



王伟营◎主编



抢占

★
写作制高点

传授

★
作文点金术

打造

★
全优精品库

掌握

★
决胜必杀技

小学生

多功能 分类作文



★ 小学生作文学习第一书 ★

指导全书



第一写作辅导书
第一写作参考书
第一写作工具书



中国国际出版集团
China International Publishing Group



朝华出版社
BLOSSOM PRESS

小学生

多功能

分类
作文

★小学生作文学习第一书★

指导全书

王伟营◎主编



中国国际出版集团
China International Publishing Group



朝华出版社
BLOSSOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生多功能分类作文指导全书/王伟营主编. —北京:
朝华出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5054-3729-6

I. ①小… II. ①王… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 304479 号

小学生多功能分类作文指导全书

主 编 王伟营

责任编辑 武 瑾

责任校对 楼淑敏

责任印制 张文东

封面设计 308 设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 300 千字

印 张 16

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3729-6

定 价 19.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

专家顾问团

刘国正

中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家

张定远

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审

顾之川

中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编

张伯华

中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审

袁志勇

国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人

陈彦军

北京师范大学教科室主任
北京市语文学科带头人





名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

——叶圣陶 著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一个小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

——曹文轩 著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得好的作文来。

——杨红樱 著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来、拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

——郑渊洁 著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨 著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

——林清玄 台湾著名散文家

Contents 目录



小学生多功能分类作文指导全书



名师答疑解惑专栏

疑惑一：觉得没啥可写怎么办	1
疑惑二：结构杂乱无章怎么办	3
疑惑三：语言枯燥乏味怎么办	5
疑惑四：内容写不具体怎么办	6
疑惑五：立意平淡无奇怎么办	7

第一章

人物画廊

写作指针	9
------------	---

范文导引	10
------------	----

自我写真

笑说自我	10
向你介绍我	11
鲁莽的我	13

超级老爸

长不大的爸爸	14
--------------	----

巧手老爸	15
“强盗”老爸	16

无敌老妈

妈妈是个糊涂虫	17
老妈也会七十二变	19
老妈胖胖	20

平辈祖辈

习惯性“捣蛋鬼”	21
可爱的小外甥女	22
我家的“电话迷”	23
忆爷爷	24

老师风采

长不大的张老师	25
“百变老师”	26
上课独特的张老师	27
我身边的“名人”	29

同学剪影

俺班的“自恋狂”	30
我的陆二小姐	31
“活宝”赵梓焱	32
我身边的小能人	33
我们班的“四大名捕”	34
班级三国人物志	35

众生一瞥

最美的眼神	36
亮晶晶的记忆	37
“养鸡大王”	38

第二章 事件广角

写作指针	40
------------	----

范文导引	41
------------	----

童年趣事

童年趣事	41
学老爸刮胡子	42
乡村的孩子	43

走“边边”	44
童年“红”之趣	45

成长记忆

隐形的翅膀	46
我的借条	47
钢琴比赛	48
缝被子	49
超市课堂	50
当“绝食”遇见美食	52
看我砸蒜泥	53
有所期诺	54
吉祥三宝	55
买衣服历险记	56

非常体验

打针	57
吃“炸弹”	58
左手训练营	59
闹“鬼”	60
举手真难	61
拿成绩单	62
野外训练，累并快乐着	63
打工记	65

家庭和弦

餐桌上的“战争”	66
我家的“年终评奖”	67
老爸帮我治懒病	68
临时“大总统”	69
我和爸爸妈妈的故事	70
智夺遥控器	71
说“爱”三部曲	73



我的“星星点灯保健店”	74
我是节能小卫士	75

校园采风

“瞎瘸”合作	76
没有硝烟的“战争”	77
秋游，想说爱你不容易	78
同桌战斗四部曲	80
换座位	81
“大逃亡”	82
最牛的名字	83
闭着眼睛画画	84
千姿百“笑”	85

