

治学之道



刘中树 著

书中收录的五次讲座，阐释了刘中树先生几十年从事学术研究和教学工作的心得体会；两篇访谈录谈其治学理念、治学方法；另外七篇文章，从先生的学术研究和工作切入，阐述评析其学术观点。

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

治学之道

书中收录的五次讲座，阐释了刘中树先生几十年从事学术研究和教学工作的心得体会；两篇访谈录谈其治学理念、治学方法；另外七篇文章，从先生的学术研究和工作切入，阐述评析其学术观点。

刘中树 著

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

治学之道 / 刘中树著. — 长春: 长春出版社,
2014.12

ISBN 978-7-5445-3578-6

I. ①治… II. ①刘… III. ①治学精神-文集 IV.
①G795-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 269688 号

治学之道

著 者: 刘中树

责任编辑: 谢冰玉 孙振波

封面设计: 武宏帅

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431-88561180

总编室电话: 0431-88563443

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 荣辉图文

印 刷: 长春市赛德印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 210 千字

印 张: 13.75

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-88686889

目 录

MU LU

► 第一部分 我的治学之道

第一讲 守正纳新	3
第二讲 知人论世	24
第三讲 论从史出	52
第四讲 文本之本	82
第五讲 论文写作	110

► 第二部分 访谈录

开拓与坚守

——访刘中树教授/王俊秋	127
--------------------	-----

守正·纳新·创新

——文艺史家刘中树访谈/孙淑芳	134
-----------------------	-----

► 第三部分 学人评述

史识的锤炼与超越

——刘中树现代文学研究方法论/林 栋	147
--------------------------	-----

守正纳新 守正创新

——刘中树的治学与育人/张丛峰	159
-----------------------	-----

目 录

MU LU

“守正纳新”的方法论价值和文化意义

——评《刘中树文学论集》/孟繁华 162

守正创新的学术品格

——刘中树先生的学术研究之路/王俊秋 169

守正与创新:刘中树先生的鲁迅研究/王桂妹 181

精神信念与学术品格

——刘中树文学史观的构成及其写作实践

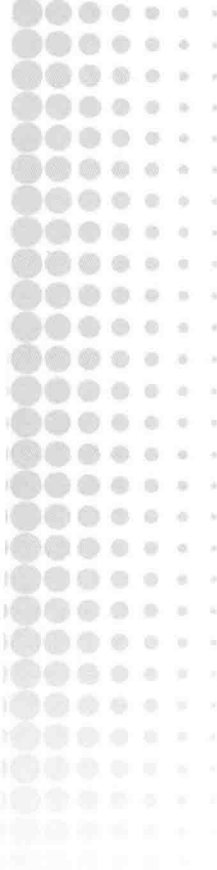
/白 杨 192

文学研究与思考的精神维度

——刘中树先生的中国现代文学研究

/张学昕 张博实 200

后 记 215



第一部分 我的治学之道



第一讲 守正纳新

林栋跟我说要我给同学们讲一讲学风建设的问题，我想学风建设的问题不是一个空的东西，它包含学习风气、治学风气、学术风气的建设问题。这是一个广义的社会思想文化建设问题，对学校师生来说，就是如何做学问的问题。我从1954年考入东北人民大学，1958年毕业，一直没离开咱们这个文学院。在学校领导岗位上工作15年，但作为一个教师，这才是我的本分。所以我就想从一个教师的角度，以“我的治学之道”为题，与同学们谈一谈如何做学问的问题，其中也贯穿着我对学风建设问题的思考。我对“我的治学之道”准备了5个讲题：第一个题目是“守正纳新”，守正纳新才能守正创新；第二个题目是“知人论世”；第三个题目是“论从史出”；第四个题目是“文本之本”；第五个题目是“论文写作”。我想讲这5个问题，从这5个方面总结我自己的治学之道，与同学们交流。我每一个问题的讲授时间在一个小时到一个半小时，这样就比45分钟或40分钟的课时显得长了，但是我是考虑把问题讲透，讲清楚。当然，你们愿意来听就来听，不愿意听就不必来听，因为这不是选修课也不是基础课，而是一个讲座活动。在这讲述的过程当中，我可能还讲到文学里面的一些问题，当前的热点问题。今天是第一讲，“守正纳新”。我在讲的过程当中，大家有什么问题也可以提问，可以插话，教师嘛，就是上课。我当了一辈子教师，一直没离开课堂，愿意跟你们在一起交流。好，那么下面我就开始讲。

