

我们必须把经过考验的优秀传统文化作为宝贵的精神财富继承保留下来流传下去，成为社会主义精神文明的组成部分振兴中华民族的音乐，这是我们担负的神圣职责。

黎英海

钢琴作品选集

【二】



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

木
木
木

木
木
木

木
木
木

黎英海

钢琴作品选集

【二】

中国音乐学院现代音乐史料建设工程项目资助




人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE
北京

LIYINGHAI GANGQIN ZUOPIN XUANJI I

图书在版编目(CIP)数据

黎英海钢琴作品选集. 1 / 黎英海著. -- 北京 :
人民音乐出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-103-04681-4

I. ①黎… II. ①黎… III. ①钢琴曲—中国—选集
IV. ①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第149384号

责任编辑: 周 洲
责任校对: 唐逸姣

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http: // www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社(上海)有限公司

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)

编辑部电话: 021-55887227

E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230 毫米 16 开 13 印张

2014 年 8 月北京第 1 版 2014 年 8 月北京第 1 次印刷

定价: 80.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

前言

黎英海先生作品及文献整理是中国音乐学院推出的“近现代音乐史料工程”的一个重要组成部分。

作为中国音乐学院的重点研究项目之一，本课题拟对黎英海先生一生的音乐创作、理论研究等方面进行全面的收集和整理；同时，还将黎英海先生的这些作品、文稿尽早地出版发行，以期待这些资料能够对我国的音乐创作和理论研究——特别是对我国近代音乐发展史学方面的研究提供参考。

黎英海（1927~2007），中国当代著名的作曲家、理论家、音乐教育家、音乐活动家。黎先生在中国民族音乐发展历程中是一位划时代的人物，他对我国民族调式和声理论进行了富有开拓性的探索与实践，同时创作了大量民族风格的音乐作品，为我国民族音乐事业的发展作出了巨大的贡献。

黎先生在其所从事的音乐创作、理论研究、教学等领域均有较高的建树，取得了非凡的成就。一生创作并撰写了大量的音乐作品及理论著述，从类别上可以分成以下五大类：

第一类为声乐作品。收录了黎英海先生创作的一百多首歌曲，体裁内容涉及独唱、合唱、古诗词歌曲、少年儿童歌曲等。其中，既包括已出版的《民歌独唱曲集》（1956年）、《春晓——黎英海歌曲选》、《枫桥夜泊——黎英海、顾淡如古诗词歌曲选》（2000年），也包括以前尚未出版过的《举杯》、《献给毛主席》、《蜜蜂》、《我爱巴山，我爱蜀水》、《我是一只海鹰》等声乐作品。

第二类为钢琴作品。收录了黎英海先生近百首钢琴作品，其中包括他生前出版的一部分，如：《中国民歌钢琴小曲五十首》（1956年）、《动物园——幼儿钢琴小组曲》（1985年3月）、《杂技速写组曲》（1996年）、《记住祖母的话——少儿钢琴组曲》（1972年12月）、《移宫变奏曲》（2001年）、《夕阳箫鼓》（1977年初稿，1982年定稿）、《阳关三叠》（1978年）、《五声音调钢琴指法练习》（1964年）等；也包括许多尚未出版过的钢琴作品，如：《序曲》共七首（1946年~1947年）， $\flat$ B大调《赋格曲》，a小调《赋格曲》，《回旋随想曲》（1947年），B大调《随想曲》（1947年），B大调《谐谑曲》（1946年），B大调《摇篮曲》（1946年），B大调《摇篮曲》（1948年），钢琴独奏曲《高楼万丈平地起》（1949年），《中国民歌钢琴小曲》等。

第三类为管弦乐作品。收录了黎英海先生多部管弦乐作品，如：电影音乐《伟大的起点》（1954年）、《闽江橘子红》（1955年）、《球场风波》（1956年）、《聂耳》（与人合作，1959年）、《海上明珠》（1976年6月）、《海囚》（1980年）等，这些都是尚未出版过的作品。

