

教育部哲学社会科学研究普及读物项目

Popularized Readers of Humanities and Social Science Sponsored by the Ministry of Education

我们的家园：环境美学谈

*Our Home:
Perspectives on Environmental Aesthetics*

陈望衡·著



凝聚名家智慧·走进大众心灵

江苏人民出版社
江苏凤凰美术出版社



会科学研 究 官 及 系 研 究 官
s and Social Science Sponsored by the Ministry of Education

我们的家园： 环境美学谈

Our Home: Perspectives on Environmental Aesthetics

陈望衡·著



江苏人民出版社
江苏凤凰美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们的家园:环境美学谈 / 陈望衡著. —南京:
江苏人民出版社, 2014. 6
(教育部哲学社会科学研究普及读物)
ISBN 978-7-214-12946-8
I. ①我… II. ①陈… III. ①环境科学—美学—普及
读物 IV. ①X1-05
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 129301 号

书 名 我们的家园:环境美学谈

著 者	陈望衡
责任编辑	孙 立
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社 江苏凤凰美术出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com http://jspph.taobao.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏凤凰新华印务有限公司
开 本	890 毫米×1 240 毫米 1/32
印 张	7.25 插页 1
字 数	145 千字
版 次	2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-12946-8
定 价	26.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



陈望衡，生于湖南邵阳，日本大阪大学文学博士，武汉大学教授（二级）、博士生导师，武汉大学景观文化研究暨规划中心主任，享受国务院特殊津贴优秀专家。重要学术兼职有：中华美学学会常务理事、亚洲艺术学会副主席等。

主要从事美学、中国传统文化研究。出版有学术专著三十余部，代表作为《当代美学原理》《环境美学》《中国古典美学史》（三卷本）《20世纪中国美学本体论问题》等。另在《中国社会科学》《新华文摘》《文学评论》《光明日报》等重要期刊发表论文数百篇。专著《环境美学》和论文《环境美学的当代使命》相继获教育部第五届、第六届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社科类）。现主持国家社科基金重大招标项目《中国环境美学史研究》，为该项目首席科学家。

总 序

纵观党的历史,我党始终高度重视实践基础上的理论创新,坚持用理论创新成果武装全党,教育人民,引领前进方向,凝聚奋斗力量。七十多年前,著名的马克思主义哲学家艾思奇撰写的通俗著作《大众哲学》,引领一代又一代有志之士选择了正确的人生道路,影响了中国几代读者。

党的十八大以来,习近平总书记把握时代发展新要求,顺应人民群众新期待,提出了一系列新思想、新观点、新论断、新要求,这些推进理论创新的最新成果用朴实、生动的语言,以讲故事、举事例、摆事实的方式与人民同频共振、凝聚共识,增强了人民群众对中国特色社会主义理论体系的认同感和知晓度,凸显了当代中国马克思主义大众化、群众性的基本特征,成为新时期理论创新大众化的新典范。

高等学校学科齐全、人才密集、研究实力雄厚,是推进马克思主义中国化时代化大众化、普及传播党的理论创新成果的重要阵地。汇聚高校智慧,发挥高校优势,大力开展优秀成果普及推广,切实增强哲学社会科学话语权,是高校繁荣发展哲学社会科学的光荣任务、重大使命。

2012年,教育部启动实施了哲学社会科学研究普及读物项目。通过组织动员高校一流学者开展哲学社会

科学优秀成果普及转化,撰写一批观点正确、品质高端、通俗易懂的科学理论和人文社科知识普及读物,积极推进马克思主义大众化,阐释宣传党的路线方针政策,推广普及哲学社会科学最新理论创新成果,让中国特色社会主义理论体系和党的路线方针政策,更好地为广大群众掌握和实践,转化为推进改革开放和现代化建设的强大精神力量。与一般意义的学术研究和科普类读物相比,教育部设立的普及读物更侧重对党最新理论的宣传阐释,更强调学术创新成果的转化普及,更凸显“大师写小书”的理念,努力产出一批弘扬中国道路、中国精神、中国力量的精品力作。

实现中华民族伟大复兴的中国梦必将伴随着哲学·社会科学的繁荣兴盛。我们将以高度的使命感和责任感,坚持学术追求与社会责任相统一,坚持正确方向,紧跟时代步伐,顺应实践要求,不断加快高校哲学社会科学创新体系建设,为不断增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,推动社会主义文化大发展大繁荣作出更大贡献!