我的治学之道的首要之点就是“守正纳新”，那么第一个题目就讲这个“守正纳新”。我想从三点来讲：一是守正纳新的精神内涵是什么；第二个讲我的守正纳新的思想理念的形成；第三个讲在改革开放的新形势下文学研究的守正纳新。

先讲守正纳新的精神内涵。文学学科的建设，我们整个人文社会科学学科的建设，一个基本的宗旨是什么呢？概括地说，那就是建设体现人类先进文化方向的马克思主义的文学学科、马克思主义的人文社会科学学科。这是我们的一个基本的宗旨。我们的教学，我们的科研，要按照这个基本的宗旨来做。那么从现在我们国家的理论现状和我们高校的教学和学科建设的现状来看，我们的建设首先就是要守正纳新、守正创新。要坚守守正纳新、守正创新这个原则。

什么是“守正”？“守正”就是要坚守马克思主义的基本理论，以马克思主义的基本原理来认识和解决现实生活中的精神、物质和政治文明建设当中提出的理论问题和具体的实践问题；信守由历史实践证实了的具有真理性的已有思想理论成果，以此来丰富和推动我们国家人文社会科学的建设。这一点，应该说我们今天做得还很不够，我们还不能够适应当代理论的发展、文化建设和教育实践的要求。过去，我们常常受教条主义的影响，受教条的马克思主义的束缚。这个我自己深有感受，我在讲第二点的时候通过我自己的治学我会谈到的。过去我们讲文艺学的理论，应该说常常都是受教条的马克思主义的束缚，我学的就是这些东西。我们的理论，是受错解了的马克思主义的扭曲，我们同学在课堂上，常常听到的也是错解了的马克思主义的这样一些理论。今天，当我们从这里挣脱开以后，又很容易对马克思主义的真理性产生怀疑。在座的是不是这样？我们认识到过去的这个错解了的马克思主义、教条的马克思主义不对了，那么马克思主义还有没有用呢？我们对它的真理性又产生了怀疑。所以今天呢，我们有些人，我想也包括我们在座的，对马克思主义的基本原理应该说还不是很熟悉的，特别是我们的年轻人。你们接触的知识比我们多了，确实多了，过去我们接触不到的，比如说存在主义啊、现代主义啊，什么这个主义那个主义啊，早在我读书的那个年代就已经产生了，但是我们接触不到。我们接触的是苏联的那些长篇大论，那个苏联的理论家、文艺学家、文艺理论家，一写文章就是长篇大论，逻辑推理。我们接触那个花了很多时间。你们今天比我们接触的多了，什么都能接触得到。但你们现在又有了你们的问题，就是对马克思主义的东西反而淡化了。是不是有这个问题？我曾经发现一些学政治的、学哲学的、学思想教育专业的学生，没有认真读过马克思恩格斯的经典著作；我们在教学的实践当中，也存在着对

马克思主义基本原理忽视的现象。所以呀，我们还是要提倡结合现实的理论建设和学科建设的实践，来认真地学习、科学地领会马克思主义的基本原理，以这个作为灵魂来创造我们的理论，来建设我们的人文社会科学，来指导我们自己的学习，来指导我们的教学，来指导我们的科研。这是一点。但反过来，我们还要强调的一点，就是马克思主义理论的生命。马克思主义理论的生命是什么呢？就是不断纳新，不断创新。我们接受马克思主义并不是盲目地拒绝西方的文化和传统文化，资本主义的优秀文化也是先进文化，我觉得应该有这个认识。“先进文化”不只是我们所说的中国特色社会主义文化就是先进文化，无产阶级文化就是先进文化。那么，只要是在人类社会发展过程当中起过积极的推动作用的文化，都是先进的文化。但是先进的文化它也有它的历史时代的特点，也有它历史时代的局限。毛泽东当年针对那时的现实问题做出的理论阐释是不是先进文化？是，但是今天有些东西可能就有它的时代局限性了，是不是？所以马克思主义的生命就是要不断纳新，不断创新。邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、“中国梦”，就是对原来的一种纳新、一种创新。这样理论才能够发展。所以马克思主义的丰富和发展也包括吸收人类一切的先进文化。

