

西元二零一一年四月二十九日《嘉兴日报》

陸雲會荀隱：對聯或源自海鹽？

《海鹽對聯存錄》發行
暨對聯探源座談會昨在海鹽舉行

記者·陶 璋

中國對聯起源於哪里？昨天，對聯探源座談會在海鹽舉行，中國楹聯學會副會長葉子彤、上海市楹聯學會副會長沈樹華等專家，從詩、文中對偶句的成熟及平仄聲韻的發現論證了晉代產生對聯的條件，認為中國的對聯歷史最早應該始於晉代海鹽人陸雲和洛陽人荀隱的“通名聯”。

曾有學者據清代文學家梁章鉅在《楹聯叢話》所述，認為對聯起源於五代蜀後主孟昶春節時在寢門桃符板上的題詞“新年納餘慶，嘉節號長春”。另外也有“唐代說”、“梁代說”等幾種觀點。但許多近代學者提出，對聯始於晉代文學家海鹽人陸雲和洛陽人荀隱的“通名聯”——“日下荀鳴鶴，雲間陸士龍”。

陸雲，字士龍，吳郡海鹽縣華亭鄉人，華亭別稱“雲間”；荀隱，字鳴鶴，是潁川人，地近洛陽，故自稱來自“日下”。“日下荀鳴鶴，雲間陸士龍”這副“通名聯”的作者以諧音雙關的修辭手法，分別以各自的籍貫與名字出對與應對，內含“雲天之間鹿是龍，化日之下獺鳴鶴”的寓意，是一副成熟諧巧聯。

據《世說新語·排調》記載：“荀鳴鶴、陸士龍二人未相識，俱會張茂先坐。張令共語。以其並有大才，可勿作常語。陸舉

手曰：‘雲間陸士龍。’荀答曰：‘日下荀鳴鶴。’”說陸雲、荀隱兩人互不相識，一起在張華家中會面。張華讓他們交談，因為兩人都有突出的才學，要他們別說平常的俗話。陸雲拱手說“我是雲間的陸士龍。”荀隱回答：“我是日下的荀鳴鶴。”這兩句“脫口秀”被認為是中國對聯的濫觴，比孟昶的春聯早了六百多年。

當天，《海鹽對聯存錄》舉行發行儀式，《海鹽對聯存錄》選錄歷代對聯作品近五百副，內涵翔實可觀，是海鹽對聯文化發展歷史與現狀的紀實，有助於讀者從文化生態的層面深入瞭解海鹽風景勝跡和人文習俗，引發讀者對對聯文化創作、理論研究的思考。其中一些古人撰寫的作品，更為探究對聯傳統修辭格式等提供了有益資料。

中國楹聯學會副會長葉子彤說，海鹽具有悠久的歷史淵源及深厚的文化積澱，海鹽縣委、縣政府高度重視文化事業的發展，致力於挖掘、弘揚包括對聯文化在內的中華優秀傳統文化，這次《海鹽對聯存錄》的整理出版正是取得成果的體現。二零一二年是中國對聯集成匯總年，《海鹽對聯存錄》將成為一個重要組成部分，及時匯總進去。

《海鹽對聯存錄》發行儀式 暨對聯探源座談會 如期在海鹽大劇院召開

四月二十八日，由中共海鹽縣委和海鹽縣人民政府主辦、縣政協文教衛體與文史委員會和縣文化廣電新聞出版局承辦的“《海鹽對聯存錄》發行儀式暨對聯探源座談會”在海鹽大劇院召開，出席會議的縣領導有：縣委常委、副縣長張梁，縣人大副主任許琳，縣政協副主席鄭其良，縣委宣傳部常務副部長曹曉銘，縣文廣新局局長王祖利，縣政協文教衛體文史委副主任黃雲妹等。出席會議的詩聯專家有：中國楹聯學會會長助理、中華對聯文化研究院副院長葉子彤，中國楹聯學會理事、中國楹聯書法藝術委員會委員徐弘道，上海市楹聯學會副會長沈樹華，上海市楹聯學會副會長、松江歷史文化研究會副會長兼秘書長錢明光，中國楹聯書法藝術委員會委員、浙江省辭賦學會第一副會長吳亞卿，嘉興市委宣傳部原辦公室主任邱靜寬，錢塘詩社社長俞浣萍，平湖市新埭鎮方誌辦主任、主編周鵬程等。參加會議的本地和外邀人員共四十餘人。

