

主編 周裕鐸
宋代佛教文學研究叢書

指月與話禪

——雪竇重顯研究

趙德坤◎著

中國社會科學出版社

主編 周裕鍇
宋代佛教文學研究叢書

指月與話禪

——雪竇重顯研究

趙德坤◎著



中國社會科學出版社



圖書在版編目(CIP)數據

指月與話禪:雪竇重顯研究/趙德坤著. —北京:中國社會科學出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5161-4725-2

I. ①指… II. ①趙… III. ①雪竇重顯(980~1052)—人物研究
IV. ①B949. 92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 193475 號

出版人 趙劍英
責任編輯 郭曉鴻
特約編輯 王 彬
責任校對 韓天博
責任印製



出版 中國社會科學出版社
社址 北京鼓樓西大街甲 158 號 (郵編 100720)
網址 <http://www.lib.ahu.edu.cn>
中文域名:中國社科網 010-64070619
發行部 010-84083685
門市部 010-84029450
經銷 新華書店及其他書店

印刷 北京君昇印刷有限公司
裝訂 廊坊市廣陽區廣增裝訂廠
版次 2014 年 10 月第 1 版
印次 2014 年 10 月第 1 次印刷

開本 710×1000 1/16
印張 19
插頁 2
字數 293 千字
定價 59.00 元

凡購買中國社會科學出版社圖書,如有質量問題請與本社聯繫調換

電話:010-64009791

版權所有 侵權必究

宜賓學院專著出版基金（2013C14）
和宜賓學院博士科研啟動基金（2012B10）

總 序

周裕鍇

漢傳佛教是中國傳統文化的一個重要組成部分，其影響遍及中國社會文化的各個層面，文學則是受其影響廣泛而深刻的領域之一。我們習慣將與漢傳佛教相關的文學書寫稱為中國佛教文學。嚴格說來，它不應包括原產於印度而存在於漢譯佛典中的翻譯文學，而是特指中國本土漢傳佛教各宗派原創的各種富於文學意味的書寫，以及中國文人和民眾受佛教影響而原創的文學寫作。

中國佛教文學研究近年來越來越多地受到國內外學術界的關注，出現了一批與佛教文學史相關的論著。相對而言，全景式掃描的著作較多，如中國大陸學者陳洪《佛教與中國古典文學》、孫昌武《佛教與中國文學》、周裕鍇《中國禪宗與詩歌》、謝思煒《禪宗與中國文學》、張錫坤等《禪與中國文學》、張伯偉《禪與詩學》（增訂版）、覃召文《禪月詩魂：中國詩僧縱橫談》、胡遂《中國佛學與文學》、賴永海《佛道詩禪》、張海沙《曹溪詩學與禪學》、臺灣學者鄭阿財《佛教文獻與文學》、周慶華《佛教與文學的系譜》、釋永祥《佛教文學對中國小說的影響》、丁敏《佛教譬喻文學研究》，日本學者深浦正文《佛教文學概論》、加地哲定《中國佛教文學》，等等，勝義迭出，各有千秋，為中國佛教文學的界定打下堅實的學理基礎。此外，還有一些斷代的佛教文學專題研究，如蔣述卓《佛經傳譯與中古文學思潮》、普慧《南朝佛教與文學》、陳允吉論文集《佛教唐音辨思錄》、項楚等《唐代白話詩派研究》、俞曉紅《佛教與唐代白話小說研究》、張培鋒《宋代士大夫佛學與文學》、臺灣蕭麗華《唐代詩歌與禪學》、廖肇