我们的理论创新，就是以马克思主义基本原理来解决具体的实践问题和理论问题的创新。坚持守正纳新、守正创新才能有创造和建设，离开守正纳新、守正创新就不能有创造和建设。对文学学科和人文社会科学学科的建设，就更应该注意理论与实践的结合，就必须关注现实，关注现实人生，关注现实的理论和学科的热点问题。你们的学习要时刻地关注我们这个学科，我们整个人文学科的现实，现实的人生、现实的理论和学科的热点问题。我们只有在研究、阐释和解决这些热点问题的过程当中，才能够丰富和充实我们的学科建设。比如我们现在所碰到的，如何区分先进文化与落后文化，怎样看待高雅与通俗文艺作品，怎样看待它们在市场运作中不同的状况和要求，如何把握文化产品与市场的关系，如何把握以人民为中心的创作导向，现实的文学创作状态是什么，如何看待底层文学、消费文化等。文化自觉、自信、软实力，我们总在谈，什么是文化的自觉，什么是文化的自信，什么是文学的“中国梦”，我们弄清楚了吗？我们就是要结合这些现实的问题来进行研究，进行阐释。只有这样，才能够

丰富和充实我们现实的文化，推动文化的发展、繁荣，实现理论的创新。

当我们具体做起来时，在我们的学习过程中，在我们的教学过程中，在我们的研究过程中，就会涉及思维模式和理论方法的问题。过去我们习惯于一分为二、对立斗争地看问题的方法，多年来形成的一分为二、对立斗争、对立的统一这样一个思维模式，使得我们的思维模式常常忽视了事物的多元性的特征，忽视了事物之间的联系，忽视了各个学科之间的联系、交叉、互补和互动，所以我们的思维模式和理论方法既要守正还要纳新。这是一个很重要的问题。

马克思主义理论体系，中国特色的马克思主义理论体系，人文社会科学的学科理论体系，就是以马克思主义为指导，结合学科建设的实际，吸收有益的理论方法，做到守正纳新，最后达到守正创新。在教学中，在学习过程中，我觉得我们本科的学生应该对马克思主义基础知识，对马克思主义的文艺学的理论有一个基本的了解，应该适当地读一点经典的文本；我们的硕士研究生的同学呢，就应该更多的读一点经典的文本，注意在这方面补充自己，补充自己这方面的不足；那么我们的博士研究生就应该以马克思主义的基本原理为指导，吸收人类的包括西方的、我们民族传统的一些先进的、有用的、适合于你的理论方法来开展研究工作。就是说博士生应该进行你的学术研究了，进入到守正纳新、守正创新的具体实践当中来了。这里边我想强调的是你有没有这个兴趣，这很重要。最近报纸上说，清华大学还是哪个大学有一个很有天分的研究生，不干了，要去当中学教师。他要是没有科研兴趣，他就去做他的中学教师，那他可能会做得很好，如果说他有兴趣，他有困难解决不了，逼着他去做中学教师，就要帮助他解决困难。如果他没有兴趣你就让他去做中学教师。范文澜先生是位大历史学家，大家都知道的，好像这个话是他说的，不知道准不准确，但是意思是这么个意思，说“板凳甘坐十年冷，文章不著半句空”。“板凳甘坐十年冷”不容易啊！得有兴趣才能坐住，没有兴趣你坐不了，带着任务你坐不了。我坐了几十年，坐了快六十年了，五十多年了，这个板凳，习惯了。现在每天晚上我也是睡得很晚，在那儿磨蹭，翻这个书看翻那个书看，就是有兴趣了，坐在那个板凳上。另外，我觉得一个很重要的问题是什么呢，你们得修养自己。怎么修养自己？我送给你们五句话吧。就是：正确的政治方向，崇高的人生信仰；高尚的道德风范，科学的创新思

