

中国当代名家画集

冯恒



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代名家画集

冯任生

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代名家画集. 冯任生 / 冯任生绘. — 天津 :
天津人民美术出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5305-6306-9

I. ①中… II. ①冯… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②写意画—花鸟画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第227687号

中国当代名家画集 冯任生

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 刘 珂 薛 强
技术编辑: 李宝生
策 划: 韩吉龙
制 作: 北京轩龙盛华文化交流中心
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司
印 张: 20
开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
版 次: 2014年9月第1版 第1次印刷
印 数: 1-1500册
定 价: 300.00元

版权所有 侵权必究



冯任生 艺术简历

艺名谷子，室名稻香书屋，大学学历。2003年至2005年就读于中国艺术研究院美术学中国画研究生班。四十年社会工作之余致力于书画艺术研习，玉溪市文联委员、市政协第三、四届委员，2013年出席云南省第七次文代会。现为云南省美术家协会会员、云南省书法家协会理事、玉溪市书法家协会主席。

2004年、2009年书画作品在玉溪市博物馆举办个展，从1983年来，历年有作品参展、获奖并被有关机构和人士收藏。

情笃花鸟蕴灵性 浓墨重彩写精神

——解读谷子先生花鸟画艺术

纵观绵延数千年的中国绘画艺术长河，历代艺术家的探索和实践，已把花鸟画艺术创造成一个独具民族精神的艺术样式。明、清以来，写意花鸟画大发展，及至近现代，写意花鸟画大师辈出，将花鸟画艺术推向了一个崭新的高峰。这既为后学者奠定了艺术发展的良好基石，也形成了一般画者难于突破和超越的屏障。面对先辈大家筑就的艺术宝藏，如何取舍？是仅做崇拜传统艺术的殉道者，还是将传统作为自己艺术创新起步阶梯，对于当今花鸟画家，无疑要作出自己的抉择。而在这个事关艺术价值取向的过程中，画家必然要经历艰辛的创作探索和十分复杂的心路历程。

正是抱着这个思考的课题，谷子先生已过不惑之年还毅然求学北京，于前年走进中国艺术研究院，受业于名师、切磋于同道，以期释疑解惑，明道精进。我就是在这个时候，开始认识谷子其人其画。

一、不为积习蔽，不为时尚惑，在传统中打下坚实基础

谷子的画，以小写意花鸟为主，作品中花卉有常见的梅竹兰菊，松柏桃李；翎毛也不外乎山雀、喜鹊、苍鹰、白鹭，这些题材是中国花鸟画的一贯传统，而在谷子的笔下，通过一系列写意笔墨语言的诠释，表达了作者新鲜的生活感受，赋予了崭新的时代精神。如画牡丹，历代画家多咏国色天香，表达富贵愿望；谷子有幅《昭苏万物春风里》，画面是几簇迎风摇曳的初开花朵，表达春回大地、万物欣欣向荣的蓬勃生机；另一幅《晓看红湿处》，几朵醉倚春风的牡丹掩映在浓淡相间、苍翠欲滴的墨叶间，让你感受到一夜春雨，晓露未晞的美好诗意。

谷子认为，花鸟画作为中国传统的艺术门类，千百年的积淀，已经形成丰富和系统的艺术表现程式，在这个完善的艺术系统里，你逃不脱传承和开拓这两个命题。传承是民族文化和艺术审美的观客需要；开拓又是艺术创新和发展的必然选择。当美术界刮起什么“穷途末路”论或“笔墨等于零”的论战时，谷子能固守传统，不为时尚所惑，他认真学习前辈大师的作品和题材的笔墨形式，远取林良、吕纪、青藤、八大，近学吴昌硕、任伯年，也把当代齐白石、潘天寿、李苦禅、王雪涛等花鸟画大师以及他喜欢的当今画坛老师的作品风貌用来充实自己的画风。用最大的功力打进去，充分体会传统花鸟画的民族文化精髓。从这个角度看，谷子的花鸟画在技法层面上笔墨精良，一大批传统题材的作品，

很见功底，这是他赖以发展、创新的坚实根基。

二、性灵源于心、笔墨寓于境，以花鸟表达生活情怀

花鸟是上天带给人类的宠物。在自然生活环境中，四季更替，花鸟虫鱼与人类有着密切的关系，生生不息的花鸟世界，给人类精神生活打下一道道深刻的烙印。中国花鸟画作为一个特殊的艺术形式，体现着中华民族的文化意识，表达着民族精神的价值取向。

