

2007
GUIDEBOOK
OF XIANGFAN

襄樊指南

投资旅游指南 • 经商办事指南 • 生活消费指南 • 休闲娱乐指南

襄樊指南编辑部 © 编



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

2007
GUIDEBOOK
OF XIANGFAN

襄樊指南

投资旅游指南 • 经商办事指南 • 生活消费指南 • 休闲娱乐指南

襄樊指南编辑部 © 编

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

2007 襄樊指南/襄樊指南编辑部编.
武汉:湖北人民出版社,2007.4

ISBN 978 - 7 - 216 - 05076 - 0

I . 2...
II . 襄...
III . 襄樊市—概况
IV . K926.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 041488 号

2007 襄樊指南

襄樊指南编辑部 编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:襄樊市瑞发印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张:6.5

字数:127 千字

插页:1

版次:2007 年 4 月第 1 版

印次:2007 年 4 月第 1 次印刷

印数:1 - 3 000

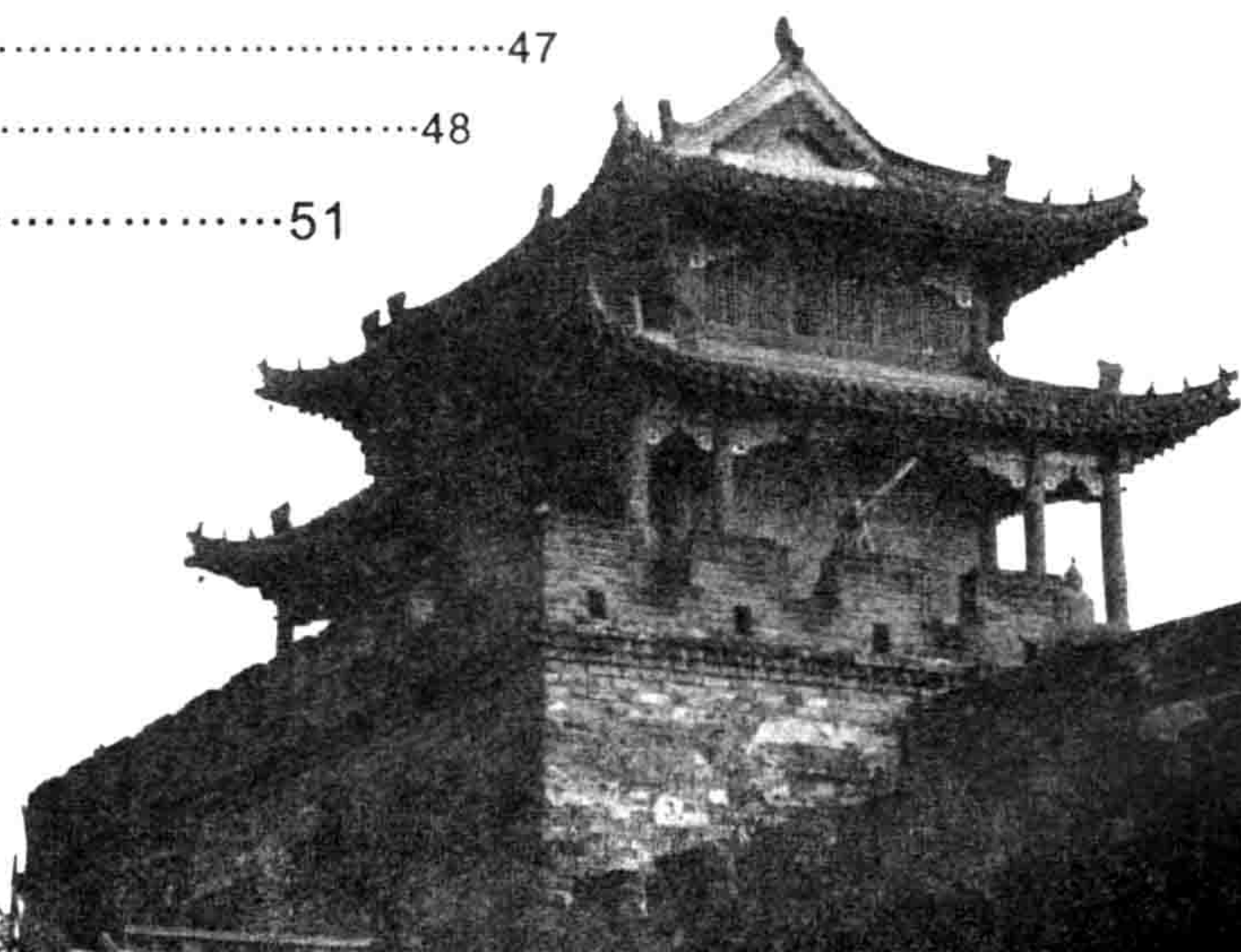
定价:20.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05076 - 0

