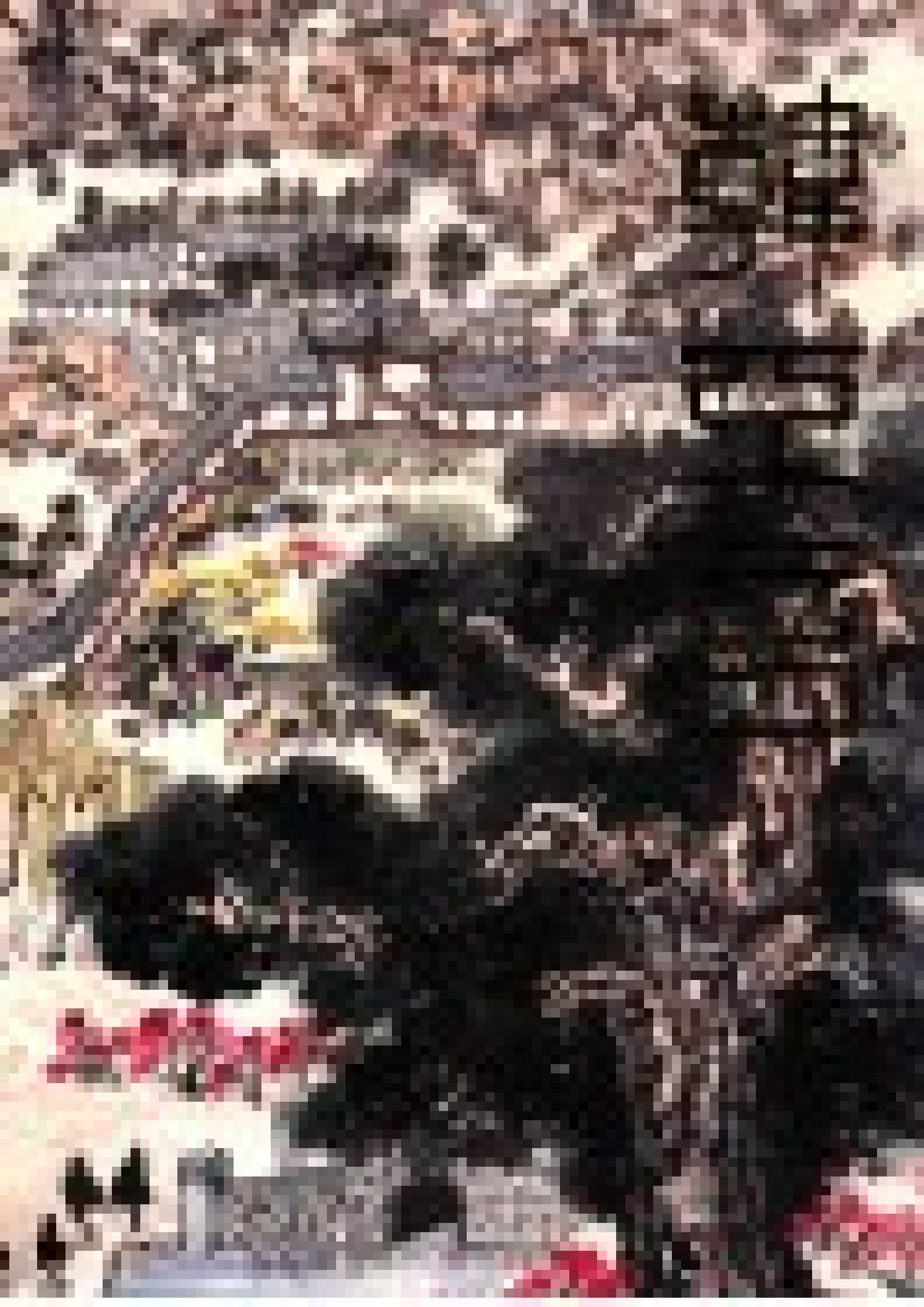


建寧府志





中国近现代名家画集

韩 不 言

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 韩不言 / 韩不言绘. -- 北京:
人民美术出版社, 2012.6
ISBN 978-7-102-06007-1