教育部社会科学司

2014年4月10日

目 录

绪论:环境美学的兴起/001

一、从自然美学到环境美学/002

二、从景观学到环境美学/005

三、从环境伦理学到环境美学/010

四、环境保护学与环境美学/014

五、正在发展的环境美学/017

第一章 环境美学的主题——乐居/023

第一节 资源与环境/023

第二节 宜居与生态/027

第三节 利居与乐居/031

第四节 乐居与乐游/037

第二章 环境美的性质——家园感/043

第一节 环境美的综合性和整体性/044

第二节 环境美的生态性与文明性/048

第三节 环境美的真实性与生活性/052

第四节 环境美的根本性质:家园感/055

第三章 环境美的本体——景观 / 063

第一节 景观生成：自然创化与自然化 / 063

第二节 景观的开显：心境与诠释 / 069

第三节 景观的范型：奇异与亲和 / 073

第四节 景观欣赏：对象性消除 / 077

第四章 自然环境美 / 083

第一节 自然的野性之美 / 083

第二节 自然的秩序之美 / 088

第三节 自然的神性之美 / 092

第四节 自然的拟人之美 / 096

第五节 居于自然山水间 / 104

第五章 农业环境美 / 108

第一节 农业一般的审美性质 / 108

第二节 工业社会的农业审美 / 115

第三节 后工业社会的农业审美 / 119

第四节 新农村的审美愿景 / 123

第六章 城市环境美(上)——城市审美意境 / 128

第一节 城市意象：复合的生命 / 129

第二节 城市意蕴：醇厚的陈酒 / 136

第三节 城市特色：素以为绚兮 / 143

第七章 城市环境美(下)——城市审美范型 / 150

第一节 山水城市:自然的艺术 / 150

第二节 园林城市:艺术的自然 / 156

第三节 生态森林城市:回归家园 / 162

第四节 历史文化城市:对话古人 / 169

第八章 城市化的美学反思(上)——确立“美学主导”的原则 / 175

第一节 功能与审美的统一 / 175

第二节 工程与艺术的统一 / 179

第三节 秩序与自由的统一 / 182

第四节 功利主导与审美主导 / 185

第九章 城市化的美学反思(下)——模式的解构与建构 / 191

第一节 中国城市化的特点 / 191

第二节 中国城市化的问题 / 194

第三节 解构传统城市模式 / 195

第四节 尝试城乡互动模式 / 200

附录:“艺术能够拯救地球”——美国艺术家帕特丽夏·约翰松的环境工程 / 204

绪论：环境美学的兴起

环境的问题从来没有像今天这样为人们所关注，显然，这是因为我们生存的环境遇到前所未有的麻烦。问题的产生可以追溯到工业社会，工业革命无疑为人类的进步、发展开辟了极为光辉灿烂的前景，事实上，近代的工业社会也为人类创造了前所未有的巨大的幸福。但正如中国古代哲学家老子所言：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”^①工业社会的巨大进步又为人类埋下了祸根。自诩为“万物灵长”的人类从来不知道对自然的征战应有所节制，虽然这也创造了巨大的财富，却让人与环境建立在生命共存共荣基础上的“生物圈”出现了可怕的断裂。自然环境的严重破坏，给人类带来的是无穷无尽的灾难。事实上，从远古开始，人类对自然的每一掠夺，自然都给了我们以报复，而在近半个世纪，这种报复越来越频繁，越来越强烈，越来越让人们难以对付。英国著名历史学家汤因比说：“如果人类仍不一致采取有力行动，紧急制止贪婪短视的行为对生物圈造成的污染和掠夺，就会在不远的将来造成这种自杀性的后果。”^②

应该说，主要的还不是学科发展的需要，而是现实的需

①《老子·第五十八章》。

②[英]阿诺德·汤因比：《人类与地球母亲》，上海人民出版社1992年版，第10页。

要,环境的问题几乎摆到各种不同门类学科学者的案头。从上个世纪开始,有关环境的研究呈蓬勃发展之势,自然科学方面,环境化学、环境物理学、生态学,人文社会科学方面,环境哲学、环境伦理学、环境艺术、环境设计都出现了。在诸多关于环境的科学研究中,环境美学可以说是出现的比较晚的。大约从上个世纪 60 年代开始,有关环境的美学研究在美国和欧洲迅速展开。环境美学当然首先是哲学问题,但是这一问题几乎涉及生活的所有领域,从事这一研究的也不只是哲学家、美学家,许多原来从事其他学科研究或实践的学者包括画家、作曲家、剧作家、摄影师和电影导演等也加入这个队伍。80 年代以来,阿诺德·伯林特(Arnold Berleant)、艾伦·卡尔松(Allen Carlson)、约·瑟帕玛(Yrjö Sepänmaa)、斯坦福·博拉萨(Steven C. Bourassa)、史丹菲·罗斯(Stephanie Ross)、罗纳·赫波尼(Ronald Hepburn)、J·珀特斯(J. Douglas Porteous)、玛拉·米勒(Mara Miller)和保林·堡斯多夫(Paulilne von Bousdorff)等相继出版专著,对环境美学相关主题做出论述。在国际学术会议以及美学和艺术研究刊物上,也常见相关环境美学的讨论。

