

钱沛云

唐詩

硬笔书法书写字典

上海辞书出版社



黃河遠上白雲間

孤城萬仞山羌笛何

怨楊柳春風不度玉

關

王之涣凉州词一首 沛云



钱沛云



硬笔书法书写字典

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱沛云唐诗硬笔书法书写字典 / 钱沛云著. —上海:
上海辞书出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5326-4145-1

I. ①钱… II. ①钱… III. ①汉字-硬笔书法-字典
IV. ①J292.12-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 073315 号

钱沛云唐诗硬笔书法书写字典

钱沛云 著

责任编辑/康 萍 装帧设计/汪 溪

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.cc

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 7.75 插页 1

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4145-1/J · 427

定价: 32.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T:0512-66700301



追求笔尖下的魅力 代序

唐诗、宋诗是中国文化永恒的瑰宝。多少年来，我一直怀着一个美好的心愿，要用硬笔尖淋漓尽致地展现它们特有的风韵和神采。时值马年春暖花开之时，合着举国上下推进文化大繁荣、大发展的脚步，我把这套《钱沛云唐诗硬笔书法书写字典》、《钱沛云宋诗硬笔书法书写字典》奉献给广大青少年朋友和书法爱好者。

与以往出版的书法字帖相比，这套书在内容和形式上都作了新的尝试和开拓。在内容上遴选了脍炙人口的唐宋诗名篇各 20 篇。一是对名篇作正楷、行书、草书三种书体的书写示范。其中正楷、行书为横式简体写法，草书为传统竖式繁体写法；二是对诗中千古传诵的名句字形分别作三种书体的写法剖析指导；三是对名句中的典型字例作行书延伸练习。三种书体的写法剖析，是此套书的重要部分，它融入了我多年研习与教学心得；我力求通过形象化的譬喻用浅显简明的语言让读者体味字体内在的动态变化及巧妙的组合方式。它确实倾注了我大量心血。

20 世纪 50 年代末，我还处在一个充满浪漫气息的少年时期，从倾慕语文老师一手流畅秀逸的板书开始，就深深迷恋上了硬笔书法。从此，我便以“文火煮肉，凉水泡茶”般的耐心与韧性，向这座山峰作艰难攀登，半个世纪痴心不改。而在这“煮”与“泡”的征途上，我常常会豁然开朗，逐步感悟到这门艺术的些许奥妙。然而，由于年岁增长，懈怠往往随之而来，最好的抗争方法便是不断自我加压，去尝试新“款式”，把“创新”作为我的信念和追求。这套书便留下了我探索的“脚印”，之后，我又将面临新的挑战，我想，只要脚步不停，自信脚印还会不断延伸。因为追求笔尖下的魅力是我生活中不变的主题。

本书在撰写过程中，得到了朱震国、任元春、张延安、周艳、谭轶斌、居桐、郑丽芬、钱韧、施海虹、杨宝根同志的大力协助，在此一并致谢。

钱沛云

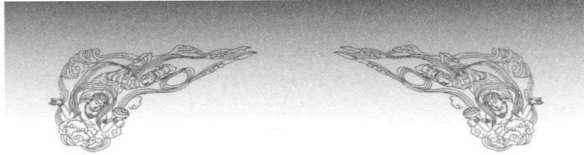
2014 年春于上海



目录

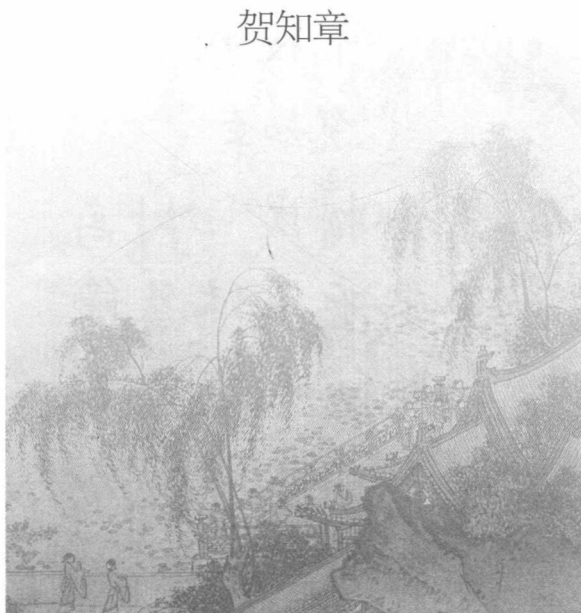
柳枝词·贺知章	1
回乡偶书·贺知章	11
凉州词·王之涣	22
出塞·王昌龄	32
送元二使安西·王维	41
赠汪伦·李白	49
望庐山瀑布·李白	59
早发白帝城·李白	68
江畔独步寻花七绝句（其六）·杜甫	78
绝句·杜甫	87
枫桥夜泊·张继	97
滁州西涧·韦应物	109
竹枝词·刘禹锡	120
乌衣巷·刘禹锡	129
大林寺桃花·白居易	140
山行·杜牧	149
秋夕·杜牧	158
清明·杜牧	168
夜雨寄北·李商隐	178
无题二首（其一 节选）·李商隐	185