I. ①中… II. ①韩… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第114498号

中国近现代名家画集

韩不言

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)65252847

(010)65256181

邮购部: (010)65229381

责任编辑 刘士忠 张 舒

特约编辑 于瀛波

责任印制 文燕军

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年6月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001-1300

ISBN 978-7-102-06007-1

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



韩不言
(1921—1997)

目 录

石不能言最可人

——代序 杨重清 1

不言画集序..... 顾子惠 2

黄土 西北风 兰泉山人 3

山水图轴 1939年 100cm×68cm 7

横空出柿 1939年 36cm×48cm 8

蛙声远去 1939年 37cm×48cm 9

牵牛花蜜蜂 1939年 38cm×48cm 10

海棠私语 1939年 36cm×48cm 11

熟梨 鲜桃 1939年 34cm×33cm 12

葫 芦 1939年 36cm×48cm 13

花卉册 之一 沐春 1939年 34cm×34cm 14

花鸟册 之二 相对无声解人语 1939年 31cm×34cm 15

傲 霜 1949年 120cm×58cm 16

菊 石 图 1950年 49cm×36cm..... 17

鹤 顶 红 1950年 48cm×36cm..... 18

秋菊傲霜 1950年 68cm×46cm 19

骂 谁 图 1953年 100cm×60cm..... 20

老当益壮 1953年 110cm×60cm 21

快 鱼 图 1953年 134cm×48cm..... 22

铁拐李像 1953年 100cm×53cm 23

春风杨柳燕归来 1953年 134cm×53cm 24

菜 根 香 1953年 100cm×42cm..... 25

大 吉 图 1953年 100cm×42cm..... 26

山水册页 1955年 46cm×40cm 27

山 居 图 1956年 58cm×50cm..... 28

雨 后 1958年 120cm×33cm 29

溪 边 1959年 53cm×55cm 30

有 余 1965年 34cm×34cm 31

东方欲晓 1966年 22cm×42cm 32

漫江碧透 百舸争流 1966年 32cm×17cm 34

春光明媚 1966年 100cm×65cm 35

春 光 1966年 68cm×36cm 36

鲇 鱼 图 1968年 35cm×35cm..... 37

百舸争流 1975年 43cm×34cm 38

峡江两岸 1975年 53cm×40cm 39

五泉山一角 1975年 68cm×48cm 40

江上扁舟何处是 众山已在斜阳中
1975年 138cm×91cm 41

秋江钓船图(仿赵孟頫) 1975年 100cm×68cm 42

春 雨 1975年 68cm×33cm 43

四友图条屏 之一 梅 1975年 44cm×32cm 44

四友图条屏 之二 兰 1981年 68cm×34cm 45

四友图条屏 之三 竹 1951年 37cm×29cm 46

四友图条屏 之四 菊 1940年 61cm×34cm 47

池 趣 1975年 68cm×44cm 48

春雨春风写妙颜 1975年 73cm×40cm 49

春 蚕 1975年 45cm×33cm 50

月 季 1975年 46cm×32cm 51

硕果累累 1975年 45cm×32cm 52

春 燕 1975年 45cm×31cm 53

事事清白 1975年 46cm×32cm 54

葡萄秋景 1975年 48cm×36cm 55

双 鹅 1975年 38cm×49cm 56

芭蕉八哥	1975年	48cm × 36cm	57
鱼水情	1975年	71cm × 40cm	58
双鱼图	1975年	45cm × 33cm	59
慎独	1975年	36cm × 49cm	60
飞雪迎春	1975年	69cm × 45cm	61
暗香	1975年	100cm × 59cm	62
对虾争宠	1975年	48cm × 36cm	63
六顺图	1975年	68cm × 42cm	64
劲松千秋	1975年	138cm × 68cm	65
八骏图	1975年	68cm × 38cm	66
鱼水情	1975年	62cm × 48cm	67
鱼水乐	1975年	68cm × 36cm	68
八骏图	1975年	138cm × 53cm	69
九子图	1975年	72cm × 40cm	70
墨龙戏水	1975年	42cm × 58cm	71
鱼虾花鸟四屏之一 五子登科	1975年	94cm × 31cm	72
鱼虾花鸟四屏之二 七仙图	1975年	94cm × 27cm	73
鱼虾花鸟四屏之三 鹤顶双杰	1976年	94cm × 31cm	74
鱼虾花鸟四屏之四 四美图	1976年	94cm × 31cm	75
葫芦	1976年	53cm × 35cm	76
奇峰对峙	1976年	53cm × 47cm	77
江山如此多娇	1976年	134cm × 58cm	78
苹果	1976年	50cm × 36cm	79
游鱼图	1977年	106cm × 36cm	80
枯树孤鸦图	1977年	97cm × 35cm	81
双雄	1977年	48cm × 35cm	82
山峦叠嶂	1977年	37cm × 53cm	83
江山焕彩	1978年	67cm × 134cm	84
松石菊	1977年	93cm × 31cm	86
春到五泉	1978年	94cm × 52cm	87
苍松壮山河	1978年	47cm × 70cm	88
春雨	1978年	68cm × 47cm	89
对蟹图	1978年	37cm × 49cm	90
青松挺且直(玉洁冰清)	1978年	120cm × 55cm	91
雨后水乡(附局部)	1978年	68cm × 45cm	92
雨后水乡 局部			93