谷子的花鸟画在民族传统文化艺术中立根，血脉相通。他思考花鸟画的渊源变革，分析当代画坛花鸟画的现状和走向，把自己的创作自觉地放在特定的历史段落和文化语境中去比较、鉴别，从而确定自己的审美趋向。在走向这个理性的过程中，始终在他生活的环境和认识的心境中确定着自己的绘画价值取向。

谷子从小生长在乡村，植根于滇中沃土，儿时在湖滨拿鱼摸虾，在家中养鸡喂鸟，劳动中打草牧牛，生活的环境使他与大自然有最直接、最亲密的接触。从小喜欢绘画涂抹，屋间墙壁留下了他最早期的心灵创作。现在从他的一些作品中可见当年痕迹，如《柳荫沐牛》、《丝瓜鸡雏》、《憨猫捉雀》等，在谷子花鸟画中，动物题材最多的是鸡、鸭、八哥、山雀之类，这与他儿时的生活烙印是一致的。据说他八、九岁时从老树洞中掏出来饲养的八哥可以蹲在肩上随他下地干活，所以他画的八哥，无论飞、鸣、栖息，还是觅食沐浴都栩栩如生，形象生动，正如他在一则随笔中所说：“爱好花鸟画，使我的心灵始终保持着儿时乡村田园的美丽景色和自然梦想；虽久居市井，但能时常留心体验大千世界的万物生机和灵气”。这些来源于自然，有感于生活的素材是他取之不尽的创作源泉。

三、开阔视野，兼容并包，追求自己的艺术梦想

谷子绘画，正如他自己所言：孩童时代，涂涂抹抹，总是闹着玩的。20世纪七十年代中、后期，他曾把自己的生活志趣倾向于追求绘画艺术梦想，用许多的时间沉浸于美术基础的训练。但为生计，命途多舛。绘画只能成为他业余的爱好。及至后来，他从工、从教、从政，一直割舍不掉心中的梦想，无论社会工作如何繁杂，他都要挤出时间来浇灌、滋养心灵的艺术圣地。随着阅历和艺术修炼的增进，他算是

走进了中国花鸟画艺术的堂奥。而这其中从艺的酸甜苦辣，艺术探索的寂寞艰辛，只有趟过这道河流的人才能体会它的深浅。

回顾他的生活履迹：从小山村走出的初中生，处偏僻矿山20年，其中当井下工10年，后来做过技工学校教员、中专学校教师、公务员等。每论及此，他都是一副欣慰相，总认为自己是幸运的，他感激生活，感激周围的一切师友对他的优待和帮助。

他大半生中工作岗位、职务多变，社会生活环境在变，不变的是对花鸟画艺术的一往情深。70年代中、后期，经历了中国极左政治运动后的文化解禁，各种文化艺术蓬勃兴起，他选择了业余自学写意花鸟画的道路。1981年，在单位工会一名恩师老画家的热情推荐下，他创作的国画《测绘深山新矿区》和《木棉花开火样红》，同时参加省级行业职工美术展览并获优秀奖。木棉是亚热带河谷中一种高大的树木，每当初春，红艳一片，如火如荼，与山巅的杜鹃、山茶相辉映，让每个有幸观赏的人心潮澎湃，热情高涨。后来他画出了一幅幅《木棉》、《哀牢山杜鹃》，真是情动于中，有感而发。首次参展，并小有收获，一时使他大喜过望。而走过艺术门槛的初始阶段后，带来的欣喜短暂而逝，在长期的探索过程中，无尽的追求伴随着徘徊和失落总是挥之不去。一个孤独的行者，在茫茫艺术瀚海中，何处才是归宿。1998年，谷子携6件作品和40多张作品照片求教云南省美协主席王晋元先生，当时在场的陈永乐副主席，郝平副秘书长等深为谷子的自学精神所感动。王晋元先生耐心地将作品和照片一排摆开，一张张评点指导，并鼓励说：自学到这个程度，实属不易，全是天性使然，功夫相助。下步的路不单要多画，还要多看别人的，要用研究的眼光来画画。老师和同道的批评，使谷子更理性地思考创作道路。无论是写意画的技法语言，还是表情达意，个性特色这些不可回避的艺术问题，都苦恼着他，也促使他在中国文化的蕴藏中吸取了力量。