會議開始，由縣委常委、副縣長張梁講話，中國楹聯學會會長助理、中華對聯文化研究院副院長葉子彤致辭。葉子彤在致辭中說，海鹽縣具有悠久的歷史和深厚的文化積澱，尤其值得自豪的是這裏乃西晉大文豪陸機、陸雲兄弟的故鄉，陸雲和荀隱的通名聯“日下荀鳴鶴，雲間陸士龍”，被楹聯界初定為

中華對聯的源頭。他還說，近年來，海鹽縣高度重視文化事業的發展，這次《海鹽對聯存錄》的發行，以及對聯探源座談會的召開，營造了濃厚的文化氛圍，而且必將為促進經濟、社會、文化的和諧發展產生積極的影響。二零一二年是中國對聯集成匯總年，《海鹽對聯存錄》將成為一個重要組成部分，及時匯總進去。

此次印行的《海鹽對聯存錄》，是由縣文廣新局和海鹽沈祖棻詩詞研究會聯合編選的。近五百副歷代作品，內涵翔實可觀，它是海鹽對聯文化發展歷史與現狀的紀實。不僅有助於人們從文化生態的層面上深入瞭解海鹽的風景勝跡、人文習俗，而且有助於引發人們對對聯文化創作理論研究的一些思考和借鑒。

發行儀式由縣政協副主席鄭其良主持，各領導分別向海鹽博物館、海鹽檔案館、海鹽張元濟圖書館、海鹽史誌辦、海鹽老年大學詩詞聯誼會等單位贈書。

對聯探源座談會由縣文廣新局局長王祖利主持，沈樹華、錢明光、周鵬程、屠珍榮、邱靜寬、黃心培、徐弘道等詩聯專家相繼發言，對對聯起源和陸雲祖籍，作了深入的探討和交流。

二零一一年四月二十九日嘉興日報以《陸雲會荀隱：對聯或源自海鹽》為題，作了專門報導。（富海鑫、王留芳）

在《海鹽對聯存錄》發行儀式 暨對聯探源座談會上的講話

• 張 梁 •

尊敬的各位領導，各位專家，各位來賓：

大家上午好！

“日下荀雲鶴，雲間陸士龍”。西晉文學家陸雲是對聯文化起源歷程中的一個標誌性人物。陸雲，字士龍，是吳郡海鹽縣華亭鄉人，曾游於今上海松江區十年之久。今天，中共海鹽縣委、海鹽縣人民政府隆重召開“《海鹽對聯存錄》發行儀式暨對聯探源座談會”，我謹代表中共海鹽縣委、縣人大、縣政府、縣政協嚮前來參加此次發行儀式和座談會的各位領導、各位專家和各位來賓，表示熱烈的歡迎！

海鹽歷史悠久，源遠流長。秦王政二十五年（西元前二二二年）設會稽郡，下設海鹽縣，以“海濱廣斥，鹽田相望”而得名，至今已有兩千多年的歷史。在海鹽境內有馬家浜文化、良渚文化等眾多遺址，是南方古文明——良渚文化的發祥地之一。

海鹽大地鍾靈毓秀，名人輩出。古有小說家干寶、詩人顧況、戲曲家楊梓等，各個時期斐聲四海者不勝枚舉；近有現代出版家張元濟、三毛之父張樂平、哲學家陳大齊、史學家朱希祖、被譽為當代李清照的女詞人沈祖棻等，名人名家如星辰點點，熠熠生輝。今有城鎮企業體制改革的先驅步鑫生、革命文化名人黃源、油畫家朱乃正、先鋒派作家余華、奧運健將曹棉

