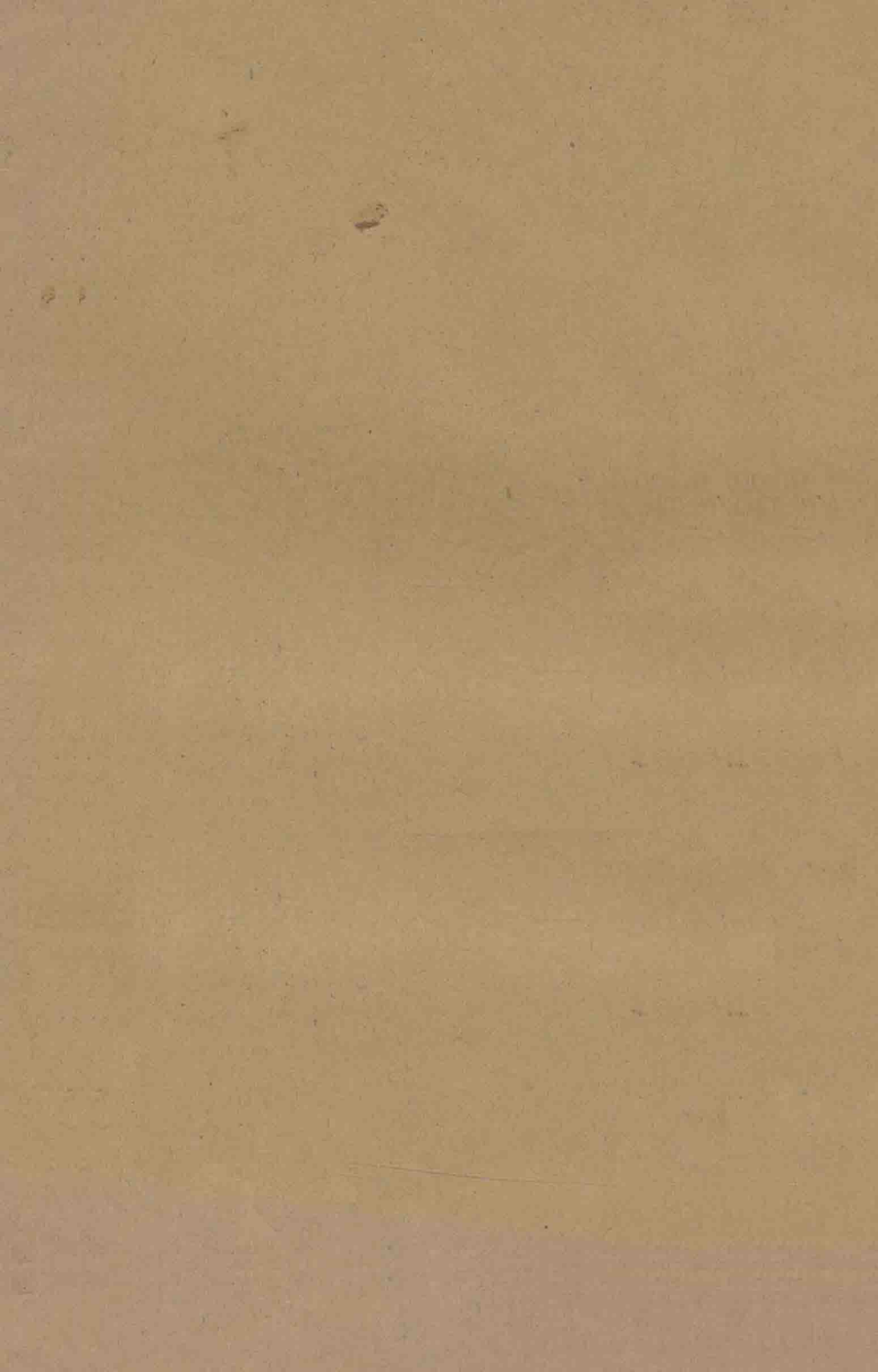




師 範 教 本

西 洋 教 育 史

楊 廉 著

上 海 中 華 書 局 印 行

1926

民國十五年五月印刷
民國十五年五月發行

版
權



所
有

著 發 行
印 刷 印 刷

總發行所 上海

分發行所

北京 天津 濟南 青島 重慶 長沙 九江 安慶 福州 廈門 貴陽 奉天

西洋教育史 (全一册)

