

从零开始



萨克斯

入门新编教程

冉冉◎编著

最易记的指法图
名师深入浅出讲解
最适合零基础的萨克斯入门教程
边玩边学，寓教于乐

跟着
**IPAD、
IPHONE**
学萨克斯

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

从零开始

萨克斯 入门新编教程

冉冉◎编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯入门新编教程 / 冉冉编著.
— 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.7
(从零开始)
ISBN 978-7-5495-2275-0

I. ①萨… II. ①冉… III. ①萨克管-吹奏法-教材
IV. ①J621.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140301号

出 品 人: 刘广汉

策 划: 黑杭林

责任编辑: 周 丹

排版制作: 好好艺术工作室

封面设计: 张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码: 510665)

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 6.5 字数: 104千字

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

定价: 16.80元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

前 言

《萨克斯管入门一学通》是专门为萨克斯管初学者编写的一本入门教材。本教材主要分为四个部分：了解萨克斯管、学前准备、技术练习和综合乐曲。技术练习是本教材的主要部分，虽然分为十三节课程，但指导老师可以根据学生们的实际情况进一步合理地安排。

本教材的特点：

1. 几乎在每一课中都会强调“默数节拍”和“长音练习”，力图帮助学习者训练科学的练习方法。
2. 从最容易发音的几个音开始学习，逐渐向高、低音区扩展，每个音皆附有简易指法图，旨在于循序渐进地掌握所有的音。
3. 每一课都介绍相关的演奏法、乐理知识及其在演奏中的运用，通过谱例练习、课后的乐理作业以及不同风格的乐曲三方面结合运用，学习者不仅可以容易地初步掌握萨克斯管的演奏，还能为进一步学习音乐打下良好的基础。

编 者

2009—4—10

作者简历

冉冉，广东管乐学会副秘书长、理事，广东省音乐家协会音乐教育学会理事，国际双簧学会会员，中国音乐家协会会员，广东省音乐家协会会员。

从2007年起，星海音乐学院聘请冉冉为副教授，担任本科“乐队困难片段”课程的教学。在萨克斯教育领域，冉冉也不断地研究探索，取得了不俗的教学成果。他本人在“首届华南地区非职业管乐、打击乐独奏邀请赛”、“第二届华夏之星中国优秀特长生选拔展演活动全国总评选”中荣获“优秀园丁”称号，其多名学生在该两项比赛，以及“香港国际青少年艺术节”、“第四届全国校园才艺选拔”、“香港国际青少年‘金紫荆花奖’音乐、舞蹈艺术大赛”等比赛中获奖。

作为广州交响乐团大管演奏家，冉冉2000年8月随团赴韩国京畿道友好访问演出，2001年11月赴奥地利维也纳“金色大厅”、上奥地利州林茨市“布鲁克纳音乐厅”、德国柏林“广播音乐厅”、梅茵兹“依兹尔音乐厅”出访演出。2003年11月参加“中法文化年”访法演出暨欧洲（法国/卢森堡/荷兰）非洲（埃及）巡演。2004年7月，随同乐团出访澳大利亚，在悉尼歌剧院音乐厅的音乐会演出获得了圆满成功。2005年8月，赴新西兰奥克兰市和惠灵顿市进行友好城市访问演出。2005年9月赴美国，在国际著名的纽约卡内基音乐厅和波士顿交响音乐厅举行音乐会，10月在华盛顿肯尼迪艺术中心音乐厅参加由中国文化部主办的“中国艺术节”首场演出，随后赴日本参加“2005年亚洲交响乐团周”，在大阪交响音乐厅和东京歌剧院音乐厅举行了音乐会，然后再赴美国夏威夷布雷斯特代音乐厅，为广东省与夏威夷州缔结友好省州二十周年庆祝活动举行音乐会演出。2006年12月，随团获邀担任第15届多哈亚运会开幕式和闭幕式的全场音乐演奏，凭借完美的表现为祖国争得了荣誉。

冉冉热爱室内乐，2003年创建“广东木管重奏组”（Canton Winds），是国内实力派的木管五重奏组合之一，他们凭借默契的合作和精湛的演奏技艺，力创中国一流的木管重奏组合。在此期间，他为“广东木管重奏组”改编了很多木管五重奏组曲目，代表作品有《邮递马车》（CSIKOS POST）、《渴望》（THE CRAVE）、《土耳其进行曲》、《卡农》、《花好月圆》、《G弦上的咏叹调》、《雨点落在我头上》、《溜冰圆舞曲》、《花之舞圆舞曲》。

