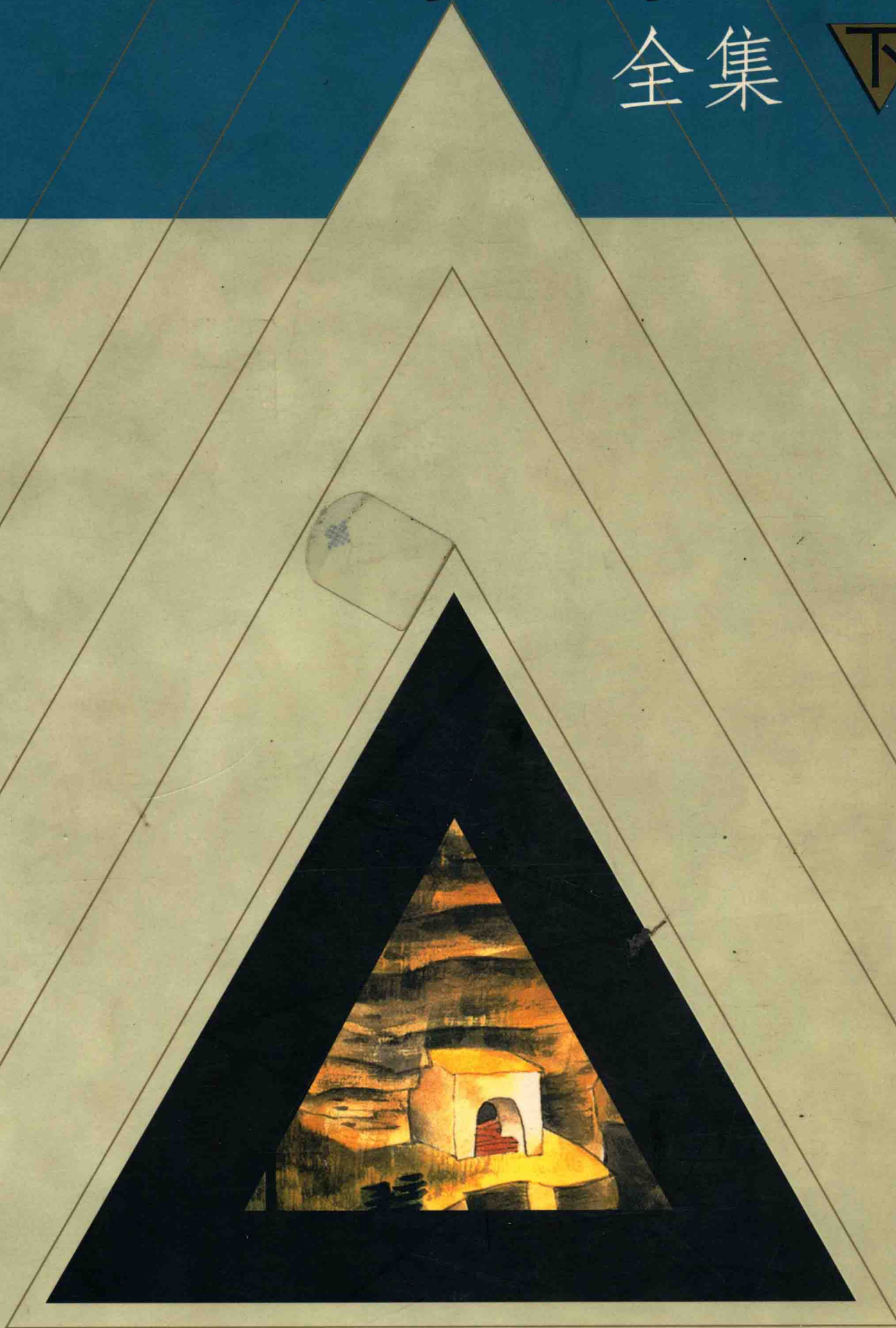


中国现代
山水画

全集

下



河北教育出版社

中国现代 山水画

全集

下

主编 贾德江



河北教育出版社

目 录



南泥湾途中

002	赤崖映碧流	
003	南泥湾途中	石 鲁
004	东方欲晓	石 鲁
005	家家都在花丛中	石 鲁
006	华岳松风	石 鲁
007	广州造船厂	石 鲁
008	巫山高秋	宋文治
009	江南春晓	宋文治
010	居庸关	宋文治
011	三峡印象	颜 地
012	乐其自然	孙其峰
013	李白诗意图	徐庶之
014	雨霁青山翠	孙克纲
015	泉壑幽居图	孙克纲
016	九华山天台峰	林 锴
017	三边塞上风光	林 锴
018	草地黎明	方济众
019	虎溪图	方济众
020	苗寨秋色图	亚 明
021	山高水长	亚 明
		亚 明

022	峡江云图	
024	雨后漓江	亚 明
025	峡谷腾烟	林曦明
026	青山岩晓	杨启舆
027	塞林寂寥图	杨启舆
028	清泉石上流	李文信
029	翠谷烟云	李文信
030	秋色赋	官 布
031	南方的森林	官 布
032	龙腾虎跃	陈金章
033	黄河魂	陈金章
034	海岸无风	周韶华
034	碎梦浮春	林 凡
035	青城天下幽	林 凡
036	黄山烟云	郭公达
037	杭湾壮观	郭公达
038	古镇鸣鹤	陆一飞
039	高雄内英瀑布	陆一飞
040	东方红	刘宝纯
041	大河奔流	刘宝纯
042	东方欲晓	黄润华
043	连嶂起(之三)	黄润华
044	珍珠协奏曲	刘国松
046	喜马拉雅松	刘国松
047	小鸟天堂	梁世雄
		梁世雄



神游浩翰 意卷风涛

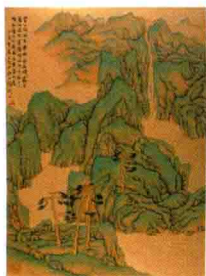


神农架秋色



长白山天池

048	忽报人间曾伏虎		067	瀑声千里	李问汉