节日习俗

别样的春节	87
滚喜床	88
打年糕	89

实验探秘

“长腿”的水	90
“火山”喷发了	91

第三章

状物如生

写作指针	93
范文导引	94

动物世界

小狗“发财”	94
--------------	----

小白	95
可爱的小黑	96
可爱的“小不点”	97
独脚大王——小小八	98
大龙虾	99
有趣的螺蛳	100
绿毛龟的自述	101

植物艺苑

樱花	102
凌波仙子——水仙	103
吊兰	104
曼妙多姿的蝴蝶兰	105
叶子来比美	106
梧桐	107

静物博览

笔筒“丝娜”	108
桃子太郎削笔器	109
我的音乐娃娃	110
小瓷猫	111

风物美味

美味的油蹄子	112
最爱大麻糕	113
阳澄湖大闸蟹	114
南宁美食——老友粉	115
麻辣烫	116

趣味说明

趣说牙齿	117
------------	-----

香蕉	118
葡萄	119
微波炉的自述	120

第四章

风景相册

写作指针	122
------------	-----

范文导引	124
------------	-----

四季时令

春	124
我爱夏天	125
秋	125
秋天	126
冬	127

天文气象

日出	128
大自然的水墨画——晚霞	129
黄昏	130
月夜	131
美妙的雪	132
雨的变奏	133
独享秋雨	134
雾之趣	135

山水名胜

登泰山	136
美丽的庐山	137
观尼亚加拉大瀑布	138

令人神往的青海湖	139
大海	140
美丽的张家界	141
漫游九寨沟	142
丽江——人间仙境	143
三醉古都小巷	144
滕王阁	145

魅力家乡

爷爷奶奶的菜地	146
乡村晨光	147
家乡的符号	148
美丽的橘乡	149

第五章

想象金羽

写作指针	151
------------	-----

范文导引	152
------------	-----

童话城堡

老虎读《三国演义》	152
肉包子找主人	153
“燕子一号”动物飞机诞生记	154
一颗珍珠的“前世今生”	155
优缺点拍卖会	156

科幻星空

王朋遭绑记	157
到恐龙时代去	159
瞬间收藏家	160

未来的母校 161

奇想遐思

假如时光倒流了 162
 书包变身记 163
 泡泡星球 164
 猪笼草的自述 165
 20年后家乡的变化 166

吹破牛皮

怒火升级中 167
 停止开小差 168

故事新编

乌鸦喝水 170
 真假孙悟空 171
 王婆卖瓜 171

第六章 感悟空间

写作指针 173

范文导引 174

读后有感

世上无难事，只怕有心人
 ——读《厄运打不垮的信念》有感 ... 174
 我要珍惜现在美好的生活
 ——读《青铜葵花》有感 176
 失败面前永不言弃
 ——《狼王梦》读后感 177

读《鲁滨孙漂流记》有感 178

生活随感

热爱生命，珍惜时间 179
 乘公交车有感 180

第七章 应用展厅

写作指针 182

范文导引 183

日记随录

家庭“大钟” 183
 驱逐理由 184
 养泥鳅，测天气 185
 含羞草 186

书信建议

爸爸，我想有个完整的家 187
 给胡老师的一封信 188
 给香港小朋友的一封信 189
 关于改善学校食堂周围卫生的
 建议 190
 给市长伯伯的一封信 191
 写给18岁的我 192