一、从自然美学到环境美学

在历史久远的东西方文化中,人们在自然之中寻找到了美。中国有着悠久的自然审美史,凝结着独特的东方智慧;同样在 2400 多年前,亚里士多德发现了自然的美和规律;古希腊和古罗马的哲学家和诗人们对自然的看法都融入了一

定的美学意识。文艺复兴时期,人们有着彼得拉特式的为了眺望远景而去登山的热情。长久以来,自然都是美学欣赏的源头和灵感。但是,从美学史的角度来看,自然美是从来都不占有主流地位的。美学作为一门独立学科在18世纪建立之后的很长一段时期内,众多哲学家、美学家的美学巨著中几乎都没有自然美的一席之地。在西方美学史中,对自然美的论述和推崇都建立在人与自然对立的基础之上,充满了主观与客观、审美与实践的矛盾和冲突,也经常在自然的科学客观化和自然的艺术主观化两个倾向中摇摆不定。

18世纪早期,英国经验主义思想家约瑟夫·艾迪生(Joseph Addison)和弗朗西斯·哈奇生(Francis Hutcheson)提出,与艺术相比,自然更适合成为审美体验的理想对象,而在这个审美欣赏中,无利害性是核心所在。无利害性的提出为自然审美的“崇高”建立了根基。崇高性和无利害性的理论在康德的《判断力批判》里得到了认同并且达到形式上的完善。“崇高”在当时的美学讨论中占据了中心地位,它以自然世界为例证,无边的沙漠、连绵的山脉和广阔的水面这样的宏伟、辽阔和壮丽,被认为是审美愉悦的源泉之一,它打破了自然和艺术的平衡而显示出自然的卓异不凡。然而到了黑格尔那里,美学被明确地定位为艺术哲学;自然美是远远低于艺术美的,它被驱逐出美学的中心领域。19世纪的谢林(F·W·Schelling)和20世纪的桑塔耶那(George Santayana)、杜威(John Dewey)都在某种程度上探讨了自然美学,但他们的主要兴趣都还是放在作为主流的艺术上。1966年,罗纳德·W·赫伯恩(Ronald W. Hepburn)发表

《当代美学和对自然美的忽视》一文,指出:将美学本质上简化为艺术哲学之后,分析美学实质上就忽略了自然世界。

自工业革命之后,随着各国工业化进程的加速发展,人工改造自然的规模日益增大,人们赖以生存和生活的环境质量急遽下降,处于经济狂热中的人们开始冷静下来审视环境问题,并且把日趋深沉的家园感寄托于对大自然的审美之中。

从18世纪浪漫主义开始,卢梭提出“回归自然”,诗人们和画家们都乐于描绘和赞美自然的各种景象,推崇自然的激情,原生自然得以赋予新的意义。到了19世纪,对自然的一个全新的看法应运而生。以梭罗(Henry David Thoreau)的作品为范例,他的《瓦尔登湖》反映出尊崇原始自然和返朴归真的思想倾向。19世纪中期,这种看法在美国地理学家马什(George Perkins Marsh)作品中得以强化,他认为人类是自然美的毁灭之源。19世纪末,美国人缪尔(John Muir)将这一看法推向极致。缪尔认为整个自然界特别是原生自然在美学意义上都是美的,仅当它受到人类侵扰才变得丑陋不堪。更极端的看法则是认为自然中不可能存在丑。这些观点可称为肯定美学。肯定美学强烈影响着当时的北美荒地保护运动,并且与同时代的环境保护论相联系。同时,随着保护自然的理念的增長,参与对自然的关注和保护的学者越来越多,主要来自人文和科学领域。

在美国著名的画家、博物学家奥杜邦(John James Audubon)绘制出版的《美洲鸟类》(1838年)和《美洲的四足动物》(1840年)中,就已经流露出保护自然、保护野生动物、

尊重生命的思想。马什首次公开提出了保护自然的概念，在他的《人与自然》一书中，他指出了自然本身的协调性和复杂性，以及人类破坏自然的弊害，强调了人与自然应相互结合；自然不仅具有如伐木等功利性的经济价值，也具有景观和审美价值。

自然在美学研究对象中的凸现，具有美学革命的性质。从来的美学都是以艺术为主要研究对象，美学与艺术学、诗学几乎到了概念互换的程度，自然美学在美学领域中的异军突起，不仅意味着现实生活中人们的审美对象的扩大，更重要的反映美学学科性质的本质性的变化，美学再也不能称之为艺术学，也不能称之为诗学，美学理所当然地涵盖艺术学、诗学中涉及审美的部分，但它不能归之于艺术学、诗学，也不能归之于艺术哲学、艺术美学。原因很简单，环境，特别是其中的自然环境成为了美学研究的重要对象。