049	砥柱	张 凭	068	夜访石钟山	李问汉
049	冬旅图	张 凭	069	归去来兮	王文芳
050	神农架秋色	张 凭	070	清泉心上流	王文芳
051	豫南金秋	张 步	071	情思	孙文勃
052	长白山天池	张 步	072	长白鹿鸣	孙文勃
053	古塞驼铃	李 颖	073	春到江南	姬俊尧
054	神游浩翰 意卷风涛	李 颖	074	九寨飞瀑	姬俊尧
055	河山旷远	孔仲起	075	晨光	庞泰嵩
056	双桥清音	孔仲起	076	卧龙戏雾	庞泰嵩
057	秋山问道图	张仁芝	077	北海	庄寿红
058	珠峰颂	张仁芝	077	待月	庄寿红
059	雪漫兴安	于志学	078	龙羊峡的黎明	苗重安
060	空谷	于志学	079	根深叶茂	苗重安
061	陕北杨家沟	崔振宽	080	白水河飞瀑	杨长槐
062	山居乐	崔振宽	081	吊水岩瀑布	杨长槐
062	园林芭蕉	曾 宓	082	早春烟霞	童中焘
063	拥翠山乡	曾 宓	083	林泉耆硕	童中焘
064	霜叶红于二月花	李行简	084	木棉	林丰俗
065	雪中金阁寺	李行简	085	清泉	林丰俗
066	燕山翠峡	陈 谋	086	层林尽染	杨延文
		陈 谋			



登山临水



边关胜迹图



春雨濛濛

087	山重水复	
088	苗寨云雾间	杨延文
089	苗乡春雨	王振中
090	秋到太行	王振中
091	登山临水	李明久
092	大榕树下	李明久
093	春雨濛濛	杜应强
094	春雨中的纽约曼哈顿	杜应强
095	湘西苗家集市	徐希
096	幽邃	徐希
097	喷薄风雷河汉落	白庚延
098	夜走太行	白庚延
099	山月	吕云所
100	秦岭新秋	吕云所
101	濠阳印象	华拓
102	依山傍水	华拓
103	因心造境	张振学
104	一年一度秋风劲	张振学
105	千里共婵娟	金连经
106	苏醒	金连经
107	贵山珍水	宋雨桂 冯大中
		叶维

