

古晉系研究

魏建功著

國立北京大學出版組印行

古 音 系 研 究

魏建功述

歷來講“音韻沿革”的習慣，以切韻而後的音稱爲“今音”，切韻以上沒有依音排期成書的叫“古音。”古音的範圍且狹小到“三代”的時候；因爲已有的成績都不出那時期的材料，養成習慣上的自然涵義，“古”便是指的“三代”了！現在所謂“古音”的意思得稍微給改正一下：凡是在今日國音以前的音韻的研究皆屬於“古音系”中。這是第一點的聲白。

已往的古音研究，對象似乎只限於“韻部的分合”，或者有一些牽連到“聲類”，但一定追求某聲某韻讀什麼的最爲少見。過去的學者固然給了我們不少的結論，我們覺得還偏重在紙面的多；現在所謂“古音系”的意思又得特別標明一下：凡是中國語言文字所表示的音的內容都是古音系研究的東西。這是第二點的聲白。

因爲第一點的聲白，古音系的研究成爲語音史的意味；因爲第二點的聲白，古音系的研究成爲語言史的意味。假使是實際歷史意味的敘述，無論誰何目前都沒有辦法完成這種宏願。所以現在所謂“古音系研究”必得說明是：對於如

何擔負完成中國語音語言史工作使命的討論和報告。這是第三點的聲白。

開宗明義的三點說過，講述總綱揭錄如下：

一古音系的分期

二古音系的內容

三研究古音系的材料

四研究古音系的方法

五研究古音系的條件

六古音系研究的實際問題

古 音 系 研 究

一 古 音 系 的 分 期

在音韻沿革上講，中國音約略分爲七個段落：

第一時期 約當公元前十一世紀——前三世紀。（周秦）

第二時期 約當公元前二世紀——二世紀。（兩漢）

第三時期 約當公元三世紀——六世紀。（魏晉南北朝）

第四時期 約當公元七世紀——十世紀。（隋唐五代）

第五時期 約當公元十一世紀——十三世紀。（宋）

第六時期 約當公元十四世紀——十九世紀。（元明清）

第七時期 約當公元二十世紀以來。（現代）

泛一點說，也是嚴一點的說法，自今日以前全是“古”；稍微粗疏點，狹一點說，便是在我們二十世紀以前都是“古”。歷史家的分代，可以劃成“上”“中”“近”不同的“古”。我們研究這“音”，“古”的範圍不能與歷史上的分割完全一致。雖然有時我們也用“上古”“中古”“近古”來區分，却不如標明某時代的辦法較緻密些，如“三代”，“周秦”，“兩漢”……等。古音的範圍，習慣上是第一時期的專名，近來才漸漸推廣到第四時期；我們認爲自第六時期往上全謂之“古”。最合理的分割應該從研究的結果裏面定出正確的段落。上來的七個段落也還嫌籠統無據。

說到這個“據”字，我們可以提出一種從可靠的史料來

分期的辦法。於是古音系的分期假定用“韻書”做標準。中國文化的轉換時期莫重要於秦漢之際。這時期文字的形體在大更變中，文章的體制也在大更變中，語言文字開始分趨，古今同異的問題才有了。漢以前文字簡直完全寫音，不爲一語特造一字，但段同音字之形；後來顧到用表義的形體來區別同音，直到漢代，越往後形聲字就越特別多了。同音字段借的事實成爲訓詁上的問題；所謂“直音”可算“形聲”發達以後的“段借”方法變爲專注字音的新義。字形到隸書以下可算大體確定了，用同音字來注音就不能像很早的時候可以逕行代段。所以漢世學者仍承先民同音段借的方法以直音注字音而字音語音都一天一天不同於古，又漸漸想出以二字曲寫一字之音的方法來，開了反切的端。直音與反切中間表示出中國文字語言間聲音繫聯的脫輻。原來靠形聲聲母做讀音標準的系統一天一天紊亂了，反切一天一天應用廣了，於是依反切排列的“韻書”一天一天需要大了。先有了反切，後生出韻書。漢晉以下的人寫韻書的風氣最盛；寫韻者最初但爲反切之綜合排比，且自限於時代的音讀及一己方言，各韻收字乃與形聲系統定有出入；韻書各自代表其時代之音，故韻書時代與未有韻書以前時代斷然必有不同。因此最簡單的分期則爲——

