，让西施背上复国的重任，这是她的不幸；而也因为这倾世的美貌，她赢得了两个男人的爱情，又是她的幸运。范蠡是爱她的，但他的爱太过自私，太过无情；夫差也是爱她的，但他的爱太过肤浅，太过痴迷。吴越之间的争霸，是男人们之间的欲望与夺取，可是，这样的战争，牺牲的到底是谁？或许，在这场“美人计”的较量中，西施是最可悲的。对于西施这样绝世的女子，人们总是无情地对她冠以“红颜祸水”的头衔，可是于西施来说，这样的红颜祸水，我们又该怎样去读懂她，了解她，参透她呢？

遥远的历史，我们终究是不能还原现实；而彼时的耳边，只有那首《西施》还在悲情哀怨地萦绕在耳旁。

浣纱清溪

柔指纤细

鱼儿沉水为你迷

吴王江山为你弃

情系使命

依然美丽……

吴越故事只要有了你

江山就会更美丽

吴越故事如果没有你

历史不会再传奇……

赵飞燕 / 一只飞燕，翩翩起舞

赵飞燕，西汉人士，翩若惊鸿，婉若游龙，
任蹁跹舞姿一跃枝头，后宫专权，
享受荣华富贵，红颜却终究薄命。



燕子蹁跹，如梦起舞，风情万种，旖旎无限。

轻盈的身姿仿佛是跳跃着的灵魂，曼妙的舞步宛如仙子一般的令人陶醉。看那燕子翩翩起舞，似乎自己的脚步也变得轻巧灵敏了。

大汉王朝，那一个遥远的时代，那一个在舞蹈上成为佼佼者的女子，那一个被后世之人提到了千万次的闺名，都不禁让人心绪难平。她，被封为皇后，贵倾后宫；她，翩若惊鸿，婉若游龙，衣袂飘飘，魅舞倾城。环肥燕瘦中，她是那纤细细柳腰；手掌之上的轻盈一舞，成就了她一代舞后的美誉。她，便是赵飞燕。

世间的传奇女子，皆有一段不凡的传奇。私生女的身份让赵飞燕看够了人们的冷眼，而无能的父亲因为家境贫寒，负担不起养育女儿的责任，