

明仔玩画画之 世界名车

只需要1组彩色铅笔,
10种简单的绘画技法,
不管是大人还是小孩,
每天只需要随便玩上20分钟,
一幅幅属于自己的彩绘作品
就会慢慢呈现在您的面前。



瀚鼎文化

瀚鼎文化工作室◎编著



航空工业出版社

明仔玩画画之 世界名车

只需要1组彩色铅笔

10种简单的绘画技法

不管是大人还是小孩

每天只需要随便玩上20分钟

一幅幅属于自己的彩绘作品

就会慢慢呈现在您的面前

瀚鼎文化工作室◎编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书收集了三十款风格迥异的世界名车，将车辆与绘画完美结合。本书侧重于讲解物体上色、光影透视等方面的绘画技巧，带领读者在绘画的过程中，领略到世界名车的风采。

图书在版编目 (CIP) 数据

明仔玩画画之世界名车 / 瀚鼎文化工作室编著. --
北京 : 航空工业出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5165-0574-8

I. ①明… II. ①瀚… III. ①汽车—世界—青少年读
物 IV. ①U469-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 212948 号

明仔玩画画之世界名车

Mingzai Wanhua hua zhi Shijie Mingche

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑 2 号院 100012)

发行部电话 : 010-84934379 010-84936343

中国电影出版社印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2014 年 10 月第 1 版

2014 年 10 月第 1 次印刷

开本 : 787×1092

1/16

印张 : 8.75

字 数 : 160 千字

印数 : 1—5000

定 价 : 35.00 元

(凡购买本社图书, 如有印装质量问题, 可与发行部联系调换)

编者的话

汽车的出现极大地改变了人们的生活，拥有名牌汽车是许多人的梦想。其实，无论是炫酷的超级跑车，还是像硬汉一般的越野车，又或者是简单实用的皮卡，随着工业化设计的发展，我们基本上通过观察汽车的外观就能对它们的用途及性能略知一二。让我们带您一起领略这些经典汽车的风采，并用画笔将它们完美地呈现出来吧！

很多读者认为，熟练地掌握好绘画技巧是件相当困难的事，其实，通过阅读本书，您会惊奇地发现，原来绘画技巧也可以这么轻松地掌握！只要您按照本书介绍的步骤，只需要1组彩色铅笔、10种简单的绘画技法，不管是大人，还是小孩，每天只需要随便玩上20分钟，一幅幅属于自己的彩绘作品就会慢慢呈现在您的面前。

作为《明仔玩画画》系列丛书中的技法进阶篇，本书更加侧重于讲解物体上色、光影透视等方面的绘画技法，其他基本速成技法可参照本系列的其他图书。

本系列图书适合于广大绘画爱好者、青少年朋友阅读及学习，具有一定的收藏价值。



Part 1 实战前的准备工作01

1. 如何选择绘画工具02
2. 如何选择绘画纸张04



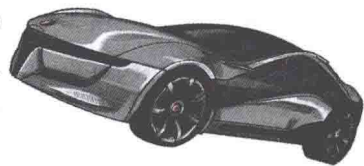
Part 2 简单实用的绘画技法05

1. 如何确定造型06
2. 如何准确地将线稿定型07
3. 上色的基本技法08
4. 本书使用的色卡10



Part 3 进入实战11

1. 越野车12
- (1) 吉普 (Jeep) 牧马人12
- (2) 悍马 H1 (Hummer H1)16
- (3) 路虎 (Land Rover) 揽胜20
- (4) 奔驰 (Benz) 乌尼莫克24
- (5) 雷克萨斯 LX570 (Lexus LX570)28
2. 卡车32
- (1) 卡特彼勒 797 (Caterpillar 797)32
- (2) 肯沃斯 T800 (Kenworth T800)36
- (3) 马克 (Mack) “超级卡车”40
- (4) 纳威司达孤星 (Navistar Lonestar)44
- (5) 斯堪尼亚 P230 (Scania P230)48



