

刘章集

线装书局

刘章集

文论卷一

线装书局



刘章



在诗砚潭边



刘章与杨金亭（左）、丁国成（右）

目 录

诗文评论

精一些 短一些	3
《天安门诗抄》与旧体诗	6
一代新诗树楷模	8
掩卷沉思寄数语	12
我怎样写诗	14
诗,应该给人以力量	26
关于“朦胧诗”的浅见	27
诤诤诗话十则	36
写诗漫谈	39
我对诗的浅见	49
让诗情从心窝里流出来	51
关于诗的一封信	55
一个编辑的喜悦和希望	61
新诗小议	65
民间文学是我的乳母	68
品吧,品这芳香的茅台	71

呼唤短文	76
真情与真知	78
读散文《三妹、三妹……》致武华	79
诗之路	82
一家之言	84
关于杨林勃诗的思考	86
走我们自己的路	90
诗是观察和思考生活的	93
大潮澎湃入诗来	95
再说真情与真知	97
深情的恋歌	99
《乡土诗人》第六期卷首语	103
清新隽永的旅游诗	105
《女子文学》刊授开学致辞	108
诗人的自白	110
答《黄河诗报》问	112
万紫千红总是春	117
顶着露珠的乡情	120
山情野趣多姿多彩	126
探索者的足迹	135
乡音抵万金	138
挖掘你自己	140
人生旅途的情思	142
生活是花是诗是蜜	145
在刘章诗歌研讨会上的致谢辞	147
新诗还是要讲意境	149

作诗如采花酿蜜	152
一诗千改始心安	155
不觉情深唤奈何	158
西子妆成总是宜	161
《萤火虫》赏析	165
感谢生活	167
燕赵诗风刍议	172
煤田诗花别样红	176
简谈歌词和市歌歌词创作	179
与中小学同学谈作文	182
冷水浇花	189
我一生心灵的钟声	192
自强自励的心灵吼声	196
朴素之笔 本色之美	199
重读田间的抗战诗	204
原味原汁自可人	208
多彩的浪花	211
评《抒情短诗》	214
诗要雅俗共赏	216
和青年朋友谈诗	218
我们的后代不能缺钙	230
赤子之心 金石之声	232
健康清新 自然纯真	241
甘做一支红蜡烛	246
请求再给旧体诗增点篇幅	248
自古诗人出少年	250

高举我们诗的火炬	253
天籁诗篇耐品玩	256
半囊诗韵 一片丹心	258
我看新诗的“危机”	261
扬清抑浊,开一代诗风	264
朴实厚重的西藏春歌	268
喜读《山乡小楼》	271
请随诗人去旅游	274
华文新诗之我见	277
新田园诗诗体建设的刍议	280
春蚕到死丝方尽	287
小议生活与文艺二十年	292
无情商海有情诗	294
新诗赏析三篇	298
喜读《心灵的乡村》	304
书外功夫见笔端	307
喜读《唐诗三百首今译今析》	309
在纪念郭小川八十诞辰学术研讨会上的致辞	312
不仅仅是形式问题	314
不废江河万古流	317
真诚 细腻 深沉	320
郭小川一首未能发表的五言诗	323
读吴奔星教授《虚实美学新探》	325
当代的《增广文贤》	327
心怀炽热爱人生	329
最可贵在于关注	334

推荐《校园朗诵诗选》	336
《散淡之吟》火样浓	338
答《扬子江》诗刊问	341
诗苑木棉树	344
庾信文章老更成	347
大题小作说新诗	350
答阎延文博士问	353
我们的时代需要呼唤	360
扎在乡土里的《草根》	362
读《诗人贺敬之》随笔	364
说口语入诗	369
读《立雪散文》	371
要求为旧体诗词落实政策	374
推荐《乞丐囤仔》	377
赤子深情颂故乡	380
一个“红豆”诗赛参赛者的实话实说	385
浅议中华诗词的来龙去脉	389
君子钟情君子花	394
“王力”正宜“三姐”嫁	401
诗体建设的有益探索	404
水远山雄 情景交融	411
青天雨后灿然虹	417
读《祝相宽诗歌》	420
海韵河魂入卷来	424
百花书成如意词	429
诗词花好又一园	432