第四类为音乐理论部分。收录了黎英海先生的各类理论著述，其中包括《继承与求索——中国民族音乐文集》（2004年）以及1959年出版的著名学术论著《汉族调式及其和声》等。《汉族调式及其和声》是以汉族五声调式七声音阶为基础，结合西洋大小调和声理论，对民族音乐创作等问题进行系统性归纳和总结的一部论著。它是作者多年来创作积累和潜心研究的成果，对我国传统音乐理论的研究和发展具有相当大的影响。除此之外，此部分还收录了以前从未出版、与《汉族调式及其和声》相关的一部论著——《多声部音乐写作基础》，从复调的角度论述民族多声部音乐写作，相信会给研究黎英海先生的专家和学者带来新的收获。

第五类为手稿影印件。收录了黎英海先生自1945年以来创作的作品及大量理论著述的手稿,如标有中央音乐学院华东分院^①、中国人民解放军第四野战军政治部^②、中央音乐学院、中央乐团^③、中国音乐学院等单位的五线谱纸,上面还有黎英海先生的签字。其所记录的日期、文字提示对研究黎先生作品的创作年代与背景都具有重要的参考价值。

黎英海先生留下的大量音乐作品及理论著述,生前只出版了一部分,还有许多未出版,如:器乐、声乐、电影配乐作品,专著等。通过我们这次收集和整理,最终将以一套最权威、最完整、最系统的黎英海音乐作品及理论著述呈现给大家。

本课题研究的思路与方法是:以创作年代为主线,对于不同时期的作品及文献进行收集和整理,并进行系统的分类介绍。

本课题的研究工作方案与进度如下:

1. 按年代顺序对所有的作品及文献资料进行收集和整理。
2. 对于残缺的文稿,根据现有资料进行必要的修补并加以注释。
3. 将所有资料汇总之后进行具体分类。如:音乐理论著述类,音乐作品类,音像资料类及各种随笔、专论文章和纪念文章等。

本课题预期的阶段成果是:

第一阶段(前期)按年代的顺序,对所有的作品及文献资料进行收集整理。主要完成现有的、不同时期的作品及文献资料的基本分类工作。

第二阶段(中期)在第一阶段完成的基础上,对于残缺的文稿,根据现有的资料进行必要的修补并加以注释,形成一部相对完整并具有一定系统性的书稿文集。

第三阶段(后期)在前两个阶段的基础上,通过全面的统筹与整体的把握,形成一套具有学术价值与实用价值的文献全集。

本课题研究的实践意义在于:将黎英海先生的艺术成就和学术成果以及他的治学精神进行总结。一方面,宣传了老一代艺术家的丰功伟绩;另一方面,为“近现代音乐史料工程”建设留下一部完整的资料。它不仅满足了我国民族音乐教育事业的发展需要,同时还具有探讨人生价值的社会意义。

本课题的主要负责人是我国著名音乐理论家、博士生导师、中国音乐学院前副院长、中国国家大剧院副院长杨静茂教授。他从事西方音乐史、作曲技术理论研究多年,其学术专著《格里格动机——论格里格的音乐风格与音乐思想》(德国古斯塔夫出版公司出版)在国际学术领域具有非常重要的地位和积极的影响。

本课题的主要执行人是我国著名作曲家、音乐理论家顾淡如先生。她是中国音乐学院音乐创作研究所的副研究员,从事西方作曲技术理论研究和教学多年,主要论著有《宋词的结构》、《赵元任、黄自、陈田鹤、江定仙等老一辈作曲家的和声风格》等。作为黎英海先生的夫人,顾淡如先生对黎先生的创作、教学、科研等成果都亲身经历或参与探讨。本课题得以顺利的完成,她起到了至关重要的作用。同时,她也付出了常人难以想象的艰辛和努力。

① 在20世纪50年代,上海音乐学院曾被称为中央音乐学院华东分院。

② 1950年12月~1952年8月,黎英海先生与顾淡如女士曾在当时总部设在汉口的中国人民解放军第四野战军部队艺术学院(简称中南部队艺术学院)工作。

③ 中央乐团为现今中国国家交响乐团的前身。

本课题的另一位执行人是中国音乐学院作曲系副教授、硕士生导师徐平力先生。他从事西方传统作曲技术理论研究和教学多年，著有《浪漫乐派后期的和声研究》、《20世纪初期的和声研究》、《传统音乐的继承与创新——黎英海钢琴曲〈夕阳箫鼓〉和声分析》等专著和论文。