3. 超级跑车	52
(1) 法拉利恩佐 (Ferrari Enzo)	52
(2) 布加迪威龙 (Bugatti Super Sport)	56
(3) 帕加尼风之子 (Pagani Zonda)	60
(4) 福特 GT (Ford GT)	64
(5) 保时捷卡雷拉 GT (Porsche Carrera GT)	68
4. 皮卡	72
(1) 丰田坦途 (TOYOTA Tundra)	72
(2) 福特猛禽 F150 (Ford Super Crew F150)	76
(3) 道奇公羊 (Dodge Ram)	80
(4) 尼桑泰坦 (Nissan Titan)	84
(5) 菲亚特斯特拉达 (FIAT Strada)	88
5. 概念车	92
(1) 凯迪拉克 (Cadillac) Elmiraj 概念车	92
(2) 阿斯顿·马丁 CC100 (Aston Martin CC100) 概念车	96
(3) 别克里维埃拉 (Buick Riviera) 概念车	100
(4) 兰博基尼自私 (Lamborghini Egoista) 单座概念车	104
(5) 阿尔法·罗密欧 (Alfa Romeo) Pandion 概念车	108
6. SUV (运动型多用途轿车) / MPV (多用途轿车)	112
(1) 达茨 (Datsun) SUV	112
(2) 宝马 X3 (BMW X3)	116
(3) 本田 (Honda) CR-V	120
(4) 雪铁龙 C8 (Citroen C8)	124
(5) 福特火星 (Ford Freestar)	128

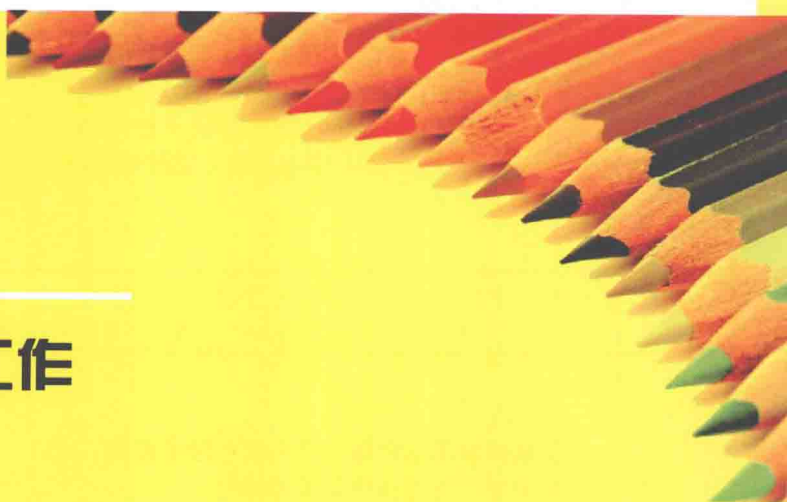


Part 4 汽车基础小知识	133
----------------------	-----



Part 1

实战前的准备工作



1

如何选择绘画工具



铅笔

普通铅笔用于绘图构型，由于铅笔笔痕很容易被擦拭干净，非常适合用来绘制草图。一般我们选用 HB 或者 2B 的铅笔。

橡皮

橡皮是铅笔画的必备工具，手感柔软、细腻的为佳。



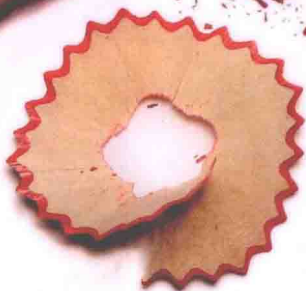
柔软的橡皮更容易擦干净错误的笔痕且不伤纸面。比较深色的笔痕可以使用较硬的橡皮来擦拭，但要注意擦拭的力度。

卷笔刀

绘画时常常需要借助卷笔刀将磨平的笔头削尖，也可以用美工刀代替。



年龄较小的读者不宜使用美工刀削铅笔，应尽量选择带塑料壳的卷笔刀。



初学者在绘图的时候难免会遇到画不直、画不圆的问题。除了尺子、圆规，我们还可以利用其他东西代替它们，比如，书籍的书脊部分、圆圆的硬币、杯垫、碗垫……只要你善于观察，很多东西都能成为你的绘图好帮手。