定價銀六角

(外埠另加郵匯費)

廉 書 局 書 局 書 局 書 局

七七號

(C211111)

教師範
教本

西洋教育史

楊廉著

自序

這本書是我在京師第一女子中學高中部師範科擔任教育史時的講義，經過兩次的修改，增刪的結果。

西洋教育史的重要材料那樣多，西洋教育史對於中國研究教育者那樣重要，斷不是三言兩語可以說盡的，也不宜三言兩語說盡的。高中及師範學校的教育史鐘點既不多，又還得兼講中國教育史，怎樣用短少的時間處理多量的教材很是一個問題。

當我承認教授這個功課之後，搜了許多教育史教本來看，苦無一當意者。篇幅少的寥寥四五萬字自東洋到西洋，自太古到現在，無論細大，概行包羅。完備誠然完備了，但是一個時代的教育特點，一種教育學理或方法的精誼却晦而不宣。一個骷髏，縱令完全，怎能令人滿意？尺幅之中，畫十萬雲山，不能滿意乃是當然的結果。尤其令人失望的是關於中國教育史的錯誤。至於篇幅太多的又不能作中等學校的教本。

因此決定自己試編。關於材料的選擇，我贊成魯濱生（Robinson）作歷史的意見：選代表時代的教育運動與人物，不夠這個資格的一概不選；選定的題目必努力描寫，深入顯出，使讀了之後，可得一個具體的深刻的印象。關於材料的組織我取法派克（Parkes）的著作文字顯明，系統井然，俾一讀即可明其要點。又於每章之末附

上若干問題（其中有些是與中國有關的）意在引起比較研究和批評的興趣，免去純用記憶的枯燥，尤其希望鼓起研究中國教育史和中國教育問題的興趣。

這種方法對不對；方法對了，而我是否心有余而力不足均是問題。我不敢相信我這本書有出版之必要。但我一因我自己還要擔任這個功課，油印的講義，教者學者均感不快；二因好幾位朋友要這部稿子作教本；三因我認定印出後請教各位教育史家比之個人慢慢去糾正錯誤有益，（假如我的本意不是在名世而在就教。）所以我讓牠出版了。

借這裏最後的篇幅，謹以十分的誠懇，謝謝京師第一女子中學校長陶孟晉女士和教務長錢象復女士，因為她們的希望與督促，我才得有機會去努力作這點工作；謝謝北京孔德學校教員德珮珩女士與盛贊虞女士，因為她們費了許多寶貴的工夫為我任抄寫之勞，最令人感念，最當特別誌謝的是北大校長蔣夢麟先生及北大教育史教授戴夷乘先生，因為他們的誘掖、誨提，使我深感教育史的興趣；我着手預備的時候，夢麟先生把他所有的教育書籍借我參考，寫成之後復蒙兩位先生細心校正，增我幾許出版的勇氣。

一九二五年八月二日，著者誌於北大。

學生用西洋教育史重要參考書目

1. Monroe: A Brief Course in The History of Education
2. Duggan: A Student's TextBook in The History of Education
3. Graves: A Student's History of Education

以上三種文字淺顯，篇幅不多，初學者宜擇一種來讀。

4. Monroe: TextBook in The History of Education
5. Gubberley: The History of Education
6. Graves: The History of Education (Three Volumes)
7. Parker: The History of Modern Elementary Education
8. Reiser: Nationalism and Education Since 1789
9. Charter: Democracy in Education
10. Adams: The Development of Educational Ideas
11. 姜 琦: 西洋教育史大綱 (上下二卷)
12. 吳 康譯: 西洋近代教育史 (即 Graves 教育史第三卷譯本)
13. 楊 廉: 近代歐美初等教育發達小史 (中華書局出版)

