

清远作家丛书

心香

徐 润 著

珠海出版社

心 香

徐 润 著

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心香/徐润著—珠海: 珠海出版社, 2010.12

(清远作家丛书/唐德亮主编)

ISBN 978-7-5453-0481-7

I. ① 心... II. ① 散文—作品集—中国—
当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 221469 号

清远作家丛书 之 心香

◎ 徐 润 著

责任编辑: 潘杜鹃

封面设计: 罗金华

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 楼

电 话: 2639330 2639344 2639345 邮编编码: 519000

网 址: www.zhcbbs.net

E-mail : zhcbbs@zhcbbs.net

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 广州家联印刷有限公司

开 本: 880mm*1230mm 1/32

印 张: 59.625 字数: 1320 千字

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5453-0481-7

定 价: 198.00 (全十册)

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

清远作家丛书编委会

名誉主编：雷广财 刘国华

主 编：唐德亮

副 主 编：黄海凤 刘耀杰 谭伟文 欧 平

编 委：陈修飞 李伟新 成 春 杨振林

周建生 蒋馨舜 邓维善 唐小桃

何群贤

目 录

- 001/ 或发笑或心痛
- 003/ 内心的盲道
- 006/ 看着果实长大
- 008/ 人生的副产品
- 011/ 朝简单处想
- 014/ 一点一滴储下来
- 017/ 最怕是春天
- 019/ 渐渐远去的诗歌
- 023/ 写给含玉
- 027/ 岁末随想
- 031/ 有些东西唯有用心来掂量
- 034/ 女人的画皮
- 037/ 我来过，我很乖
- 040/ 黑岩之舞
- 043/ 丽丽之死
- 046/ 我兀地产生了要逃离这个城市的想法
- 048/ 博客之“链”
- 051/ 北江畔的桑树
- 054/ 做一个在云端行走的人

- 058/ 我可怜的女儿
061/ 心中的奥运会
064/ 别人的世界杯
067/ 中秋夜，你可还会仰望头顶那轮明月
069/ 是什么让人变得凶猛？
072/ 感谢南京
085/ 小城上空的猫头鹰
092/ 是春花，也是秋叶
097/ 游思
099/ 新年的感伤
100/ 愿望就是要简单
101/ 诗意地生活
102/ 梦中大雪
103/ 喜欢深夜
104/ 父母心
106/ 宁静致远
108/ 和命运结伴而行
109/ 八风不动
111/ 半目
113/ 和
115/ 劫
118/ 摆谱
120/ 网事如风
123/ 真性情老聂
125/ 业余武宫
127/ 说“下棋”

- 129/ 生活的围棋
131/ 一生悬命
133/ 棋罢不知人世换
135/ 棋罢嫌无敌
137/ 你懂多少棋
139/ 看棋亦有道
142/ 怀念棋摊
145/ 春深博弈家
147/ 面对纹枰应自律
149/ 幻化万端木野狐
152/ 闲敲棋子落灯花
154/ 说“弈律”
156/ 下棋与削发
158/ 棋手的境界
162/ 快乐行棋
164/ 有一把刀叫“柔刀”
166/ 李世石的长发和孔杰的虎牙
169/ 古代名人与围棋
173/ 白居易的围棋诗

或发笑或心痛

生活中，我们总有一些不经意间的言语是那么的意味深长——我的女儿，一个刚满十岁刚读五年级的小学生，她在作文中这样描述她想象中的老家鄂北农村：“那是一个山清水秀的地方，汽车在宽阔的大道上奔跑，鸟儿在蓝天上啁啾，小朋友们在宽敞明亮的教室里晨读，书声琅琅，农民伯伯在田间一边辛勤地劳动，一边唱着欢快的歌……”

有一次我在朋友家聊天时，朋友家的小保姆从乡下归来，带回一大包水灵灵的白菜，这时朋友的母亲高兴地大声叫起来：“乡下就是好，每天都能吃到这些新鲜的白菜。”

1月4日，中央电视台经济频道第一时间新闻报道，湖南某一乡村的孩子们把木板当做滑板在池塘上划行。画面上，孩子衣衫不整，塘水脏得泛绿，塘边垃圾成堆。主持人欧阳夏丹评论说：“把木板当滑板在池塘上划行，多不安全。建议孩子们到游泳馆去，

那样既得到了玩的乐趣，又安全，家长还放心。”

