

歷代碑帖精粹

唐懷仁集王羲之聖教序

北京工艺美术出版社

歷代碑帖精粹

唐懷仁集王羲之聖教序

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐怀仁集王羲之圣教序/陈高潮主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2009. 6

(历代碑帖精粹)

ISBN 978-7-80526-677-0

I. 唐… II. 陈… III. 行书—碑帖—中国—东晋时代
IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第080941号

责任编辑: 陈朝华

唐怀仁集王羲之圣教序

陈高潮 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

印 刷 北京鑫益晖印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/16

印 张 3

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

印 数 1~5000

书 号 ISBN 978-7-80526-677-0/J · 594

定 价 20.00元

歷代碑帖精粹

唐懷仁集王羲之聖教序

北京工艺美术出版社

唐懷仁集王羲之聖教序

王羲之（三〇三——三六一），字逸少，琅琊臨沂人，徙居會稽山陰（今浙江紹興）。他是東晉著名書法家，有『書聖』之譽。擅長行、楷、草諸體，尤其是他的行書，能增損古法，裁成今體，將漢魏以來質樸的書風開創出一種妍美流便的新體，為後世立極，歷來被人們所珍藏，並用作臨池范本，歷代書家無不受其影響，造就出了一代代書法名家。

南梁陶弘景稱『逸少學鍾，勢巧形密，勝于自運』。庾肩吾將其与張芝、鍾繇相比：『功夫不及張，天然過之；天然不及鍾，功夫過之。』梁武帝蕭衍說：『王羲之書，字勢雄逸，如龍跳天門，虎臥鳳闕。』唐太宗李世民酷愛其書，贊道：『詳查古今，研精篆素，盡善盡美，其唯王逸少乎！觀其點曳之工，裁成之妙，煙霏露結，狀若斷而不連；鳳翥龍蟠，勢如斜而反直。玩之不覺為倦，覽之莫識其端。心摹手追，此人而已，其餘區區之類，何足論哉！』唐代張懷瓘將其行書、草書、章草等列為『神品』，並稱其行書『動合規儀，調諧金石，天姿神縱，無以寄詞』；評其草書『損益合宜』『風骨精熟』。

懷仁集王羲之聖教序，又名大唐三藏聖教序。此碑由唐太宗時長安弘福寺僧人懷仁集王羲之書，他相傳為王羲之裔孫。其對漢、晉，尤其晉代書法進行精心研究臨摹，一生學習王羲之的書法，深得王羲之的筆風、墨法及神韻，積之所學，集王羲之書作『聖教序』，數年而就，與王羲之遺帖所有者，繆微克肖，是非難辨，為後世習王書之楷模，並以『以此証遺帖』。碑現藏于西安碑林。

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



大唐三藏聖教序 太宗文皇帝制 弘福寺沙門懷仁集 晉右將軍王羲之書

蓋聞二儀有像 顯復載以含生 四時無形 潛寒暑以化物 是以窺天鑑地 庸愚皆識其端 明陰洞陽 賢哲罕窮其數

蓋聞二儀有像 顯復載以含生
四時無形 潛寒暑以化物
是以窺天鑑地 庸愚皆識其端
明陰洞陽 賢哲罕窮其數

垂而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽安乎天
地而難窮者以其無形也故
不象顯可徵雖愚不惑形潛

然而 天地苞乎陰陽 而易識者 以其有像也 陰陽處乎天地 而難窮者 以其無形也 故知像顯可徵 雖愚不惑 形潛

莫覩 在智猶迷 況乎佛道 崇虛 乘幽 控寂 弘濟萬品 典御十方 舉威靈而無上 抑神力而無下 大之則彌于宇宙 細

莫覩 在智猶迷 況乎佛道 崇
虛 乘幽 控寂 弘濟萬品 典御
十方 舉威靈而無上 抑神力
而無下 大之則彌于宇宙 細

之則攝于毫厘
無滅無生
歷千劫而不古
若隱若顯
運百福而長今
妙道凝玄
遵之莫知其際
法流湛寂
挹之莫測
知其際
法流湛寂
穿挹之
莫測
福而長
今妙道
凝玄
遵之
莫
千劫而
不古
若隱
若顯
運百
之則
攝于
毫厘
無滅
無生
歷千
劫而
不古
若隱
若顯
運百
福而
長今
妙道
凝玄
遵之
莫知
其際
法流
湛寂
挹之
莫測

之則攝于毫厘
無滅無生
歷千劫而不古
若隱若顯
運百福而長今
妙道凝玄
遵之莫知其際
法流湛寂
挹之莫測

其源 故知蠢蠢凡愚 區區庸鄙 投其旨趣 能無疑或者哉 然則大教之興 基乎西土 騰漢庭而皎夢 照東域而流慈

其源故知蠢蠢凡愚
區區庸鄙投其旨趣
能無疑或者哉然則
大教之興基乎西土
騰漢庭而皎夢照東
域而流慈

昔者不形不跡之時
未馳而成化
當常現常之世
民仰德而知遵
及乎晦影歸真
遷儀越世
金容掩色
不鏡三千
儀越世金容掩色不鏡三千

昔者 分形分迹之時 言未馳而成化 當常現常之世 民仰德而知遵 及乎晦影歸真 遷儀越世 金容掩色 不鏡三千

之光 麗象開圖 空端四八之相 于是微言廣被 拯含類于三途 遺訓遐宣 導群生于十地 然而真教難仰 莫能一其

之光麗象開圖空端四八之
相於是微言廣被拯含類于
三途遺訓遐宣導群生于十
地然而真教難仰莫能一其

自歸曲學易遵耶正於焉
就解以空有之論或習俗而
是非大小之乘乍以時而隆
替有玄奘法師者法門之領

旨歸

曲學易遵

耶正於焉

紛糾

所以空有之論

或習俗而是非

大小之乘

乍沿時而隆替

有玄奘法師者

法門之領

袖也 幼懷貞敏 早悟三空之心 長契神情 先苞四忍之行 鬆風水月 未足比其清華 仙露明珠 詎能方其朗潤 故以

袖也 幼懷貞敏 早悟三空之心
長契神情 先苞四忍之行
鬆風水月 未足比其清華
仙露明珠 詎能方其朗潤
故以

智通無累 神測未形 超六塵而迴出 祇千古而無對 凝心內境 悲正法之陵遲 栖慮玄門 慨深文之訛謬 思欲分條析
門 慨深文之訛謬 思欲分條析

智通無累 神測未形 超六塵而迴出 祇千古而無對 凝心內境 悲正法之陵遲 栖慮玄門 慨深文之訛謬 思欲分條析

理 廣彼前聞 截偽續真 開茲後學 是以翹心淨土 往游西域 乘危遠邁 杖策孤微 積雪晨飛 途間失地 驚砂夕起 空

理廣彼前聞
截偽續真
開茲後學
是以翹心淨土
往游西域
乘危遠邁
杖策孤微
積雪晨飛
途間失地
驚砂夕起
空