甲，有韻書以前，

乙，有韻書以來。

這樣分期是古音系系統沒有確定時的一種假設。前一項完全沒有標準，是古音系研究最重要的部分。後一項大體靠韻書做輪廓，可以做研究前一項的依傍，本身能表現出第四五六時期以至現代的古今音系沿革。韻書代表的時代先後，地域分布，就已得知者條列如次：

- (1) 切韻 陸法言原本(隋)
 初唐寫本藏倫敦王國維寫印(殘)
 長孫納言箋注本(唐)
 中唐寫本藏倫敦王國維寫印(殘)
 長孫納言注節本(唐)
 中唐寫本藏倫敦王國維寫印(殘)
 王仁昫刊繆補缺本(唐)
 唐寫本藏故宮唐蘭寫印(殘)
 王仁昫本(唐)
 唐寫本藏巴黎(殘)敦煌掇瑣刻印
 切韻殘片(唐)
 唐寫本藏德國某博物院見攝影本
 切韻殘片(唐)
 唐寫本藏日本大谷光瑞處西域考古圖影印
 五代刻本有寫配
 種數撰者未考(殘)藏巴黎見攝影本

唐韻 孫愐本(唐)
 唐寫本藏吳縣蔣氏影印(殘)
 孫愐本(唐)
 式古堂書畫彙考所錄

說文解字篆韻譜 徐鉉(南唐宋)

古文四聲韻 夏竦(宋)

- (2) 切韻 李舟(唐)
 廣韻所本(王國維說)

改定篆韻譜 徐鉉(南唐宋)

廣韻 陳鴻年等(宋)

- 集韻丁度等(宋)
- 五音集韻韓道昭(金)
- (3) 禮部韻略(宋)丁度等
- 平水韻略王文郁(金)
- 草書韻會張天錫(金)
- 韻會舉要黃公紹，熊忠(元)
- 佩文詩韻(清)
- (4) 中原音韻周德清(元)
- 韻畧易通蘭茂(明)
- 韻略匯通畢拱辰(明)
- 五方元音樊騰鳳(清)
- (5) 考聲切韻張戢(唐)
慧琳一切經音義引
- 韻英元廷堅(唐)又玄宗撰
慧琳一切經音義引
- (6) 韻銓武玄之(唐)
慧琳一切經音義引
- (7) 洪武正韻樂韶鳳等(明)

以上(1)(2)兩類爲南音(?)韻書兩大系，與(5)類北音詳分部居及(6)類北音綜併部居者，同行於唐代。(1)(2)兩類傳流衍變，(5)(6)兩類著重音理實際，反爲湮沒。(3)類爲紙上的材料。(4)類爲元明以來標準語音。(7)類爲(2)(4)兩類的混合產物。這都是今日有書可憑的標準，至於見諸著錄的韻書，明清除外又還有不下二三十種了。參看王國維觀堂集林卷八

古 音 系 研 究

二 古 音 系 的 內 容

講古音系內容無殊於講音韻學的內容，故得簡略言之，要不歧冗。“音”“聲”“韻”的解釋，具有音韻常識者都能懂得；但是習慣上已成的錯誤却須指出。所謂“古音”，事實上多半說的“韻”，而與“聲”對。“聲”又得稱“音”。然則現在切須注意的，我們是舉音以賅聲韻，合聲韻而爲音。聲韻固可單獨爲音，那是音素價值問題。