亨《中邊·詩禪·夢戲：明末清初佛教文化論述的呈現與開展》，精彩紛呈，各有所得，為斷代佛教文學研究提供了一些值得借鑒的思路。

相比唐及以前的佛教文學，宋代佛教文學的本土化傾向更為突出，禪林詩偈尤其如此。一方面，在宋代佛教徒的文學創作中，形成或出現了一些值得重視的寫作傳統，如唱道歌、山居詩、十二時歌、擬寒山詩、漁父詞、牧牛詩、頌古、淨土贊，等等，或是在前代佛門已有的文類上踵事增華，改弦更張，或是根據宋代佛界禪林的新生活、新思想自辟蹊徑，獨樹一幟。這些寫作傳統進一步加速了印度佛教的中國本土化進程，促成佛教的詩歌化與文學化，同時也拓寬了中國文學的疆域。宋代出現了一批有別集傳世的佛教徒，如北宋智圓、重顯、契嵩、道潛、惠洪，南宋寶曇、居簡、文珣、善珍、道璨、元肇、大觀等，此外還有一批禪僧傳世語錄中包含著大量的佛教文學創作，如善昭、克文、克勤、宗杲、正覺、行秀等的語錄，有相當多的文體與文人別集的文體相同，完全可作為佛教文學研究的對象。同時，宋代還出現了一批佛教詩歌總集，如《九僧詩》、《宋高僧詩選》、《中興禪林風月集》、《江湖風月集》、《無象照公夢游天台石橋頌軸》、《禪宗頌古聯珠通集》，等等，展示出佛教詩歌創作的盛況。尤其是隨著“文字禪”觀念的流行，有更多的佛教徒投入了宗教詩歌的創作，一時蔚為風氣。另一方面，由於宋代以來士大夫居士化的傾向日益普遍，士大夫與佛教徒的交往空前緊密，佛禪認識世界的方式和觀念日益滲透到宋人的日常生活中，所以傳統詩歌創作和理論也因受到佛教的影響而有了新的變化，出現一大批士大夫創作的以佛禪為內容題材的詩歌，詩學上也呈現出一種全新的審美風貌。從某種意義上說，在塑造宋詩不同於唐詩的新品格方面，佛禪因素起了舉足輕重的作用。王安石、蘇軾、黃庭堅江西詩派的禪喜活動在宋代影響深遠，其中不少作品既是文學的珍品，又回饋到佛教界成為僧徒的教材，成為佛教徒和士大夫書寫的雙重典範。這種文學與佛學的互動，是非常值得關注的現象。宋代以來的不少詩歌，在題材選擇、內容表現、意境經營、形象塑造、藝術想象、修辭鍛煉等眾多方面，都與佛禪有著千絲萬縷的聯繫。如果說，中國文學傳統給宋僧的佛教書寫提供了極為豐富的語言形式和藝術技巧的話，那

麼，漢傳佛教思想則反饋給宋代士大夫全新的認識世界、觀照人生的形象思維方式。

除詩歌之外，宋代佛教文學在其他文類方面也有新的開拓，其中最突出的是禪林僧傳和筆記的風行，這可看作是宋代古文運動在佛門書寫中的產物，或是新古文觀念在佛門中的投影。較之《高僧傳》、《續高僧傳》、《宋高僧傳》，禪林僧傳的神異成分減弱，而更富於文學史傳的意味。至於禪林筆記，遠接六朝逸事小說，近師宋人筆談詩話，林下風流，餘韻悠遠。禪林僧傳筆記，是宋代敘事文學方面的生力軍，其歷史想象與宗教聖化的結合，禪林趣事與居士逸聞的並重，在展現禪僧與文人談禪說佛的修行活動的同時，也揭示了詩文與佛禪之間千絲萬縷的聯繫。此外禪門的新文體“請疏”，即所謂江湖疏，生動潑辣，別具一格，成為宋四六文中的新寵之一，更是風靡南宋禪苑，遠播海外叢林。

研究此階段佛教文學的轉型，對於認識中國文學的審美趣味及創作走向，有著重要的意義。值得注意的是，宋代佛教詩文作品早已流播東亞，對高麗、日本的漢詩文創作多有助益，尤其是日本鎌倉、室町時代的五山文學，受宋詩僧影響極深。日本五山不僅仿效宋代禪宗的寺院制度，繼承宋代禪文化的精神，而且也接受了宋代禪文學的寫作傳統和審美風尚。因此，宋代佛教文學的研究成果，不僅具有宗教學和文學跨學科互動的意義，也將對域外漢學和東亞比較文學研究起到積極的推動作用。