書目

以上各書可參看。

西洋教育史

自序

目次

緒論

一、什麼是教育史

二、爲什麼要研究教育史

三、西洋文明的源泉

四、本書內容的預示

第一章 初民的教育

一、初民社會

二、初民衣食住的教育

三、初民精神的教育

四、由初民教育進步到初進文明的教育

五、本章撮要

第二章 初進文明的教育——猶太的教育

西洋教育史

自序目次

一、初進文明的教育之意義及特點

二、猶太的史略

三、猶太三個時代的教育

四、猶太的初等教育與高等教育

五、本章撮要

第三章 希臘的教育

一、希臘教育的背景

二、希臘教育的分期

三、初期的教育

四、後期的教育

五、本章撮要

第四章 羅馬的教育

一、羅馬教育的背景及其特點

二、古代的羅馬教育

三、希臘化的羅馬教育

四、本章撮要

第五章 中古時代的教育……………三九

一、中古教育之背景

二、中古教育之概況——

A. 教會的教士學校與僧院學校

B. 沙爾大帝之國民教育

C. 回教徒文化之西移

D. 經院哲學

E. 武士教育

F. 市民教育

G. 中古大學

三、本章撮要

第六章 人文主義的教育……………四九

一、文藝復興

二、人文主義的教育

西洋教育史

自序目次

四

三、人文主義下的教育家

四、人文主義流行的學校

五、本章撮要

第七章 宗教的教育……………

五九

一、宗教改革

二、宗教教育的特點及其教育家

三、宗教改革後各級學校之發展

四、本章撮要

第八章 實際教育……………

六九

一、實際教育之意義及派別

二、人文主義的實際教育

三、社會的實際教育

四、感覺的實際教育

五、本章撮要

第九章 自然主義的教育……………

八七

一、自然主義之先驅——啟蒙運動

二、自然主義之意義

三、自然主義之代表——盧梭

四、盧梭的教育學說

五、自然主義之實際的影響

六、本章撮要

第十章 教育心理學化的趨勢

一、教育心理學化的特點

二、裴司塔洛齊及其影響

三、海爾巴特及其影響

四、福祿貝爾及其幼稚園與影響

五、本章撮要

第十一章 科學教育之發展

一、十七世紀以來科學之發達和社會之改變

二、科學教育之提倡者——斯賓塞與赫胥黎

西洋教育史

三、科學在各級學校中之發展

四、本章撮要

第十二章 社會化的教育……………一二五

一、社會化的教育的意義

二、社會化的教育之發展

A. 汎愛主義下的教育

B. 國家教育之漸興

C. 實業教育之發達

三、本章撮要

第十三章 現代教育……………一三五

一、現代教育之發展

A. 實際的

B. 學理的

二、現代教育問題

三、各國現行教育制度

結論 教育之進步

一五

- 一、由無意的教育進步到學校教育
- 二、教育主體的進步
- 三、教育對象的進步
- 四、教育媒介的進步

教師範本
西洋教育史

楊廉著

緒論

一、什麼是教育史

二、為什麼要研究教育史

三、西洋文明的源泉

四、本書內容的預示

(一)

就社會的功用上看，教育是一種工具，是上代傳文化與下代的工具，是促進社會，謀國家與個人福利的工具。傳給文化，促進社會，謀國家個人福利，必須有理想，有方法。教育史在於用科學的眼光，看看自有教育以來教育的理想，方法變遷的線索是怎樣，事實是怎樣。故教育史應當包含兩方面，一為教育理想之變遷，一為事實之變遷。教育何以有這種變遷呢？大概不外兩個原因，一是人的影響，二是環境的影響。故教育史的職責最主要的自在敘述理想與事實之變遷，然為使變遷的原因瞭然起見，教育家和社會，政治，哲學……等等凡影響於教育之變遷，或為教育之背景者，皆不可不連類并及。但是自有教育以來教育家這樣多，教育的理想這樣多，直接間