目 录

前言

一：了解萨克斯管

<一>乐器简介	(7)
<二>乐器的分类与选购	(10)
<三>乐器的维护与保养	(11)

二：学前准备

1. 乐理知识	(12)
2. 演奏姿势及口型	(13)
3. 发音练习	(13)
4. 对音	(14)

三：技术练习

第一课..... (15)

本课学习内容：第二线G、第二间A、第三线B和第二间C以及相关指法；节奏与节拍训练；发音练习。

第二课..... (20)

本课学习内容：第四线的D、第四间的E、第五线的F；节奏与节拍训练；发音练习；高八度键的运用；连音练习；音程：大二度和小二度。

第三课..... (25)

本课学习内容：第一间的F、第一线的E、下加一间的D、下加一线的C；节奏与节拍训练；发音练习；连音练习；C大调音阶。

第四课..... (29)

本课学习内容：第一间的升F、第五线的升F、上加一间的G；节奏与节拍训练；介绍变音记号；介绍G大调音阶。

第五课..... (34)

本课学习内容：第三间的升C；节奏与节拍训练；介绍D大调音阶；八分音符、十六分音符以及附点音符；新的节拍：2/4和3/4。

第六课..... (41)

本课学习内容：断奏(staccato)；延长记号；乐曲中的反复记号以及“一房子”和“二房子”的应用；有关演奏速度的音乐术语；节拍、节奏中的强弱关系以及切分节奏；起拍、不完全小节。

第七课..... (46)

本课学习内容：第三线的降B、上加两间的降B和上加一线的A；音程：大三度和小三度；F大调；有关演奏速度的音乐术语。

第八课..... (51)

本课学习内容: 第二线的升G、上加一间的升G、上加两间的B和上加两线的C; 新的节拍; a小调; 增二度音程。

第九课..... (57)

本课学习内容: 下加一间的升D、第四线的升D、上加两线的的升C和上加三间的D、升D、加三线的E; e小调; 力度标记。

第十课..... (63)

本课学习内容: 6/8 拍; 三连音。

第十一课..... (67)

本课学习内容: 下加一线低音升C、下加两间低音 B; d 小调与 b 小调; 等音 (升A=降B); 音程: 纯四度、纯五度。

第十二课..... (73)

本课学习内容: 下加两间降B和上加四间F; 等音 (升D=降E, 升G=降A); 降B大调和 g 小调; 音程: 纯八度; 保持音 (tenuto)。

第十三课..... (79)

本课学习内容: 等音; 半音阶; 装饰音 (倚音、波音和颤音)。

四: 综合乐曲

1. 华尔兹 贝尔 (84)
2. 进行曲 选自歌剧《诺尔玛》 贝里尼 (85)
3. 野玫瑰 舒伯特 (86)
4. 美人鱼的歌 选自歌剧《奥伯龙》 韦伯 (87)
5. 加沃特舞曲 J.S.巴赫 (88)
6. 华尔兹 选自歌剧《浮士德》 古诺 (89)
7. 花之圆舞曲 选自《胡桃夹子组曲》 柴可夫斯基 (90)
8. 夏日最后的玫瑰 弗洛托 (91)
9. 那波利舞曲 柴可夫斯基 (92)
10. 情烟迷人眼 杰罗姆·科恩 (93)
11. 过去的好时光 (美国电影《魂断蓝桥》音乐) (94)
12. 白色恋人 F·莱尔 (95)
13. 同一首歌 孟卫东 (96)
14. 笔记 黄友桢 (97)
15. 童话 光良 (98)
16. 菊花台 周杰伦 (99)

附录: 指法图表..... (100)

从零开始

萨克斯 入门新编教程

冉冉◎编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯入门新编教程 / 冉冉编著.
— 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.7
(从零开始)
ISBN 978-7-5495-2275-0

I. ①萨… II. ①冉… III. ①萨克管-吹奏法-教材
IV. ①J621.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140301号

出 品 人: 刘广汉

策 划: 黑杭林

责任编辑: 周 丹

排版制作: 好好艺术工作室

封面设计: 张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码: 510665)