水溶性彩色铅笔

水溶性彩色铅笔的色彩与普通彩色铅笔相比，更加饱满亮泽，挑选的时候应该尽量选择笔尖柔软的彩色铅笔。

彩色铅笔的特性

一、硬质彩色铅笔与软质彩色铅笔

绘画中使用硬质彩色铅笔，笔芯即使削长、削尖也不易折断。软质彩色铅笔如果削得太长，有断芯的弊端。

二、浅色与深色的彩色铅笔

浅色铅笔的笔芯较硬，深色或鲜艳色的较软，其实，它们的软硬度是由笔芯中添加物的含量来决定的。试着看看手中的铅笔吧！您会发现粉红色铅笔的笔芯要比深红色铅笔的笔芯硬多了。

三、笔芯的削法是影响描绘水平的重要因素

笔芯的削法会影响到其笔触，因此，如何正确削尖铅笔非常重要。使用卷笔刀虽然可以将笔芯削得又快又好，但画出来的线条过于统一，缺乏变化；而用美工刀削出来的凹凸不平的笔芯，可以画出更加富有变化的线条。



特别提示

许多铅笔，特别是艺术家所使用的，都被标上了欧洲体系的刻度，从“H”（为硬度）到“B”（为黑度），“F”（为细字）。标准的书写铅笔是“HB”铅笔，读卡机填涂用笔是“2B”铅笔。不过，为了在纸上产生不同的视觉效果，艺术家所使用的铅笔的变化范围较广。



2

如何选择绘画纸张



绘画可选择的纸张虽然多种多样，但并不是所有的纸张都适合画彩色铅笔画，彩色铅笔画首选用纸为素描纸和卡纸。另外，速写本、水彩纸也是不错的选择。

素描纸

素描纸是最普通的纸张，粗细适中，性价比很高，比较适合用于练习。



卡纸

卡纸是介于纸和纸板之间的一类厚纸的总称。纸张细腻光滑，易上色，还很厚实，画画的时候不容易弄皱，但是价格相对昂贵一些，弄坏一张会很心疼……

水彩纸

水彩纸是一种专门用来画水彩画的纸，一般吸水性比较好。会有粗粗的纹路，比较好上色。



Part 2

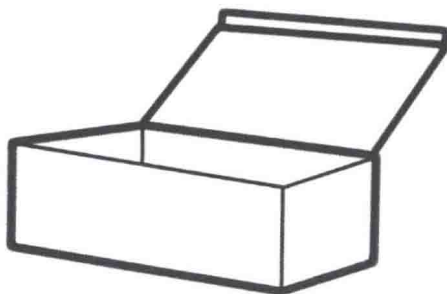
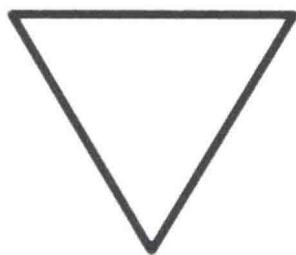
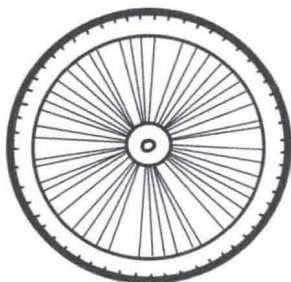
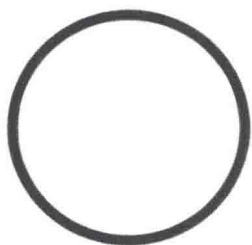
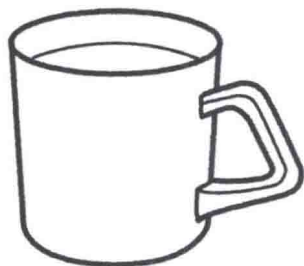
简单实用的绘画技法



1

如何确定造型

所有的物体都是由一个或多个基本形体构成的，而最基本的形体为方形、圆形、柱形与锥形等。我们可以针对物体的外形来进行概括与归纳，使用最简单的形体来描绘物体的基础线稿。如圆形：头部、轮子；方形：盒子、桌子、房子等。通过这样的视角去观察物体，可以更容易抓住物体的主要外形特征，这有助于我们学会正确掌握物体的基本结构，是非常关键的绘画技巧之一哦！



