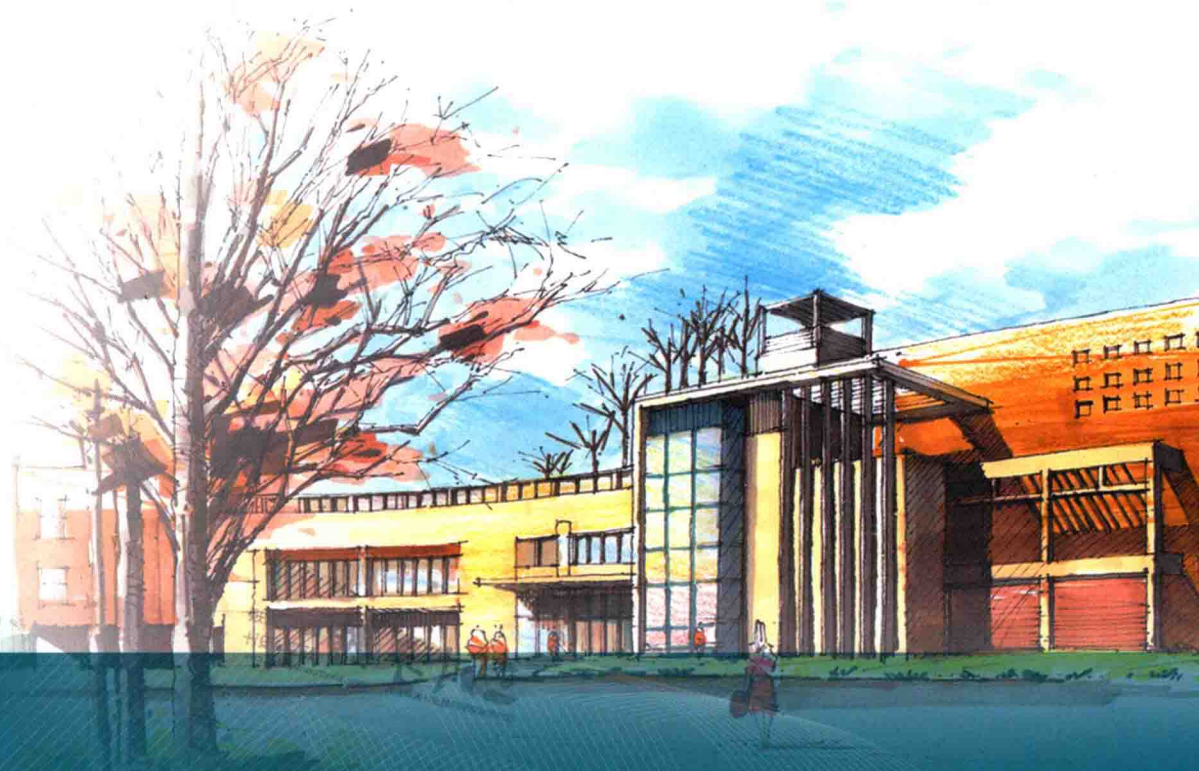


建筑 表现技法



EXPRESSION TECHNIQUES OF ARCHITECTURE DESIGN

手绘基础
配景画法
建筑线稿画法

平面图与效果图空间转换
建筑上色画法
建筑快速设计方法及表现

主编/刘寒芳 副主编/吴瑞

中国建筑工业出版社

建筑 表现技法

EXPRESSION
TECHNIQUES OF ARCHITECTURE DESIGN

手绘基础
配景画法
建筑线稿画法

平面图与效果图空间转换
建筑上色画法
建筑快速设计方法及表现

主编/刘寒芳 副主编/吴瑞

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑表现技法 / 刘寒芳主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2014.12