佛教文學是宋代文學領域中不容忽視的重要疆土之一，從某種意義上說，不了解佛教文學創作的的基本狀況，就無法了解宋代文學史真實的全貌。同樣，不完整闡述宋代佛教文學的貢獻，也是佛教文化研究的缺憾。然而，在過往的中國文學史（包括宋代文學史）著作中，佛教文學普遍遭到忽視，詩僧的作品已很少被學者論及，禪僧的偈頌更不在書寫範圍，禪林僧傳筆記幾乎無人問津，文人的佛教文學作品也被棄如敝屣，這顯然不符合宋代文學史的客觀事實。可喜的是，近年來佛教文學研究逐漸升溫，國家社科基金和教育部人文社科基金先後設置“中國佛教文學通史”這樣的重大攻關項目。而宋代佛教文學研究也成為新的學術增長點，其隊伍正在不斷壯大。

檢討學界已有的論著，我們發現這樣一個現象，宋代佛教文學研究主要集中在於禪宗與詩歌關係研究方面，詩禪、妙悟之類的論題較多，而其中不免有陳陳相因、泛泛而談者。有鑑於此，我們力圖在此領域有更寬、更深、更新的開拓。就寬度而言，突破單純的詩禪關係探究的框框，而延伸到佛教尤其是禪宗的文學寫作傳統，如山居詩、漁父詞、十二時歌、牧護歌等；延伸到宋代知識精英階層的居士文學和僧侶文學書寫；延伸到佛教散文如僧傳、筆記及其他文體。就深度而言，關注重要佛理對宋人審美觀念和詩學話語的滲透和轉化，從文化語境層面討論宋代佛教文學的成因，從本體論和認識論的層面探究佛理對宋人思維方式和人生觀念的影響；注重詩文僧的個案研究，注重佛教文學文本的解讀與演繹；同時注重佛教文學文獻的發掘與整理。就新度而言，力圖借鑑西方現代話語理論、文化批評、敘事學理論，等等，與中國傳統文論相結合，切入宋代佛教文化的獨特語境，儘可能對複雜的佛教文學現象作出恰如其分解釋和評價。尤其是在禪林僧傳書寫的研究方面，作出全新的突破。

這套《宋代佛教文學研究叢書》就是我們團隊近幾年耕耘的初步收穫。團隊以四川大學中國俗文化研究所的研究員為主體，聯合了陝西師範大學、西南民族大學、宜賓學院、四川省社會科學院幾位年輕學者。叢書共包括六本著作，其書名與大致內容如下：

一 《法眼與詩心——宋代佛禪語境下的詩學話語建構》 (周裕鍇著)

本書分為文化語境、思想資源、審美眼光、詩學話語四大部分，主要探討了宋代文人和僧人的佛學修養和著述，宋代文人接受佛教經典的主要觀念，佛禪觀照方式在詩歌創作中的轉化，以及宋人詩論中佛禪術語的引用和演繹。試圖通過引證和統計勾勒出整個宋代文人學佛的文化語境，深入分析宋人日常閱讀的各種佛經中的重要佛理，尤其注重討論佛禪觀念在宋詩學中轉換的細節和過程，並對宋人詩論常見的佛禪話語的引用和演繹作出合理的解析。其中關於六根互用的審美觀念、轉物詩學與擬人主義、全春是花、妙觀逸想、以大觀小、如幻三昧與藝術幻覺、