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 6.5 字数: 104千字

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

定价: 16.80元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

前 言

《萨克斯管入门一学通》是专门为萨克斯管初学者编写的一本入门教材。本教材主要分为四个部分：了解萨克斯管、学前准备、技术练习和综合乐曲。技术练习是本教材的主要部分，虽然分为十三节课程，但指导老师可以根据学生们的实际情况进一步合理地安排。

本教材的特点：

1. 几乎在每一课中都会强调“默数节拍”和“长音练习”，力图帮助学习者训练科学的练习方法。

2. 从最容易发音的几个音开始学习，逐渐向高、低音区扩展，每个音皆附有简易指法图，旨在于循序渐进地掌握所有的音。

3. 每一课都介绍相关的演奏法、乐理知识及其在演奏中的运用，通过谱例练习、课后的乐理作业以及不同风格的乐曲三方面结合运用，学习者不仅可以容易地初步掌握萨克斯管的演奏，还能为进一步学习音乐打下良好的基础。

编 者

2009—4—10

作者简历

冉冉，广东管乐学会副秘书长、理事，广东省音乐家协会音乐教育学会理事，国际双簧学会会员，中国音乐家协会会员，广东省音乐家协会会员。

从2007年起，星海音乐学院聘请冉冉为副教授，担任本科“乐队困难片段”课程的教学。在萨克斯教育领域，冉冉也不断地研究探索，取得了不俗的教学成果。他本人在“首届华南地区非职业管乐、打击乐独奏邀请赛”、“第二届华夏之星中国优秀特长生选拔展演活动全国总评选”中荣获“优秀园丁”称号，其多名学生在该两项比赛，以及“香港国际青少年艺术节”、“第四届全国校园才艺选拔”、“香港国际青少年‘金紫荆花奖’音乐、舞蹈艺术大赛”等比赛中获奖。

作为广州交响乐团大管演奏家，冉冉2000年8月随团赴韩国京畿道友好访问演出，2001年11月赴奥地利维也纳“金色大厅”、上奥地利州林茨市“布鲁克纳音乐厅”、德国柏林“广播音乐厅”、梅茵兹“依兹尔音乐厅”出访演出。2003年11月参加“中法文化年”访法演出暨欧洲（法国/卢森堡/荷兰）非洲（埃及）巡演。2004年7月，随同乐团出访澳大利亚，在悉尼歌剧院音乐厅的音乐会演出获得了圆满成功。2005年8月，赴新西兰奥克兰市和惠灵顿市进行友好城市访问演出。2005年9月赴美国，在国际著名的纽约卡内基音乐厅和波士顿交响音乐厅举行音乐会，10月在华盛顿肯尼迪艺术中心音乐厅参加由中国文化部主办的“中国艺术节”首场演出，随后赴日本参加“2005年亚洲交响乐团周”，在大阪交响音乐厅和东京歌剧院音乐厅举行了音乐会，然后再赴美国夏威夷布雷斯特音乐厅，为广东省与夏威夷州缔结友好省州二十周年庆祝活动举行音乐会演出。2006年12月，随团获邀担任第15届多哈亚运会开幕式和闭幕式的全场音乐演奏，凭借完美的表现为祖国争得了荣誉。

冉冉热爱室内乐，2003年创建“广东木管重奏组”（Canton Winds），是国内实力派的木管五重奏组合之一，他们凭借默契的合作和精湛的演奏技艺，力创中国一流的木管重奏组合。在此期间，他为“广东木管重奏组”改编了很多木管五重奏组曲目，代表作品有《邮递马车》（CSIKOS POST）、《渴望》（THE CRAVE）、《土耳其进行曲》、《卡农》、《花好月圆》、《G弦上的咏叹调》、《雨点落在我头上》、《溜冰圆舞曲》、《花之舞圆舞曲》。

目 录

前言

一：了解萨克斯管

<一>乐器简介	(7)
<二>乐器的分类与选购	(10)
<三>乐器的维护与保养	(11)

二：学前准备

1. 乐理知识	(12)
2. 演奏姿势及口型	(13)
3. 发音练习	(13)
4. 对音	(14)

三：技术练习

第一课..... (15)