想；高深的学术造诣，高超的治学艺术；平凡的人格魅力，成熟的心理素养；矢志不渝地追求，坚毅不拔地勇进。这是我讲的第一点，就是守正纳新的精神内涵。

第二点我谈谈我的守正纳新的思想理念的形成。怎么形成的？我用两句话概括：一个是学习马列，一个是心仪鲁迅。

学习马列，心仪鲁迅。怎么学习马列？我小的时候对文学不了解，我那个年代，年幼时生活的年代是伪满洲国，我是在伪满洲国读的小学，读到小学五年级。那个时候，除了课堂上学的，课外读物我印象深的就是读点儿《论语》，读过《孟子》，还有背过刘禹锡的《陋室铭》，背过《陋室铭》现在也都忘了。1945年伪满洲国倒台了，共产党来了，八路军来了，我有这么一个机会，就是家里面有当八路的回来了，把全家带着参加革命去了。这个时候，我接触到了解放战争时期的革命宣传活动。这个时候我才受到文学或者说文艺的启蒙。这时候我11岁，11岁开始受到这个启蒙。那是解放战争年代，解放区居民配合前线的战斗，广泛开展土改、剿匪、参军参战、发展生产支援前线、打倒蒋家王朝解放全中国的宣传活动，唱革命歌曲、扭大秧歌、出墙报、画街头画、演活报剧、街头讲演等等，这个时候我开始接触了新的文艺。我演过活报剧，也扭过大秧歌，也唱革命歌曲，现在唱的一些歌我都记不住，倒是那个时候的歌，歌词还能记住，让我唱还能记住。那个时候接触了像《八路军进行曲》《延安颂》《黄河大合唱》《毛泽东之歌》《七枝花》《抗日军政大学校歌》等这样一些歌曲。后来跟公木老师接触，1964年、1965年那时候搞社会主义教育，我跟公木老师我们俩包一个小队。我们俩成天在这个小队，晚上睡在一个炕头上，他跟我讲这些东西，讲延安，讲这个讲那个。啊，我知道《八路军进行曲》是你老先生写的词啊！我们那个时候就知道还有什么“铁流两万五千里”啊，这都是公木先生写的歌词。《小二黑结婚》《高乾大》《洋铁桶的故事》《黑红点》《真假李板头》《无敌三勇士》等小说，是我最初读到的革命文艺作品。那时看《兄妹开荒》《白毛女》《血泪仇》《牛永贵挂彩》这样一些戏剧，简直着了迷。你们没有经历过，不知道它的作用，只是在文学史上读到。我是经历过的。记得1947年鸭绿江文工团演出歌剧《血泪仇》，那时我12岁，天天晚上钻进剧场（小孩容易钻进去）去看。后来就不看王仁厚一家在国统区受苦受难的前半部分了，只看王仁厚一家到了

解放区开始新生活的后半部分，被“南风丝溜溜吹，来了个变工队”的秧歌舞的欢快情调所吸引。后来知道鸭绿江文工团团长就是陈其通，是长征干部，最早的总政文工团的老团长。我就是从这里面读到了革命文艺作品，就是这些东西激发了我——一个少年的最初的文学的激情。13岁我就开始写，那个时候在东北解放区有《白山》《鸭绿江》等文学期刊，有《生活报》《文化报》。写了东西往那儿投稿。写什么呢，写些小稿子，看了苏联电影就写观后感，投稿也得不到发表。但有一次非常高兴，《鸭绿江》刊登一条“启事”说“刘忠恕（我当时的名字）……你们的稿子我们已经收到，我们正在研究是否刊登”，哎呀非常高兴，我的名字也在《鸭绿江》上出现了。1948年1月，随辽宁省公安总处东丰侦查组到了东丰县，进了东丰中学，秘密地参加了民主青年同盟。一位长相特别像日本人、戴着眼镜的校领导叫陈翼，后来东北解放以后，他在沈阳教育学院当院长。陈翼，“翼”呢，就是“比翼双飞”那个“翼”。他会俄语，他跟我们讲高尔基的《海燕》，介绍毛泽东的《新民主主义论》《在延安文艺座谈会上的讲话》，说“你们要好好学习俄语，将来你们要搞建设”，教我们俄语。我们还创办了东丰县民青的刊物《东丰青年》。我在那上面发表《论检讨》《这一阶段》等文章。一个13岁的少年懂得什么叫“论检讨”？硬在那儿论。毛泽东的《新民主主义论》《在延安文艺座谈会上的讲话》和解放区的文学创作等等，应该是我的文学知识、文学思想的启蒙教科书。当时我们常唱的还有延安鲁艺的校歌，里面有一句歌词“把现实搬上舞台，唱出大众的憎爱”，可以说这就是当初我对文学创作的最朴素的理解。