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

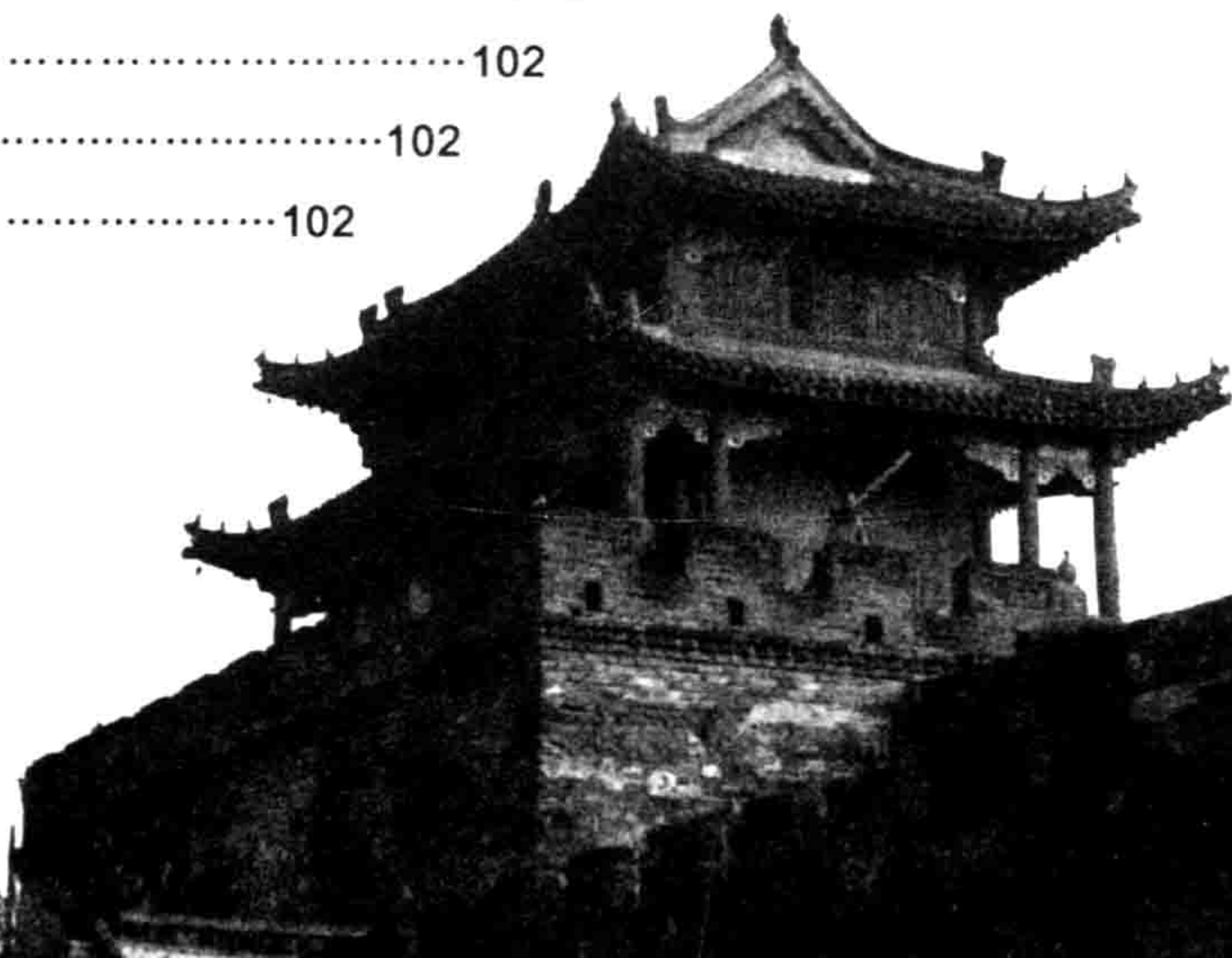
目 录

一、襄樊概况·····	1
二、襄樊的历史与文化·····	3
(一) 襄阳简史·····	3
(二) 漫话襄阳城垣·····	4
(三) 樊城古镇漫话·····	6
(四) 以作坊命名的街巷·····	12
(五) 独树风采的会馆群·····	13
(六) 回龙寺的典故·····	16
三、襄樊历史上的名人(部分)·····	18
四、襄樊民俗·····	25
五、襄樊的风景名胜·····	29
(一) 襄樊风景名胜简介·····	29
(二) 襄樊旅行社名录·····	35
六、襄樊名产·····	36
七、襄樊名医录·····	37
(一) 襄樊市第一医院湖北省高层次人才录·····	37
(二) 襄樊市中医院首届十大名中医金牌榜·····	43
八、襄樊名菜录·····	47
(一) 襄樊传统名菜和名点·····	47
(二) 襄樊当代名菜和名点·····	47
(三) 订餐热线·····	48
九、政府主要职能局简介·····	51



目 录

(一) 办事指南	51
(二) 襄樊市行政服务中心可办理事项及电话	52
(三) 襄樊市主要党政机构名录	60
(四) 投资服务机构名录	64
十、襄樊住宿指南	67
十一、襄樊交通指南	69
(一) 襄樊车站列车时刻表	69
(二) 襄樊市公交线路 (最新)	76
(三) 襄樊机场航班查询订票电话	81
(四) 襄樊市长途客车线路表	81
十二、生活服务机构名录	86
(一) 襄樊市保险机构名录	86
(二) 建材、房产装饰装修企业名录 (部分)	87
(三) 职业培训学校名录	89
(四) 汽车专卖店名录	90
(五) 休闲娱乐机构名录	91
(六) 婚纱摄影机构名录	93
(七) 家政服务机构名录	95
(八) 公务和商务服务单位名录	100
十三、常用电话	102
(一) 紧急电话	102
(二) 新闻热线电话	102
(三) 社会监督投诉电话	102



一、襄樊概况

襄樊位于湖北省西北部，被人们誉为汉江上的一颗明珠。长江最大的支流汉江，从陕西宁强县发源，穿过崇山峻岭，奔腾呼啸，流入湖北，在丹江口以下进入襄樊市境，变成了一条能承载300吨级船只的黄金水道。汉江南岸的大巴山和北岸的秦岭山，从陕川甘接壤地带自西向东，在襄樊的西界走到了它的尽头。襄樊的东部，桐柏山连接大别山，绵亘千里，把河南与湖北两省截然分开，襄樊联南携北，把中原大地和江汉平原连接起来。

襄樊市土地面积1.97万平方公里，总人口580万人。其中市区面积3564平方公里，人口254万，建成区面积100平方公里，人口120.3万，是鄂、豫、渝、陕毗邻地区惟一的大城市，是湖北省仅次于武汉的第二大城市。现辖枣阳、宜城、老河口3个县级市，谷城、南漳、保康3个县，襄城、樊城、襄阳3个城区，国家级高新技术产业开发区、鱼梁洲旅游经济开发区2个开发区。