喜读高瑛大姐诗集《山和云》	435
在继承传统的基础上创新诗歌	438
现代诗词应有魂	441
读《天山诗稿》	443
读桑原诗印象	449
朴实的亲情诗震撼人心	452
天工人巧日争新	454
风嫩炊烟巧	456
评《亏欠》	458
《国风》诗刊复刊词	459
《上海夜歌》简评	461
《三月诗草》简评	463
推荐《伟人毛泽东》	465
新田园诗的集中展示与推动	467
当代边塞诗带露的鲜花	469
谈谈《中华诗词》的“新诗之页”	473
答《春风诗人》	476
喜顾浩词中有“我”	479
微风细雨写和谐	482
豪放·大气·真诚	485
人生行迹 诗路情态	488
壮怀豪气冲天	491
众手谱出时代声	494
叶茂枝繁心底律	497
中国新诗的两次坐失良机	500

诗本事

《五凤山之歌》本事	507
《槽头夜话》本事	509
《东北行》本事	511
《南天情》本事	513
《过香溪》本事	515
《悼诗人郭小川同志》本事	517
《哥哥牧羊在南山》本事	519
《相思曲》本事	521
《山泉歌》本事	523
《山行》本事	525
《乔迁过罗文峪》本事	527
《湖光》本事	529
《盆松》本事	531
《思绪》本事	533
《呵,生产队长》本事	535
《题泰山斩云剑》本事	537
《曾经沧海难为水》本事	539
《一个共产党员的碑文》本事	541
《爱的足迹》本事	543
《咏兴隆一线天石井清泉》本事	545
《青山正补墙头缺》本事	547
《晚秋山中》本事	549
《舍儿岩》本事	551
《刻在一座炭窑旁》本事	553
《家山词》本事	555

《辞旧迎新二首》本事	557
《孤山口占赠老妻》本事	559
《喜读臧老书》本事	561
《冬日读书》本事	563
《致树木》本事	565
《品茅台不老酒》本事	567
《病榻上》本事	569
《五凤山之歌》的重新得到	571
《燕山歌》的重新得到	573
《迎鸡年三首》本事	575
《刻在当年的岗位上》本事	577
《童年曲》本事	579
《长恨词》本事	581
《马找伯乐歌》本事	583
《黑子》本事	585
《燕山歌》本事	587
《牧场上》本事	589
《小溪》本事	591
《执手霜风吹鬓影》本事	593
《长相思》本事	595
《毛主席住在楼上》本事	597
《知音歌》本事	599
《怀母》本事	602
《梦父》本事	604
《为妻买花》本事	606
《陪妻重返向阳村》本事	608

《雨中》本事	611
《雨夜关窗偶成》本事	613
《夜登厦门天界峰》本事	614
《枕榔》本事	616
《二薦巴家的》本事	618

诗 文 评 论

精一些 短一些

——关于诗风的一点意见

不知从什么时候起，我们的新诗染上了贪长的毛病。好像目前有这么一股风气，长篇小说必三部曲，作诗必一大本，似乎谁的东西长，谁的本事就大。

我们并不是一概地反对长，而是希望尽可能精一些，而不是故意拉长篇幅。俗话说：长木匠，短铁匠。我看，搞创作的应该学木匠，准备的材料尽可能长一些，粗一些，但到安装时，长部分要锯掉，粗部分要砍去或刨去，也就是要有严格的尺寸，恰到好处。而不可像铁匠一样，硬是把一块铁拉长或锤宽。《红楼梦》是一部伟大著作，恐怕多数读者并不是很喜欢读那些药方的。前几年，有一位出版界的领导在听到周总理说《红楼梦》还可以出版时，他说“打算再让作者改改”，这当然是个大笑话，假如这位领导是曹雪芹同朝的上司，曹雪芹也许多少可以删削一点的。读文艺作品本来是一种享受，可是近年有些长诗读着真叫人受罪，读者可以不看，编辑不行，为着不把可取之处漏掉，几次叹气离座，也要读下去。也许是偏爱吧，孙犁的《山地的回忆》《荷花淀》，杨朔的《荔枝蜜》《雪浪花》等我至少都读了五遍，还想读。古诗《长恨歌》《琵琶行》，新诗《漳河水》