在对此套文献进行收集、整理、编写及出版的过程中，曾受到许多单位与个人的大力支持，如：中国音乐学院党委、科研处，人民音乐出版社等单位的赞助与协助；我国著名的作曲技术理论家，中国音乐学院前院长、教授、博士生导师，《中国音乐》主编樊祖荫先生为本书撰写了总序；我国著名的钢琴家，音乐教育家，中央音乐学院教授、博士生导师周广仁先生为本书钢琴卷撰写了序言；中央歌剧舞剧院小提琴演奏家、音乐教育家黎石先生，钢琴家黎耘，表演艺术家黎宁（三位系黎英海先生子女），为本书的收集、整理、编号、出版做了大量的辅助性工作。

在此，谨以本书编委会的名义向为此书付出了辛勤劳动的教授、专家、学者及编辑们表示最衷心的感谢！

编 者

2010年4月18日

总序

黎英海，1927年12月15日出生于四川省富顺县，祖籍广东省惠阳县。他出身贫寒，父亲为小职员，是一位川剧爱好者。黎英海受其父亲影响，自幼喜爱川剧等民间音乐。14岁时他离家赴泸州就读于川南师范。在此期间，他受到该校音乐教师王立三的启蒙音乐教育，立志以音乐为职业。1943年9月黎英海考入设在重庆青木关的国立音乐院（1946年学校迁往南京），一年级时学习声乐与二胡，二年级转科，主修作曲与钢琴。先后师从陈田鹤与弗兰克尔学习作曲，跟随马思聪和拉扎罗夫学习钢琴，1948年11月以优异成绩毕业。1949年5月到南京文工团工作，从事音乐创作。同年12月至1952年7月，历任湖南音专、中原大学文艺学院、中南部队艺术学院教员、讲师。1952年8月赴中央音乐学院华东分院（现上海音乐学院）任教，历任该院讲师、副教授、民族音乐研究室主任、作曲系副主任。1964年调入新成立的中国音乐学院，任作曲系副主任。1973年~1979年任中央音乐学院作曲系副主任。1980年之后，历任中国音乐学院创作研究部主任、教授、副院长，1989年10月离休。他还曾担任中国音乐家协会常务理事、民族音乐委员会副主任，《歌曲》月刊主编，北京音乐家协会副主席、顾问，中国民族管弦乐学会副会长、荣誉会长，中国电影音乐学会特邀理事等社会职务。2007年1月5日因病与世长辞，终年80岁。

黎英海的音乐创作活动始于20世纪40年代在国立音乐院的学习期间。半个多世纪来，他的音乐创作涉猎了声乐、器乐、电影、戏剧和舞蹈音乐等领域，均有代表性作品问世。

在声乐方面，黎先生曾创作、发表了《在英雄墓旁》（韩乐群词，1954年）、《千里草原把身翻》（白萍词，1954年）、《小对花》（韩乐群词，1957年）、《港湾的春天》（沙金词，1962年）、《杨白劳》（根据歌剧《白毛女》唱段改编，1962年）、《孔雀啊，百灵》（陈特明词，1986年）、《海岛静悄悄》（唐蜀妹词，1992年）、《森林，蓝色的梦》（梅佳词，1984年）等独唱、重唱、合唱歌曲百余首（部）；先后出版了《春晓——黎英海歌曲选》（人民音乐出版社，1987年）与《枫桥夜泊——黎英海、顾淡如古诗词歌曲选》（人民音乐出版社，2000年）。黎英海最重要的声乐作品，是他于1982年为首届“华夏之声音音乐会”创作的由《春晓》（孟浩然诗）、《登鹳雀楼》（王之涣诗）和《枫桥夜泊》（张继诗）组成的声乐套曲《唐诗三首》。这部套曲以其新颖独特的艺术构思和表现手法，受到听众的热烈欢迎。特别是其中的《枫桥夜泊》（发表于1983年第1期《音乐创作》），运用整体构思的方法，通过钢琴低音部五度双持续音的“钟声”、中层装饰性音型的“流水声”、上层旋律音型的“缕缕愁思”与吟诵性的、带有古典韵味的独唱旋律相结合，生动、真切地表现了原诗那种无限愁情但又怀有某种希望的深深刻意境，其别具一格的艺术手法和鲜明的音乐形象令听众为之叹服。《枫桥夜泊》不仅是黎英海本人声乐作品中的佼佼者，也是我国新时期艺术歌曲创作的优秀代表作品之一。在1988年举行的“80年代中国艺术歌曲创作比赛”中，这首歌曲得到全体评委的一致好评，荣获金奖。