襄樊市是“全国历史文化名城”、“中国优秀旅游城市”，在首届CCTV中国魅力城市评比中，襄樊从600多个参评城市中脱颖而出，入围“十大魅力城市”。襄樊已有2800多年的建城史，华夏第一古城池保存完好。中华民族智慧的化身诸葛亮在襄阳城西13公里处的古隆中寓居10年，成就了著名的《前后出师表》和《隆中对》，闻名中外的《三国演义》120回中，有31回发生在襄樊这片大地上。米芾、孟浩然、张继、宋玉等一大批文人名士使襄樊大地更具人文底蕴。境内有国家级、省级风景区36处，其中古隆中为国家级4A风景区。

襄樊是我国的重要交通和通讯枢纽，素有“七省通衢”之称。一条汉江、两座机场、三条铁路（汉丹、焦柳、襄渝）、四条高速公路，是襄樊市交通的总概括。境内高速公路长270公里。襄（樊）至十（堰）高速公路、襄（樊）至荆（州）高速公路、孝（感）至襄（樊）高速公路、樊魏高速公路（襄樊至南阳）四条高速公路汇集于此。以该市为中心的高速公路呈“十”字形与周边城市相联，可与1000公里左右的大城市朝发夕至。

汉江是长江最大的支流，全长1577公里，在襄樊境内长195公里，流经该市一县两市三区（老河口市、谷城县、樊城区、襄城区、襄阳区、宜城市），26个乡镇（办事处）。汉江襄阳水文站多年平均流量为1200立方米/秒。襄樊市区以上为五级航道，可通航300吨级船舶；襄樊市区至转斗湾为四级航道，可通航500吨级船舶。港口最大靠泊能力500吨。

襄樊的能源供应得天独厚：北靠晋豫大煤矿，上下有南阳和江汉两大油田，左右有丹江和葛洲坝、三峡三大水电站，还有120万千瓦火力发电厂，投资48亿元的二期120万千瓦工程，将于2007年竣工，远期可形成与三峡配套的火力调峰发电基地。美丽

的汉江穿城而过，可满足任何一个特大城市的生产、生活用水。

襄樊是内陆地区重要的新型汽车城，2004年9月29日在这里下线了新款高档轿车天籁。东风公司发展重型柴油车、轻型车、中高档轿车的重要基地设于此，其中发动机、中重型车桥、座椅等初具核心竞争力，汽车工业占全市工业产值的60%左右，并且比重还在提高。

纺织、化纤、粮食、轻工、医化、新材料等也是襄樊工业的支柱产业。襄樊的人力资源丰富，劳动力素质较高，科研院所、大专院校、金融机构、涉外服务、医疗单位等比较完善，在鄂西北及毗邻地区堪称一流。

襄樊市城区被汉水分为南北两城，南为襄城，北为樊城。襄樊自古即为汉水流域重要物资集散地，鄂西北商业重镇，素有“南船北马”之称，是南北交通的枢纽（古时北方交通以陆路为主，南方交通以水路为主。北方人南下至襄阳，换船继续南下，南人北上至襄阳弃船陆行）。发达的交通，优越的地理位置，使襄樊正在成为鄂西北及鄂豫陕渝毗邻地区的经济中心、商业中心、物流中心。

襄樊市地形为东低西高，东部和中部以岗地为主，西部为山区。东部为低山丘陵，海拔多在90~250米之间，主要分布在枣阳东部的新市镇、鹿头镇、刘升镇、吴店镇、平林镇、王城镇等，最高点为湖北省与河南省交界处的玉皇顶，海拔为778.5米。中部为岗地丘陵，兼有平原，主要分布在枣阳西部各乡镇和襄阳、宜城、老河口全部以及南漳东部乡镇。其中宜城以丘陵居多，海拔一般在85~140米之间。最低点在孔湾镇八角庙村，海拔高程为44米，是全市最低点。西部为山区，包括保康全部、谷城大部 and 南漳中西部，海拔多在400米以上。保康官山海拔高程达2000米，是全市最高点。



二、襄樊的历史与文化

（一）襄阳简史

襄阳县始建于西汉初年，以县治位于襄水之阳而得名。

武帝时，属荆州刺史部南郡。

王莽时，曾一度改称“相阳”，东汉光武帝时恢复原名，仍属荆州南郡。献帝初平年间，荆州刺史刘表移州治于襄阳城内。建安十三年（208年），曹操控制了南郡北部，置襄阳郡，郡治在襄阳城内。

曹魏、西晋时，仍属荆州襄阳郡。东晋时，因雍州（今陕西一带）人避难流入襄阳等地，为安置流民，孝武帝于太元十四年（389年）以襄阳为中心侨置雍州。

南北朝时期，宋元嘉二十六年（449年），划出荆州的襄阳、南阳、顺阳、新野、随等五郡为侨置雍州的实土，州治在襄阳城内。南齐沿仍。梁朝时萧祭以襄阳降西魏，西魏改称襄州，置总管府。本县属襄州总管府襄阳郡。北周沿仍。

隋文帝时，属襄州；隋炀帝时属襄阳郡。

唐武德四年（621年），改郡为州。贞观初年置山南昆道，治所在襄阳城内，本县属山南道襄州。开元二十一年（733年）属山南东道（治所仍在襄阳城内）襄州（天宝时改州为郡，乾元时复称襄州）。

五代时，属山南道（实即山南东道）襄州。

北宋时，属京西南路襄州。宣和元年（1119年）属京西南路襄阳府。南宋绍兴五年（1135年），“省邓城，入襄阳”，本县辖境遂扩展到汉水以北，仍属襄阳府。

至元二十九年（1292年），属江北河南行中书省襄阳路。

明洪武初年，属湖广行中书省襄阳府。洪武九年（1376年），属湖广承宣布政使司襄阳府。

1643年1月（崇祯十五年十二月），李自成一度改称襄阳为襄京。

清朝时期属湖北布政使司襄阳府。

中华民国2年，直属湖北省政府。3年，属湖北省襄阳道。16年废道，县直属于省。17年，属鄂北行政公署。21年，属湖北省第八区行政督察专员公署。25年，属湖北省第五区行政督察专员公署。其间，1930年7月至1932年6月，中国共产党在黄龙一带（县内其他地方为国民党统治）建立襄阳县苏维埃政权，属鄂豫边苏区领导。