ISBN 978-7-112-17226-9

I. ①建… II. ①刘… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第203425号

《建筑表现技法》是一本手绘技法学习与建筑快题设计相结合的训练教程,不同基础的人员都可从中获得所要学习的知识。本书通过线条、空间透视关系处理、配景组织与刻画、效果图临摹与写生、平面图与效果图之间的转化等训练,达到对手绘技法的准确掌握和对建筑手绘语言的熟练应用。同时书中收集了历年考取清华大学、东南大学、同济大学等建筑专业学生的优秀作品,并配以快题任务书和方案评析,使读者能够更好地理解快题方案的优劣。本书可作为高等学校建筑学、城乡规划、环境艺术设计等专业的建筑表现课、建筑快题设计课教材,也可作为学生考研、参加工作笔试的辅导用书。

责任编辑:石枫华 兰丽婷

责任校对:陈晶晶 关 健

建筑表现技法

主 编 刘寒芳 副主编 吴 瑞

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 横 1/16 印张: 11½ 字数: 354 千字

2015年1月第一版 2015年1月第一次印刷

定价: 80.00 元

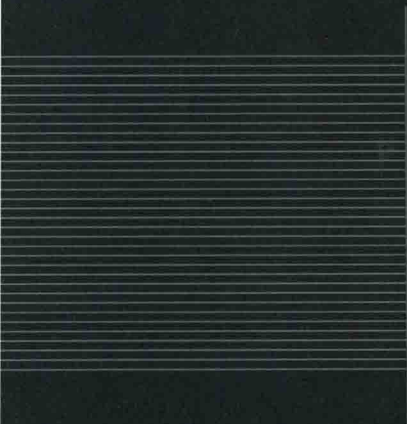
ISBN 978-7-112-17226-9

(25988)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)



前言

建筑表现技法是高等学校建筑学专业、城乡规划专业和环境艺术设计专业的一门必修课程。本书以全国高等学校建筑学专业指导委员会颁发的专业培养目标为依据，以手绘技法讲授为主，结合建筑快题设计训练，快速培养、提高学生的建筑表现能力，同时书中收录了多个院校建筑设计专业近年的考研试题，对学生完成的设计例图进行了分析点评，尽可能地做到深入浅出、通俗易懂和图文并茂，使学生能够从手绘基础练习逐步提升到快题成图表现，为今后参加工作或进一步考研深造打下坚实的基础。

本书可作为全日制高等学校的建筑学、城乡规划、环境艺术设计等专业的建筑表现课、建筑快题设计课教材，也可作为学生考研、参加工作笔试的辅导用书。

本书参编人员：韩盛华、刘进军、杜建锋、王明安。

值此书稿付梓之际，谨向所有参与编著的老师表达衷心感谢。

目录

前言

第1章 总论	006
1.1 建筑快题设计概述	007
1.2 手绘在设计中的重要性	008
第2章 手绘基础	009
2.1 工具介绍	010
2.2 线条表现	012
2.3 透视原理及空间关系	016
第3章 配景画法	028
3.1 植物画法	029
3.2 人物画法	045
3.3 水景画法	047
3.4 石头画法	048
3.5 天空画法	049
3.6 汽车画法	050
第4章 建筑线稿画法	052
4.1 材质的表达	053

4.2	局部立面造型训练	056
4.3	构图	057
4.4	建筑线稿画法步骤	059
4.5	作品欣赏	061

第5章 平面图与效果图空间转换 077

5.1	平面图转透视图画法	078
5.2	平面图转鸟瞰图画法	083
5.3	平面图转轴测图画法	087

第6章 建筑上色画法 089

6.1	色彩原理	090
6.2	马克笔表现技法	091
6.3	配景上色技法	093
6.4	小体块色调练习	099
6.5	建筑上色画法步骤	101
6.6	作品欣赏	103