看谷子的花鸟画，无论是从技术层面，还是精神层面赏析，都流露出中和、典雅的传统文化精神特质。他画的《梦荷》、《枯柳鸚鵡》、《紫藤八哥》、《秋葵双鸡》等代表作，对禽鸟习性观察精微，用笔删繁就简，不刻意于形似，而以随意生发，轻描淡写的手法写出禽鸟的生动神态，浓墨重彩补写大片的植物枝叶、花卉。以形象视觉感知的意向美去打动人、感动人；谷子的画造型清脱、凝炼，整体协调，笔墨繁简变化有度，构图多变，虚实相生，体现了他的才

思、禀赋；他的用笔从书法点、线、面变化中吸取营养，用墨用色强调对比统一、五彩交辉，形成简淡、刚健、酣畅、苍润的艺术效果。

谷子花鸟画艺术的笔墨之美，艺术形象之美的统一和谐，得力于他对中国传统文化精髓的把握。

他在创作之余，博览群书，兼收并容，用多种文化思想观照传统花鸟画艺术的嬗变轨迹，分析当代人们艺术审美的需求，思考花鸟画艺术发展的价值取向。

他思考中国文化的底蕴，其哲学基础不外乎儒、道、释，而三者虽各执其说，本质都有相通相融的一面，道和释的核心是“天人合一”，主张崇尚自然；而儒家思想主要是强调修身入世，注重品德涵养，我们现代社会主张人与自然的和谐，人与社会资源的可持续发展，这些理念，正是中华民族文化精神中最科学的成分，艺术与科学是人类的同胞姐妹，其血脉基因应是相通的，只是科学更理性，艺术更感性一些。谷子认为，作为一个画家，初始思考“画什么”“怎么画”的问题，最后都归结到“为什么画”“画了何用”这个原本课题上来。正是基于这些思考，谷子探究中国哲学的深邃，领会中国诗词歌赋文学的意境，尝试书法艺术的抽象节奏和书写性，体会传统花鸟画提倡的诗、书、画、印的和谐统一，把握中国传统写意花鸟画的文化内涵和精神取向。从这个方面讲，谷子学画花鸟画的过程是起步低，着眼高，中间是从勤、从实入手，理、法并重，一步一个脚印攀登艺术殿堂。《中庸》开篇说：“天命之谓性，率性之谓真，修德之谓教”。总观谷子的花鸟画艺术实践活动，在历代大师的艺术宝藏中有取有舍，几十年寻寻觅觅，而今有得有失，而从更高的标准来看，他的艺术创作还需不断努力，要不懈地追求形式与内容的完美与统一，但可以看出，他现在选择的方向，无疑是循着中国花鸟画“继承”与“发展”这一个“道”和“路”的艰苦历程而执着精进的。

艺术是真善美的安琪儿，每个艺术家都想真心地追逐到她，而艺术史告诉人们，真正成功的艺术家与辉煌和荣耀隔得最远，而与苦难和不幸靠得最近，所以，艺术只能是人们心中永远的美好梦想。

谷子钟情于花鸟画，但愿能画出他心中最美好的梦想。

汪为胜

2004年2月于北京

（本文为2005年版《冯任生花鸟画集》评介，转载此以代序言）

中国花鸟画的血脉精髓

中国传统绘画，源远流长。在绵延数千年的历史长河中，无数旷世杰作，傲然屹立于世界艺术之林。仅就作为中国传统绘画样式之一的花鸟画，也有着悠久的历史与辉煌。更由于“书画同源”，中国文字的产生与绘画有着天然的共生关系，早在四、五千年前的陶器和商周的青铜器上就出现了鸟、鱼、兽、龙等图形，形成了早期的花鸟画雏形。在东晋南北朝时花鸟画已逐步形成独立画种。到了唐代，花鸟画已臻于成熟，当时边鸾画的花鸟已有“穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”的称誉。到了五代、两宋时期更是各体俱备，精彩纷呈，花鸟画已发达到了极高的水平。西蜀黄筌和南唐的徐熙已形成我国花鸟画的两大典范，“黄家富贵，徐熙野逸”表明花鸟画流派在整个题材，手法以至风格上已有明显区别。

到了明、清时期，写意花鸟画大发展，特别是以文人写意画见长的徐渭以及清代的“扬州八怪”等人敢于打破传统，勇于创新，在承前启后中，诗、书、画、印形成了一个统一的艺术整体，使花鸟画别开生面、富于新的意境。及至近现代，花鸟画大师辈出，像吴昌硕、任伯良、徐悲鸿、齐白石、潘天寿等把传统花鸟画艺术推向了一个崭新的高峰。当代一大批花鸟画名家高手，在继承传统的基础上，大胆地吸收并运用西画构图、造型和色彩的有利因素，突破了千百年来中国花鸟画的某些惯势和局限，取长补短，相互借鉴，别开生面，创造了当代花鸟画的灿烂与辉煌。