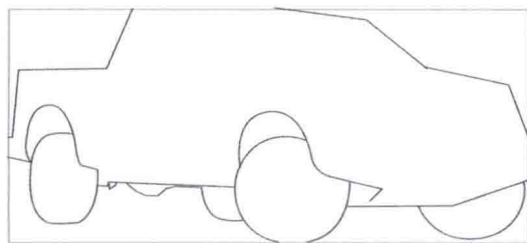


2

如何准确地将线稿定型

任何的平面都是由无数的线条组合而成的，线条是形体塑造的中坚。其中，常用的“参考线”是指在形体塑造的过程中所借助的假设线，这些线条有助于我们准确地把握住形体的动势和形体的整体特征。而“轮廓线”反映的是形体的转折部分。在绘画过程中，“轮廓线”的表现要求由直线到曲线，由外轮廓到内轮廓，从而形成物体的立体框架。因此，先将“参考线”绘制出来是很重要的，接着在“参考线”上的基础上进行“轮廓线”的绘制，可以比较简单地将物体定型。

范例：

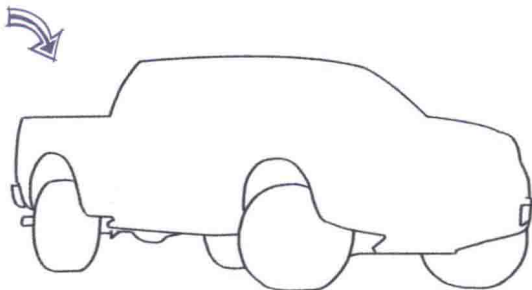


1

在矩形中画出车身的基本形状，作为我们绘制的基本参考线。

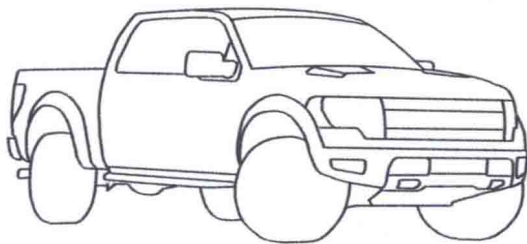
2

根据参考线，勾勒出这辆车的外形轮廓。



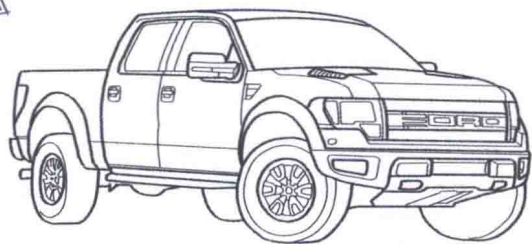
3

完善车身结构，如车门、车窗以及前脸部分等。



4

我们使用稍细一些的线条补充车身和车轮的细节，这辆车的线稿就完成了。



简

单

实

用

的

绘

画

技

法

3

上色的基本技法

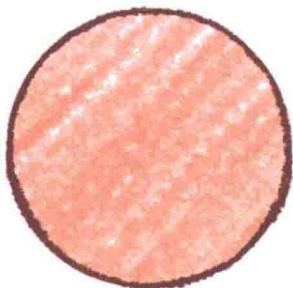
彩色铅笔上色时需要使用腕力，要先沿同一方向大面积涂抹，然后用相同的力度将需要涂色的部分填补完毕。

首先，根据自己的想法，确定使用什么样的颜色比较合适；然后，用选好的颜色先涂上一层底色；接着，需要调整画面的光线，用深色加深偏暗的部位，用浅色提升偏亮的部位；最后，用中间色在明暗之间进行过渡。这样，物体就具有立体感了！