第7章 建筑快速设计方法及表现 124

7.1	快速设计方法	125
7.2	快题设计表现技巧解析	126

7.3	具体案例设计步骤及表达	130
7.4	案例评析	133
7.5	应试参考	178

后记 182

建筑 表现技法

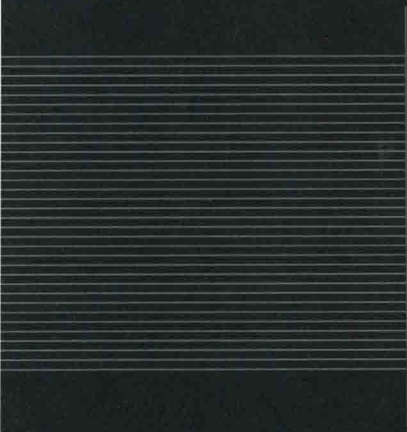
EXPRESSION
TECHNIQUES OF ARCHITECTURE DESIGN

手绘基础
配景画法
建筑线稿画法

平面图与效果图空间转换
建筑上色画法
建筑快速设计方法及表现

主编/刘寒芳 副主编/吴瑞

中国建筑工业出版社



前言

建筑表现技法是高等学校建筑学专业、城乡规划专业和环境艺术设计专业的一门必修课程。本书以全国高等学校建筑学专业指导委员会颁发的专业培养目标为依据，以手绘技法讲授为主，结合建筑快题设计训练，快速培养、提高学生的建筑表现能力，同时书中收录了多个院校建筑设计专业近年的考研试题，对学生完成的设计例图进行了分析点评，尽可能地做到深入浅出、通俗易懂和图文并茂，使学生能够从手绘基础练习逐步提升到快题成图表现，为今后参加工作或进一步考研深造打下坚实的基础。

本书可作为全日制高等学校的建筑学、城乡规划、环境艺术设计等专业的建筑表现课、建筑快题设计课教材，也可作为学生考研、参加工作笔试的辅导用书。

本书参编人员：韩盛华、刘进军、杜建锋、王明安。

值此书稿付梓之际，谨向所有参与编著的老师表达衷心感谢。

目录

前言

第1章 总论	006
1.1 建筑快题设计概述	007
1.2 手绘在设计中的重要性	008
第2章 手绘基础	009
2.1 工具介绍	010
2.2 线条表现	012
2.3 透视原理及空间关系	016
第3章 配景画法	028
3.1 植物画法	029
3.2 人物画法	045
3.3 水景画法	047
3.4 石头画法	048
3.5 天空画法	049
3.6 汽车画法	050
第4章 建筑线稿画法	052
4.1 材质的表达	053