如蟲蝕木、句中有眼、《滄浪詩話》及其他宋詩話的禪學隱喻等論題，都有自己全新的詮釋。

二 《唱道與樂情——宋代禪宗漁父詞研究》（伍曉蔓、周裕鍇著）

本書分別從宗教詞的角度，考察了宋代禪宗漁父詞的三大傳統，即《漁家傲》系漁父詞、《漁父》系漁父詞、《訴衷情》系漁父詞。勾勒它們依托某詞調形成的創作傳統，從宗派、門風、作者身份等創作群體特徵中去尋繹其成因和特色。如《漁家傲》為禪宗唱道文學的代表，有示禪、頌古等類別，論述了佛教儀式音樂的回歸；《漁父》來自文人書寫傳統，禪師藉以寄託對自由境界的嚮往；《訴衷情》則為禪宗居士創作，塑造逍遙與解脫的禪門漁父形象以自況。書中對各系漁父詞的文本作出深入的分析比較，通過討論此類型與漁父相關的特殊宗教詞，展示出佛教音樂文學在宋代流行的一個重要側面，並揭櫫了禪宗書寫傳統與文人書寫傳統的相互滲透影響。

三 《宗風與實訓——禪宗寫作傳統研究》（祁偉、周裕鍇著）

本書以宋代禪宗文學書寫的一些個案為研究對象，由一系列專題構成，強調問題意識。分為上下兩編：上編關於禪宗的詩文傳統，一是禪宗世代相傳的詩歌範式，如探討“十二時歌”以流變說永恆的寫作目的，“山居詩”中從禪意的雲到禪意的屋的演變，考證“牧護歌”的來源、名稱、功能和文體結構，論述中日禪林中“瀟湘八景”詩的寫作範式和經典模擬；二是禪宗的散文傳統，討論宋代禪林筆記的憶古情結和書寫策略，重點探究惠洪《林間錄》塑造的禪林人物形象。下編關於禪宗的書寫慣例和禁忌，如宋代禪僧的法名和表字的特殊稱呼，庵堂道號中體現出來的從山林到居室的演變，以忌日為生辰中蘊藏的佛教理念及民俗禁忌，以鎖骨為栓索及其與傀儡戲之間的隱喻關係等。這些考論具體而微，力圖揭示一些禪門寫作傳統的固有規則。

四 《近佛與變雅——北宋中後期文人學佛與詩歌流變研究》（左志南著）

本書力圖通過個案論析與整體研究的結合、歷時性梳理與共時性比較的兼顧，來實現北宋中後期詩歌流變研究的深化。以該時期文人學佛與詩歌流變之關係為研究對象，從分析士大夫詩歌中所運用的佛教典故、所藉用的佛教術語入手，結合當時文人與佛教關係的考察，尋繹文人接受佛學思想的邏輯順序及其佛學思想體系的構建生成。在具體結構上，本書主要通過王安石、蘇軾、黃庭堅等代表人物的個案研究，詳細分析對比了三人的學佛路徑、學佛對其詩歌語言運用的影響、學佛對其詩歌創作思維的滲透，厘清了士大夫學佛變化與詩歌流變的關係。此外還論述了北宋後期詩壇主流的江西詩派諸人之學佛與其詩歌創作、詩論形成演進的關係。

五 《指月與話禪——雪竇重顯研究》（趙德坤著）

本書為宋代禪宗雲門宗大師雪竇重顯的個案研究，重點放在其禪文學成就方面。書中探究了宋真宗、仁宗兩朝的士林與禪林的交結情況，分別將重顯置於禪學話語系統和士大夫文學話語系統中進行考察，分析其禪學解釋的主要特點，揭示其對於“雲門中興”所起的作用，並論述了後世禪林和士林對重顯禪與詩的接受。全書將重顯置於禪學與文學的雙重語境，運用禪學文獻學和文學闡釋學，進行較為深入系統的研究，追索其撲朔迷離的人生軌跡，考述其廣泛多元的交遊狀況，分析其拈古、頌古等豐富多彩的禪學闡釋，觀照其《祖英集》等詩文集中獨具特色的文學寫作。本書通過對重顯生涯和著述的論述，打開一方視窗，使人能窺見北宋時期禪宗的文化生存和文學樣態，了解禪林與士林的互動關係，進而理解這種關係對禪宗與文人的影響。