纵观我国花鸟画的发展进程，体现在其中的血脉和精髓是一个庞杂而有序的有机整体，稍作理性的观照，不难看出，隐遁在其中的艺术规律。

一、中国花鸟画源于自然和生活，与中华民族生活进程发展休戚相关

人类在与自然的相伴生活进程中，生产、生活的社会实践，进化了人类，绘画是人类最普遍的艺术活动之一。人们在社会生活中，观察物象，所见所思，产生审美兴趣，并尝试艺术的表现，所谓应目会心，图之于形，这是人类的本能，但因为地域物候、种族的区别以及其生产、生活方式的不同，引起了不同的观察事物和表达方式，产生了不同的文化心理，在绘画上表现为不同的样式。从考古材料上可见，我国古代先民喜欢在陶器上刻划鱼纹，在岩石上涂画飞鸟、猎兽，表明先民对自然界与自身生活相关的观察兴奋点是心目俱会，但其根源是客观的自然和现实的生活场景。这是中国花鸟画艺术发生的根源。花鸟画作为传统中国绘画中与山水、人物三足鼎立的特殊艺术形式，走过了“应物象形”、“随类赋彩”的初始艺术道路。中华民族生存地域主要处于北温带。原始生活主要以采集、饲养获得生存食物，进而走向农耕经济的古代文明，体现了人与自然，尤其是生活环境中的植物、动物的生存关系，体验到自然万物的自然变化规律。“花是上帝的宠物”。有声有色有清香，生机勃勃的花鸟、动植物世界必然给人类美好生活打下第一道深刻的烙印，在他们的原始心态认识过程中，万物都是生生不息的。“草木有情，万物趋灵”。“人生一世，草木一秋”。随着人类认识的不断发展，人与自然的运动规律不断发现，人与自然的特殊情感不断深化，花鸟画作为一个特殊的艺术载体，体现着人类的情思和志趣。“花若解语还多事，石不能

言最可人”，在中国花鸟画中，花鸟虫鱼、梅竹兰菊，已不是单一的动、植物标本的摹写，它与春夏秋冬，风晴雨露相关联，表达着人的喜怒哀乐，情趣志向。所以说，中国花鸟画源于自然和生活，体现着民族的一种生活方式，表达着一种精神取向。

二、借物抒怀，寄情言志是中国花鸟画的独特审美内蕴

究其根本，艺术本源于世俗生活。花鸟画亦然，花鸟题材是大千世界的产物，但本质上的花鸟画艺术，则是人的精神产物，是一个时代、一个特定画家的艺术及精神的艺术再现。绚丽多彩的自然界，万象纷呈的艺术文化积淀，触动着特定画家的审美感官和表现欲望，画家有感而发，运用一定的绘画程式，表达画家眼中的客观事物，即画家对审美对象的感情的外形化，这里最关键的是需要画家通过对生活中客观物象的迁想妙得、得心应手。但一经画家的表现，花鸟已不再是自然意义上的真实花鸟了，就表现而言，画家更不只局限于对物象本身的客观摹写与复制，在取之于自然物象天然之美的基础上，通过艺术审美和画家的技艺水平来抒写画家的情意志趣和心境。“听鸟说甚，问花笑谁”。这种寄情言志的独特审美内蕴，往往是画家艺术修养、人格魅力的体现。甚至达到笔墨表现形式的“神化”，如徐渭画葡萄并题诗为“半身落魄已成翁，独立书斋啸晚风，笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野草中”。这是借山野葡萄无人赏识发泄自身怀才落魄，孤愤烈傲的个性。郑板桥爱画清劲消瘦的竹，并说“盖竹之体，瘦劲孤高，枝枝傲霜，节节干霄，有似乎君

子豪气凌云，不为体屈”。表达的是坚韧不拔、不为俗世所拘的可贵人格。徐悲鸿在中华民族战乱频仍的年代，一大批奔马作品表现了“哀鸣思战斗，昂首向苍苍”的民族精神，这种豪情意志的独特审美内蕴，无不渗透着画家的审美情感和时代精神。

“外师造化，中得心源”，各个时代的画家，各个特定的作者，由于时代的精神取向以及各自的修养、经历和志趣不同，花鸟画表现出艺术家审美个性的差异，构成了花鸟画园地的姹紫嫣红、争奇斗妍，各显其芳的繁荣景象。