4.2 局部立面造型训练	056
4.3 构图	057
4.4 建筑线稿画法步骤	059
4.5 作品欣赏	061

第5章 平面图与效果图空间转换 077

5.1 平面图转透视图画法	078
5.2 平面图转鸟瞰图画法	083
5.3 平面图转轴测图画法	087

第6章 建筑上色画法 089

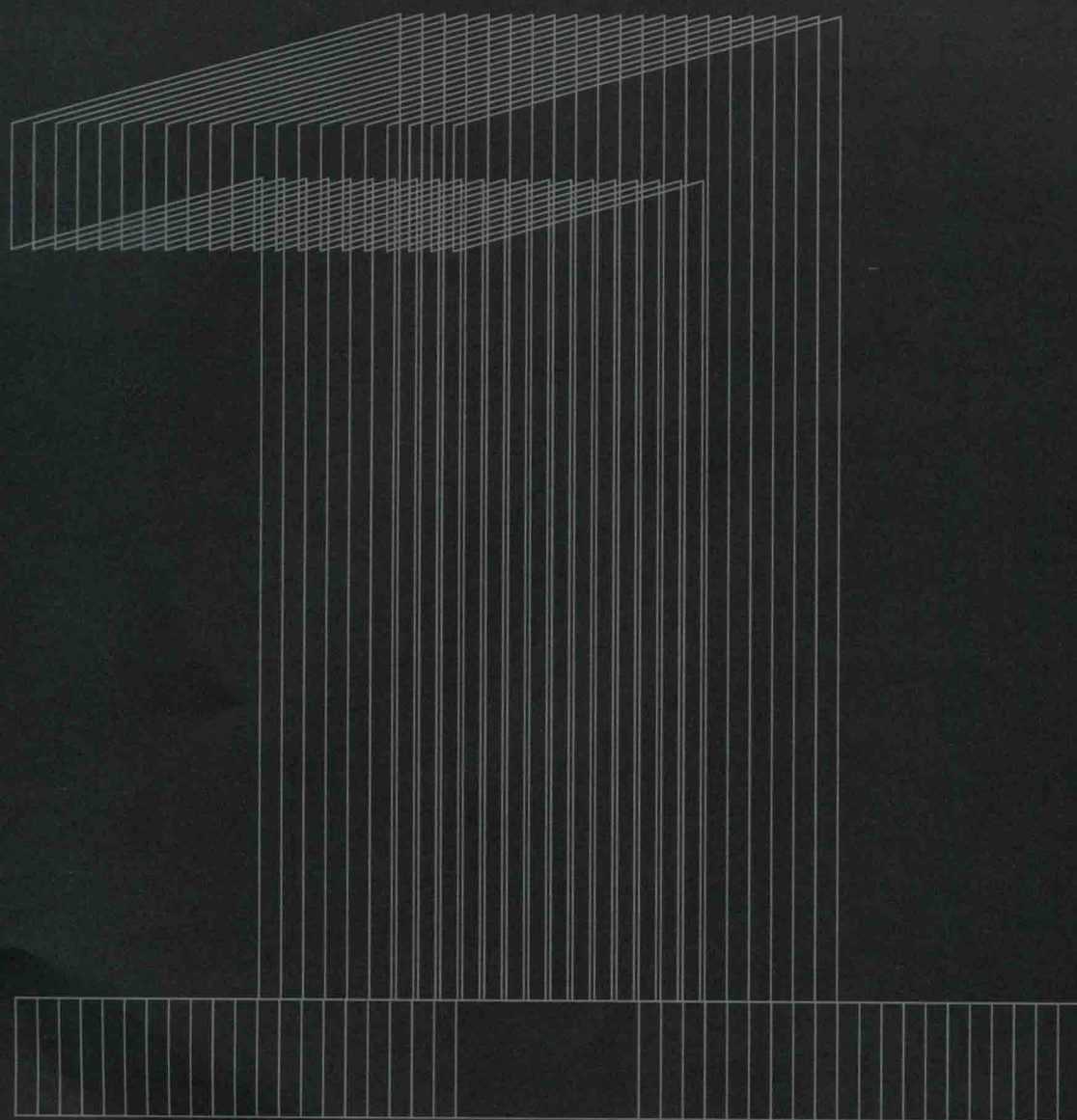
6.1 色彩原理	090
6.2 马克笔表现技法	091
6.3 配景上色技法	093
6.4 小体块色调练习	099
6.5 建筑上色画法步骤	101
6.6 作品欣赏	103

第7章 建筑快速设计方法及表现 124

7.1 快速设计方法	125
7.2 快题设计表现技巧解析	126

7.3 具体案例设计步骤及表达	130
7.4 案例评析	133
7.5 应试参考	178

后记 182



第1章 总论

- 1.1 建筑快题设计概述
- 1.2 手绘在设计中的重要性



1.1 建筑快题设计概述

1.1.1 什么是“建筑快题设计”

根据所提供的场地和设计要求,在较短的时间内完成建筑方案设计,提交包括设计构思、平面图、立面图、剖面图、透视图等设计图纸的过程称为建筑快题设计。要求设计者能够在较短的时间内合理地利用场地,做到功能分区明确,交通流线便捷,建筑造型新颖,设计构思巧妙。

建筑快题设计的能力能够清晰地反映出一位建筑师执业能力,因此在建筑学专业研究生考试、设计单位招聘考试以及注册建筑师执业考试中,建筑快题设计是必考的内容。快题设计时间一般有3小时、6小时、8小时等,一般多采用6小时快题设计。

1.1.2 基本的评价标准

评阅人会把所有考卷并列排开,对所有考卷整体浏览并作出大致分档,分别为良好、一般、不及格,比例为2:3:5。这意味着一半左右的考卷将在这一过程被剔除掉并且没有“起死回生”的可能。像伍重的悉尼歌剧院那种已经被扔进垃圾堆又捡回来被选中的情况几乎不可能在这里发生。再经过评审,挑出可评为“良好”