甲 聲

我們講的“音”之意義可算是：由漢字所表示的讀法，卽是漢語表示意志的單位。若是一個音是由幾部分拼合成的，那在音首而經過發音機關節制的是“聲”。

這種節制叫做“阻”，阻亦謂之“位”。兩聲位同的叫“雙聲”。舊等韻家所稱聲的種類依阻位說之如次：

輕，重唇，阻之成於唇，齒及兩唇的。

舌頭，舌上，阻之成於舌尖，齒齦及舌尖上翹對於腭的。正齒，齒頭，阻之成於舌葉抵腭及舌尖對齒的。

牙（淺喉），阻之成於舌根，腭的。

喉（深喉），阻之成於聲門及小舌的，聲消失成韻者也在其列。

半舌，阻之成同於舌頭而異發其音方法的。

半齒，阻之成同於正齒而異其發音方法的。

同阻位而方法不同，謂之“勢”異。等韻家迄於勞乃宣才訂有特別名詞，叫這些不同的方法做“憂”，“透”，“捺”，“轆”，舊日謂之“發聲”，“送氣”，“收聲”，及“某母之餘”。我們的名目：

塞爆 先閉塞
後爆發 } 略謂之“塞聲”，當於“發聲”，“送氣”。
 塞擦 先閉塞
後摩擦 }

通聲 自口腔或鼻腔摩擦緩緩
而出自口出者略稱為通 } 當於“收聲”。
 鼻聲 通聲之特由鼻腔摩擦而
出者為別於通稱為鼻 }

分聲 止於塞聲之狀態而具有通聲之
作用緩緩成音氣程特別分歧者 } 當於“某母之餘”之一。

鼻聲中有當於“某母之餘”之一者。

發音時因聲帶作用而有“清”“濁”。

清聲聲帶不振動；

濁聲聲帶必振動。

通常漢字音，鼻聲分聲是濁的，塞聲通聲清的濁的都有。塞聲在漢字——中國語音——裏特別有附氣不附氣的分別。舊日所謂“發聲”“送氣”就是這個分別。塞聲的爆發或摩擦以後不再附有 h 或 h 的叫“發聲”（憂），附的呢，叫“送氣”（透）。這 h 是清的， h 是濁的。清 h 濁 h 在此地又叫做“氣流”（清）和“音流”（濁）。舊日分清濁聲為“最”，“次”，“又次”，現在對照如下：

	最	次	又 次
清	純清 (塞) 無流	清音 (塞) 清流	純清 (通擦) 無流
濁	清音 (塞) 濁流	純濁 (鼻分) 無流 (通擦)	純濁 (通擦) 無流

依照發音可能，得六種塞聲：

流 音	無	氣	音
清 聲	純一清音	清音清流	清音濁流
濁 聲	純一濁音	濁音清流	濁音濁流

自聲的音值上說，有“單”“複”“複合”之分：

部 位	方 法	動 作	音 值	名 稱	舉 例
一 處	一 種	一 種	單 一	單	t- s-
一處或兩處之交	兩 種	同時合一	複 雜	複 合	ts-
兩 處	兩 種	先後連接	重 疊	複	st-

在一切語音中聲的應用有六種

(1) 單獨成音，存在在語助詞和感歎詞裏。如一

ɿ̃ ~~~ 禁止之聲。 ɿ̃ 驚訝之聲。

ṇ̃ ~~~ 唯諾之聲。 ɿ̃ 反詰之聲。

m̃ ~~~ 𠵹 責怨之聲。 𠵹 輕忽之聲。

“姆”不 蘇州方言之“沒有”。

m—媽 通常小兒呼母。

“唔”篤 蘇州方言之“你們”。

n—娘 通常小兒呼母。

“吾”里 蘇州方言之“我們”。

這可算鼻聲特有的情形。

(2)在字音首部,是聲的正格。

(3)在字音尾部,是聲的變格,漢字漢語的一大部分。這種聲母用在音尾的特別叫“聲隨”。聲隨與通常謂之“聲”的聲母價值不同。聲隨的種類以及實況如次:

語 音 實 況 所 有 者				語 音 研 究 假 定 者			
阻位	鼻聲隨	塞聲隨	通聲隨	鼻聲隨	塞聲隨	通 聲 隨	
唇	m	p	f F		b	β	ɥ w
舌尖	n	(1) t	ts θ s * *		d	ð	j
舌根	ŋ	k	tɕ(ɕ)		g	ɣ	ɥ w
國音及國內方音 括弧中朝鮮音				Bernhard Watlter Karlgren Simon 魏建功			
括弧中國內方音有*符者朝鮮音餘日本音							
實 際 存 在 處				假 定 者			

(4)在兩音之間,乃複合詞及連綿字中間音變的材料。

口語如北平話就有——

丈“母”娘—丈—p—娘,

桿“麵”杖—桿—p—杖,

脚 —脚—p—ia。

舊籍裏儘多這項例子,還沒有人研究;略舉一二例。

科斗 活東 活師

蠟蟻 蠟蟻

骨董 郭秃

(5)在音首, (6)在音尾而寫成兩字, 後來變爲兩音。

“悉”蟀 “於”越 “維”揚 “句”吳

邾“婁” 鄂“不” 怎“麼” 恁“般”

俺—我“每” 咱—咱“們”

乙 韻

音的由拚合而成的, 音首是“聲”, 聲後是“韻”。韻是毫無節制作用的和諧的樂音。樂音的構成, 在人的發音機關上是由聲帶與口腔起共鳴作用。口腔的形式因口壁肌肉的自由伸縮, 嘴唇的任意鬆緊, 舌頭上下前後的移挪而變, 樂音的音質也就不同。兩字音的二韻音質相同的叫“疊韻”。音質的同否也可以用“位”來表示。

韻位的構成有四件事:

(1)舌的前後。

(2)舌的升降,

(3)唇的圓否,

(4)口的開合。

生理上這四件事有自然連帶的作用。

舌前後	不 定	不 定	不 動
舌升降	降	升	不 動
唇圓否	不 定	不 定	平
口開合	開	合	適 中

韻的名稱就有一

- (1) 舌前 舌中 舌後 以舌之位置定名。
- (2) 舌升 舌半升 舌半降 舌降 以舌之動作定名。
- (3) 開 半開 半合 合 以口之狀態定名。
- (4) 圓唇 不圓唇 平唇 以唇之狀態定名。

前三類表韻位的，同位韻的不同是後一類的“勢”異。

通常所指韻讀慣例，韻之舌前者唇不圓，舌後者唇圓，舌中者唇必平展。

韻的種類由音值分有“單”，“複”，“附聲”。附聲韻是舊日“陽聲韻”和“入聲韻”的名稱；按漢字讀音的實例，陽聲韻和入聲韻所附的聲不出下列數種：

	鼻聲	塞爆	塞擦	通聲	分聲
兩唇	m	p		F(f)	
舌尖	n	t	ts	s f h ç	l
舌根	ng	k	tç		
	陽	入一	入二	入三	入四

陽及入一，又入三之^h，爲中國境內之讀音。

陽及入一之 $p\ k$, 入三之 $s\ \theta$, 入四, 爲朝鮮讀音。

入二及入三之 $F\ \phi$, 爲日本讀音。

附聲韻的鼻聲隨不正確的讀出來, 當讀韻母的時候, 口腔和鼻腔同時與聲帶起共鳴, 成爲“鼻韻”。鼻韻是最摸稜的韻, 一面不附聲的韻也可以讀出鼻韻來, 以致所謂“陰”“陽”二聲發生“對轉”。如此, 單複韻是“陰聲”; 附鼻聲的是“陽聲”; 可以變陰聲, 可以變陽聲, 陽聲可以變來, 陰聲可以變來的是“鼻韻”。陽聲入聲之間, 在所附的聲隨“位同勢異”的變更而起對轉。

照舊說陰陽入三種韻的關係以及和鼻韻的關係更詳細寫下:

原來的韻	加附聲隨	失去聲隨	變改聲隨	鼻音	變成的韻	例	字
陰聲	鼻聲				陽聲	晒茜祿帑	
	塞通分聲				入聲	核刻批著	
				同時並發	鼻韻	陰陽及陰入對轉之字有讀鼻韻(促音)之經過	
陽聲		鼻聲			陰聲	乃洗攤播鏘	
		鼻聲		同時並發	鼻韻	陰陽及陽入對轉之字有讀此者	
			塞通分聲		入聲	恒宜殤	
入聲		塞通分聲			陰聲	就弔簫模	
				同時並發	鼻韻	陽入對轉之字有讀鼻韻之經過	
		塞通分聲	鼻聲		陽聲	容宕	
鼻韻	鼻聲			取消	陽聲	同前各欄所注	
	塞通分聲			取消	入聲		
				取消	陰聲		

在語音中，韻的應用有四：

(1)單獨爲音。

(2)在音尾。

(3)在音首。

(4)在音腹。國音初定時的“介母”的意義，恰當於此種。

丙 調

韻從音值的不同分陰陽入和鼻韻，在中國音韻史裏却是古音學者的分類法。自從有了韻書，後世的人就只知道有“平”“去”“上”“入”的“四聲”，這種分法不能普遍明瞭。不過所謂有韻書的開始，我們得相信那時還有顯著的分別；聲音一天一天變動大了，連韻書都有變化，這才只剩了個“四聲”觀念在中國念書人腦子裏。所以韻的音值同異分出陽陰入和鼻韻，陽陰入和鼻韻也可以讀出平上去入的不同。這種不同，我們不用舊日的歌括解釋。那些歌括都是說到平上去入的所以，而沒有絲毫說到所以然的，我們從劉復四聲實驗錄約略知道：

四聲是與音的強弱無關，音的質值也無關，音的長短有一部分有關入聲有特別短促的，而與音的高低有關；這種高低音的普通情形，(1)是複合的，(2)是滑而不是跳的。

依原書所實驗的十二處方音的結果，——

“平聲的音，最爲平實，因爲他的曲折最少。

上聲的音最高，因爲大多數的上聲的全部或一部，都高出於中線之上，只有南京和北京的上，廣州和福州的下上是例外。

去聲的音最曲折，因爲除潮州上去和廣州上下兩去之外，其餘都是曲折較多的線。

入聲的音最短，不短的只是武昌長沙（和北京）。”

這是現在漢字讀音的各地“標準四聲”公同點的大概，至於個別的差異各地就沒有絕對相同的，語言裏的“自然四聲”呢，那又是另一個方面的研究。

字音的標準四聲是指讀音的“聲調”。語言的自然四聲是關係到話句的“語調”；並且每一個詞如果先後兩音相連，因語言的自然也會將兩個音的聲調發生變化，成功受語調影響的聲調之一種，別稱“詞調”。我們現在再說一句：

字音的聲調與韻讀的音值是兩件事。詞類和話句的詞調及語調與字音的聲調又是兩件事。

陰陽入韻與平上去入聲的糾纏，表以明之：

韻	陰	陽	入
聲調	平	上	去（入）

丁 詞

自來研究音韻既偏重於單個字音，又偏重在字音的韻部，——不是韻讀。我們既然注意到聲韻兩方的音讀，就不應再限於一個字的音。古音系的內容便不得不收列詞類了。

凡漢字的讀音多被一形一聲所拆散，但實際許多字簡直爲了一個詞裏專用而寫定的；這是因爲詞音是複的，而字音是單的，結果字寫多了；等拆散開，却教詞音也像是單的了！例如下面隨便寫的字例，何嘗有一個是單獨用的呢？

珊瑚	玃礫	玲璫	奎賣	琅玕	肅坑
啁嚻	唸呖	嗽嘆	趙趙	趙趙	趙趙
趙趙	齟齬	齟齬	踉蹌	踉蹌	誑諉
誑諉	譔譔	譔譔	闌闌	驚驚	鱸驚
鳩鳩	駸駸	駸駸	籊籊	籊籊	枸杞
梧桐	蝴蝶	彷徨	窈窕	婀娜	

這是沒有開闢的園地，古音系內容的“處女區”。過去有注意到這裏的學者，是程易疇瑤田先生，現在將他的著作附在這後面。