108	碧波江南	
109	横斜清浅傍溪桥	叶维
110	江南可采莲	孙君良
111	铁壁关山	孙君良
112	边关胜迹图	郭文涛
113	大河待渡图	郭文涛
114	山月歌	钟长生
115	黄河岸边的丰碑	钟长生
116	银装素裹	胡振崑
117	出山	胡振崑
118	太行纪事	赵益超 张明堂
119	心潮	赵益超 张明堂
120	高山仰止	贾又福
121	最好流光是三月	贾又福
122	莫干雪	华士清
123	苏东坡赤壁夜游	华士清
124	俯看流泉仰听风	马伯乐
125	深秋江南	马伯乐
126	费城印象	刘懋善
127	清	刘懋善
128	空山	姜宝林
		姜宝林



春晚绿野秀



虚怀



与云共舞

129	人民胜利了		148	暮韵	萧瀚
130	沙田夕照	王维宝	149	古堡风云	萧瀚
131	与云共舞	王维宝	150	西山牧归	刘朴
131	虚怀	刘一原	151	四时烟雨半山云	刘朴
132	乡关何处	刘一原	152	古道遗城	程大利
133	素月来故乡	朱松发	153	古道	程大利
134	扑面山风带夕烟	朱松发	154	巍巍太行	杨振熙
135	太白云高	徐义生	155	晚归图	杨振熙
136	几度秋凉	徐义生	156	无题	罗平安
137	云山	方骏	157	一溪寒水出秋山	张复兴
138	夕阳沉沉 苍山莽莽	方骏	158	侗乡秋高	张复兴
139	春晚绿野秀	卓鹤君	159	十渡	龙瑞
140	苍崖幽松	卓鹤君	160	元人诗境	龙瑞
141	阳春三月	萧海春	161	松居图	宋玉麟
142	巴山江居	萧海春	162	山水清音图	宋玉麟
143	好大雪	赵振川	163	泉声春色满山乡	王长富
144	山居图	赵振川	164	红峡烟云	王长富
145	黄山烟云	王健尔	165	梨树沟	刘牧
146	山魂	张登堂	165	山里的麦田	刘牧
146	古都老屋	李小可	166	秋岩夕照图	王镛
147	夏	李小可	167	对青山依绿水	王镛



黄河从这里流过

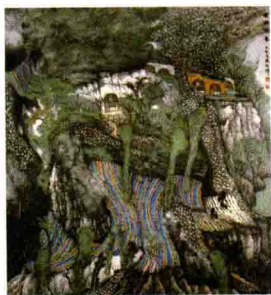


山川之魂

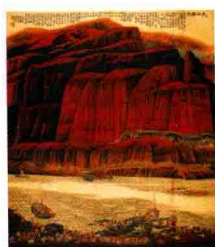


夏云图

167	溪山雨霁		188	黄河从这里流过	
168	夏雨初收	王 镛	189	那山那水	言亢达
169	高山流云	陈国勇	190	我和我的家	庄小雷
170	华亭幽居图	陈国勇	191	晨之曲	阮观东
171	溪山图	卢禹光	192	山乡写生	阮观东
172	古木夏阴图	卢禹光	193	溪山无尽	崔晓东
173	家住蜀江青山中	庄利经	194	野山	崔晓东
174	斑斓季节	庄利经	195	秋	唐允明
175	须弥柱窟	刘万年	196	春风春雨	唐允明
176	摩崖千尊	王玉良	197	侗乡暮韵	满维起
177	莽原	王玉良	198	草地英魂	满维起
178	山川之魂	蒋志鑫	199	冉冉	张 良
179	风月无边	冯大中	200	听瀑图	张 良
180	夏云图	冯大中	201	寒山冷云	寿觉生
181	湖畔秋色	朱道平	202	生命之泉	寿觉生
182	山深景更幽	朱道平	203	黄河之秋	董继宁
183	江畔老树	江可群	204	晴雪	谢冰毅
184	长天秋色	黄格胜	205	意中之地	谢冰毅
185	神龙山居图	黄格胜	206	江南梦幻	薛 亮
186	晚凉	张 军	207	天地悠然系列·闲坐小窗读周易	薛 亮
187	霜野寂寥	常 进	208	门前风景雨来佳	王璜生
		常 进			王璜生