的作业,余下的被归入“一般”。“良好”当中特别出类拔萃的被定为“优秀”。

1.1.3 快速设计的表现

评图时每张图被关注的时间很短:长不过1、2分钟,短的只有几秒钟。而且作业是被对比着评价的,如果不能在别人作业的包围中突出出来,也很可能被淘汰。需要注意的是,突出要有度,要突出好的方面。第一轮容易被淘汰的作业:苍白、杂乱、构图失调、粗糙、严重缺图、违规等。苍白是指图面过于平淡、暗淡,像没画什么内容一样,用笔过轻、缺乏力度。构图失调主要是排版问题:过挤或过松,留白过多。粗糙:给人不会画图的感觉。严重缺图:缺失了任务书所要求的图和其他内容。严重违规:①图纸规格与题目要求不符,大小规格不统一;②图纸比例与任务书要求不符;③不按要求落款,出现与设计内容不相符的特殊记号或奇怪符号,规定不能写姓名的地方写了姓名的视同作弊;④其他。题目中要求:“将个人学籍号写于图纸右上角不大于9cm×5cm(宽×高)的方框内!”这是为了密封阅卷的要求。部分同学就因为落款超出了规定范围导致成绩为零。因此,学生务必要克服上述这些问题。类似这种违规,

只要仔细看题按要求去做就不会有问题。构图失调,可以通过加强排版练习来解决,先把所要求的各种图作成简单的“纸样”在图纸上摆一摆,然后再正式画。而苍白、杂乱、粗糙等问题是与画图基本功和画图习惯相关的,必须通过不断画图来解决。在短时间内,只要肯下功夫是可以找到一条扬长避短的路,让作业看起来达到较高的水平,这也是我们这本书要重点训练和提示大家的。

避免被第一轮淘汰后还要做到脱颖而出。脱颖而出的设计具有如下特点:干净、丰富、有层次、重点突出。最重要的是,要高于出题人和评图人的期待值。做设计,图面不能“脏”,要干净、整洁。丰富就是要内容多、信息量大、工作量大,同样时间内你比别人多画1000根线条,没有功劳也有苦劳。有层次就是画面不呆板,线条、色彩、表达有层次。重点突出图面的视觉中心,有吸引视线的地方,不平淡。丰富而不杂乱,有节制不夸张。所谓高于期待值,有相对和绝对之分,相对的高是指鹤立鸡群,在一堆平淡的图中脱颖而出,绝对的高,是比较理想的状态亦是真正的高水平。部分学生的画图水平其实是高于评图人的,而评图人希望看到令人眼前一亮的



1.2 手绘在设计中的重要性

手绘是应用于各个行业手工绘制图案的技术手法,设计类手绘主要包括前期构思设计方案的研究型手绘和设计成果部分的表现型手绘,前期部分被称为草图,成果部分被称为表现图或者效果图。

在建筑快题设计中,手绘自然就成了表达设计的手段。思维产生设计,设计由表现来推动和深化,手绘表现是描述建筑体块、外观形象更为形象直白的语言形式。它在设计程序中对创意方案的推导和完善起着不可替代的重要作用,是沟通与交流设计思想最便利的方法和手段,人可以通过手绘表现的便利通道来认识设计的本质内容和主旨思想。