接影響於教育者更多，如何能盡量枚舉呢？在我們的標準就是只舉足以代表時代的教育家，代表時代的運動與事實，教育的環境也只取其大者直接者，其餘一概不取。

(一)

為什麼要研究教育史呢？這有三個原因。第一，教育的理想，教育的方法，教育的制度，從來很少嶄新的，獨闢的，多是一部分因襲，一部分創造，然後成功一個新的方法或新的制度或新的理想。不但現在對於過去是如此，即將來對於現在亦莫不如此，就現在的趨勢，我們可以斷定在最近的將來，大體上是怎樣的。為明白過去，瞭然將來，我們不能不研究教育史。第二，現在教育的變化必須有變化的原因；既有這種變化，將來必定有某種結果（假無意外影響他的勢力），這是教育史上明白告訴我們的。我們得了這種先例，我們可以免去許多勞而無功的努力，少走些走不通的死路，或者因為有了教育史的詔示，反而可以生出一種較為圓滿的理想方法與制度。第三，研究教育的人正合研究別的社會科學的人一樣，必須具有歷史的眼光。有了歷史的眼光可以明白教育的理想，方法與制度是時代的與環境的產物，俾我們一則不至盲動，二則不至墨守，三則不至持純主觀的見解不顧時地及其他的特別情形去批評某一個教育家，某一種教育理想，與教育方法。第四，在教育史上我們往往可以得着許多的興感，譬如孔子的學而不厭，誨人不倦，裴司空塔落齊福祿貝爾一般人之熱心教育生死以之的精神，令我們自然而然生出嚮往之心，不怕難，不怕苦，犧牲一切為人類謀教化。總上四種作用看來，教育史是教育家的探照燈，望遠鏡，與嗎啡針。學教育的人不可不學的。

教育是文化的一部，要懂得西洋的教育進展是怎樣的，不可不略略知道西洋文化的泉源是什麼。

西洋文化古遠的或比較小的泉源用不着敘說，但希臘羅馬基督教，日耳曼民族對於西洋的文化有頂大的貢獻，萬不能不說。希臘羅馬是西洋文化的初期貢獻者，基督教與日耳曼民族則稍後些時日。

希臘的自由民是古代頂有創造的審美的天才的民族。他們的環境，又是富於思想自由的，與不大愁衣食的，所以他們能够用心思才力去創造，去玄想哲學，文學，美術，而得着空前的結果，供後代的人驚羨與驚嘆。而尤令人低徊的是希臘人的人生！希臘人是重現世的，重自由的，求自適而不礙及團體的安固的。真正文雅的生活在全部歷史中自從希臘的自由民享受以後，至今沒有後繼者！

羅馬人的性質與貢獻恰與希臘相反，不長美術，文學，哲學，與夫用空想的東西，而長具體的實際的事務。換言之，羅馬人的貢獻是法律，政治，與制度。羅馬人有一個地跨歐亞非三洲，包含許多種民族的大國家。這樣大的國家似乎難治了。但他們却能發揮組織的天才，施以同一的政治，風俗，習慣，把這樣龐雜的國家弄來如身之使臂，臂之使指。可見他的特長了。羅馬的法律政治，現在的西洋各國無一不受其影響，不但歐洲，簡直全世界都受其影響。

西洋文化的第三泉源是基督教。基督教是古代人民精神的安慰者與歸宿所。古代民族信多神教，基督教代之以進步的一神教，古代民族的部落思想很重，常常互相仇視與虐待，基督教教人博愛平等，相待如兄弟。（