三、应用对立统一，表达“天人合一”的美学哲理

“艺术品本质上就是一种表现情感的形式，它们表现的正是人类情感的本质”（苏珊·朗格《艺术问题》），中国花鸟画究其选材到布局、笔墨到赋彩、立意到传情，都充分体现了画家主体心理与自然物象融合的创作过程。这个创作、创造的过程体现着画家的才智、能力、意志、情感的自然关照和自我肯定，表现画家对真、善、美的追求，对邪恶丑陋的鞭挞。追求的是“技近乎道”的哲学思想。孔子说：“志于道、据于德、依于仁、游于艺”，中国花鸟画艺术是以“道”为本体和逻辑起点的，正如黄宾虹说：“道法自然，人与天近。物质有穷，精神无穷”。“艺必以道归，艺之至者，多合乎自然，此所谓道”。

《易》曰：“道成而上，艺成而下”强调顺天应人为不易之理。花鸟画艺术，一方面要合乎物理的自然规律，一方面要合乎中华民族的审美原则，正如老子说：“圣人法地，地法天，天

法道，道法自然”。道法自然，天人合一，物我两忘，运之于笔，这即是中国花鸟画孜孜以求的最高审美标准。

“形而上者谓之道”，花鸟画具体表现为人与艺术、人与自然的关系，即移情于对象与之冥合无间，忘我于物，即物即我的自然与艺术美，这是花鸟画艺术永恒追求的主题。为了实现这一理想目标，中国花鸟画在传承、变革与发展过程中，无论对写实与写意、笔墨与精神、继承与创新、物理与神性等艺术创作要素，都强调对立统一的辩证关系。深化到具体表现手段上的“似与不似”、“虚与实”、“水与墨”等技艺层画，无不追求其内在的对立统一。

中国花鸟画以物质界面的形、色、声、象而体现人心精神境界的客观化，即人的内心精神在物质所投下的影象，所以花鸟画精神是构成内界与外界，精神与物质相通联的。人们从花鸟画所能看见自己之内心，于物质中透视精神，于形而下中启露形而上。

传统的花鸟画，基本题材千百年不易，不外乎梅竹兰菊，花卉翎毛，飞禽走兽，但各个时代的画家，在表现这些东西时，已深刻地注入了民族的文化精神，追求花鸟人格化，表达的是天人合谐的美，主客观俱化的美，心物合一的美，是人们对自然追求的崇高精神境界的媒合。

四、在继承中求创新，在创新中求发展

大千世界生生不息，人类对艺术的追求永无止境。中国花鸟画在数千年的发展过程中始终体现了人类精神产品的传承与变革的发展关系。人类区别于其他动物的重要标志之一，在于人类有文化的积累，其它动、植物只有物种的进化与选择，而人类则有各个时代的文化传承与发展。中国花鸟画数千年来，无论是在题材扩展，还是在表达情感、意象、境界等方面，始终在追求新的绘画语言和表达方式，各个时代的花鸟画家，首先要学习、体味前人的创作成果，了解花鸟画艺术发

展的源流和变化，并要下功夫熟悉并掌握特定的一整套笔墨程式，只有在此基础上，才能找到自己启步的台阶。学习艺术的最终目的，是要达到“得心应手”、“随心所欲”地去创作。美的艺术品，一方面合乎自然，一方面要合乎时代、社会需求。一个真正的艺术家不可能异想天开，一蹴而就。艺术的创作是要经过千锤百炼的，没有生活、没有传统这个东西，仅凭作者的天性表达，随意涂抹，是不会有长久生命力的。生活积累丰厚，继承传统扎实，再加上画家的天赋和创作，这样的作品才能承上启下，有悠久的历史。

齐白石说过：“画者欲自成一家，非超出古人法理之外不可。作画当以不似之似为真似”。这是很有见地的至理。与自然、与古人，都要有同有分，有进有出，才能体现出画家的创造。没有创造，就没有艺术。一味摹拟自然、摹写古人的画家是没有出息的。师古人，师造化，要物化自然，超越前人，从而创造出属于个人的精神产品，而且这个产品的品格、内质还要与时代精神相契合，能满足当代人们的审美需要。