一个手绘功底不好的设计师无异于一个文采很好的哑巴不会写字。

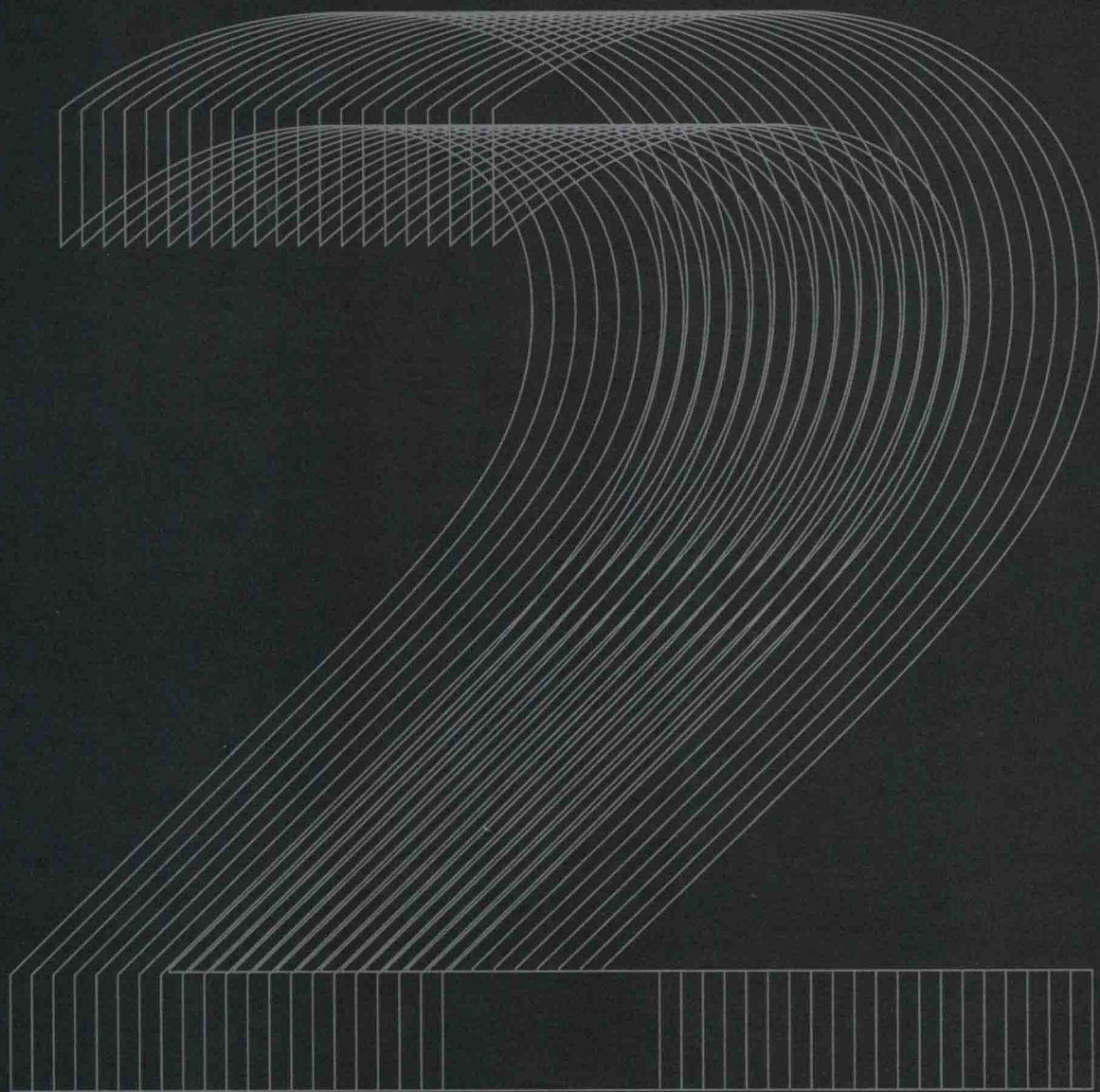
设计是表现的目的,表现为设计所派生,脱离设计谈表现,表现便成了无源之水、无本之木。但同时,成熟的设计也伴随着表现而产生,两者相辅相成,互为因果。手绘表现是判断把握环境物象的空间、形态、材质、色彩特征的心理体验过程,是感受形态的尺度与比例、材质的特征与表象、色彩的统一与丰富的有效方法,是在设计理性、直觉感悟、艺术表现的嬗变过程中对创意