与此同时，黎英海还将为数众多的民歌改编成独唱及合唱曲，出版了《民歌独唱曲集》（上海文化出版社1956年初版，中国文联出版公司1984年增订再版）。经他改编的民歌，既保留了原有的民间情趣和

质朴的风格，又使得音乐形象更为生动，成为声乐家们竞相演唱的保留曲目。如：《嘎俄丽泰》、《在银色的月光下》、《我的花儿》、《小河淌水》、《百灵鸟，你这美妙的歌手》、《李有松》等，至今仍为人们所珍爱。

在黎英海的声乐创作中，还必须着重提及他的钢琴伴奏写作艺术。他不仅为自己创作和改编的作品配有精致的钢琴伴奏，而且很早就为聂耳、冼星海等其他作曲家的作品编配了钢琴伴奏，并于1957年出版了由他编配的《聂耳、冼星海独唱歌曲集》（上海文艺出版社）。直到现在，音乐会上所演唱的聂耳、冼星海的独唱歌曲，大多仍在使用黎英海所写的伴奏谱。他的钢琴伴奏技法顺畅、和声手法丰富、织体层次清晰、音乐形象鲜明，与旋律配合起来浑然一体，常能以简练的、恰如其分的艺术手段，取得恰到好处的艺术效果，达到理想的艺术境界。不仅为演奏者们所欢迎，而且也同行们所推崇。

黎英海的器乐创作，主要是钢琴作品。早在国立音乐院求学期间，他就写有多首探索性的钢琴乐曲，如《序曲》七首、《摇篮曲》两首以及《谐谑曲》等。20世纪50年代以后，黎先生着力追求中国音乐风格，其中的钢琴曲集《民歌钢琴小曲五十首》（上海文艺出版社1956年初版，人民音乐出版社2000年再版）是从数百首研究汉族调式和声而写作的小曲中挑选出来的；《五声音调钢琴指法练习》（上海文艺出版社1963年初版，2001年人民音乐出版社再版），是为解决五声音阶作品的钢琴弹奏指法而写的练习曲。这两本乐谱出版后，得到了钢琴演奏家、钢琴教师和学生们的普遍欢迎，并成为各地音乐院校的通用教材。黎英海对儿童的培养也非常关注，专门为孩子们创作了《记住祖母的话——少儿钢琴组曲》（1972年12月）、《动物园》（1985年）和《杂技速写组曲》（1996年）三套钢琴小组曲以及《移宫变奏曲》（2001年）等钢琴乐曲。黎英海钢琴作品中最具有影响力的是《夕阳箫鼓》（1977年初稿，1982年最后定稿，发表于《中国音乐》1982年第1期）和《阳关三叠》（1978年，发表于1980年第1期《中央音乐学院学报》）。前者根据同名琵琶曲改编，后者根据同名古琴曲改编。这两首作品既保留了原曲的基本风貌，又充分发挥了钢琴的乐器性能。“用现代人的观念，按照现代人的欣赏习惯和需要，创造性地重新编写”，努力探索深层次的艺术境界，给人以新的美感和艺术享受，为钢琴音乐的本土化作出了重要贡献。尤其是《夕阳箫鼓》，乐曲的写作遵循了中国传统的美学思想，运用中国传统的作曲技法并多方汲取中国民族乐器（如鼓、箫、琵琶、古筝等）的演奏手法，塑造出了一个纯净、美妙、诗情画意的音乐世界，令人神往而为之陶醉。这首作品不仅在国内赢得了广泛的欢迎，而且也深受国外听众的喜爱，引起了美国、法国、日本等国外音乐界人士与华裔音乐家们的关注和褒扬，认为它充分体现了中国文化的气质和神韵。除此之外，黎英海还创作有大提琴独奏曲《老码头工的回忆》（1975年）、管弦乐组曲《海囚》（1982年）以及1983年赴日本访问时为中日民族乐器混合乐队创作的《仙鹤行》、《音乐之旅——日本民谣组曲》等多部器乐作品。