演讲发言

环保，从我做起 194
 我爱你，中华汉字！ 195

最美不过夕阳红	196
站在领奖台上	197
竞选体育委员发言稿	198

导游解说

颐和园导游词	199
万里长城导游词	200
塞上石林自然风景区导游词	201
乌镇导游词	202

第八章 情感一瓣

写作指针	204
------------	-----

范文导引	205
------------	-----

亲情至爱

爸爸就是爸爸	205
难忘的味道	206
幸福的味道	207
爱的话梅糖	208

心语告白

我梦想着一个人的日子	209
妈妈,我想对您说	210
成长的烦恼	211

第九章 考场满分

写作指针	213
------------	-----

范文导引	214
------------	-----

命题作文

考题:难忘的教训

难忘的教训	214
难忘的教训	215
难忘的教训	216

半命题作文

考题:第一次_____

第一次去存钱	217
第一次潜海	219
第一次吃自助餐	220

考题:我真想_____

我真想胖	221
我真想远离“马路杀手”	222
我真想成为一只小鸟	223

考题:过把_____瘾

过把演员瘾	224
过把厨师瘾	225
过把保姆瘾	226

自拟题作文

考题:我和书

半床书	227
阅读的四季	228
给书定“最”	229

第十章 获奖范本

写作指针	231
------------	-----

范文导引	232
------------	-----

时尚选材

爷爷也有QQ号	232
大舅的低碳婚礼	233

至高立意

带着文明去旅行	234
我学种地	235

独特角度

乡村的暑假	237
变棵大树	238

个性语言

绰号风波	239
吵架之叮叮当当	240

绝妙形式

“感恩老师”说明书	242
毕业班家长常见病例	243

名师答疑解惑专栏

疑惑一：觉得没啥可写怎么办

犹如一个人要有躯体一样，文章必须要有材料——材料就是文章的“躯体”。没有好的材料，就好比人的躯体不健康、不美观、不合理一样，决定着文章的质量。选材用材都必须围绕中心开展，努力实现材料充实、典型、真实、新颖的目的。具体说来，有以下几种实用技法。

一、首选精彩的情节

许多同学在写作文时，很想从记忆中找到一件有着紧凑、曲折、连贯情节的事件，结果往往令人失望，因为我们的日常生活多是由松散、重复、琐碎的事情组成的。但是这并不代表我们一定不会经历我们想要的那种情节。有一篇以“我和猫”为题的作文，写饭后邻居来访，妈妈陪着在门口说话，“我”就主动去厨房帮忙洗碗；“我”洗刷完毕回到卧室，妈妈还在和邻居说话，这时一只猫进了厨房捣乱；妈妈听到厨房里碗盆叮当响，以为“我”不会洗碗，就笑着大声制止，让卧室里的“我”一头雾水；后来妈妈进入厨房，惊讶地大声责怪，“我”在卧室忍不住了，走到厨房去理论，最后和妈妈一起找到了“真凶”。这个小故事里有许多巧合和误会，撑起了一篇精彩的作文，读来生动有趣。我们如果在生活中经历了类似的事情，对于写作文来说是很幸运的，选材时一定不要错过。

二、拿出熟悉的生活

回避陌生，首选熟悉，对于大多数同学来说，这应该是选材的一个原则。熟悉的生活才能让我们下笔千言，在细节的选用上左右逢源。同时，你所熟悉的生活，往往也是许多人熟悉的生活，写入作文容易引起共鸣。如一篇题为“校园里的幸福音符”的作文，以时间为序，描写了校园生活一日里的七个典型细节，并将这些细节片段形象地比做幸福生活乐章的“音符”。这样的选材，在同样身处校园生活中的别的同学读来，必然是亲切的。而对于自己不熟悉或不大熟悉的材料，选用时很容易出现漏洞，因此一定要慎重选用。

三、重视心中的感触

好作文往往是有“情”的，因此，能够引发我们感情、激发我们感触的素材应被我们充分地重视。这其中可能会遇到一个难题，那就是激发我们感触的素材可能很小，没有精彩的情节，也无法拿出更多熟悉的生活来辅助，没关系，这个难题很容易克服，只要围绕这个真实的感触多联想，素材就会变得充足。比如一篇题为“玫瑰花茶”的作文，作者先是对桌子上的一杯玫瑰花茶有所感触，觉得泡开了的玫瑰花茶虽然也能恢复成一朵花的样子，但是没有花的颜色，也没有花的气味，它重生后的魂是干枯的。由此想到了“阴阴郁郁的旧上海”，那是张爱玲笔下的上海，“阴着香着的”。于是又想起张爱玲的人生，觉得张爱玲的人生就像一杯玫瑰花茶，又猜想张爱玲会如何描写这杯玫瑰花茶。作文最后又回到开头，“桌上，还有一杯玫瑰花茶”。这样的选材不仅主题新颖，而且素材本身也具有较强的可读性。