本课学习内容：第二线G、第二间A、第三线B和第二间C以及相关指法；节奏与节拍训练；发音练习。

第二课..... (20)

本课学习内容：第四线的D、第四间的E、第五线的F；节奏与节拍训练；发音练习；高八度键的运用；连音练习；音程：大二度和小二度。

第三课..... (25)

本课学习内容：第一间的F、第一线的E、下加一间的D、下加一线的C；节奏与节拍训练；发音练习；连音练习；C大调音阶。

第四课..... (29)

本课学习内容：第一间的升F、第五线的升F、上加一间的G；节奏与节拍训练；介绍变音记号；介绍G大调音阶。

第五课..... (34)

本课学习内容：第三间的升C；节奏与节拍训练；介绍D大调音阶；八分音符、十六分音符以及附点音符；新的节拍：2/4和3/4。

第六课..... (41)

本课学习内容：断奏(staccato)；延长记号；乐曲中的反复记号以及“一房子”和“二房子”的应用；有关演奏速度的音乐术语；节拍、节奏中的强弱关系以及切分节奏；起拍、不完全小节。

第七课..... (46)

本课学习内容：第三线的降B、上加两间的降B和上加一线的A；音程：大三度和小三度；F大调；有关演奏速度的音乐术语。

第八课..... (51)

本课学习内容: 第二线的升G、上加一间的升G、上加两间的B和上加两线的C; 新的节拍; a小调; 增二度音程。

第九课..... (57)

本课学习内容: 下加一间的升D、第四线的升D、上加两线的的升C和上加三间的D、升D、加三线的E; e小调; 力度标记。

第十课..... (63)

本课学习内容: 6/8 拍; 三连音。

第十一课..... (67)

本课学习内容: 下加一线低音升C、下加两间低音 B; d 小调与 b 小调; 等音 (升A=降B); 音程: 纯四度、纯五度。

第十二课..... (73)

本课学习内容: 下加两间降B和上加四间F; 等音 (升D=降E, 升G=降A); 降B大调和 g 小调; 音程: 纯八度; 保持音 (tenuto)。

第十三课..... (79)

本课学习内容: 等音; 半音阶; 装饰音 (倚音、波音和颤音)。

四: 综合乐曲

1. 华尔兹 贝尔 (84)
2. 进行曲 选自歌剧《诺尔玛》 贝里尼 (85)
3. 野玫瑰 舒伯特 (86)
4. 美人鱼的歌 选自歌剧《奥伯龙》 韦伯 (87)
5. 加沃特舞曲 J.S.巴赫 (88)
6. 华尔兹 选自歌剧《浮士德》 古诺 (89)
7. 花之圆舞曲 选自《胡桃夹子组曲》 柴可夫斯基 (90)
8. 夏日最后的玫瑰 弗洛托 (91)
9. 那波利舞曲 柴可夫斯基 (92)
10. 情烟迷人眼 杰罗姆·科恩 (93)
11. 过去的好时光 (美国电影《魂断蓝桥》音乐) (94)
12. 白色恋人 F·莱尔 (95)
13. 同一首歌 孟卫东 (96)
14. 笔记 黄友桢 (97)
15. 童话 光良 (98)
16. 菊花台 周杰伦 (99)

附录: 指法图表..... (100)

一、了解萨克斯管

<一>乐器简介

1. 简史

萨克斯管的发明者阿道夫·萨克斯（Adolphe Sax）1814年11月6日出生于比利时一个乐器制作世家，自小就学会演奏多种乐器，曾在布鲁塞尔音乐学院学习长笛和单簧管演奏。此后，子承父业，制造管乐器，并对多种乐器进行改革。

1842年，萨克斯举家迁至法国巴黎，继续对改良管乐器进行研究，他对一种新型乐器的方案定为：用铜质材料制作管体，吹嘴取自单簧管的原理，指键系统模仿长笛，管身引用双簧管的锥形体。这种乐器的音响效果和表现功能为：既能够衔接木管与铜管乐器之间的音色过渡，又能逼真地模仿人声的旋律歌唱性，还能把弦乐器的丰富表现性、木管乐器的色彩性和铜管乐器的力度融汇在一种乐器上。