1948年1月，襄阳县爱国民主政府成立，属桐柏行政公署第三专署及汉南办事处。

1949年2月，属湖北省襄阳行政区专员公署。

中华人民共和国成立后，属湖北省襄阳专员公署（1968年8月改称襄阳地区革命委

员会，1978年改称襄阳地区行政公署）。1983年10月，属湖北省襄樊市。2001年改为襄樊市襄阳区。

（二）漫话襄阳城垣

襄阳是座历史悠久的古城，其城垣东、西、北三面环水，南面傍山，形势险要。

襄阳城垣略呈方形，东西两面分别长2.2公里、1.6公里，南北两面分别长1.4公里、2.4公里，周长约7.6公里。城垣高约8.5米，宽5~15米。清末《志书》称：城垣周长二千二百二十一丈七尺，得十二里一百零三丈二尺，高二丈五尺，上宽一丈五尺，底宽三丈，垛堞四千二百一十，警铺七十。城垣高大，气势雄伟。

襄阳的瓮城

襄阳城垣，历经沧桑，自建起几经维修、扩建。清光绪《襄阳府志·城池》和同治《襄阳县志·城池》载：东晋太元三年（378年），梁州刺史朱序镇守襄阳，序母为御敌来犯，带领家中众婢和城中妇女，又于城西北角新筑向外突出的一块方台型城垣二十余丈。后人称此段为“夫人城”。明初又将夫人城增宽。清同治二年（1863年）维修，于城垣北面嵌“夫人城”石额，下有记事碑，碑曰：“襄郡益民胜迹夫人城为最兹当多事之秋忽圯数丈予任修者一重城夫人旧迹免湮没云。”

襄阳城垣为泥土夯筑，宋初改建为砖墙，城门亦由单一直出进式改建成可屯兵式瓮城门。南宋乾道五年（1169年）对城垣维修，乾道七年续修。明洪武初，平章卫国公邓愈，为加强防御能力，使大北门以东之北面紧靠汉水，又在城东北角拓新城。即由旧大北门沿汉水岸边东绕至长门处，再环南增筑新城。明正德十一年（1516年）夏，汉水大溢，破城三十余丈，巡道聂贤捐俸补修。清咸丰十一年（1861年）于东南西门外二道桥之内，围以砖墙。清光绪元年（1875年），因久雨，城垣多处坍塌，知县吴耀斗领修。二年知县劳庆藩接手续修，直至光绪七年，知县梅冠林接修完工。辛亥革命后，曾断续小修（1949年前后，在襄阳城内数次发现记得有民国十六、十八年的城砖）。1948年夏，国民党第十五绥靖区驻守襄阳，把1939年抗日期间拆出的西门南侧和南门西筑的城墙，临时加以垒筑，同时在城上夯筑城垛。1949年后，有的单位忽视了对城墙的保护。1970年，夫人城东侧被毁160多米。1973年西门南侧被推倒约150米。1974年左右，南门西侧约860米的墙体被拆除。1976年小北门东侧又被损坏120米。1978年以来，市政府和有关部门已采取措施加以保护，并拨出专款。从1982年开始，逐年进行维修，其中从夫人城至襄樊汉江大桥襄阳桥头段，已于1983年底竣修。东门以北段也于1984年底修葺。此时修城墙垛，并在夫人城墙增设纪念亭，襄阳城垣夫人城于1956年列为湖北重点文物保护单位。

襄阳城垣不仅以它的高大著称，而且四面建有六座城门，每座城门外又建有瓮城（襄樊俗称月城），城门上又建有城楼，使古城垣更显雄伟。由于历代兵燹，城门与城楼是屡坏屡修。据《襄阳府志》、《襄阳县志》记载：明成化年间（1465~1487年）都督王信重建南门城楼。明弘治中（1496年左右），副史毛宪重建东、西门与大、小北门、东长门诸城楼并各设一角楼。明万历四年（1576年），和府万振孙为城垣六门首题别称：题东门曰“阳春”，南门曰“文昌”，西门曰“西成”，大北门曰“拱宸”，小北门曰“临汉”，东长门曰“震华”。明崇祯十四年（1641年），张献忠率起义军攻占襄阳时，平毁城垛及警铺，城楼亦毁。其后御史袁继成亲督标兵修复城垛如旧。都御史王永祚随之重建六门城楼。清顺治五年（1648年），都御史赵兆麟檄副使苏宗贵重修西门城楼，知府冀如锡重建南门城楼，同知徐腾茂、张仲重建大北门、小北门城楼。知县董上治接着重建东门城楼，后又为各城门再题别称，题东门曰“保厘东郊”，南门曰“化行南国”，西门曰“西土好音”，北门曰“北门锁钥”。清道光六年（1826年），知府赵凯重修六门城楼。1933年5月，大北门城楼被飓风摧毁。1939年，日本侵略者对襄樊二城狂轰乱炸，为便于群众疏散，将西门南侧和南门西侧的城墙连同西门、南门月城及城楼拆除。1945年左右，因年久失修，长门城楼坍塌。1948年7月，襄樊战役中，西门为最后总攻主要突破口，总攻发起后，城东北长门、城东南与城西同时被解放军攻破，城垣受到一定损伤。1958年左右，扩建东街时，将东门全部拆除。整个襄阳城垣仅存小北门城楼，1949年后多次维修，1977年大修，为之一新。

此外，城垣上还建有三座古雅、庄朴的城楼，分别是：仲宣楼（一名王粲楼）：在城东南角上，始建何年，待考。清雍正间副史赵宏恩重建。清乾隆二十五年（1760年）署知府胡翼重修，后圯。清光绪二年（1876年）维修城垣时，得赵兆麟书（顺治五年时任都御史）“先生之风”（先生是指王仲宣）四字于楼下，随之将此手书嵌于楼内。仲宣即王粲，东汉末文学家，为“建安七子”之一。17岁时，诏任黄门侍郎，辞不就，避难于荆州，依刘表，在襄阳达15年之久，时常同刘表登此楼作赋，后人因以此人名命楼名。有说当阳、江陵亦有仲宣楼，称襄阳仲宣楼附会。然而，刘表任荆州牧，其治所后在襄阳无疑。王粲依刘表，为表幕下参伍，自是左右不离。表卒后，王粲劝说刘琮降曹操，又是在襄阳。因此，王粲常同刘表登楼作赋自应在襄阳，那么襄阳建有仲宣楼当属可信。明人五世桢曾作考证，在修仲宣楼时特作一记，称襄阳建仲宣楼当正宗。清乾隆版《襄阳府志·古迹》记：“荆州之江陵、安陆之当阳皆有是楼，然考其实当以在襄阳为确。”