粗线条与细线条渐变效果对比

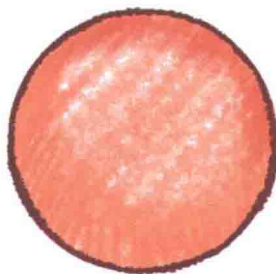


如何表现出物体的立体感？



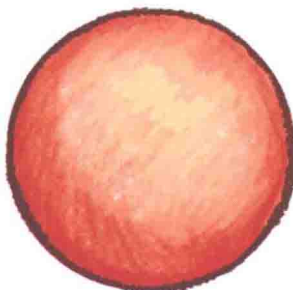
1

先均匀地涂上一层底色。



2

用深色加深偏暗的部分。



3

再用浅色轻轻从中间向两侧涂抹。



4

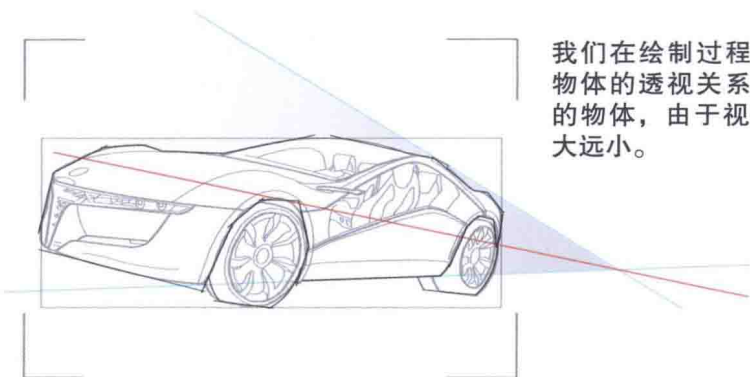
最后，使用中间色慢慢地过渡，这样就具有立体感了！



绘画中会用到的透视与光影效果

透视

在构图阶段，我们必须养成一个良好的习惯，那就是先绘制对象在画纸上的具体位置及其所展示的角度。这时候我们就必须利用到透视原理，以便使画面呈现出应有的立体效果。



我们在绘制过程中，要充分考虑到物体的透视关系，即使是同样体积的物体，由于视角的关系会变得近大远小。

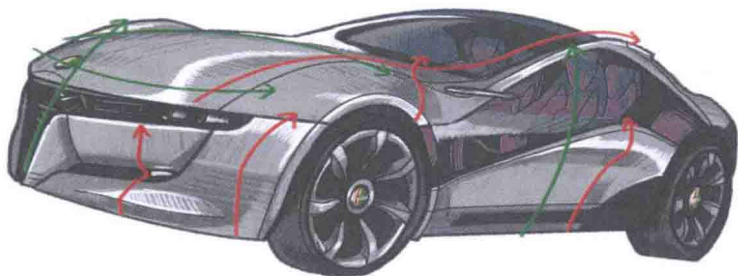
光影

光照射在物体上就会让物体表面产生或深或浅的明暗关系，当光照射在不同的物体上，产生的光影的效果就会发生变化。



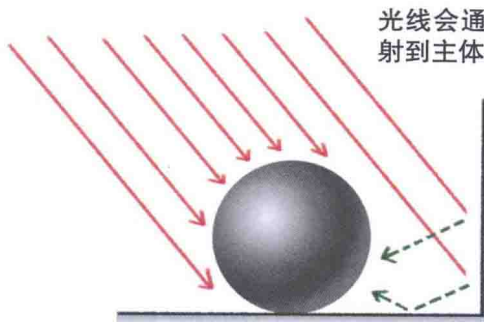
图中四个图形，由方到圆的形体在同光源下产生的不同效果。

在上色时，我们需注意车型的结构及光影关系。红色表示车型结构走向；绿色表示由暗到亮的结构走向。

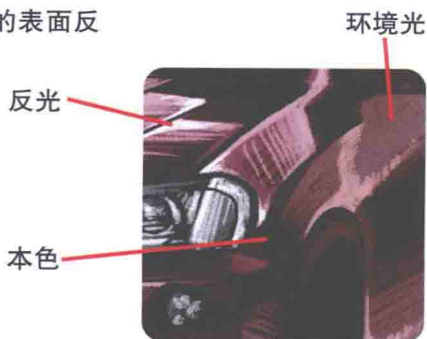


环境光

处于不同环境中的物体会受到不同光源的影响。



光线会通过其他物体的表面反射到主体上。



简

单

实

用

的

绘

画

技

法



本书使用的色卡

市面上的彩色铅笔品牌众多，由于生产厂商不同，彩色铅笔有可能会出现偏色的情况，在这里我们列出了本书中将会使用的色卡，实际颜色还是以手中的彩色铅笔为准哦！读者们也可以参照本书的色卡制作属于自己的色卡哦！



为了方便涂色，建议读者购买 24 色以上的彩色铅笔。不过，如果购买的铅笔颜色比较少，在涂色的过程中，通过叠色我们依旧能得到自己心仪的效果。

Part 3

进入实战