英等，對當代經濟發展、社會進步、科技騰飛、文化繁榮作出了卓越貢獻。

改革開放以來，海鹽經濟建設和社會發展都取得了巨大成績。先後獲得全國平原綠化先進縣、全國科技先進縣、全國體育先進縣、全國文化先進縣、省級文明縣城、省教育強縣和省衛生城鎮、省級園林城市等多項榮譽。如今，全縣人民正發揚“大氣如海，淳樸似鹽”的海鹽精神，以高昂的熱情，精心打造臨港產業基地、文化休閒勝地、開放和諧福地，全面建設小康社會，努力開創現代化建設的新局面。

海鹽縣歷屆縣委、縣政府一直十分重視文化事業的發展。新一屆縣委、縣政府在狠抓經濟發展的同時，高度重視文化事業的發展，不斷完善城鄉文體公共設施，總投資預計三點五億元的綺園文化區建設於二零零七年正式啟動，海鹽大劇院落成開放，海鹽文化展示中心、張元濟圖書館擴建工程等重大文體設施建設進展順利。二零零八年以來，新農村文化建設九項工程得到全面推進，全縣上下文化活動豐富多彩，文化事業進一步呈現良好的發展勢頭。海鹽滾燈被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄擴展項目，我縣也被文化部命名為“中國滾燈之鄉”。海鹽腔、海鹽騷子歌、塘工號子、竈頭畫等被列為浙江省非物質文化遺產代表作名錄。

對聯是中國文化藝術寶庫中的一朵奇葩，是幾千年來人類智慧的結晶。海鹽民間有著豐富的對聯資源，海鹽文化系統的同志秉承先賢的豐功偉績，將散落於民間的對聯收集整理出來，編印了《海鹽對聯存錄》資料，供大家參閱。

此次“《海鹽對聯存錄》發行儀式暨對聯探源座談會”的召開，對於推動對聯研究，對於發掘我縣豐富的人文資源寶庫，對於營造我縣濃厚的文化氛圍，推進人文海鹽建設進程，推動我縣文化大發展大繁榮，必將發揮積極的作用。參加此次座談會的專家在國內外具有很大的影響力，必將在海鹽對聯史上留下濃墨重彩的一筆。在此，我代表中共海鹽縣委、縣人大、縣政府、縣政協和全縣三十八萬人民對你們辛勤的工作表示衷心的感謝！

四月的海鹽春風拂柳，景色如畫。有中國十大名園之一的綺園，有“小西湖”美譽的國家4A級風景名勝區——南北湖風景區，有世界第一長度的跨海大橋——杭州灣跨海大橋。歡迎各位領導、各位專家、各位來賓會議之餘在海鹽多走走，多看看，願美麗的海鹽給大家留下最美好的記憶！

最後，祝各位領導、各位專家、各位來賓身體健康，萬事如意！

謝謝大家！

按：張梁為中共海鹽縣委常委、縣人民政府副縣長。

抱海之懷探源膺大任 秉鹽其品染翰拓新天

• 葉子彤 •

非常有幸受邀參加由中共海鹽縣委、海鹽縣人民政府主辦，海鹽縣政協文教衛體與文史委員會、海鹽縣文化廣電新聞出版局承辦的“《海鹽對聯存錄》發行儀式暨對聯探源座談會”。首先，請允許我代表中國楹聯學會，代表孟繁錦會長，對會議的順利召開表示熱烈的祝賀！嚮與會的諸位領導、聯友們表示由衷的問候！

海鹽縣具有悠久的歷史淵源及深厚的文化積澱。據史料記載，它是距今已有五、六千年乃至七千五百餘年史跡的馬家浜文化和崧澤文化的發祥地之一。春秋時期（西元前七七零年至西元前四七六年），此地曾是吳越兩國爭戰不休之地，其歸屬或越或吳；戰國時期（西元前四七五年至西元前二二一年），吳、越先後被楚所滅，即歸屬於楚；但僅兩年之後（西元前二二三年），隨秦滅楚而又歸屬於秦。秦始皇統一中國前一年（西元前二二二年），依其瀕臨杭州灣北側而“海濱廣斥，鹽田相望”之地理環境，秦正式於此地設立並命名為海鹽縣，其後，雖曾四徙縣治，六析其境，然“海鹽”之縣名一直沿用至今。在二千二百三十三年漫長的歷史長河中，隨著社會、政治、經濟、人文、環境的發展，海鹽縣以其獨特的“大氣如海、淳樸似鹽”的精神風貌，盡享“魚米之鄉、絲綢之府、禮儀之邦、旅遊之地”之譽。