魁星楼：亦在东南角城垣上，仲宣楼西侧，又称状元峰，南距文昌宫不远。清顺治间知府杜养性建，雍正间知府尹会一重修，乾隆间再修，楼高三层，呈六角形，碧

绿琉璃瓦面，约在清末圯。

狮子楼：在城垣西南角上。明洪武初建，绘狮子于楼内壁上，以示镇西南望楚、虎头诸山，后改建三只石狮，各高丈余。明崇祯十四年（1641年），张献忠撤离襄阳时，毁各城门楼时亦毁此楼。后都御史王永祚于同年重建襄阳城垣六门时，也将狮子楼修葺。明崇祯十五年冬又被张献忠部破坏，仅存石狮，楼址外石碑亦仆倒于城上。抗日战争时，石狮被毁，石碑散失。

襄阳城垣以它历史悠久，城高池深而著称，并以坚固而闻名。在历史上不仅是防御的有效堡垒，而且又多次力敌洪水的侵袭。现代人们记忆最深的莫过于1935年7月7日（即人们俗称民国二十四年农历六月初六）的一次大洪水，当时沿汉水两岸的城镇、村庄均被淹没，樊城多数街道能行舟，惟独襄阳城内没有进水，这全靠襄阳城垣高大、防水好的缘故。

人们还常赞美襄阳“固若金汤”，易守难攻。除城垣高大坚固，城南环山的天然屏障外，护城河也为襄阳起到铜墙铁壁作用。《襄阳县志》载：宋绍兴二十二年（1152年），知府陈天麟浚通城濠。明洪武初又拓城东北新城后，东、西、南三面城濠共二千一百一十二丈三尺，宽二十九丈，深二丈五尺。清咸丰八年（1858年），知府启芳捐疏浚城濠。清同治四年（1865年），知府方大千于城西角和南渠处各留一口，设有节制闸，城濠水浅时，将南渠水引入。又在城东北城濠留一口设闸门，挖有渠通至长门外，亦设闸门。当城濠水深溢出时，起闸放入汉水。同治八年，城西南城濠渐已淤平，知府恩联商禀提督郭松林，令士兵重浚自西门至南门长五百丈，深一丈，广十丈。解放后，分别于1954年、1974年、1991年对城濠清淤养鱼，城濠宽达130~250米之间，平均宽在180米左右，可谓全国之最宽。

（三）樊城古镇漫话

樊城，名副其实的是神州华夏的一座古镇。《水经注》、《荆州图副》、《元和郡县图志》、《太平寰宇记》等等古籍史料都记载了这座古镇的发展。

这一地带的兴起是春秋战国时期，诸侯群起，邓、曾、蔡等群雄争霸，就在樊城北十里蔡坡地带发掘有大量春秋战国墓群，仅近几年就由文物考古队发掘150多座，出土了不少的文物，如邓公牧簋等一批铸有铭文的青铜器物，其中吴王夫差剑，1976年在余岗蔡坡出土，剑身阴刻有“攻王夫差，自乍其用剑”，考古学家郭沫若先生考证说：“剑出土于襄阳，吴灭于越，越又灭于楚故。”吴王夫差剑，成为将帅的战利品而下葬。

樊城北近十华里的邓国都城是与樊城的发展有着极其密切的关系的古国，前678年邓国被楚灭后，汉江北岸诸侯分封的形式起了巨大的变化，樊城便在较为安定的环境

下渐渐兴盛。在鲍至著的《南雍州记》记载有：邓县即在樊城，本仲山甫之国。唐朝咸通年间曾任汉南从事的胡曾的诗咏：“邓侯城垒汉江干，自谓深根百世安，不用三甥谋楚计，临危方觉噬脐难。”能说是因地因名而樊城、邓县（即左城名）历史上的变迁混用，或者是从邓都衍生而发展的新地樊城。直到公元前678年鲁庄公十六年时楚灭邓，至秦庄王攻楚取邓，又改为邓县。

传统京剧故事《战樊城》就发生在樊城，可见樊城早已为春秋时期的军事重镇。其他如有关古战场樊城的争战，如楚、巴、邓之战和三国关羽水淹七军等等，正说明它的发展使它已然成为诸侯国君王视为肥肉的争夺之地。

襄阳与樊城隔江相望，自东汉刘表领荆州牧后，两千年来曾设为州郡、道、府、县治所，成了千里汉江两岸的政治中心。东汉末除王莽篡国建立新朝，一度改为相阳外，一直沿用。而樊城却因为朝代更替、辖属关系多有变更，晋朝时因战乱灾荒，大批灾民顺流而下，大量流入襄樊富庶安定地段定居，于是官府在此设置侨居雍州，将樊城改属京兆郡，更名为邓城县，汉江以北仍属南阳辖地；南北朝近百年的阶段，改制频仍。北周废邻近的山都郡山都县并入，始名樊城县，到贞元21年，临汉县治所移至古邓城，建邓城县，唐代中期樊城一带由南阳划归襄阳郡。千余年来，归属及县名变换不定，这时的襄阳县辖区才跨江而治。