方案的美学释义。手绘表现因继承和发展了绘画艺术的技巧和方法,所以产生的艺术效果和风格便带有纯然的艺术气质,其手法的随意自由性确立了手绘表现在快速表达设计方案和记录创意灵感上的优势和地位。

学习手绘最重要的就是要打好基本功,特别是初学者,切记要端正态度,很多的设计灵感是在手绘勾勒草图的过程中获得的。可以说,一个手绘达人却不一定会做设计,但是每一个建筑大师肯定都是一个手绘高手。

很多同学都应该经历过,最痛苦的事情莫过于你有了很好的想法,想了很多的方案,却表达不出来。

作为一个未来的设计师,学好手绘显然就势在必行了!



第2章 手绘基础

- 2.1 工具介绍
- 2.2 线条表现
- 2.3 透视原理及空间关系



2.1 工具介绍

“工欲善其事，必先利其器。”

建筑快题设计作为规范的绘图设计需要诸多的特殊材料和辅助工具。只有工具和材料准备齐全，绘图时才能有如神助。使用不同的材料和工具能够达到不同的效果，不见得贵的就一定好，只有适合自己的才是最好的。一定要认真对待平时的训练，以考试的标准来要求自己，切勿将就凑合。工具的选择也是这样，大部分学校要求考试时自带工具和材料，所以用最熟悉的工具才能发挥出最好的绘图水平，避免因使用不熟悉的工具而出现不必要的失分。

要想表现出一幅成功的快题，前期的准备必不可少，以下就是手绘中常用的一些工具。



复印纸可作为平时的上色练习。大部分院校采用 A1 或 A2 绘图纸作为快题设计用纸，纸面较厚，质地均匀，显色真实。硫酸纸和草图纸具有半透明的特点，可以将建筑的不同层数平面图对应起来画，缺点是不适合多层颜色的叠加和反复涂画。



铅笔一般用于草图构思和效果图起稿阶段。一般用 2B 的铅笔或 0.5mm2B 铅芯的自动铅笔。也有极少的学校直接用铅笔来表现快题设计。铅笔可以相对轻易地修改和进行层次叠加，是一种很好的设计手绘表现工具。



一般用会议笔或针管笔进行快题设计中线稿的勾画，针管笔建议用一次性的樱花牌，备几种型号，常用的有 0.1、0.3、0.5、0.8，优点是线形富有变化，画面丰富。会议笔建议用 0.5 的晨光牌，价格相对便宜，出水顺畅，附着力强，干得快，上色不退墨。



钢笔常用于绘画写生和草图绘制，因其上色褪墨的原因，不建议在快题设计中使用。

绘画中一般用 LAMY 或 Rotring 牌钢笔，很多人也因为笔触的变化多样性特别钟情于弯尖的美工钢笔。



马克笔的最大优势就是方便、快捷，因其颜色丰富、用途广泛，现在已成为快速表现上色的最重要工具。马克笔也根据个人喜好而定，但针对建筑手绘表达选购马克笔时最好是油性的，这里推荐大家选择韩国产的“TOUCH”系列，性价比高，水分很足。



彩色铅笔可以进行单独上色使用，也可配合马克笔作出不同的材质肌理效果。彩铅在绘图中能够表现细腻柔和的色彩效果，在与马克配合使用时建议选择水溶性彩铅。马克笔颜色不足时，可以用彩铅进行补充或局部点缀。



有的同学把高光笔当做修正液来用，实际上这是误区，高光笔不仅可以进行局部修改，它本身就是作画的工具。在绘图中画面效果趋于平淡或者需要表现光线感强烈的物体时，我们就要用到高光笔，用线或点来进行高光的刻画，表现发光材质。建议选择三菱牌高光笔和樱花牌高光笔。



三角板、平行尺、比例尺、丁字尺、圆模板、曲线板、圆规、纸胶带、橡皮等。

快题是比较严谨的设计，在表达画面的过程中并不一定以完全手绘的形式去表现，可以利用尺子作图达到更快速更精准的效果，特别是比较长的或间距比较窄的线条。