古塬逢春



大江移民



梦底家山

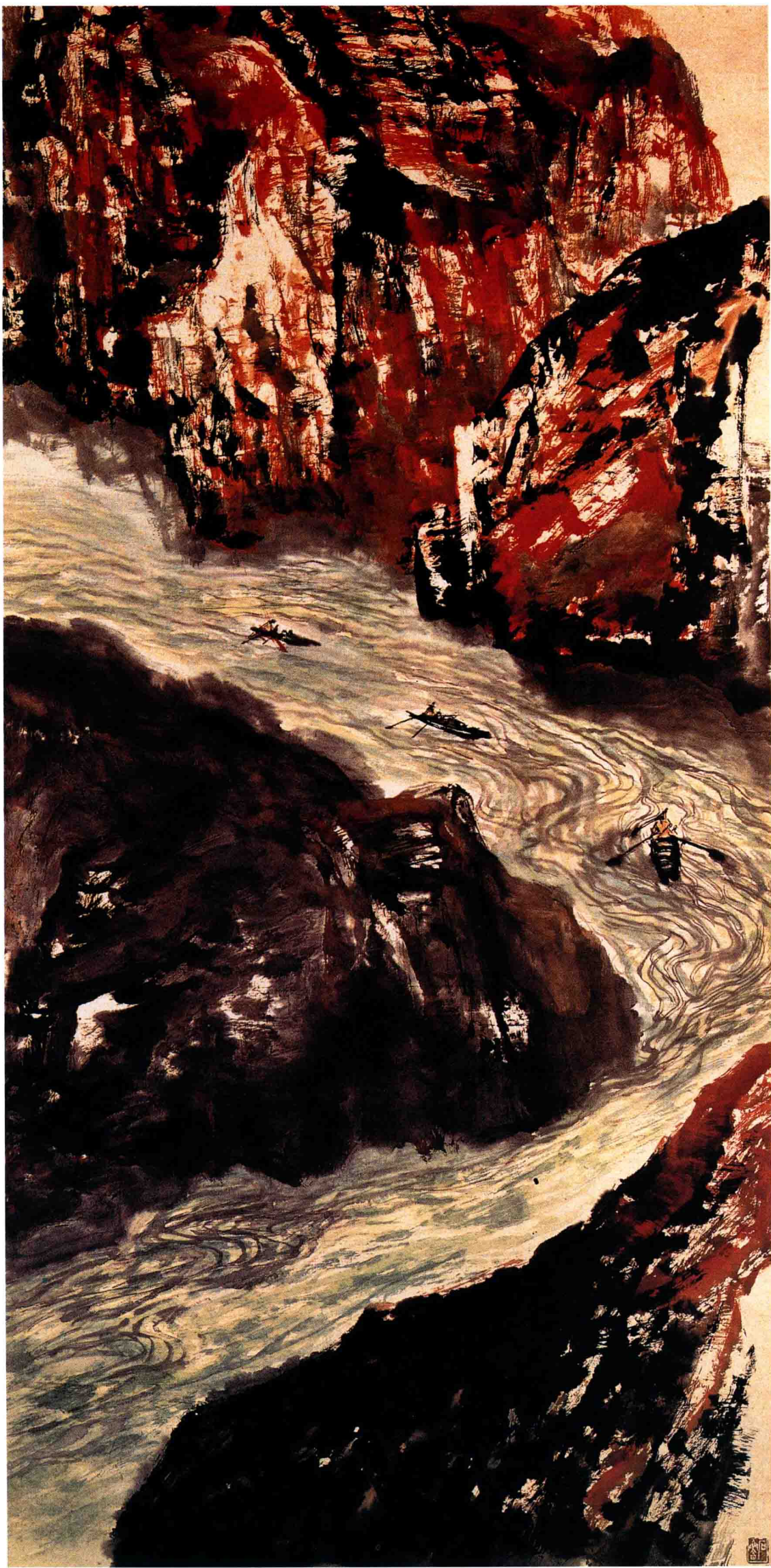
209	山高水长	曾先国
210	溪桥访友	曾先国
211	兰江记忆	陈向迅
212	太行秋凉	赵卫
213	丁丑秋忆渭川旧游所见	赵卫
214	幽幽闽山	陈北辰
215	河原嫁女	孙本长
216	大江移民	孙本长
217	清清凉凉黄土风	李铁生
218	古塬逢春	韩敬伟
219	陕北系列之一	韩敬伟
220	远山的呼唤	舒建新
221	桑	胡伟
222	风清气凝	林容生
223	四月清影	林容生
224	吴越环秀图	祁恩进
225	丽景图	祁恩进
226	世纪魂	邱汉桥
227	无题	姚鸣京
228	梦底家山	陈平
229	桂林山水	陈平