六 《僧史與聖傳——〈禪林僧寶傳〉的歷史書寫》（李熙著）

本書是北宋名僧惠洪的《禪林僧寶傳》的專書研究，試圖從歷史敘事學的角度切入，重新考察僧史僧傳書寫中的歷史意識。全書分為四大部分：第一部分討論《禪林僧寶傳》的文本形成，涉及惠洪與士大夫互動形

成的消除古今差異的懷古史學意識，《僧寶傳》的體裁與道行標準，搜集歷史遺跡的史料來源和融化眾說的寫作思路。第二部分探討《僧寶傳》的書寫史，論證了《僧寶傳》對《宋高僧傳》的結構模式、敘述話語、意義建構的重塑，與《景德傳燈錄》之間的互文性和差異性，以及對禪林集體記憶的口述史的傳承與再現。第三部分藉用敘事學理論討論了《僧寶傳》的敘事者的權力、情節編排方式、詩性想象的構成功能、山林、寺院等的空間意義以及禪師的經驗世界、兩種空間修辭、從歷史時間到敘述時間的變形等。第四部分討論了禪師聖徒性的塑造，出生神跡轉化為宗教事件，肖像的寫實與聖徒化的雙重指涉，禪師入道的時節因緣、神異事蹟、死亡的典型等。

這套叢書的作者，除我之外，都是我的同事和學生，大家都先後在四川大學中國俗文化研究所這個獨特的空間裏從事研究和學習。多年來，佛教文學一直是我和同事們的研究課題以及指導博士論文選題的重要方向，陸續有論著發表。去年，我們曾組織申報教育部重大課題攻關項目“中國佛教文學通史”，雖群策群力，設計構想，但終因準備不足，鎩羽而歸。轉念一想，與其短綆汲深，不如量力而行，腳踏實地做些基礎的、原創的研究，培養學術後備人選，為佛教文學研究添磚加瓦，盡綿薄之力。叢書的組織編寫，正是出於這樣的考慮。

以往有關宋代佛教文學研究的專著，都以單書出版發行，影響相對較弱。本叢書的推出，則試圖以學術集群的形式給學界帶來些許衝擊，其創新的選題、方法和觀點，或都有助於開拓此領域的研究方向。本叢書有兩種為已結題的教育部課題，另三種為通過答辯並業經修改的博士論文，其選題價值和學術品質已得到專家首肯。尤為可喜的是，從年輕作者身上，我們已能看到相當的學術潛力，長江後浪推前浪，雛鳳清於老鳳聲，這就是學術發展的必然規律。不可否認的是，這套叢書無論是理論創新、文獻徵引還是結構安排、文字表述方面，都有這樣或那樣的欠缺或疏漏，我們誠懇地期待讀者的批評。

叢書的組織者和主要資助者為教育部人文社會科學重點研究基地四川大學中國俗文化研究所，該所已將“中國佛教文學史”寫作列入“十二

五”規劃，所內研究人員及近年來指導的博士生，頗有以宋代佛教文學研究為選題者。本叢書為佛教文學研究的“第一季”，今後或許還將陸續推出“第二季”、“第三季”，我們努力著並期待著。

西南民族大學、陝西師範大學、宜賓學院為叢書的相關作者提供資助，中國社會科學出版社不我遐棄，為叢書提供出版機會，在此謹一併表示誠摯的謝忱！

目 錄

緒論	(1)
第一章 宋真宗、仁宗兩朝的士林與禪林	(12)
第一節 宋真宗、仁宗兩朝的士林	(12)
第二節 仁宗朝的禪林	(26)
第三節 士林與禪林之間	(41)
第二章 禪學話語系統中的重顯	(59)
第一節 生平考述	(59)
第二節 叢林交遊考述	(70)
第三節 重顯著述考論	(90)
第四節 重顯的禪風與禪法	(101)
第三章 士大夫文學話語系統中的重顯	(123)
第一節 雪竇重顯的傳統文化修養	(123)
第二節 與文人士大夫的往來唱酬	(130)
第三節 重顯的詩文創作與詩禪互攝	(144)
第四章 雪竇重顯的禪學解釋	(157)
第一節 上堂法語：眾源一揆，以言遣言	(157)
第二節 拈舉代別：提撕後學，據款結案	(168)
第三節 公案頌古：詩韻禪心，繞路說禪	(180)