1846年3月21日，法国国家专利局发布公告，授予这种新型的管乐器发明的专利权，这种乐器的名称即以发明者的姓氏命名——萨克斯。

最初在法国萨克斯管发明专利中，完整的一套乐器总共包含14支萨克斯管。这些乐器可分为管弦乐萨克斯管组和军乐萨克斯管组，每一组中的萨克斯管都包括从最高音萨克斯管到倍低音萨克斯管的所有乐器。在这两组萨克斯管中，分别为F调和C调，或者是降E调和降B调。管弦乐高音萨克斯管是唯一能吹奏记谱音的乐器，其他所有的萨克斯管都需要移调吹奏。通常被称为“旋律乐器”的C调次中音萨克斯管以及高音萨克斯管，由于适合演奏法国音乐曾一度流行。除了这两种萨克斯管，管弦乐萨克斯管组存留的时间似乎不太长久，但是在20世纪30年代，美国“康”（Conn）乐器公司却在次高音萨克斯管名称下，列出一支F调中音萨克斯管。

2. 结构

萨克斯管的管体是一个宽内膛的圆锥形发音管，通常由很薄的黄铜制成，管体延伸到末端处有一个较小的扩张。发音管上安置了一系列（18到20个）音孔，这些音孔的大小与内膛有一定的联系。在靠近乐器顶端有两个非常小的八度孔或超吹孔，这两个孔主要用于较高音域的发音。萨克斯管上的所有音孔都由键子控制，一部分呈开启状，另一部分在闲置时呈关闭状。萨克斯管的指法体系在原始设计时，包含了简易双簧管的指法体系以及伯姆指键的操作安排。每个音孔的周围都有一个突起的圈或环，当键子盖下后，键子里的垫片正好压在突起的圈上并处于密封的闭合状态。

形状较大的萨克斯管从诞生开始，便采用一个U型弯管来解决较长的管身，弯曲管道通常位于倒数第三个最低音孔处，并把喇叭段稍稍向外倾斜。带有主要音孔的管段通常是一个可拆卸的部分，并呈一个恰当的弯曲度。在上低音及音更低的萨克斯管上，通过在管体上端进行双重折叠来充分缩短管身的长度，虽然双重折叠部分超出了音孔所占据的长度，但这并没导致演奏上的困难，因为在发明萨克斯管的那个时代，键子操作系统的机械装置已经非常先进。这种折叠通常被视作萨克斯管的一个特征，高音萨克斯管和最高音萨克斯管有时也被制成这种式样。相反，次中音甚至上低音萨克斯管，也偶尔被制成平直式样。

萨克斯管的笛头最初由木头制成，但现在的制作材料通常也有硬橡胶、金属，甚至是玻璃或塑料。萨克斯管笛头尽管和单簧管笛头在相对的比例上以及内部的构形上存在着差异，但基本上相似。用于安放簧片略微弯曲的哨床比单簧管笛头上的相对宽些，也稍短一点，内槽也相对宽些，但内槽末端并不是直接被切断，而通常是呈一个环形。萨克斯管笛头的内部通常有一个“音室”，并非直接接触管体发音管顶端的内膛。笛头插管上裹有薄薄一层起密封作用的软木，笛头可以滑进插管上，笛头在插管上可以前后滑动，并以此来调整音准。笛头带有一个可旋动调节的哨箍。

3. 音域

当阿道夫·萨克斯在设计他的乐器时，他为所有的萨克斯管选定了一个音域（记谱音），从小字组b到小字三组f，当他最初的专利权期限终止后，一些法国制作者加长了萨克斯管的发音管，并加上了一个用于小字组降b的键子。在所有标准的萨克斯管上，最低音被公认是小字组降b，但是现仍在使用的某些军乐萨克斯管上并没这个音。另外，目前许多制作者还把萨克斯管的最低音正规地列为小字组a。据蒂尔斯（Thiles）所述，最早的萨克斯管的音域有可能是从小字组b开始的三个完整八度，但是萨克斯本人却不承认那些音质太差且不稳定的极限高音。

4. 应用

自从萨克斯管初次涉及法国军乐以来，它便在军乐中颇受欢迎。在德国，萨克斯管被忽视了许多年，其原因也许是由于萨克斯本人和非常著名的威尔海姆·维普雷特（Wilhelm Wieprecht）两人的不和造成的。萨克斯管在法国和比利时比较普遍，军乐队萨克斯管都被充分地利用，大多数管乐队至少有一个萨克斯管四重奏组，它们能产生柔和丰满的和声，能使人联想到管风琴的音栓，非常具有特色。在不列颠，仅有中音、次中音两支萨克斯管来补充军乐队，但是在美国，渐渐出现一种增加萨克斯管数量和种类的趋势。