近年來，海鹽縣認真貫徹黨的十七大精神，在構建中華民

族共有精神家園的偉大實踐中，高度重視文化事業的發展，致力於挖掘、弘揚包括楹聯文化在內的中華優秀傳統文化，是次《海鹽對聯存錄》的整理出版，以及對聯探源座談會的召開，正是其中的一個成果和靚點，不僅營造了濃厚的文化氛圍，而且必將為促進經濟、社會、文化的和諧發展產生積極影響。

《海鹽對聯存錄》，經過王祖利、王留芳、黃心培及其他諸位同仁的辛勤努力，精心選錄歷代對聯作品近五百副，其裝潢別具一格，內涵尤為翔實可觀。它是海鹽對聯文化發展歷史與現狀的紀實。品讀、賞析之，不僅有助於人們從文化生態的層面上深入瞭解海鹽風景勝跡、人文習俗，而且亦有助於人們引發對對聯文化創作、理論研究的一些思考、借鑒，其中一些古人撰寫的聯作，更為人們探究對聯傳統修辭格式等方面的內容提供了頗為有益的資料。毋庸置疑，《海鹽對聯存錄》，是海鹽聯界的寶貴財富，也是杭州、浙江，乃至全國聯界的寶貴財富。中國楹聯學會六代會確定二零一二年為集成匯總年，而《中國對聯集成》的編纂工作更是一項浩瀚的、具有劃時代意義的工程，根據去年在杭州召開的專項工作會議精神，學會已經組織專門的工作班子開展收集、整理、編輯工作。我想，《海鹽對聯存錄》理應是這項工作的一個組成部分，一定要及時地匯總入《中國對聯集成》中去，這也是海鹽聯界的責任和光榮。

海鹽對聯文化發展的歷史悠久，尤其值得自豪的是這裏乃西晉大文豪陸機、陸雲兄弟的故鄉。在此暫且不論陸機（士衡）著有論文之《文賦》，尤其早於王羲之七十餘年之存世法書真跡《平復帖》，世稱中華第一帖，及其在中國文學史上的地位，以

不離主題。然而，《晉書·列傳第二十四·陸雲》所記載的關於陸雲(士龍)與荀隱(鳴鶴)應對之“日下獺鳴鶴；雲間鹿是龍”一聯流傳千古，在對聯文體發展史上具有極為重要的價值和地位。去年年末，中國楹聯學會、上海楹聯學會與松江縣人民政府共同也就此以對聯探源為主題成功地舉辦了第一屆中國楹聯論壇。我認為，這次海鹽縣舉辦的對聯探源座談會，實際上是松江研討會的繼續和深化。這裏，我們必須承認一個歷史的事實，那就是“陸雲既是海鹽人又是松江人”，或者說“陸雲既是上海人又是嘉興人”。陸雲的出生地，西晉時期乃吳郡海鹽縣華亭鄉；唐天寶十年，海鹽縣北境(含華亭鄉)、嘉興縣東境、崑山縣南境獨立建置華亭縣，縣治設在今松江縣境內；元改為松江府，歸屬嘉興；直至至元二十九年(西元一二九二年)松江府從嘉興轄區劃出，同年設上海縣。自此，孕育于嘉興華亭數百年的上海地區，終於脫穎而出。正是由於海鹽與松江、上海與嘉興有這樣一段歷史淵源，滬上與禾城文化界、楹聯界一道關注同屬於自己的歷史文化就顯得十分自然、親切。我以為，更多的有識之士來關注、參與對聯探源的研究，實乃楹聯界之幸！