随着东北全境解放的胜利进军步伐，1949年4月，我进入了沈阳东北实验学校，开始了中学时代的正规系统的学习。从语文课里我又读到了古文名篇和鲁迅等现代文学名家的文学作品，知道了更多的中外文学大家的名字，丰富了文学知识，了解了主题、题材、人物形象、典型形象和典型环境、创作方法等概念，并拿起笔来练习写散文、诗歌，有的还在学校创作比赛中获奖。那时候我们住在137寝室，记得1949年5、6月间，我和137室的同班同室很有文学天才和艺术气质的钟延玉同学办起了137室《正义》园地，钟延玉写的《刊头言》，我写了《一三七室颂》：“一三七！一三七！/你为什么/埋头苦干？/你为什么/努力学习？/你为什么/正义做事？/你为什么/反对坏分子？/啊，明白了/你为了要找光明的前

途/你为了要坚决地为人民服务/你为了要打倒败类的腐徒/你为了要使第八队争取全校的模范。”刊登在创刊号上。钟延玉 1950 年参军奔赴抗美援朝战场。令人敬佩的是他一直保存着刊物原件，50 年后的 1998 年 10 月，他把刊头画、《刊头言》和我写的《一三七室颂》的复印件寄给我，耄耋之年重睹十三四岁时的稚作，忆起少年时的活动，真是百感交集，激动不已。特别是我的同学的家长中有著名表演艺术家田方、于蓝，作家雷加、庄启东，有当时《东北日报》的总编辑等，使我对艺术家、作家有了些感性认识，深深地影响了我对人生道路的选择，因此在 50 年代高中毕业生都热衷于报考理工科专业的时候，我却自信于自己的口头和笔头的能力，萌生了当作家的念头，而考入了东北人民大学中文系。

怀着当作家的梦想，憧憬着捧读中外名著，到农村、工厂深入生活，时刻都在构思、写作的大学中文系的生活，1954 年 9 月，我跨入了东北人民大学。而事实却不是这么回事，这里不是培养作家，而是培养语文学者。国家的高等教育方案规定：数学系培养目标数学家、物理系培养目标物理学家、化学系培养目标化学家、法律系培养目标法学家、经济系培养目标经济学家、历史系培养目标历史学家，唯独中文系培养目标语文学者。“语文学者”，我想起码得有个“家”呀，你不是作家也得是文学家呀，怎么叫“语文学者”呢？我是团支部书记，就提意见：“我们来了要当作家，就是不当作家也得培养文学家啊，怎么叫语文学者呢？”当时我们有位老校长刘靖，给我们开会，因为我带头提意见，老校长说：“你，你懂得什么，什么叫学者你懂吗？你们这一辈子能成为语文学者吗？”把我训斥了一通，后来我说我们要当作家。“你当作家？当作家就是你想当就能当的吗？你得有生活，你在这里好好学习打下个基础，然后到社会里面去有生活你就当作家了，自然地、一点点成长，语文学者，这是党和国家的需要。”我说需要，这个目标不是得按照我们、根据我们的需要来培养吗？“根据你们？根据国家和党的需要！”批评一通。那就学习吧，我们上的课是什么呢，古代文学史、现代文学史、外国文学、文艺学引论，“引论”其实就是“概论”，就是文学理论基础，那时候叫“引论”，语言学引论，什么叫引论呢？那时候真是闹不清楚。还有古代汉语、现代汉语、汉语方言、音韵学、文选与习作以及《诗经》《楚辞》的语言、《文心雕龙》《论语》《孟子》、陶渊明诗、杜甫诗、鲁迅等专题课。刚入学时觉