虽然自然美学并不能称之为环境美学，但是，它是环境美学的前奏。道理很简单，人们谈到环境，首先想到是自然，事实上，当人类在这个世界上唱主角，这地球上的自然界以及人的能力所能达到的地球外的自然界就以不同的意义与在不同的程度上“人化”了。说明白点，自然成为了环境。

二、从景观学到环境美学

环境美学通常也被人看作景观学。景观是一个美学概念，因此，通常也将景观学看作是美学的分支学科，称之为景观美学。

18 世纪的英国园林学家，用“如画性”来表述景观的美。

“如画性”这一概念，首先在英国流行，后来扩展到整个欧洲，成为风景审美的一个相当时髦的概念。阿诺德·伯林特在《生活在景观中》一书中介绍过“如画性”，他认为，这种如画性，主要是一种设计理论，代表人物是威廉·吉尔平(Willian Gipin)、理查德·培恩·赖特(Richard Pane Knight)和尤维达尔·普赖斯(Uvedale Price)，他们都具有相近的观点：“赞同摒弃设计的规律性和系统性秩序而倾向于不规则、变化、野性、改变和颓废风格”，并说“‘如画性’是对 18 世纪美学那绅士派头的沉思的观察风格的典型写照。”^①说到底，如画性，也还是自然美学中的观赏方式，它不仅摒弃事物的利害关系，而且只是强调视觉性，显然跟现在的环境美学不同。



丹麦一处城堡，美丽如画

① [美]阿诺德·伯林特著，陈盼译：《生活在景观中——走向一种环境美学》，湖南科学技术出版社 2006 年版，第 21 页。

现在的景观学主要用在绘画理论与环境艺术中，它明显地侧重于艺术理念，更亲近于艺术设计，是一种具有工具性的、形而下层面的艺术学科。

环境美学则首先是一种哲学，或者说是环境哲学的直接派生物。环境哲学思考的是人与自然、主体与客体、生态与文化的基本关系问题，寻求这些对立因素的和谐，环境哲学有关这些问题的思考成为环境美学的基础。

关于景观学与环境美学的关系，有三个问题是不能不做一点辨析的：

一是哲学与美学的分别：哲学是人们对宇宙人生最基本的看法，好像自来水系统，它是总开关，哲学的本质是理性的，形而上的。哲学可以分类，最粗的分类是认识论、伦理学和美学，分别联系着人类的三大价值：真、善和美。由于三大价值自身的性质，它们形而上的层度是有区别的，真，涉及客观世界存在与运行的规律，是最抽象的，形而上的层度最高。善，联系着人类社会基本价值取向，它同样是理性的，但因为毕竟涉及到人，涉及到社会，尽管这人这社会还不是具体的，其形而上的层度就不及认识论。情感的因素（总体上属于感性）在其中有一定的地位，影响着对善的看法。美，既联系着客观世界存在与运行的基本规律——真，也联系着人类社会基本的价值取向——善，从某种意义上说，它甚至以真善为基础，因此，它兼具真善的品质，但是，美还联系着人感性的体验包括感知的体验、情感的体验和想象的体验，这种体验既有社会的共同性，又有个人的特殊性，因此，其形而上的层度不仅不及真，也不及善。尽管如此，研究人类审美的学

问——美学，作为哲学的分支学科，仍然具有相当的形而上的品格。

二是环境美学与环境审美的区别。审美是人的一种活动，它的突出特点是感性，体验性，但美学作为一种理论系统却不能不是形而上的，理性的。

三是环境美学与景观学的区别。环境美学是美学的分支学科，主要研究的是人对环境的审美活动，它的理论体系当然从根本上来讲来自人对环境的真切感受，但它的抽象层度较高。作为美学的一分支，它在相当程度上受制于位于它上层的哲学体系，往往是哲学观的派生或衍生系统，也就是说，不是从下而上，而是从上而下。景观学的理论体系虽然也受制于位于它上层的种种学说体系包括美学的、哲学的体系，但相对来说，这种受制远弱于环境美学。景观学更多地来自现实中环境设计的经验，是这种经验的理论提升的结晶，也就是说，它更多地是从下而上，而不是从上而下。

概括地说，景观学与环境美学主要有三点差异，一是源头有异，景观学更多地源于绘画、园林、城市规划；而环境美学则更多地源于环境哲学。第二，品格有异，景观学更多地趋向于形而下，引向艺术实践、生产实践；而环境美学则更多地趋向形而上，引向有关环境的美学思考。三是适用的范围有异，景观学只是应用于主人（具体的某人或某些人）需着力美化的生活空间；而环境美学则着眼于人类整个的生存空间。瑟帕玛说美学有三个研究传统：美的哲学、艺术哲学、批评哲学。景观美学较多地归属于艺术哲学，而环境美学则较多地归属于美的哲学。它们都有批评的哲学，也许景观美学