230	青峦耸翠图	许俊
231	西山纪游	许俊
232	苍翠神龙架	孙蒋涛
233	秋气嶙峋	何加林
234	幽谷图	何加林
235	太行洪谷	张谷旻
236	静	李东伟
237	儒林图	林海钟
238	云水观道	卢禹舜
239	静观八荒	卢禹舜
240	远眺巴黎	尚辉
240	圣心之雪	尚辉
241	紫气东来	陈映欣
242	家家晓唱	茹峰
243	立望东田	张捷
244	破晓图	王界山
245	日全食·俑之一	李勇
245	日全食·俑之二	李勇
246	晨曦	桂行创
247	太行晴雪	李明
248	九华山	丘挺

图版 下

中国现代山水画全集





◎赤崖映碧流 / 石鲁

1961年 纸本设色 137.5cm × 68cm 沈阳故宫博物馆藏

◎石鲁(1919~1982),原名冯亚珩,四川省仁寿县人。1934年入成都东方美专研习中国画,1940年赴延安入陕北公学。1948年主编《群众画报》,后任延安大学文艺系美术班主任。1950年后任西北画报社社长、西安美术家协会副主席等职。50年代末到60年代中期,开始中国画创新探索。曾任陕西省美术家协会主席、陕西省书法家协会主席、陕西国画院名誉院长、中国美术家协会常务理事、中国文联委员。

长安画派的画家中,石鲁的才华已为世所公认。这幅《赤崖映碧流》是石鲁进行中国画创新的代表作品之一,它以笔墨新,构图奇,色彩的大胆运用而被世人所瞩目。用笔粗犷、墨色浓重的朱砂赤崖包裹着黄河之水滚泻而下,中间突入水心的山崖增强了流水的动势,浑厚的山石与柔弱的流水形成对比,使流水增添了激荡之势。顺流而下的三叶小舟让画家胸中的臆气一泻千里,毕现于毫端。画中设色红艳,以表达画家对新中国社会主义建设事业的讴歌之意。(艺术点评:刘永胜)



◎南泥湾途中 / 石鲁

1960年 纸本设色 67cm × 67cm 中国美术馆藏

◎日寇的扫荡和封锁，给根据地的军民造成了极大困难。为打破敌人的封锁，根据地军民开展了风风火火的大生产运动。开发南泥湾，是当时最壮观的一幅图画。石鲁的这幅《南泥湾途

中》描绘开发南泥湾的队伍行进在崇山峻岭中，那显得有些零乱的树木张牙舞爪，由此表现出当时严峻的形势，而高耸肃立的山峰又仿佛表达了根据地军民不可战胜的意志。一幅小小的图画，