春	1978年	110cm × 56cm	94
古松	1978年	37cm × 33cm	95
秋深菊香	1978年	68cm × 55cm	96
鹦鹉枫叶	1978年	36cm × 35cm	97
逐波嬉戏	1978年	42cm × 68cm	98
苍松常青	1978年	90cm × 35cm	100
玉兰牡丹游鱼欢	1979年	138cm × 49cm	101
池荷出淤	1979年	68cm × 54cm	102
鱼水情	1979年	110cm × 45cm	103
荷叶似云香不断(附局部)	1979年	134cm × 66cm	104
荷叶似云香不断 局部			105
飞雪迎春	1979年	134cm × 63cm	106
夏塘	1980年	100cm × 48cm	107
鱼欢	1980年	68cm × 46cm	108
连年有余	1980年	98cm × 68cm	109
东风一枝春	1980年	45cm × 40cm	110
雨后	1980年	100cm × 37cm	111
四美图	1980年	22cm × 180cm	112
觅食	1980年	53cm × 35cm	114
稻熟鹅壮	1980年	68cm × 45cm	115
年年有余	1980年	36cm × 33cm	116
兰香四时	1980年	38cm × 35cm	117
山巅松峰	1981年	110cm × 55cm	118
泰山顶上一青松	1981年	100cm × 44cm	119
日照烟云	1981年	98cm × 60cm	120
江山如此多娇	1981年	68cm × 45cm	121
虾蟹图(附局部)	1981年	68cm × 45cm	122
虾蟹图 局部			123
山峡归帆(附局部)	1981年	134cm × 44cm	124
山峡归帆 局部			125
春意	1981年	96cm × 52cm	126
春江水暖鸭先知	1982年	68cm × 52cm	127
古瓶荔枝	1982年	110cm × 32cm	128
花卉	1982年	100cm × 45cm	129
墨菊图	1982年	69cm × 41cm	130
虾戏马蹄莲	1982年	90cm × 34cm	131