古镇樊城的沧桑变化就是随着星转斗移维系着它的生存发展。它像春蚕般蠕动在襄河北岸，其遗址从开始形成村落到设官府辖置，又何止二千年岁月？仅从遗留下来城垣、地下出土器物，街巷名称的发展便可找出些脉络来。樊城，北望中原大地，南行东去的交通自然是汉江为其提供了便捷之径，这条大河的北岸自然会成为邓国、子国，她是先人寻觅的最佳栖息地。这里为了抵御战争和防止洪水，以土垒墙筑起了方城。樊城的建城发展有其独到之处，滨河延伸又恰恰是正方面积的节节发展，而不是纵横无序，这是古代华夏大地崛起城池少有的。首先拓建的方城，不到半平方公里的面积，东南端柜子城，沿北折西再东南方向的火星观城头，四边相等，从米公祠所在柜子城残留墙体夯土以及在1999年被破坏挖掘的火星观墙体看，都是采取原始的堆筑加夯的办法筑成。由于这里是淤积地，濒临江岸，筑城用土多从远地运来，在破坏的遗迹上观察和拾到的三十多块残片看，仅散见少量陶制器物和砖瓦残片，一般厚度为2厘米，线纹粗糙，其年代断定在春秋前后已堆筑雏形。东北角流传至今的遗迹有伍子胥的囤兵屯和点将台，这些可能是民间流传而历代修筑城墙时留下的纪念遗迹；元代新建的米公祠（当时名米家庵）建在柜子城的东南角，现仍保留着明代和清朝时的银杏和祠宇，这一片建城区就是樊城的最早城址，约在两千多年前。值得探讨的是这片古城面积恰与古邓城等同，都是半平方公里，是巧合还是以后新建的樊城县治新城垣不得超过当年邓的国都，抑或是邓城县，再一个有趣的问题：襄阳西北的城角夫人城头，隔

江正对樊城火星观西南城角，在襄河上摆列成犄角之势，恐怕其中明代朱皇帝的官员也是讲求术数风水，襄阳城址也未敢超越邓都的方位吧！

火星观矾头截堵了西来洪流，下游紧邻唐白河入口的地理优势，从事商贸的迁居越来越多，逐步发展成为新城区，由公馆门北门一线新区又略大于老城区，可能是秦统一后，封建统治中心底定咸阳，新建的两座城门朝觐和朝圣门，以臣服新朝的象征，而取悦于当时的最高统治者。

从街巷布局看，樊城官码头(现名人民码头)至定中门一线西向又属新开拓的街区，现遗存的街名为前沟、后沟、大、小桥口当属新城壕沟，只是年久墙垣的消失，正如今天解放桥的消失，平沟建市、亦复如是。最可佐证的是晋朝官吏郭璞在皮坊街头城墙上筑台供奉水星爷即水星台，其目的是保护新城祛火灾。

唐朝的三百年间，乃神州华夏鼎盛期，樊城的商贸手工业的繁荣，引来了南雍州的繁荣，人口大量流入，数百年来襄阳形成政治中心后，也促进其急剧发展。这时，流民的蜂至，建屋搭场越来越沿江岸延伸。说实在话，九州大地除四大江流外，第一大河的汉水是这座城镇发展的摇篮，简直与中原的汴梁、朱仙镇不相伯仲，享有相当大的声誉。

由于经济的繁荣，地理的优势，便突出其经济的重要地位。史料记载的争战厮杀即有百多次，哪一次争战不是把襄邓、邓襄联系在一起，取襄必先取邓。唐朝镇守襄阳节度使来平定安史之乱；南宋初年，宋王偏左临安，岳飞跨天堑挥师北进，收复了康、邓、襄、郢等六州郡后兵屯襄阳；宋绍兴三十一年(1161年)，一场厮杀，直至南宋灭亡的两百年间视樊城为江北的桥头堡，争战之激烈无不用其极；南宋京湖制置使孟珙镇守樊城十数年，功勋卓然；20世纪50年代曾于鹿角门外地下发现1.2公尺的石碑，刻有30公分大小的字“孟珙设伏战胜处”以为纪念。这些今人熟知的战事，足证襄河两岸城池襄阳与樊城的唇齿关系。难怪至今城垣犹存的城门石匾，名曰：“定中门”、“屏襄门”乃安定中原，荆襄屏障之意。

明朝开国皇帝朱元璋总结历史经验“高筑墙”以御敌；新中国初期尚存的城垣规模仍为明清修建，从高空俯瞰，正是一条春蚕匍匐江岸；抗日战争期间，多处墙体开挖防空洞，裸露的基建开挖(米公祠、水星台、四官殿等处)，堆土均无砖瓦，说明了筑城是在荒无人迹的旷野堆积，方可能如是纯净沙土墙体。樊城与襄阳所不同的是首府与小镇财力的差异，襄阳城砖如巨石，大而沉，砌起高大方正，势如铜墙铁壁；而樊城墙面却是各段护面各异，老城区有残留的砖基、下段三合土护面多已剥落，屏襄、定中门间是糯米、石灰、沙拌合粘贴在墙体表皮，东段仅是堆土而成，但几座城门两侧则是烧砖垒砌。现保存有砖面嵌印的字样：“同治十二年城工局”、“光绪二年造”的两方，体积均小于襄阳城砖。当年王朝官吏对于防洪与防御外侮的工程也不敢

等闲视之，如现存的石刻碑中有关堤防码头都是民间派募积资完工并勒石记之，可说明其严重意义与官运沉浮的关系。

樊城小镇在明朝已形成一大景观，使你浏览不尽，那就是遍布近百的庙宇会馆，有的巍峨壮观，有的精致小巧，如城隍庙是保护一方的天庭保护神；也有只管一小片的人口、建筑式样各异的数不胜数的土地庙；有财神庙、送子观音的大士阁、药王庙、马王庙；还有炼丹的老君堂，坐落在炮铺街，它是业户的保护神，真可谓各路神仙齐集保护小镇。

可惜的是作为历史见证的城垣都不复存在了，仅剩保存在米公祠北门后的一高约6米的夯土残墙，那就是两千多年留存至今的柜子城遗址。直到20世纪初期，樊城还一直沿袭着原始的模式，樊城建区的街巷、屋舍以及为之服务的公用设施，无不是保存着千年来固有的面貌，一切如故，但有一点，在街市门面装饰外观上却吸收了大商埠新鲜的风格，诸如俗称冒葫芦房、兴武街，最早的黄帮绸缎商“正昌美”的水刷石、落地橱窗，临晚几家燃起的洋油汽灯，都显得有新奇的“洋”味。