便把一个历史时刻表现得淋漓尽致，让人不得不叹服画家选材的敏锐和熟练运用绘画语言的能力。（艺术点评：刘永胜）



◎ 东方欲晓 / 石鲁

1961年 纸本设色 83cm × 68cm 中国美术馆藏

◎“……孑然一身，登自行车越巴山，穿秦岭，由川入陕，辗转至晋而赴延安”的石鲁，一向“感国乱、伤时事，愤污吏，怜子民”，所以他对新中国的成立抱着极大的欢跃之情。《东方欲晓》

便是他对中国革命事业的一曲赞歌。画中以灰色为基调，描绘了在苍劲的树木掩映下的窑洞透出一片光明。老树的用笔以侧锋为主，行笔凝重而干涩，枯劲的树枝叶已落尽，虽有张扬之势却已

掩盖不住窑洞的光亮。画家所欲表达之意，已尽在画中。（艺术点评：刘永胜）



◎家家都在花丛中 / 石鲁

1962年 纸本设色 94cm × 69cm 中国美术馆藏

◎此幅作品表现的是南国风光。黑瓦白墙的民居座落在一片绿树浓阴中，近处果树上还挂着没有采摘的果子，优美的环境表明居民生活的富裕。

这种恬静的乡村生活历来为文人雅士羡慕向往，经常出现在画家、诗人的笔下。石鲁的作品多以侧锋行笔，大多为短促的线条，这幅用笔却是中

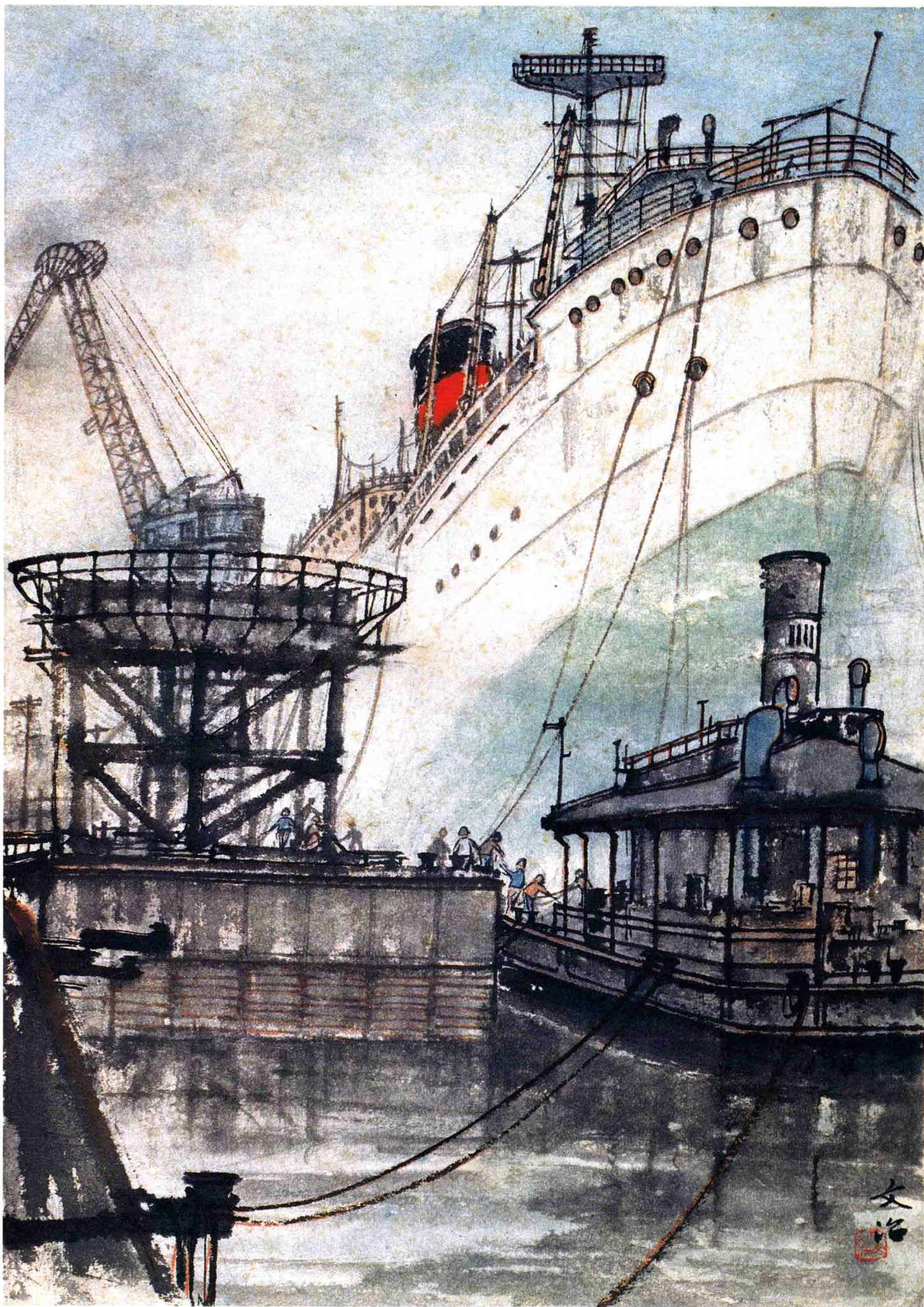
锋，而且是长而缓的行笔。这种用笔使得图中景物既有苍厚之气，又颇具圆润之姿，恰当地表现了画家心中的美好生活。（艺术点评：刘永胜）