从1890年往后的时期里，J. P. 苏萨（J. P. Sousa）领导的管乐队，在使美国听众熟悉萨克斯管以及促进萨克斯管流行趋势等方面作出了大量的贡献。萨克斯管于1850年在朱利安（Jullien）音乐会中的出现，是它在英国的首次亮相。在那个时期，萨克斯管可以在交响乐队中使用。在歌剧领域中，法国作曲家都被这种新式乐器吸引，1845年，卡斯特内在他的歌剧《Ledemier rio de Juda》中使用了萨克斯管。后来，迈耶贝尔（Meyerbeer）、比才（Bizet）、马斯内（Massenet）和托玛斯（A. Thomas）都有效地使用过萨克斯管，主要用于一些独奏片断中，国外几乎每本音乐教科书都提到这些片断。在合唱音乐中，萨克斯管偶尔也能体现其价值，在不易察觉中辅助演唱者的音准。萨克斯管无伴奏四重奏（从高音萨克斯管到上低音萨克斯管）不时地出现在音乐会舞台上。在曲目上有从小型作品到古典作品的改编曲，甚至还有一些高质量的室内乐作品。在这个领域中，马尔切·穆尔（Marcei Mule）和“巴黎萨克斯管四重奏组”创立了一个四重奏典范，伦敦的米谢尔·克雷（Michael Krein）四重奏组非常著名。在20世纪70年代初，一个由非常年轻的演奏者组成的伦敦萨克斯管四重奏组，通常演奏一些较难的室内乐作品。在伴有大型或小型管弦乐队的萨克斯管独奏曲目中，包括了大量的优秀作品，较早期的作品有：德彪西的《狂想曲》、伊贝尔的《室内小协奏曲》和格拉祖诺夫的《降E大调协奏曲》。

在管弦乐、剧院音乐领域中，许多作曲家都使用过萨克斯管，例如拉威尔的《鲍莱罗》、为穆索尔斯基《图画展览会》的配器，沃恩·威廉斯的《第六交响曲》，普罗科菲耶夫的《基日中尉》、《罗密欧与朱丽叶》，以及布里顿的《比利·巴德》。这些作曲家大多数都使用中音和次中音萨克斯管，偶尔也用高音萨克斯管。

<二>乐器的分类与选购

常用的萨克斯管有四种：降B调高音萨克斯管(Soprano Saxophone)、降E调中音萨克斯管(Alto saxophone)、降B调次中音萨克斯管(Tenor saxophone)、降E调上低音萨克斯管(Baritone saxophone)。



高音萨克斯管为 $\flat$ B调乐器，音色高昂、富有表现力。高音萨克斯管用途很广，尤其在爵士乐及流行音乐上，适合独奏和重奏。

中音萨克斯管为 $\flat$ E调乐器，在所有萨克斯管乐器中，以其音色最为优美、最有表现力和歌唱性，为最具代表性的成员，学习中音萨克斯管的人也最多。中音萨克斯管用途很广，包括在爵士乐、流行音乐以及管弦乐中，适合独奏和重奏。

次中音萨克斯管为 $\flat$ B调乐器，其音色低沉、圆滑、柔美，表现力也很强，适合独奏和重奏。

上低音萨克斯管为 $\flat$ E调乐器，因为音域很低，极少用为独奏乐器，常用于管乐队、爵士乐队或重奏中。

现在有许多品牌的萨克斯管，无论是普及型还是专业型，都分高中低几个档次。质量不佳的萨克斯管，由于性能等方面的局限性会阻碍演奏者的学习进展、影响掌握萨克斯管的演奏技术，尤其对于初学者。所以建议向专业教师或有经验的演奏者咨询后，再做决定来选购。简单地说，挑选萨克斯管主要需要注意的是：键垫的密封性、手感（弹簧的力度）、音色和音准。如果学习者的手偏小，左小指有可能不能完全操作低音几个键子，可以挑选指键较为集中的乐器。