第四節 祖英集論：遊戲翰墨，禪意詩情	(192)
第五節 文字禪辨：沿革因創，承前啟後	(203)
 第五章 雪竇重顯與雲門中興	(216)
第一節 “雲門中興”疏解	(216)
第二節 中興表現	(221)
第三節 中興原因	(232)
第四節 中興影響	(238)
 第六章 雪竇重顯的接受研究	(246)
第一節 禪學接受	(246)
第二節 文學接受	(263)
 結語	(276)
 參考文獻	(277)
 附錄	(287)
附錄一 雪竇重顯簡譜	(287)
附錄二 《明州雪竇山資聖寺第六祖明覺大師塔銘》	(289)
 後記	(292)

緒論

中國禪宗發展到北宋，雖然基本思想沒有多少變化，但由於五家七宗的門風不同，弘法方式異彩紛呈。隨著僧人文化水平的普遍提高，在特定的時代語境中，一大批內外兼修的高僧出現了，他們不僅授徒傳法，而且往往舞文弄墨，與文人士大夫過從密切。因此，這些高僧的存在不僅具有佛學意義，而且其文學價值不容忽略。北宋雲門宗雪竇重顯可謂傑出的代表，對之進行個案研究，宛如打開一方窗口，藉以窺見北宋禪宗的文化生存及其與文學的互塑關係。

一 選題意義

雪竇重顯是北宋中期雲門宗著名禪師，真宗時期即落髮受具，出家益州。後參學諸方，遍歷叢林。一生問道數十員善知識，兩住道場，住持三十一載，度僧七十八人。其接人弘法之語及文學創作，被其門人收集整理為《明覺禪師語錄》六卷，編入《大正藏》卷四十七。

雪竇重顯道行高深，性格俊邁，內外兼修，學識淵博，不僅在當時禪林享譽甚高，其於雲門宗意義之重大，被稱為“雲門中興”；與臨濟宗的瑯琊慧覺一時唱道，“四方皆謂二甘露門”^①，而且極具文學修養，因其頌古中禪境與詩境的高度融會，有人譽之為“雪竇翰林”^②，元代萬松行秀禪師曾說：“吾宗有雪竇、天童，猶孔門之有遊、夏。二師之頌古，猶詩壇

①（宋）惟白集：《建中靖國續燈錄》卷四，《已新纂續藏經》第七十八冊，第661頁上。

②（宋）普照等編：《佛果闡悟禪師碧巖錄》卷四，《大正藏》卷四十八，第175頁下。

之李、杜。世謂雪竇有翰林之才，蓋採我華，而不摭我實。”^①其傳法語錄尤其是拈古和頌古，不僅為叢林廣為傳播，而且為士林所賞愛。

雪竇重顯學道參禪於真宗朝，住山弘法於仁宗時期，恰逢大宋王朝致力於文化整合與文化重建。文人士大夫以“不入虎穴，焉得虎子”的心態，試圖把握佛教的精神本質。因此，為了闢佛，他們接近佛教，研讀佛經，走進寺院，與禪師經僧的交流對話中，為他們的佛學修為和宗教虔誠所感動，漸漸地，文人士大夫如歐陽修、張方平、趙抃等非但承認佛教存在的積極意義，而且認識到儒、釋有相通之處。這樣，作為國家主流意識形態的儒家思想，不再排斥佛教，執政者將佛教納入王朝文化體系中來，使之成為其中的有機組成部分。因此這一時期，《景德傳燈錄》《天聖廣燈錄》兩部大型的燈錄問世並入藏。於太宗時期國家即已成立譯經院，招徠佛教高僧翻譯大量佛經；選拔培養佛經翻譯人才。與此同時，禪門各宗派對祖師語錄的搜集、整理和編訂，也在進行。相對穩定的時代格局，儒釋由相斥趨於相融的文化態勢，朝廷對佛教明確而有理性的扶持政策，以及文人士大夫與叢林日益深入的聯繫，正在影響並改變中國禪宗的生存狀態。雪竇重顯順應時代與禪宗的發展趨勢，橫向融通，廣採博納，舉揚宗乘，挺廓雲門祖庭，發展弘法方式，拈舉代別，詩偈頌古，在實現禪宗語言經典化的過程中，作出了無可替代的貢獻，從而使叢林之風因之丕變。大大促進了文字禪的發展與繁榮。同時也為世出世間的對話與交流打開了局面，既利於叢林文學的成長，又對士大夫文學產生了影響。