鱼游荷池棕落阴	1983年	134cm × 54cm	132
荔枝	1983年	44cm × 32cm	133
群龙图	1982年	38cm × 93cm	134
双鹅图	1983年	68cm × 46cm	136
雨后	1984年	86cm × 42cm	137
春江水暖	1984年	102cm × 48cm	138
鲇鱼	1984年	33cm × 23cm	139
墨金鱼	1984年	33cm × 23cm	140
烟云供养	1985年	100cm × 66cm	141
水仙	1985年	45cm × 33cm	142
荷塘情趣	1985年	69cm × 46cm	143
秋酣	1985年	134cm × 32cm	144
二龙戏珠	1987年	34cm × 45cm	145
龙游天门	1987年	46cm × 33cm	146
鱼乐	1987年	68cm × 45cm	147
白塔高耸壮金城	1986年	44cm × 66cm	148
鱼虾册页 之一 莲蓬追逐	1987年	35cm × 46cm	150
鱼虾册页 之二 双美戏荷	1987年	35cm × 46cm	151
鱼虾册页 之三 菜根清香	1987年	46cm × 35cm	152
鱼虾册页 之四 事事如意	1987年	46cm × 35cm	153
鱼虾册页 之五 芝兰幽情	1987年	35cm × 46cm	154
鱼虾册页 之六 对虾弄姿	1987年	35cm × 46cm	155
鱼虾册页 之七 水墨牡丹	1987年	35cm × 46cm	156
鱼虾册页 之八 海棠增色	1987年	35cm × 46cm	157
鱼虾册页 之九 枫叶鸚鵡	1987年	46cm × 35cm	158
鱼虾册页 之十 燕鱼争艳	1987年	46cm × 35cm	159
鱼虾册页 之十一 年年有余	1987年	46cm × 35cm	160
鱼虾册页 之十二 雏入仕途	1987年	46cm × 35cm	161
连年有余	1987年	34cm × 134cm	162
瓶鹤册页 之一 古瓶荔枝	1987年	33cm × 33cm	164
瓶鹤册页 之二 六月鸚鵡	1987年	33cm × 33cm	165
瓶鹤册页 之三 石榴	1987年	33cm × 33cm	166
瓶鹤册页 之四 苍松	1987年	33cm × 33cm	167
瓶鹤册页 之五 奇石小鱼	1987年	33cm × 33cm	168
瓶鹤册页 之六 雏鸡物语	1987年	33cm × 33cm	169
瓶鹤册页 之七 萱草	1987年	33cm × 33cm	170

瓶鹤册页 之八 水仙妖姿	1987年	33cm × 33cm	171
瓶鹤册页 之九 春风老梅	1987年	33cm × 33cm	172
瓶鹤册页 之十 瓜鸟	1987年	33cm × 33cm	173
瓶鹤册页 之十一 春暖八哥	1987年	33cm × 33cm	174
瓶鹤册页 之十二 悬崖秋菊	1987年	33cm × 33cm	175
秋菊	1987年	28cm × 42cm	176
鸚鵡	1987年	34cm × 46cm	177
鱼拥春钓近石矶	1988年	45cm × 56cm	178
牵牛花和蚂蚱	1988年	42cm × 72cm	179
一双吉利图 (韩不言与齐良迟合作)	1988年	110cm × 56cm	180
菊下鱼乐图 (韩不言与许麟庐合作)	1988年	110cm × 72cm	181
垂柳欲禽图	1988年	93cm × 40cm	182
顽石双栖	1988年	68cm × 46cm	183
秋色 (扇面)	1989年	19cm × 52cm	184
苍松 (扇面)	1989年	19cm × 52cm	185
有余 (扇面)	1991年	36cm × 72cm	186
青松图	1991年	134cm × 65cm	187
寿桃	1991年	44cm × 68cm	188
雨后	1991年	68cm × 49cm	189
夏塘	1991年	68cm × 45cm	190
虾戏水茨菇	1992年	68cm × 42cm	191
春意	1992年	68cm × 42cm	192
暮色苍茫看劲松 (册页)	1975年	34cm × 46cm	193
海为云是联 (对联)	1975年	134cm × 64cm	194
世上无难事 只要肯登攀	(条幅)	1976年 180cm × 38cm	195
大雪压青松 (条幅)	1977年	180cm × 48cm	196
疏枝横玉瘦 (条幅)	1979年	134cm × 61cm	197
白石翁遗作	1980年	34cm × 68cm	198
游鱼鸣禽联 (对联)	1979年	131cm × 31cm × 2	200
韩不言常用印章			201
韩不言艺术年表			203

石不能言最可人

——代序

杨重清

今年是不言先生诞辰90周年，谨以此书特表纪念。

不言先生画品之高，非吾能评之；今辑录画坛宗师白石老人及门人题跋一二，可知八九……

白石宗师在不言18岁时画的一幅《花卉图》轴上题：“致中学画一二年或用数十年工夫者不可及；”

1940年，白石宗师在不言所绘的一幅山水画上题：“致中弟不作伪君子，若肯题上王石谷三字，卖与耳食之流，可获千金。”同一幅画，苦禅大师题：“致中仁弟天资绝伦，观其作品令人钦惊，弱冠作画即如此，将来执艺坛之牛耳，在下可习矣，非吾妄嘘夸张，当拭目待证可也。庚辰小兄英。”