四、追踪时代的热点

社会在发展，生活在改变，新事物、新话题层出不穷，选材应当与时俱进，作文才具有时代感。平时要关注社会热点，关心时事新闻，这样，就能为文章引入具有时代特征的新材料、新景象、新理念。我们不大可能从宏观上去表现这个时代，但是，我们完全可以通过日常生活中的事情折射时代的变迁。如《我爱家乡的秋天》，很多同学选材不外乎“秋天景色如何迷人”“秋天硕果如何喜人”“秋天收获如何醉人”等。而有同学却选用这样一则材料：秋季的某日，全家人高高兴兴地去参加为申奥举办的登高比赛。妈妈爸爸精神抖擞，行动不便的爷爷奶奶也努力结伴同行，无数的人参加全民健身，支持国家申奥。作者由此感受到了民族的活力，充满了民族自豪感，他认为这是最值得讴歌的“金秋”。好一则充满时代气息的材料！

五、翻出材料的新意

对于旧材料，可以再次使用，但是，不应该完全照搬，而是要经过技术化处理，做到常用常新：可以进行延伸拓展，沿着原有的故事继续设想后来可能出现的新情况；可以逆向解读，撇开一般性的认识观点，从与之相反的角度去审视旧材料；可以转换视角，从叙述主体、切入角度上创新，等等。如一位同学写的一篇《记一次家务劳动》文章，作者并未具体地写自己洗碗、扫地、擦地板，而是通过写自己在家务劳动中笨拙、慌乱、没有条理性，反映出自己缺乏锻炼，在家里娇惯任性这样的事实，对自己进行了一次深刻的反省和教育。换个角度看材料，令人耳目一新。

六、觅出妙趣的材料

选取的材料要生动有趣，读起来引人入胜，听起来妙趣横生，嚼起来有滋有味，能给人以赏心悦目之感。如《游览九峰山动物园》一文：“猴山上有上百只猴子，它们有的蹦来跳去地吱吱叫，有的倒竖蜻蜓，有的抓着绳子荡秋千……最有趣的是，有一只猴子拾起一位同学扔给它的苹果，它先把苹果顶在头上，然后再得意地把苹果抛向空中，最后美滋滋地啃起来，啃完之后，还向我们做鬼脸，逗得我们哈哈大笑。”这段话，作者采用点面结合的方法，把猴子调皮有趣的动作神态写得惟妙惟肖。

疑惑二：结构杂乱无章怎么办

当代著名儿童文学作家曹文轩说：“人有人脉，地有地脉，文有文脉。”所谓文脉，即行文脉络，是行文中体现出来的写作思路或线索，是文章的生命线。文脉的清晰体现，往往要借助于别出心裁的结构。那么，怎样让文章的结构与众不同，达到引人入胜的效果呢？

一、对比组合，结构鲜明

在写作中，为了突出强调某种效果，我们可以使用对比的方法来进行结构构思。将对立的人物、事件、景物放在同一篇文章中来叙写，或动静对比，或美丑相映，或真假相衬，或善恶对立，或冬夏对比，或天地对照，等等，通过对比，形成鲜明的反差，给读者留下极深的印象。比如有同学在写《心事》这篇文章时，分别写了妈妈和自己连续的几篇日记，通过他们对同一件事的不同看法，来表现目前大人和孩子之间的代沟，让人看了，顿有眼前一亮的感觉。

二、双线交合，结构高明

双线交合，就是在叙述过程中，运用两条线索来安排全文，最后两条线索合二为一，使所叙述的故事达到高潮，从而收到出奇制胜的效果。例如作文《摩托“突突”》就选用了这样的写法。文章主要内容是：语文课上，老师讲解朱自清先生的《背影》时，“我”思想开起了小差，想起了自己的爸爸，随着课文情节的不断发展，“我”内心的情感也不断地发生着变化，这两条线索并行向前发展，最后，当老师范读课文到“我的眼泪又来了”时，作者也流