我的女儿、我朋友的妈妈以及央视女主持人欧阳夏丹，她们三人年龄不同、阅历不同，但说出的话语却有异曲同工之处。听后，我内心忍不住发笑，继而心酸，最后心痛——

雪落下来，在城市人眼里可以是情调，富有韵致；但在农村人眼里，它永远只是雪，而且雪多下一分，农村人心里会愈加增添一份寒意。

内心的盲道

我每天都要经过这条橘黄色有着凹凸条纹的盲道。上班，下班，一遍，两遍……

起初，我并不曾多么在意它，只是后来有一天，我看到一位盲人从远处由盲道走过来，我才逐渐理解和懂得了这条盲道给我带来以及延伸开去的东西。

那一天，那个盲人走在上面，手中棍杖竟然被提了起来，脸上露出了一丝舒心的笑意，不像以往我看到的盲人迈着谨慎、探寻的碎步……他怡然自得地走过我的面前，直到我目送他远去……

在那位盲人后面，我终于忍不住走上了这条盲道，并尝试着闭上眼睛，就像我看到的那位盲人一样。黑暗一下子围堵上来，尽管不那么黑，我的心还是有些惴惴不安。在一片惶惑之中，我的脚尝试地挪动前进。它不停地磕碰着盲道，开始几步真叫“深一脚，浅一脚”，但落下去之后，那凹凸的条纹似乎就真切地告诉我：“你走对了，请放心！”我的不安一丝一丝地消退，我的脚步也一步一步地趋向平稳。我

明白，在黑暗的世界里，你必须充分信任也必须信任与你相依的东西。

但是，就是那一天，就在那位盲人走过盲道尽头的转弯处，一辆小汽车赫然横亘在路面。在我想喊一声却又不知如何喊的当儿，那位盲人已撞在汽车上，一个踉跄着实地摔倒在坚硬的水泥地面……

哦，可怜的人！他太把信任给予了盲道，他太把希望给予了我们的修盲道的人！就在盲人扑地一刹那，我的心一阵疼痛：盲人是被自己的信任出卖了！还有我们，一个明眼人又被什么出卖了……

后来，我开始注意我的这个城市的每一条盲道。尽管每一条宽阔的大道都承载着一条窄窄的有着凹凸条纹的橘黄色盲道，但随着它的延伸，而我内心的惴然不安也在不断延伸——没有一条盲道不被占用，它成了汽车、摩托车、电话亭、垃圾箱的领地，有的像陷阱，有的更像迷宫……

盲道是一个城市人文关怀的具体体现。然而，现在它形同虚设。尽管它真真切切地平坦地铺在那儿，它却成了一面镜子，既照见了一个城市人的良好品德修养，也照见了我们目中无人、目空一切的丑恶的一面。是的，盲道不说话，但在我看来，它的每一条凹凸的条纹都似乎是对我们的城市和人的一丝嘲讽。仔细地再往深处想，多少东西，多少规章制度我们不是没有，而是我们这些明眼的“盲人”目无它。

现在，我每到一个城市，要想了解这个城市的文明程度，我关注的不是它鳞次栉比的高楼大厦，宽阔

平坦的马路，而是这条橘黄色的有着凹凸条纹的盲道，我渴望它是畅通无阻的，也羡慕它是畅通无阻的。如果那里真是如此，那么，我相信，生活在那个城市的人一定是幸福的，因为盲道一直通到了人们的内心深处……

大汗炎炎暑气

……

看着果实长大

我的办公室窗外有几株芒果树，一年四季，郁郁葱葱的，春天一来芒果花就开了，那些黄黄的，细小的花一串一串，挤在一起，煞是热闹。而那碧绿的枝叶尽量地把花儿们举过头顶，有些炫耀，乍眼一看，是满树满眼的金黄。微风掠过，清香扑鼻。同事说：“工作之时还能与花儿为伍，真好！”我亦深以为然。不过，我的内心深处，却是更在意于她的果实——芒果。因为是它让我目睹了这个我来南方才知晓才品尝到的岭南佳果的成长历程。

半个多月过去，芒果花期一过，芒果已初露端倪。这时候，我总爱注目最高处，最朝阳的枝头，看着一个或几个芒果长大、成熟。最初它只是绿豆那么一丁点大，圆润、鲜亮，如一粒翡翠。过一个星期天，你再见到她们时，她们已变成了豌豆或蚕豆那么大了。就这样，一天天，一点点，在你不经意间，她就变成一只青李的模样。每天，在紧张工作之余，