说起当年20条街和20多条小巷，有些巷道早已淹没在时代前进的洪流中。柜子城近邻的雾巷已在20世纪时无名无实了，樊城西段随着东段的发展而逐步衰败消失。临街砖木结构的房屋多为两层，棚檐式铺板门，马头墙临空挑起翘角，勾画出几根刚劲的线条，使呆板端庄的房体增添了美的韵律：家家封火墙高耸，既是装饰，又起隔墙防火的作用；绅商富户多几进院落，有的多达7进，雕梁画栋，厅堂富丽，也显示了城镇的繁华和富有。

临江屋宇的后宅是另有一番风光，伫立在官码头河滩回望，沿岸吊脚楼几根长条杉木杆撑住，顶起一间间厨屋、晾台、便厕，虽是简陋，却为居民晾晒、观景、日光浴提供了最佳场地。正街(主要街道)两侧小巷内30多米内建有公厕，以方便住户与行人，如前街的余家巷、曾家巷。市容观瞻也好了许多。在这里出现奇特现象，瓷器街东端大桥口、小桥口、小磁器街、前沟之间不到六七十公尺，七弯八拐形成莫名其妙的弯道。据说这里原来古庙紧靠东城脚，虽毁败，风水、神灵不减，建山陕会馆时，商贾出资夷平，以免阻碍财气东来，乡绅里人群起对簿公堂。这样，多少年就未敢动一砖一瓦，行人只有多走百把公尺，直到解放初才拆毁，打通了瓷器街到中山后街的捷径。

城镇的建设自古以来把道路、防火与排水、防洪放在首位，四万人的樊城亦复如是。两条干线前后街，民国建立后加上了“中山”二字，路面中为大方块石，两边长方条石，两侧连街沿均铺鹅卵石，青黄相间，大小配置，雨后一尘不染，放眼望去清新悦目。

南来北往的货物运卸全靠为数一两百的搬运工挑扛(俗称脚夫)，各码头近处便是他

们的歇脚喝茶的聚居地，一有传呼，拿着“欢喜”（运卸货计数的竹筹码）便很负责地卸搬运码。抗日期间，敌人封锁，就靠他们从皖豫越过封锁线运来盐巴，跋涉山水之间，将三斗坪转运的川货、糖、黄表、纸张等在樊城集散，是他们在国家困难时期真正地肩负着物资交流的重担。

“回禄”一词可能人们久已不知其意，实际就是古人对火光灾的雅称。仅就19世纪以前地方灭火留存的消防设置看，除在十字街、官码头、马道口、火巷等遍设消防公所外，星罗棋布在麻鞋弯、老官庙、马街等许多路口都用青条石砌着蓄水池，名曰“消防池”，深2米多，广6、7平方，都属民间公益事业，责任人落实到绅商富户，领头管理，制度严格，其消防队员多为义务，一旦有火警，铜锣破盆四出呼叫，霎时人头攒动，送水抢火，事后肇事者都会受到惩罚，美其名曰“打火头”，而供奉的火神爷、水星爷却不负责任。

1939年初，日寇西侵，誓守樊城的蒋军，打着坚壁清野的御敌旗号，从官码头到基峨巷约千公尺的街市先抢后烧，然后哄然撤退，水火二神高坐庙观，不施法术，静观人民房屋财产化为灰烬。

这里记载两则民间流传的有趣故事：水星台供奉水星爷，据清乾隆四年碑文：“晋郭璞建，以镇樊城火灾。”这位1600多年前的晋朝官吏，曾任尚书郎，擅五行、天文、术数，在此兴创此举。传说樊城在水星爷眼皮底下可受到保护，如建房高度超过水星台，将遭火焚。再，屏襄门外郊野小街是豫鄂两省过往小贩经营的歇息地，干店客栈骡马行，全为茅棚搭盖，因之经常发火抢救不及，不过年余，反而更兴旺，就因为面背水星台照应不到，但水星爷自惭，又保佑其发旺，简直是滑天下之大稽。

城镇的排水泄水，事关居民生活重要工程。汉水利弊相间，使樊城受水患威胁严重，据《襄阳县志》记载历史上大小洪灾即达百余次，水位达到海拔70公尺时，城区就成泽国，水位淹及二楼。1935年的洪峰使房倒屋塌，人畜溺毙，惨不忍睹。武昌会馆后坑屋顶上漂来的棺木在房架上却无人过问，沿城郊堆土筑台建房的何家台、肖家台、焦家台也未幸免，当年也有一些治水举措，但其原始办法仍带来不少的祸患。

历经洪灾的先人也积累了治水经验，在建城中使整个城区基本形成水网化，街巷的两侧有明沟暗道，路面以石铺成，中间的方石间留有缝隙，下有高宽深二尺多的下水道流向各个码头的出口，注入襄河，保证一般雨水的流泄，如遇倾盆暴雨，宣泄不及，便会成为短暂的溪流，所以沿街屋基均高于地面，无进水之虞。过去樊城无论公厕、私厕由农民进城担挑除粪，用以菜园施肥，所以排水对襄河污染不大，可谓功德无量。街区北向邻近城垣处就势挖掘一些堰坑蓄水，缓冲急流，大者面积几十亩，小的上十亩，大的如皮坊街坑、当铺坑、后坑等，水达到一定高度即由城门下水道排向城壕，再在迎旭门外注入襄河，这些坑塘直至解放初仍在沿用，后，城市发展，新筑

大下水道填平，建成了高楼新居，这才改变了原来杂草丛生、污水苍蝇滋生的恶浊面貌。

坐落在米公祠邻近的郑公祠，东邻樊侯祠，是为祭祀清代道光年间襄阳知府郑敦允而建。他眼见“汉水啮樊城，坏民居”，于道光八年，倾力于樊城；火星观至晏公庙间筑石条护岸，两年完成。调署武昌后仍念及樊城的水患，又请调回襄樊续修，襄阳人走迎三百里莅任，未几死于任上，樊城百姓感恩戴德筑祠祭祀。事隔120年，直到解放后的1953年才继续筑墙至梯子口矶头，保证了海拔71公尺水位不再扰民。