时下，合其师兄弟许麟庐先生所言：“吾齐唯有不言能之”。

1985年中央电视台连续放映了《齐白石一生艺术》片七个集子，至最后第七集除介绍其弟子百余人的情况，而特别介绍其中七个弟子是：第一李可染、第二吴作人、第三李苦禅、第四王雪涛、第五许麟庐、第六陈大羽、第七韩不言的艺术个性的评价，当时轰动了兰州。

2011年初冬于古金城山泉斋

不言画集序

顾子惠

韩不言先生画艺出自石翁门墙，晚年得八大山人神韵，山水有清湘老人法；先生近年笔精意足，由传统而创新，苦禅、麟庐二位画师认为先生之笔墨现代画师很少有与之比肩者。书是语，方家以为然否？！

关于不言——

不言（1921—1997），原名致中，齐白石入室弟子。

1927年入北平后海沿私立聋哑学校美术科学习；

1936年拜李苦禅先生为师，学习中国画“大写意”；不久，由其亲自推荐为盛名之下的白石老人的入室弟子；

1939年考入北平京华艺术学院国画系深造；

1955年，不言响应党和政府支援大西北建设的号召，举家迁往宁夏，其后又辗转兰州，先后在甘肃美术服务社、兰州盲聋哑学校工作。

不言生前为甘肃省政协委员，甘肃省美协理事，甘肃画院特邀画家。

不言一生，有奔向大西北艺术创造的非凡和光彩；也有时运不济、世人不识的多难和坎坷。

黄土 西北风

兰 泉 山 人

不言画出自名门，是画坛宗师白石老人的得意弟子。

本书辑了不言自1939年到1993年五十余年间的七十幅精品国画，有人物、山水、花卉、翎毛虫草等，尤其是发展了的“白石虾”，独领风骚的墨龙、鹤顶红金鱼，达到了形神兼备的上乘境界。

不言幼时命运多舛：三岁染腥红热而聋哑，十岁患伤寒几乎丧生，后患眼疾，致左眼全无视力，右眼凭三千度近视镜，逼近笔端辨别墨色，所见几多，尽在胸中。正如其师兄许麟庐先生言：“所谓不见而所见空阔，不言犹胜能言，情动于中，行于腕，落于墨，堪称‘心画’。”“笔下天趣洋溢，几人能为？”“此时无声胜有声”矣。

不言于绘画天资聪颖，特别是极具“美”的灵性。14岁就获全北平中小学图画比赛冠军，荣获“大银盾”奖；18岁作画就让白石宗师连声称赞：“可喜可贺”。

不言一生完成了大量画作，秉承了白石朴素天真、直抒胸臆、稚拙明艳、平正见奇、用色大胆、善用原色对比关系的画风，同时也体现了个人风格，并且拓宽了师承的作品内容范围。不言画，注重用墨，简约隽俏，凝重有度，风格独立。特别是惜墨如金，笔笔有来历。无局促刻薄，有大家风范。他的鱼虫花鸟，悠然自得，生机盎然，却又从容不迫；他擅长的金鱼，敷色有度，干净利落，无一闲墨。而山水之间，则宁静高古，恬闲澹薄，得文人画之真髓，又不乏个人风格。“文如其人”，“画为心声”。不言一幅幅清新的画作，鲜明地折射出他人生磨难之后的大彻大悟。从中更见不言的心历路程和执著与艺术追求的跋涉者的坚韧。

不言早年先拜国画大师李苦禅为师，而后因其“天资聪肆，抱负远大方引以入齐白石之门，当时先师颇重视其才。”（李苦禅语）在白石门下数年，如鱼得水，亲近紧随宗师左右，静观心受，临摹研练，勤奋好学，孜孜以求，着力学习老师在艺术上锐意进取和富于创造的精神，师其心、得心源，“艺术与年并进，笔墨同内容齐新，……造诣之高且深。”（李苦禅语）不言既“师承又兼收，博采广集”，学得笔墨精神，成就不言画法，最终才“得于心而形于笔”，成就了不言中国画小处见大的大气磅礴。

不言一生为中国画，真为“春蚕”，生命尽处，艺术创造达到了至高境界。有人叹之：不言若不是又聋又哑、若不是在西北僻壤、若是不离不别京华，那将是……不言的画，非常矣：黄土埋不了，西北风吹处，熠熠生辉……