“日下獺鳴鶴；雲間鹿是龍”。聯語以諧音雙關的修辭手法，作者分別以各自的籍貫與名字出對(下聯)與應對(上聯)，內含著“雲天之間鹿是(陸士)龍，化日之下獺(荀)鳴鶴”的寓意，睿智至極。我認為，以對聯“詞語對仗和聲律協調”之質的規定性衡量，此聯不僅對仗非常工穩，“日”與“雲”，天文名詞相對；“下”與“間”，方位詞相對；“獺”與“鹿”、

“鶴”與“龍”，動物名相對，其中，“獯”諧音“荀”與“鹿”諧音“陸”，姓氏相對；“鳴”諧音“名”與“士”諧音“是”，動詞相對；上下聯之句式結構均為狀主謂賓結構；而且聲律亦協，上下聯句分別為“仄仄平平仄；平平仄仄平”。進而以“獨立文體”之涵義衡量，此聯在內容上具有自身的完整性，表達的意思清楚而完整；在形式上具有自身的獨特性，出、對句(上、下聯)組成一個整體，互相之間是一種相輔又相對的關係，彼此不可分割。顯然，這是一幅成熟的諧巧聯，它比孟昶之春聯早了六百餘年。這也與漢文學之對偶句及聲律發展的歷史背景相吻合，即從文學史發展的角度縱觀之，古代詩文辭賦中的對偶句至魏晉時期已演化、發展為駢體文體，其時，對偶已不再是作為修辭手法，而屬於文體格律的範疇。與此相呼應的是，古代聲律藝術的發展至魏晉時期也已處於由自發向自覺發展的探索時期。著名歷史學家范文瀾在《文心雕龍註》中，談及輯錄漢魏後期著名文學家和詩人曹植(子建)詩文辭賦的《曹子建集》時，亦說：“子建集中，如《贈白馬王彪》云：孤魂翔故域，靈柩寄京師。《情詩》：游魚潛綠水，翔鳥薄雲天。始出嚴霜結，今來自露稀。皆音節和諧，豈盡暗合哉？”陸機所著《文賦》中，也有“暨音聲之迭代，若五色之相宣”、“或奔放以諧合，務嘈囋而妖冶”、“故蹢躅於短垣，放庸音以足曲”、“文徽徽以溢目，音泠泠而盈耳”之句，多處涉及音韻聲律。與此同時，其時文風趨奉華美與藻飾，亦崇尚清談，文人交往，常以機敏巧妙的對答而互對對子為雅興。由此可見，由正史所記載的此聯為對聯文體的起源追溯至駢偶階段及聲律

探索階段，進而論斷在西晉時期（西元二二六至三一六年）已經存在著應對之風習、出現了對聯之萌芽，提供了一個十分可貴的佐證，具有一定的可信度。與此同時，此聯還揭示了“吟詩屬對”乃是對聯創作基本功之真諦，其應對技巧、修辭手法及熟練程度，也值得人們在讚歎之餘而奉為楷模。這就是此聯在對聯文體發展史上的重要價值和地位！

探究對聯文體的起源是我國楹聯界面臨的一項重大的理論研究課題，也是一項歷史任務。值得提及的是，對聯文體的起源，本身就是一個歷史概念。它既不是某一個特定的年月，也不是某一副特定的對聯，而是一個歷史階段，可以用“起源”的概念來總結這一歷史階段的對聯文體所具有的特徵，即“詞語對仗和聲律協調”質的規定性。從思維方式上，它並不完全依據某一副對聯的發現而作推論或定論，需要不斷挖掘、收集、整理文學史料及佐證，要經得起歷史的推敲。今天，“對聯源自海鹽人”、“對聯源自松江人”或稱陸雲為“對聯之祖”是我們所希望論證的結論，雖然按照史學界公認的孤證不立之原則，畢竟此聯尚屬“孤證”，似乎條件還不夠成熟，論據仍嫌單薄。從對聯文體的層面上而言，確實還需要我們付出更多的努力，去挖掘、探尋更翔實的史料，或能進一步發現陸雲、荀隱在此前後的其他對聯作品予以舉證。對此，我是抱有樂觀態度的，願與諸位共同努力。儘管如此，我有一個新的思考願與諸位商榷：基於上述對陸雲、荀隱之“日下獺鳴鶴；雲間鹿是龍”一聯的綜合分析，在目前情況下，我們至少可以把它認定為對聯文體發展的源頭之一。這一脈絡應該是清楚的。誠如人