下了感动的泪水。行文至此，两条线索交织在了一起，故事也达到了高潮。

三、板块连缀，结构简洁

板块连缀，就是在写作时，选取一个个场景，把这些既相对独立又相互关联的场景组成整篇文章，一个个片段跳跃式地向前发展，各板块间或借用过渡，或借助小标题连缀成一个整体。板块作文能突出文章主干，便于与读者交流。当我们读惯了那种讲究起承转合、结构严谨的文章时，看到这样的文章便有一种清新轻快之感。有同学在写《精彩瞬间》一文时，就采用了这种写法，把一个个动人的爱心场面定格于瞬间：母亲用慈爱抱起跌倒的小男孩，儿子用孝心给卧病在床的母亲喂药，心脏病突发的汽车司机把汽车稳稳停住。三个瞬间，三个爱的片段，构成了文章的主体，表现了一个共同的主题：生活无处不精彩，瞬间之中有永恒。

四、一线串珠，结构严谨

线，指文章的线索。所谓线索，指贯穿全文的、起穿结全部材料作用的一种事物或因素。它是维系文章各部分内容的一条纽带，对全文起着重要的、不可取代的组织作用。线索有虚有实，有明有暗，有双有单。充当线索的，可以是人，可以是物，可以是中心事件，还可以是时间的推移、地点的转换等。

五、对话布局，结构灵活

对话是属于口语交际的范围，但“言为心声”，通过人物语言可以折射一个人的性格特点，同时对话显得自由灵活，谈话内容无所不包。同学们有什么烦恼可以通过对他人诉说，让心灵得到慰藉。作文采用对话的形式，可以是现实社会中人与人的对话，可以是幻想中今人与古人的对话，也可以是自己与未来世界中人的对话，甚至让古今中外的历史人物或文学形象进行对话。从谈的方式上看，既可以是面对面交谈、打电话交谈、网上交谈，也可以是辩论、座谈和采访。

六、蒙太奇嫁接，结构自由

“蒙太奇”是电影中的一种手法，这种手法“嫁接”到写作中，也是一种简便易行的写作方法，就是把不同时间、不同地点的生活画面或片段巧妙地“剪辑组合”起来，用以表现某一主题的手法。这样布局的文章层次清晰，结构自由，形式灵巧，能够全方位、多角度地呈现主题，段落之间还可省去过渡衔接。

疑惑三：语言枯燥乏味怎么办

“言之无文，行而不远。”如果把作文比做一朵花，精美的语言就是作文的绿叶与鲜花。语言出彩的作文，让人读起来如饮香茗，余甘未尽；如食橄榄，余香无穷。

一、多用描写

描写的作用主要是使描写对象更加逼真，更加形象，能给人身临其境的感觉。要使文章优美生动，描写是必不可少的。描写主要包括景物描写和人物描写，人物描写主要指对人物的外貌、语言、动作、神态、心理等进行描写。如《我喜欢这位售票员》中“我又在客车上见到了她，她的脸上还是挂着甜美的微笑。她一边卖票，一边用她那悦耳的声音招呼众乘客：‘您老慢点儿上。’‘不要挤，请让一下这位老同志’”对人物进行了神态、动作、语言的描写，展现给读者一个温柔、尊老的女售票员的形象，让人印象深刻。

二、精用词语

在对人物、景物、场面、环境等进行描写时，精选动词、形容词、修饰语和叠词等，能使描写的对象形象、逼真、生动，使读者如临其境。例如：“我在春天寻找你美丽的踪影”，一个“寻找”显得很平淡，如换成：“我点击整个春天，寻找你美丽的踪影”，这样的句子因为使用了“点击”，让静态的叙述带上了形象的动作，就更富有表现力。

三、善用修辞

修辞是指依据题旨情境，运用各种语文材料，各种表现手法，恰当地表现写作者所要表达的内容的活动。运用比喻，生动、鲜明；运用比拟，形象逼真；运用排比，贯通一气；运用对偶，整齐优美；运用设问，发人深省；运用对比，形象分明；运用夸张，活泼幽默。如果能把几种修辞结合，不仅使语言表达准确生动，而且可以化抽象为具体，变枯燥为生机，化腐朽为神奇。如《我说“减负”》：“书本，一叠叠堆起来；书包，一天天重起来；眼镜，一天天厚起来。沉重，沉重，沉重……”文章一开头就运用了排比和反复的修辞手法，先声夺人，形象而又生动地描摹出学生的重负。

四、恰当引用

作文时恰当引用名言警句、诗词歌赋、俗句谚语、流行歌词等，能够增强