图 版

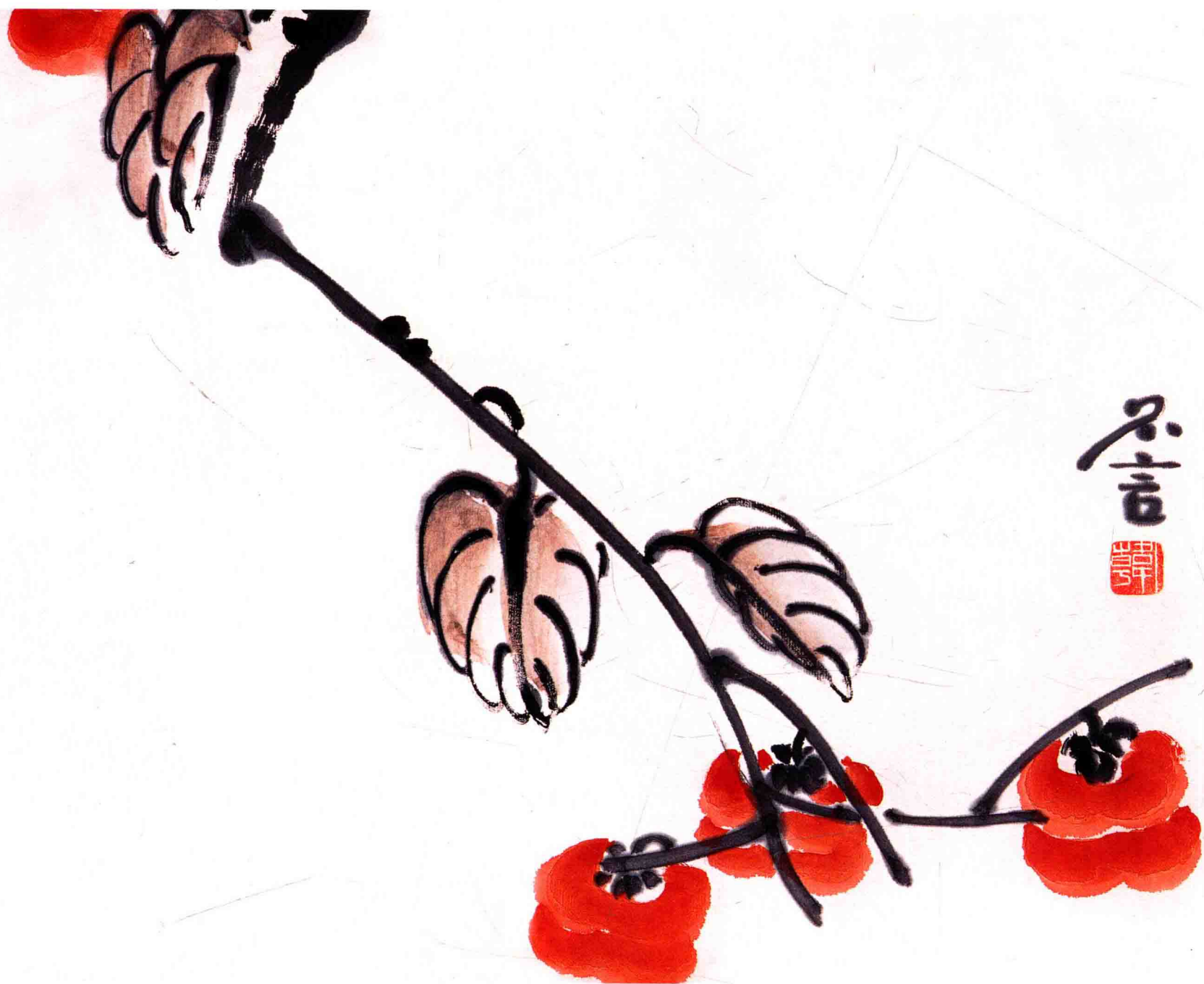
己卯九月下泚
聿唯道人寫于京
華



予性與衆人異不喜
榮利偷竊為役使
人謗譽為南北魁
肯自成派流衆非
孤中印頃知白石



红柿



橫空出柿



蛙声远去