隨著公案禪的出現，北宋時期，許多名僧大德都有語錄傳世，除了時有徵引之外，至今絕大部分尚乏深入系統的探研者。據筆者所知，目前學術界對北宋禪宗的研究，大致在宏觀和微觀兩個層面展開，前者指禪宗思想史的撰寫和僧人詩歌的整體研究；後者指對具體禪僧個人或群體予以關注。比較而言，前者出現較多成果，後者尚嫌不足，學界主要集中在宋初九僧和北宋後期慧洪的研究上，前者重點在於對幾位僧人的詩歌特徵予以分析，多是一些單篇論文，鮮見深入系統的專著，後者則較為集中地突出

^①（宋）正覺頌古、（元）行秀評唱：《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，《大正藏》卷四八，第226頁下。

了學界普遍的興趣和熱情。不僅出現許多論文見諸期刊，而且成為博士論文的選題。如陳自力的《釋慧洪研究》（2003年四川大學博士論文）。當然在慧洪研究方面，周裕鍇先生的成就引人注目。不僅有頗具影響的多篇論文發表，而且專著《宋僧惠洪行履著述編年總案》已經付梓，《石門文字禪校註》也即將問世。但是就整體而言，對於宋代禪僧的個案研究，還有很多與文學相關的著名僧人，譬如雪竇重顯，尚未引起學界足夠的注意，因此具有很大的學術研究空間，雖然一些佛教史或禪學思想史的相關章節偶爾提及。實際上，這些高僧大德的傳法語錄及其他詩文，是我們研究中國禪宗乃至中國文化非常重要的經典文獻。因為這些典籍裏面生動記載著特定時空的僧人以及禪宗的語言存在，極為鮮活，極具現場感。本論題通過對雪竇重顯進行個案研究，試圖探索一些進入這樣一類重要禪籍的方法和思路，以期收到拋磚引玉之效，同時也為我們了解北宋禪宗的生存與發展提供一獨特的視角。

二 研究現狀

對雪竇重顯的傳播與提倡，自宋至近現代不絕如縷，然而，真正意義的研究還是始於現代。不過，迄今為止尚未見關於雪竇重顯研究的學術專著，只散見於一些佛教史、禪宗史之類的著作略有提及和為數不多的單篇論文。根據這些論著對雪竇重顯的分析，筆者試作如下縷述：

1. 生平研究：關於重顯傳記最可靠的也是最早的文字，是收錄於《明覺禪師語錄》卷六之《明州雪竇山資聖寺第六祖明覺大師塔銘》（呂夏卿撰於1065年，即宋英宗治平二年。下文簡稱《塔銘》），這是後人研究其生平不可避開的原始文獻。事實正是如此。據此《塔銘》，結合其他相關文獻，對雪竇重顯生平作出較為深細考證的是楊曾文、黃繹勛和法緣。

楊曾文在《雪竇重顯及其禪法》^①一文中，主要根據呂氏《塔銘》提供的線索，對重顯的一生行履進行敘述，未作分期，按照時間的推移和空間的轉換次第行文。其突出的特點是，對重顯所到之處與其關係甚大的人

^① 楊曾文：《雪竇重顯及其禪法》，原載於《中國禪學》第一卷，中華書局2002年版。