附录	硬笔书写基础训练	197
	正楷写法入门	198
	写好行书七要诀	221
	掌握常用草书替代符号	233



柳枝词

贺知章



柳枝词

贺知章

碧玉妆成一树高
万条垂下绿丝绦
不知细叶谁裁出
二月春风似剪刀

柳枝词

贺知章

碧玉妆成一树高
万条垂下绿丝绦
不知细叶谁裁出
二月春风似剪刀

碧玉妝成一樹高，
不知細葉
誰裁出？
二月春風似剪刀。

碧玉妝成一樹高，
不知細葉
誰裁出？
二月春風似剪刀。

刀

癸巳年訪柳枝詞一首 沛雲



柳枝词·贺知章

名句

不知细叶谁裁出 二月春风似剪刀

字形写法

独体字，正方形。

先写第一横笔，用“向右推弹簧”反弹回写斜撇，再用回环法写竖，竖笔遒劲有力；顺势向右快写长点。

横、撇连成横撇一笔，转折处呈圆弧状，回环写竖，竖稍带弧度，快写长点。

整体简化。横折（略向右倾斜）连出一较大圆弧，先快后慢；弧尖向左上，左右两点呼应强烈。

正楷

行书

草书

正楷

知

合体字，左右结构，右短形。

向左写短斜撇，用回环法与短横衔接，两横斜上，撇、点回环呼应；右“口”居中而稍偏下。

行书

知

短撇与第一横连写成撇折一笔，两横用牵丝相连，点出后向右上带出牵丝，顺势写“口”中左竖，再写横竖横。

草书

知

整体简化。先写斜横，横末向上挑出，快写竖折折并向右连出一个较大的圆弧；横竖折折替代“矢”，圆弧替代“口”字，全字简化为两笔。

正楷

细

合体字，左右结构，右短形。

撇提连撇提，转折略按，向右上提出有力；右部“田”字呈扁阔状，位于中偏下，横折有向右上倾斜之态。

行书

细

绞丝旁有三折用一笔写成；向右上提出后与“田”中左竖相连；“田”字中转折呈圆弧状，两竖呈相向状。

草书

细

左部用两个相连的圆弧替代绞丝旁，并从左向右写一较大圆弧，顺势写交叉两笔替代“田”字。

正楷

谁

合体字，左右结构，正方形。

先写左侧点，与横折提藕断丝连，提尖与右部短斜撇意连；撇出后用回环法写竖，“隹”中三横斜上，末笔一横稍长。

行书

谁

左部转折写成圆弧状；右部撇、竖简化为竖折竖一笔，四横用牵丝相连，点省略。

草书

谁

左部简化成竖提一笔；右部先写横折横，末端向左上挑出写竖，竖向左勾出写相连的两横。

正楷

裁

合体字，半包围结构，略偏长。

横、竖交叉后用“向左推弹簧”反弹回写长横；左下的“衣”字要紧缩，竖提连短撇、反捺；斜钩长大，略含弧度，先撇后点。

行书

裁

长横与“衣”字中的横用牵丝相连，撇与点改写成一点；斜钩勾出省略。

草书

裁

与正楷、行书写法不同：长横向上挑出向下写斜竖（代斜钩），笔尖返左上，先写向右倾斜横折，顺势写短竖并向右连出一扁形圆弧，以点收笔。

正楷

二

独体字，扁阔状。

由第二、三横笔组成。两笔之间藕断丝连。下横含有对称弧度。

行书

二

上横向左下勾出，与下横意连。

草书

二

上横写成带钩侧点，用牵丝连续下横。下横带明显斜势。

正楷

月

独体字，瘦长形。

先写竖撇，用回环法写长形前挺横折钩，勾出处于左撇尖，两短横藕断丝连。

行书

月

竖撇不出锋，末端向上轻勾出，快写横折钩，勾出带牵丝，两横相连。

草书

3

整体简化，用小圆弧连大圆弧加点写成。注意写这种符号时要把握好倾斜角度。

正楷

风

合体字，半包围结构，略偏长。

先写左部短竖撇，用回环法写横折弯钩，要把握好弯钩的弧度，圆弧处略缓，钩尖向左内，与被包围部分中短撇意连，用回环法写侧长点。

行书

风

把左部写成卷尾撇；横折弯钩的转折处呈圆弧形，中间的撇与长点相交迅疾有力。

草书

风

是繁体字“風”的草体写法。先写右部横折弯钩，勾出后向左写竖，竖向上勾出，并向中间写带三折的竖向符号。

正楷

似

合体字，左右结构，正方形。

单人旁中斜撇与竖用回环法衔接；竖提与点意连；斜撇与点回环呼应。

行书

似

竖向右上挑出，其牵丝与横向的两点都相连，中间两点短小紧缩，右边的竖折折撇作放纵状，整体起伏明显、连贯自然。

草书

似

先快写竖，向左上勾出圆转后写竖提，用牵丝向右把几笔连贯起来，形成一气呵成之态。

正楷

剪

合体字，上中下结构，瘦长形。

左右两点顾盼生姿，并快写长横，长横为第一横笔；中间“月”字与立刀旁宜紧缩些；“刀”中横折钩不前挺，略有倾斜状。

行书

剪

上部“𠂔”书写一气呵成，横带斜势，向下勾出；“月”字中两点简化成一短竖；下部“刀”字形态较小，转折处写成圆弧状。

草书

剪

先快写长横，迅疾有力，笔尖向左上写点，左右两点用牵丝相连，右撇点连圆弧，并用左覆右方式再写圆弧，以此替代中间的“月”字与立刀旁。

正楷

刀

独体字，形态略小。

先写不前挺横折钩，横折钩向右倾斜；注意其勾出处含有微弧度，这样可使勾出富有弹力；短撇要突出锐利，撇尖要高于勾出处。

行书

刀

写横折钩行笔时稍慢，把转折处写成圆弧状。

草书

刀

横折钩勾出牵丝与短撇相连，全字书写比行书稍快。

通知
通知
细裁
楼色
衣影
似
刀
不无
详剪
二月
风剪
近
刀

灵识
心衣
岁光
暴贴
似
片
不知
细裁
二月
风剪
相
刀

行道
说缝
月明
景接
手
把
不知
细裁
二月
风剪
似
刀