們探尋長江之源，它的源頭是位於青海省唐古拉山脈的主峰格拉丹東大冰峰，它身邊的七十幾條現代冰川為長江提供了源源不斷的冰川水，並由此孕育著長江的正源——沱沱河、北源——楚瑪爾河，以及南源——當曲，它們共同構成了長江江源水系。我以為，對聯之源也應該是一個包括漢文學對偶修辭、聲律之形成、演化和發展在內的多元化的體系。陸雲、荀隱之聯正是對聯之源這一體系中的一條“冰川”！

“抱海之懷，探源膺大任；秉鹽其品，染翰拓新天。”謹以此聯表達對是次對聯探源座談會及海鹽縣諸位同仁的祝願之情！

按：葉子彤為中國楹聯學會會長助理、中華對聯文化研究院副院長。

論陸雲在對聯發展史上的重要地位

• 沈樹華 •

西晉文學家陸雲和荀隱的口頭巧對“日下荀鳴鶴，雲間陸士龍”，是正史記載的最有亮點的對聯作品。它的出現，為對聯文體的產生和發展起到了巨大的作用，陸雲也理所當然地成為對聯文化起源歷程中的一個標誌性人物，在對聯發展史上具有重要的地位。

目前，對陸雲在對聯發展史上的地位，在對聯理論研究中，還有不同的觀點。這些觀點主要有以下三種：

一，認為“日下荀鳴鶴，雲間陸士龍”是二人自報家門時的一種偶合，合於對仗，是“不期對而對”的產物。據此，對陸雲、荀隱的對聯持否定的態度。

二，認為晚于晉代，生活于南朝的沈約纔編著了《四聲譜》，在四聲譜出現以前，是不可能產生對聯的。據此，對陸雲、荀隱的對聯持否定的態度。

三，認為產生于南朝齊梁間的劉勰文藝批評巨著《文心雕龍》，對詩、騷、賦、樂賦、頌贊、祝盟、箴銘、諫碑、哀悼、雜文、諧隱、史傳、諸子、論說、詔策、檄移、封禪、章表、奏啟、議對、書記等數十種文體作了詳盡的闡述，但都未涉及對聯這一文體。據此，對陸雲、荀隱的對聯持否定態度。

其實，我們祇要依據史實，運用歷史唯物主義的觀點來分析這些問題，以上三種對陸雲、荀隱對聯持否定態度的觀點是

站不住腳的。

第一種觀點認為陸、荀的對聯是“不期對而對”，這是一種沒有分析的臆斷。著名學者陳子展教授在《談到聯語文學》中說：

聯語起於什麼時候呢？追溯它的遠源，我以為起于魏晉間人不肯作“老生常談”，愛說才語，愛作佳對。《晉書》五十四《陸雲傳》說：“陸雲，字士龍，……與荀隱素未相識，嘗會華坐，華曰：‘今日相遇，可勿為常談’。雲因抗手曰：‘雲間陸士龍’。隱曰：‘日下荀鳴鶴’。鳴鶴，隱字也。”又《晉書》八十二《習鑿齒傳》說：“時有桑門釋道安，俊辯有高才，自北至荊州，與鑿齒初相見，道安曰：‘彌天釋道安’。鑿齒曰：‘四海習鑿齒’。時人以為佳對”。……於語言對答中故意使用聯語，爭奇鬥勝，可以說是在駢儷文體初起，又恰在崇尚玄學，盛行清談的時代纔有的。換言之，這是要在社會的文化達到了某一階段，美學修辭學等藝術也達到了相當的水準纔有的。

由此可見，西晉陸、荀口頭對的產生，並不是“不期對而對”的產物，它完全是在一個崇尚玄學，盛行清談，不肯作老生常談，愛說才語，愛作佳對的特定歷史環境中，故意使用聯語爭奇鬥勝的產物。