得与当作家的理想不一致，不免有些沮丧，想通了之后，也就取了“既来之则安之”的态度，把兴趣转向理论，在跟着中外文学史课大量阅读中外文学名著的同时，特别注意马列主义基础、哲学和文学理论的课程。那个时候我如饥似渴地阅读了一些马恩列斯毛的著作和各种哲学的文艺的理论著作。像马恩的《论艺术》《列宁论文学与艺术》《毛泽东论文艺》《斯大林论文艺》，你们读过么？像苏联学者编写的《马克思主义哲学原理》《辩证唯物主义》《历史唯物主义》，季莫菲耶夫写的《文学原理》，柯尔尊写的《文艺学概论》，还有俄国革命民主主义者别林斯基、车尔尼雪夫斯基等的文艺批评著作，我都认真地阅读、钻研。苏联学者的著作、长篇论文，很多是教条主义的，而当时把这些东西都视为符合马克思主义的。

在我们这个时代，从事中国特色社会主义理论研究与建设，从事中国化马克思主义理论研究与建设，从事人文社会科学研究与建设，就不能不学习掌握马克思主义基本原理。《共产党宣言》，读过没？要不要读？《政治经济学批判导言》《资本论》《德意志意识形态》《自然辩证法》《哥达纲领批判》《社会主义从空想到科学的发展》你们读过没？你们要熟悉一些马列主义的基本的东西，这些东西要读，读了以后你才能够在这里面取舍。我说过的这些我都是认真读了的，这些书我都有，不仅读，在书上还写了很多当时读书的心得。要读，你相信它要读，不相信它你也得读，读了以后你才能有自己的选择、取舍。你们现在谈解构主义、结构主义、新批评、存在主义的东西，你读了这些著作么？你不读，就靠别人写文章介绍的那些东西是不行的，所以你们要读读这些东西。当年黑格尔的《美学》我们也是读的，特别是毛泽东的《新民主主义论》《矛盾论》《实践论》《在延安文艺座谈会上的讲话》，列宁的《党的组织与党的文学》，恩格斯的《致哈克纳斯的信》，在当时更是我奉为经典而学习的文献。这些著作以其强大的理论力量和论辩魅力征服了我，成为我的文艺观的理论内核。我接受作为意识形态的文学的党性原则、作家世界观对文学创作的统帅作用、文艺为工农兵服务的方向、生活是文学艺术的源泉、政治标准与艺术标准、典型论等理论观点，这些理论思想在我年轻时写的论文如《革命现实主义与革命浪漫主义相结合的艺术方法》《就〈阿Q正传〉的几个主要问题和冯文炳教授商榷》《论鲁迅的早期思想》和《中国现代文学史》著作中都起着制导作用。这里既体现了一个年轻学者的理论信仰，也反映

了一个年轻学者的某些理论幼稚和形而上学。比如我写《就〈阿Q正传〉的几个主要问题和冯文炳教授商榷》，冯文炳（废名）是我们的老师，著名作家嘛，他对《阿Q正传》有一个评论，我当时读了马林科夫在苏共十九大上做的报告，其中讲了典型的问题。后来苏联人自己，很快，一年后把这个典型论给批了。我当时就把它当作正确的东西拿来，在教研室的学术讨论会上根据我的理解谈了我对阿Q典型形象的认识，提出了与冯文炳老师不同的见解。当时的匡亚明校长，特别提倡这种学术讨论，他知道了，说这好啊，学生和老师（我那时候已经毕业了，教研室里面我、废名老师、刘柏青老师、田盛春老师，还有韩文敏，就我们几个人）进行学术讨论这样很好，各自写出文章在学报上发表，推动学术讨论。就这么多的，我是不知天高地厚，就写了《就〈阿Q正传〉的几个主要问题和冯文炳教授商榷》，很幼稚，但体现了我当时的文艺观。很有意思，武汉大学研究废名的陈建军教授专门对这次讨论写了一篇文章，他把我们当时发的文章搜集到一起，分析了一下我们的这次论争。