◎华岳松风 / 石鲁

1974年 纸本水墨 138cm×68cm 中国美术馆藏

◎人皆谓石鲁的画“野、怪、乱、黑”，其实这是他的优点。这幅《华岳松风》布局上虽无甚“怪”之处，然仍可用“野、乱、黑”三字形容。短促的行笔造成一种狂野之气，随意的皴点似乎没什么规律，凌乱与狂野之气在这种行笔方式和皴点里相得益彰，再加上因用水少而显干涩的墨色，使松岳傲立的气势益发张扬。昔日陈绶祥曾作一诗赞石鲁，可作此画的注脚。诗曰：“作画但惜水如血，忍观中原血似水。病来尚虑色未新，祸至却忧河山倾。体伤力薄神未昏，唯求杜康醉却醒。莫道大悲难慰心，丹青离骚文化情。”（艺术点评：刘永胜）



◎广州造船厂 / 宋文治

1960年 纸本设色 40cm × 28cm 家属藏

◎宋文治(1919~1999),江苏省太仓县人。早年毕业于苏州美术专科学校,后在太仓、安亭从事美术教育工作。1957年任江苏省国画院画师,1978年任副院长,并为该院一级美术师。曾任江苏省美术家协会副主席、江苏省文联委员、南京

大学教授、中国美术家协会理事。

此图为1960年宋文治参加江苏省国画院组织的二万三千里壮游写生活动时所创作的作品,是其早期山水画创作的重要代表作品。在这幅作品中,画家尝试用中国画之笔墨表现工业题材,

并结合水彩画的写生技法,生动真实地表现造船厂的劳动场面,满纸散发出中国画之神韵。这是一幅山水画创新取得成功的作品,在当时影响很大。(艺术点评:宋玉麟)



◎巫山高秋 / 宋文治

1977年 纸本设色 67cm × 44cm 家属藏

◎“文革”以后，宋文治开始探索中国画之变革，尝试以彩墨相间的画法来表现山石色彩之对比和强烈的质感。写意的笔墨，写意的泼彩，墨

不碍色，色不碍墨，且又墨色相融，相互渗化，创造出流动的、朦胧的、有韵味的意境。《巫山高秋》是他这一时期最具代表性的作品。此类作

品宋文治创作数量极少，总共不到10幅左右。因此，这幅作品更显得难得的珍贵。（艺术点评：宋玉麟）



◎江南春晓 / 宋文治

1983年 纸本设色 67cm × 45cm 家属藏

◎宋文治一生画了许多描写江南的作品,尤以作太湖水乡景色最为著名,故有“宋太湖”之美誉。该图以苏州水巷为背景,描写水乡春暖花开

时的情景,充满温馨气息,画面清新秀丽,颇有抒情意味,体现了画家典型的畅物舒情的艺术风格。(艺术点评:宋玉麟)