数千年来，中国花鸟画循着一条传承与创新的路子不断发展，无数勤奋耕耘的画家，创作出了一定时代的艺术杰作，在中国绘画史上抒写了中国花鸟画艺术的灿烂与辉煌，并以其独特的艺术表现形式自立于世界艺术之林。人类精神需要花鸟画，中华民族的精神趣味与追求更离不开花鸟画艺术，当代有责任感的中国花鸟画家，更应坚持花鸟画艺术创作的内在规律，清醒地看准自己的发展路子，埋头实践，在继承中创新，在创新中完善和发展，拿出无愧于时代的花鸟画艺术精品，浓墨重彩，书写新的灿烂与辉煌。

冯任生

二〇〇四年元月于中国艺术研究院

（此文原刊载《岁月有痕》——中国艺术研究院2003年美术学中国画研究生课程班书画论文集）

目 录

冯任生艺术简历	1
情笃花鸟蕴灵性 浓墨重彩写精神 ——解读谷子先生花鸟画艺术 文 / 汪为胜	2
中国花鸟画的血脉精髓 文 / 冯任生	4
图版	
春在枝头	3
醉东风	4
昭苏万物春风里	5
秋篱晚菊香	6
留得松声入梦寒	7
快雪时晴	8
万籁清风	9
天寒有鹤守梅花	10
清风高节	11
吟春	12
暗香浮动	14
清风解语	15
紫气东来	16
朗日和风	18
东风云岭春	19
春风传清鸣（瓷盘彩绘）	20
秋水（瓷盘彩绘）	21
临风幽鸣	22
雪尽春归	23
秋江晚晴	24
梅竹双清	25
秋晴	26
云岭花开别样红	27
红艳凝香	28
柏寿长春	29
清风馥郁	30
九秋风露	31
惠风传情	32
云岭山茶春	33
秋水无尘	34

九畹清芬	36
轻红临波	37
紫风拂云	38
晓风映日	39
阳春	40
林逋诗心	41
梅雪争春	42
空谷幽香	42
云岭春色	43
春深似海	43
春意盎然	44
紫玉繁英	45
空谷素馨	46
香满乾坤	46
陶令家风	47
春风春雨	47
东风春归	48
春风浥露	49
花好年年春	50
秋风雅韵	51
胜似春光	52
红云清音	53
竹林秋光	54
雨霁花香	55
春到杜鹃红	56
松风幽鸣	57
雨霁春音	58
旭日高歌	59
春江	60
细雨初晴紫玉香	61
春风情深	62
紫气春芳	63
鸣春	64
清幽香远	65
云岭春色	66
曲岸闲情	67
空山流水	68

雪中山茶69

雄视山川70

清风传幽香71

瑶池蟠实72

秋色满枝73

兰竹清芬74

金风玉露75

马缨花开胜火红76

家园秋趣77

和平春色78

香雪79

白鹭80

梅报五福和平春81

独占秋光82

朝来带雨一园春83

山花带露浓84

松菊犹存85

荷梦幽远86

暖日浓春自在鸣87

花样年华88

晓看红湿处89

荷风香远90

秋菊91

春柳91

荷塘幽栖92

清风晚霞93

清风和煦94

春江畅游95

春在梅树间96

松花闲鹤97

清风98

露浥荷香99

裁红剪绿占春光100

玉树临风101

秋光秋色102

相伴秋丛103

秋菊鸣翠104

晚菊秋英105

丹柿飘香106

秋风江上芙蓉老107

晨露清音108

秋景110

听雨110

秋溪小景111

春日清晖112

竹石鸡群（王森祥老师补景）113

荷塘清鸣114

山花野趣115

香雪海116

香韵千古117

晨曦微露118

屹立听天籁119

东风明霞120

白露时节121

晓露未晞122

紫云清梦香123

书 郎士元柏林寺诗124

书 清人江昱诗一首125

书 苏东坡词126

书 庾信至仁山铭127

书 明人小诗（扇面）128

书 王禹偁（扇面）128

书 温庭筠、王维、石涛诗各一首129

书 宋人诗一首130

书 唐人诗一首131

书 苏轼词一首132

书 陆游诗一首133

书 古诗四首134

书 古诗二首135

名师点评谷子书画136

案边叨语140

试从禅宗理念看其对中国文人画的影响143

冯任生常用印章146

后记147

图 版

甲申春高公
匡所見教子



春在枝头 136cm X 68cm



醉东风
十二楼
日甲夏
毅子画

醉东风 60cm×60cm



昭苏万物春风里 68cm×68cm

夕陽西去一漁欄眼底
花自開來一姝新終死
皆正色清君細把楚騷
笑已清秋時節
書福至屋穀云



秋篱晚菊香 180cm X 80cm