那么我怎么心仪鲁迅来形成我的治学理念呢？1958年毕业留校任教以后我就一直从事中国现当代文学和鲁迅的教学、研究工作。在学期间，听了废名先生（冯文炳教授）的《鲁迅及其创作》《谈杜甫的诗》，毕业留校任教后又听了他的《艺术论》。一个学者，大学者是具有多方面的学识的。废名，他会搞创作，他能讲鲁迅，能讲新诗，他也能讲杜甫，讲陶渊明，还能讲艺术论，讲毛泽东著作的语言，给学生可以开这么多课。他还讲他最懂的莎士比亚，他说“我最懂得莎士比亚”，为啥呢？他在北大读的是英语系，所以他说他最懂得莎士比亚。我那时候就是在他的影响下，开始鲁迅的学习和研究工作。特别是在学习和研究鲁迅的过程中，从文艺观到方法论都潜移默化地接受了鲁迅的理论观点和方法论的影响，这样就使得我自己的文艺观、我的学术思想逐渐成熟、成型起来。鲁迅的影响是我的文学史观和文艺批评观的理论的灵魂。作为伟大的文学家、思想家、革命家的鲁迅，他晚年还掌握了马克思主义的辩证法，他的世界观、文学观具有丰富的内涵和鲜明的特征，这个你们应该很好地来学习体会。我觉得一个搞文学的学生，必须要把《鲁迅全集》读了。然后你再按照你的研究方向通读哪一个作家去。鲁迅的思想方法更全面、更科学，他对文艺的本质、起源、功能等文艺的基本问题，对文艺与生活、文艺与政治、文学

遗产的批判继承、文学的国际交流和相互关系、文学的特性、文艺批评、无产阶级革命文学以及作家的世界观等问题，都做出了科学的阐述，丰富和发展了中国的马克思主义文艺理论。我觉得要研究中国化的马克思主义文艺理论，就要很好地研究鲁迅的文艺观。在中国，我觉得有两个人，他们的理论学说是真正具有中国化特点的，一个是鲁迅，一个是毛泽东，在各自不同的领域结合中国的实际，创造了中国化的理论学说。我们今天提出中国化的马克思主义，中国化的社会主义道路，鲁迅的思想和创作都体现着“中国化”这个精神。鲁迅注意了解西方的思想文化，你看鲁迅青年时期的文章，有的就是从西方搬来的，他也就是个青年吗，他不是神啊。他是把西方的东西搬来了，但他有一个特点，他能把搬来的西方的东西同自己思考的中国问题结合起来，形成他自己的思想和理论见解。鲁迅也懂得自己民族的传统文化。所以鲁迅的思想与创作真正达到了“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉，取今复古，别立新宗”（《坟·文化偏至论》）的境界。鲁迅提出著名的“拿来主义”的主张，他译介过现代主义、浪漫主义、印象主义、象征主义、自然主义等流派的文艺思潮和作家作品。鲁迅还翻译过俄苏卢那察尔斯基和普列汉诺夫的《艺术论》。进化论、存在主义、精神分析学、尼采哲学他都通晓。大学者就是要这样。这也显示了鲁迅他对待外国文化的开放的心理，他总是广泛涉猎，比较鉴别决定去取，为我所用，这就是鲁迅。

所以我们还是要学习鲁迅，要读读马列，读读西方现代哲学，读读传统的文化的东西，花点功夫来读书。高远的目标，明确的指导思想，开阔了鲁迅容纳外国文化的胸怀，所以他才能做到守正纳新，才赋予了鲁迅勇于“拿来”的自信力。鲁迅认为，“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺”。但是，怎么拿？鲁迅说，你得“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”，“要沉着，勇猛，有辨别，不自私”。（《且介亭杂文·拿来主义》）所谓“运用脑髓”和“放出眼光”，就是说一要掌握正确的思想方法和识别判断事物的标准，这是一点，所以鲁迅后来就提倡青年多读一点社会科学的读物，多读一点唯物论的基本书。怎么才能“放出眼光”，正确地来拿呢，第二点鲁迅说要比较，他强调比较。你们在读书的时候要比较，不要囫囵吞枣。鲁迅认为“比较既周，爰生自觉”（《坟·摩罗诗力说》），比较的方法是具有普遍意义的认识事物的逻辑