眼瞅她，她就在那儿，几乎一天一个样，让你的内心有一种说不出的充实感。

这种看着果实长大时内心的充实感源于我的童年时代。那时候，我老家的屋后是一片桃林，桃园里还有几株梨树。春天里，桃的粉红，梨的雪白点亮我的记忆，但那时我更在意花落果现时刻。选择最高枝头的几个果实，天天看着她，盯着她。那种对成熟的向往、对长大的期待，除了自己还有谁能体会得到的？就这样，果实在我的注目中成熟了。父亲说：“那几个是你的，但你要最后吃它。”儿时蒙昧，不懂父亲的话的深切意味：最高处的果实最甜美，因此更要珍惜，要慢慢品味享用。

如今人到中年，我竟然亦如懵懂少年，有些情切切、傻乎乎地看着果实长大，忽觉有些聊发少年狂的意味，有些好笑，更有些有趣。是啊，生命之中的某些深切体味，并不是在某一瞬间冒出来的，它往往是源于你年少时最初的单纯的执著的念头，它还会根植于你的思维之中，引领着你生命缓缓前行，有时候，它还会给你勇力、毅力、信念，让你能克服困难、阻碍，甚至一切苦难，就像如今我看着我一天天长大的女儿，我就明白一个父亲应该做些什么，应该怎样去做！

人生的副产品

一日，我接到一个来自石家庄的电话，对方是我中学时代的河北诗友吉春，1988夏天年我们还在鄂北孝感市谋过面，此后便杳无音讯。一接到他的电话，我一是惊奇二是兴奋：一晃二十年了，二十年的人生际遇还能靠就这根电线牵连。吉春说，他是在杂志上看到我的文章后通过百度搜索找到我的。二十年了，你还坚持在写。他说，我还看到你出版杂文集的消息以及相关的评论。听了他的话，我的眼睛有些湿润了，朋友还真是一个有心人，想不到二十年后他还会把自己挂在心上。我激动得有些语无伦次，谈到文集时我说，我现在只是一个编辑，写文章出文集只是副产品……

说实话，我不是一个谦虚的人，但更不是个性张扬的人。我对朋友说写作和出集子只是副产品绝对是出自内心的肺腑之言，是一句大实话。早年，年少气盛，心高气傲，世上能被自己置入眼中容入内心有几

人坎？然而，时光如过隙之驹，它是最好的老师，它驯服你摔打你也教会你。经年的阅世阅人，历事历人，我明白了许多，气焰万丈的雄心和非分之想收敛了许多，梦寐以求的事也看得淡了，觉得轻了。如今，反而觉得内心轻松了许多，仿佛一个人卸掉了一个包袱似的。做一名编辑，这是我少年时梦寐以求的看得多么神圣的职业，而现在看来却有点像崔永元说的，不过如此。我的真实想法是，多编些好稿，给读者多提供有用有益有启迪的东西。编辑之余，重新拾起我曾因工作和生计放弃了近十年的写作。想不到写着写着，思如泉涌，两天不写，内心仿佛缺少了什么。从这种意义上讲，我的写作不是副产品又是什么？所以，现在为文与过去为文，在我内心已觉两样，把它看淡了看轻了内心更充实了。

近日读报，忽读得王选的一句话：“诺贝尔只是一个副产品。”诚哉斯言！王老的话，与我对朋友吉春所言真是不谋而合啊！在这里，我将我的话与王老之言相提并论绝不恭之嫌。作为一个科学家，一位巨匠大师，王选的为人处世以及奉献敬业精神将是我辈毕生学习之楷模。但王老的话，让我们看出了他一生看淡荣誉地位生活条件的人生境界，也让我们看出了他一生之所以取得那么多的科研成果的真正原因。

是啊，在人之一生中，人生的副产品何其多：名誉、地位、权势、享乐、金钱等等概莫不是，它们往往不是你孜孜以求就能得到的，它们只是你勤奋工

作、努力生活、不断进取之余的副产品，是命运之神对那些勤奋认真踏实之人的垂青和额外补偿。但是，不幸的是，现实生活中我们多少人恰恰相反，把茅屋当厅堂，把这些当做了人生的最终目的，本末倒置的是，更成了我们相当一部分人行动和努力的动力之源。

那么，既然人生有那么多副产品，自然你就必须舍弃一部分，甚至更多的部分，这样，你或许会生活出更高的品位，你的人生会有更高的品质，更高的境界。有心栽花花不发、无心插柳柳成荫，这句俗语也包含了这层意思。