樊城作为商贸城镇，码头不仅是运输、生活的功能设施，在装点市貌上也起到画龙点睛的美化作用。

先人们在江岸码头的建筑设计上颇具匠心，除19世纪已然消失的大码头、龙口码头外，公馆门、林家巷、杨家巷、邵家巷、晏公庙、余家巷，抚州馆对面的无名小巷莫家巷、官码头、占吉庙、五显庙、回龙寺、汉阳书院、基峨巷、马道口和梯子口码头等，其风格各异，牌楼、石坊、亭阁、骑楼的形制巍然耸立在江边；余家巷码头似庙堂巍峨山门，晏公庙码头亭阁装点，而官码头宛若月宫胜境，真所谓“琼阁临江波摇影，石龙倚岸镇水晶”。大士阁下石护栏横卧七八公尺长的石龙，张口咧齿、双目如明珠注视着西来的洪流。民间传说，江水如涨至龙身，樊城就要进水，不过，超过龙口它就会传讯龙王爷镇住水下的孽龙不会为害。多少年前襄阳江岸官厅和樊城大码头为过往达官贵人的专用。在余家巷、官码头相距300米之间开辟了一条无名小巷，宽可两人担水对行，是为便民而设。如果乘舟游览这些巍然耸立在江畔的码头建筑，不仅见到的是防洪的丰碑，更是瑰丽的江山画图，美不胜收。

襄樊特产甚丰，植桑养蚕织绸更是百姓的手工特产，殊享盛名，供之宫廷黎民，可比今日苏州，可惜日后衰落匿迹，最终失传。清朝道光年间襄阳知府周凯视民间蚕桑废，曾著“劝襄民种桑”二说并十二咏以弘扬养蚕机杼，承继发展地方特产。这一地域的物阜民丰，更促进了秦汉早期樊城商贸中心的发展，城区便由西向东延伸。晋朝郭璞在定中门临近的城墙上筑起水星台，当时樊城的景象可想见，这些都说明古城的两度开拓。在两百多年盛唐更加速了城建的步伐。元代意大利旅行家马可·波罗来到中国，在它的《马可·波罗游记》书中有着这样一段行经襄樊时的描述：“襄阳府是一极重要之大城，所辖富裕大城十有三所，并为一种繁荣工商业之中区。居民是偶像教徒，使用纸币，焚死者尸，臣属大汗。产丝多，而以织造美丽织物，亦有野味甚众。节而言之，凡一大城应有之物，此城饶有之。”（摘自145章）这已是公元1290年前的事了。

现仅就19世纪遗存的街道名称看，多少年以前，由于人们生活生产的需要，手工业逐步兴旺发达，从传承的街巷名称，即可窥见当时工商业发展状况，如机房街、米

花道子、篾匠道子、白店道子、铁匠街、打铜街(民国后改称大同街,乃孙中山倡导的世界大同之意)、陈老巷的梳篦业、鞋帽刺绣业等等,已形成相当大的市场,进而为“街”,这是当年交通欠发达、小农经济社会自然发展的趋势。伴随着工商业区的发展,马街、瓷器街、当铺街、商业性的店铺也应运而生;樊城有名的教门街(现名友谊街)是回族兄弟聚居地,除一千多年前建侨置雍州时,从陕、甘迁入部分外,据老人回忆说:明朝时,经商由福建来此定居了部分人口,带来了畜牧、屠宰业以及皮革制品皮箱、皮鞋等,行销武汉下江。这些小型店铺、作坊大多集中在城区中段,一千多年前已然成为大镇,不然马可·波罗岂会此言。大宗的粮棉农产品以及木材市场也出现在新开拓城区最东端。

小镇樊城商业的繁茂引来了华夏九州各路的商贾云集,明末清初兴起的会馆,负有盛名的徽商晋帮不仅落了脚,而且形成势力,组建了同乡会,建起了巍巍壮观的聚会场所,如山陕、徽州会馆,各地客商竞相在这里宏图大展。湖北境内的黄州、武昌、汉阳以至赣、豫、湘、川、苏、闽、浙和行业性的会馆竟达20座。江浙的绸缎布疋、京广的百货以及数十家金银首饰、十大国药店,大小店铺鳞次栉比。清末咸(丰)同(治)年间,商贸行业间传说着的“八大家”拥有巨资,如李太顺、李新顺、何同昌、邹源盛等经营着票号、粮油山货、酱货土产等,在襄河一带颇有盛名,为小镇与大商埠起到物资交流作用。

优越的环境,丰饶的物产,给这座古镇逐步带来了繁荣,人丁的兴旺和流动,其面孔、语言聚汇在一起,八方杂处,他们在安详平和中生活,为自身的生存以及财源茂盛而辛勤劳作。不难理解这里是饮食的南北分界线,南向北向各走100华里,则面食稻米各成其为主食,而樊城却是米面混食,调剂着口味,各方定居这里后,相互影响,形成了新的饮食习惯。

樊城庙观会馆和个别绅商府邸门前摆列着20多对大小各异的石雕狮子,而雕凿上也聚合了南北的雕刻艺术,不仅具有北方石狮的线条粗犷,苍劲威武,也吸收了南方狮的造型雄而秀、刀技娴熟线条细腻的特点。镇邪与装饰结合,充分显示了主人的显赫地位与富有。

昔日的樊城已成为汉江中上游、鄂豫川陕广袤的大地上名副其实的兴旺大镇。直到清朝光绪三十二年(1906年)修通了京汉铁路,汉江这条交通水陆干线在一定程度上失去了通衢要冲的意义。(邹演存)

(四) 以作坊命名的街巷

樊城自古是商贾云集,鄂西北的山杂货物集散地,豫鄂陕边的贸易中心,清朝光绪年间京汉铁路以及以后的粤汉铁路建成通车,虽然受到影响,但水陆南北四方走向