第二種觀點認為在沈約《四聲譜》成書以前，不可能產生對聯的結論，是完全違背唯物史觀的主觀臆斷。

著名學者柳詒徵在《中國文化史》中說：

漢魏而下，經子之學衰，而文章之術盛，作者如林，不可

殫述專就文學論，實以斯時為進化之極軌，色澤聲調，均由樸拙而日趨工麗，無間南北，翕然同聲。

從文學發展的歷程看，晉代已具備了對聯作為一種獨立文體的兩個基本條件：對偶和四聲。關於對偶，在這裏毋須贅言。對於四聲，我們不妨疏理一下它的發展歷程。對於聲韻，漢代已經有了深入的研究，《淮南子·卷四地形訓》說：“音有五聲，宮其主也”。又云“變宮生徵、變徵生商、變商生羽、變羽生角、變角生宮”。到了曹植，對音韻的追求比前人更有新的突破，他在審聲定韻，追求清、濁、齊、均，表達既亮且和的美感效果中，一方面接受了民歌的韻律，一方面吸收外來文學、音樂的影響，使他的作品平仄協調，音節鏗鏘。《晉書·鳩摩羅什傳》說：“天竺國俗，甚重文制，其宮商體韻，以入管絃為善。凡覲國王，必有贊德，經中偈頌，皆其式也”。曹植不斷地從梵唄中吸取音韻方面的成果。《三國誌補註》引《異苑》云：“陳思王嘗登魚山，臨東阿。忽聞巖岫有誦經聲，清遒深亮，遠谷流響，肅然有靈氣，不覺斂衿祇敬，便有終焉之志，即效而則之。今之梵唱，皆植依擬所造”。《高僧傳·十三經師論》也說：“梵唄之起，肇自陳思”。曹植吸取眾長，研究、探討平仄和韻律，從而豐富和增強了他詩文語言的音樂美。曹植對詩歌韻律和平仄的追求，給晉代文學以巨大的影響，他遣詞叶韻，在晉代詩人心中，那是必須遵循的準則。陸雲在給陸機的信中說：“李氏云：雪有列韻，曹便不復用。人亦復云：曹不可用者，音自難得正”。晉代文學創造了排偶，審聲定韻有了一定的準則，具備了這兩個條件，晉代產生對聯，那就是必然

的了。

第三種觀點認為《文心雕龍》中沒有論及對聯，就斷定在這之前對聯沒有產生的觀點，也是違反事物發展規律的錯誤判斷。我們說，任何理論都是對實踐的總結，先有實踐，而後纔有理論。況且理論也是不斷深化完善的。在劉勰的六朝時代，還來不及從理論上總結對聯這一文體。但劉勰在《文心雕龍·明詩》中說：“儷采百字之偶，爭作一句之奇”，我們可視作他為對偶句作出的概括。對聯的存在，並不一定要求文學批評家立即承認或對它作出評論。正如對聯格律早已存在，並在不斷指導著人們，但直到當今，我們纔總結提出了《聯律通則》，故我們絕不能以為劉勰在《文心雕龍》中沒有單列出對聯這一文體，就否認這之前沒有對聯的存在。可以說，各種文體孕育了對聯，對聯也豐富了其他文體。

二零一零年十二月，在上海松江召開“中國對聯探源暨陸雲在對聯發展史上的地位”全國學術研討會，是中國楹聯界召開的第一次全國性對聯探源學術研討會，既是探尋對聯的源流，也是嚮社會表明，必須重視對聯在中國文學史中的地位。這次海鹽召開的對聯探源座談會，是繼上海對聯探源會議後又一次學術會議，這對傳承和發展中華對聯文化、繁榮對聯理論研究是有推動作用的。

海鹽和上海以及江蘇吳郡在歷史上有著深厚的地緣關係。自秦置海鹽縣，其境轄今海鹽、平湖、海寧、金山、松江、奉賢、閔行，東漢順帝時地陷為湖，唐移治今縣城（故治在今上海市金山縣境）。史載，陸機、陸雲為西晉吳郡吳縣華亭人。