电影音乐是黎英海创作的又一重要领域，主要作品有《伟大的起点》（1954年）、《闽江橘子红》（1955年）、《两个小足球队》（1956年）、《球场风波》（1957年）、《聂耳》（与刘福安、葛炎合作，1959年）、《海上明珠》（1976年）、《海囚》（1981年）等。其中，《海囚》深刻地表现了中国人民在帝国主义和封建买办残酷压迫下的苦难生活与不屈不挠的斗争精神。在体现音乐的民族气质、时代风貌、电影音乐交响化以及音乐与画面的对位化处理等方面有不少新的突破，受到电影界与音乐界人士的普遍好评。这部电影以福建南部人民的生活为故事背景，因此音乐相应地以福建南音为素材进行创作，但其中并没有完整地引用过一段南音的旋律，而是在融会贯通之后，根据内容表现的需要，以南音旋律中的核心音调为基础进行再创造。

除上述各种体裁形式的作品之外，黎英海还写有戏剧音乐《屈原》、《雾漫盐都》（与顾淡如合作，1985年），舞蹈音乐《咏梅》（与顾淡如合作，1979年）和《放学路上》（1981年）。其中，《咏梅》荣获文化部1980年优秀创作二等奖（一等奖空缺）。

纵观黎英海全部的音乐作品，可以发现他明确的音乐思想与创作主张：即对待中国传统音乐首先必须

继承,同时又要发展创新。他认为:“发展创造要植根于传统的土壤”,同时,“传统本身也是发展的”;“创作贵于富有创造性,要杜绝任何固定模式的束缚,要有个性,即便对本民族的传统继承,也要有所出新才能发展”。在涉及到同外来音乐的关系上,他认为:“每个民族对人类文化的发展都作出了自己的贡献,总有一些优秀的、独特的东西值得其他民族借鉴。善于吸收、借鉴别的民族的好经验、好手段,用来丰富自己、发展自己,这是民族兴旺的一种标志。但是如果抛弃自己的传统,忘记祖先,一味地去效仿、跟随别人,那是不会有什么出息的。”基于以上的认识,他在创作中从不离开传统去创新,而是从传统中去挖掘、汲取适合于特定题材与体裁表现的素材,并与近现代创作技法相结合,使自己的作品既具浓郁的民族特色又有鲜明的时代特征。他的音乐语言新颖亲切,意境清新高雅,结构层次明晰,形象捕捉准确。他的艺术表现手法洗练而精致,材料使用集中,没有粗笔废墨。以上特点构成了黎英海音乐作品鲜明的风格特征。

二

黎英海的学术研究与教学活动是紧密地结合在一起的。早在1951年,他在中南部队艺术学院任教时就对汉族民歌的诸多调式现象产生兴趣,并着手进行研究。1952年调入中央音乐学院华东分院(现上海音乐学院)之后,特别是在该院民族音乐研究室工作期间,他把调式的研究由民歌扩大至戏曲、曲艺、民间器乐等中国传统音乐的各个方面。为此,他不仅深入民间进行大量的田野工作,而且阅读了许多传统乐学的文献史料,把我国古代的宫调理论与当代的音乐实践结合起来进行综合研究。与此同时,他也开始了调式和声的研究,其课题任务是:把欧洲大小调和声的原则与我国汉族的五声性旋律协调地结合起来。这一研究不仅通过作品的梳理、总结和自身的探索性创作来进行(前述的《民歌钢琴小曲五十首》即是这种研究的副产品之一),同时也通过在作曲系讲授“和声的民族风格问题”、开设“民歌改编”课来加以验证、充实和深化。1958年完成的《汉族调式及其和声》(上海文艺出版社1959年初版,上海音乐出版社2001年修订再版)即是自1951年以来上述两个方面研究心得的总结,它是我国第一部系统论述五声性调式及其和声处理的专门著作。这部学术专著在音乐界引起了广泛的反响,影响所及延续至今。

该书的调式部分,在吸收、总结前人研究成果的基础上,做了进一步的开掘,在以下三个方面取得了新的进展:

其一,在五声调式的基本特征方面,明确提出关于调式及阶名的主张:“沿用我国传统习用的宫、商、角、徵、羽”。强调宫音在调中的重要性和特殊作用,认为“在任何调式中宫音总不可省去这一原则是能够成立的”,这“和五度相生是以宫音为出发点这一规律有关”。强调“宫角”关系对明确调式和确立宫音系统的重要性,认为“宫和角互相规定着调式的性质,在比较之下各调式的区别即可从宫和角的位置来确定,如没有这种关系(缺少宫音或角音),即易造成调式上的不明确”;在性质相近的同主音调式的比较中可以发现,“各调式的特征音级都和宫音或角音有关”。关于各调式的最基本音调,认为“主要是以主音的上下方相邻的音环绕主音而形成的”,并由此提出调式结构内部的“三音组”音调理论。

其二,对于中国传统音乐中存在着的三种七声音阶,前人只是分散地提出过,该书首次把三种音阶作为中国民族音乐的音阶体系来看待、并提,并将它们分别命名为“雅乐音阶”、“清乐音阶”与“燕乐音阶”。这一认识和主张,被学术界人士评价为“是理论上的重要突破”。

其三,对于五声性旋律在发展中所呈现出来的调式复杂化现象,该书明确指出:不能仅从单一调式看问题,必须注意到其中调式或调的变化与发展;不仅要看到在同一音列中有可能存在的同宫系统的多调式现象(即调式的交替或转换),而且还应该看到在同一七声音列中有可能共存着多宫系统的交替或转换现象(如秦腔和潮州音乐中所反映出来的调的变化情况)。此外,在民间音乐的旋律中,还广泛存在着调的“似转非转”现象,即不同宫系统的相互交织。在经过大量实例的分析之后,作者把这种与调发展有关的

调式复杂化现象命名为“综合调式性七声音阶”。上述研究成果，充实和进一步完善了我国传统音乐中调理论的发展。

该书的和声部分，主要是解决功能性调式和声与我国民族的五声性音调相结合而做的一种探索性研究。书中总结、归纳了自赵元任、黄自以来中国专业音乐创作中和声民族风格探索的经验，系统地论述了各调式的基本和声及其发展形式。在五声性旋律与三度叠置和声的融合方面创造性地提出了多种处理方法。

在上述论著的基础上，黎英海于1963年至1964年为作曲专业编撰了教材《多声部音乐写作基础》（未出版），并从1964年9月开始施教于中国音乐学院作曲系。该教材以五声性调式和声为基础，将构成多声部音乐的主调写法与复调写法结合在一起进行教学。打破了音乐院校作曲专业分别开设和声、对位（复调）两门课程的惯例，开创了作曲技术理论综合性教学的先河。

1988年，黎英海编写并出版了《歌曲即兴伴奏编配法》（人民音乐出版社，1988年）。他将自己写作钢琴伴奏的实践经验化作浅显易懂的语言，用简明的技法构成介绍和丰富的伴奏实例分析为歌曲作者与中小学音乐教师等读者提供了实用性的伴奏写作指导，深受读者们的欢迎。

除了专著、教材之外，黎英海在不同时期还写有40余篇学术论文与评论文章，并于2003年汇编成中国民族音乐文集《继承与求索》（上海音乐出版社，2004年）。其中，代表性的论文有《试谈民歌改编的几个问题》（1956年）、《形象思维对歌曲创作的重要性》（1978年）、《民族五声性调式的同音列同主音调式》（1979年）、《潮州音乐的调变化发展》（1981年）、《关于研究民间多声部音乐的几个问题》（1982年）、《争取亚洲音乐文化的振兴繁荣》（1985年）等。在这些论文中，体现出他在音乐创作、理论研究和继承、发展传统音乐等方面所持有的深刻的学术见解。

三

自1949年以来，黎英海不曾离开过音乐院校的教育岗位，除了教授作曲及和声等技术理论课之外，还长期担任学校的行政领导工作，为发展我国的专业音乐教育事业作出了杰出贡献。他培养了大批优秀的音乐人才，如：竹风、高厚永、吕其明、莫尔吉胡、江明惇、张敦智、顾冠仁、樊祖荫、曹光平、刘为光、李助忻、敬谱、杨静茂、谭盾、郭文景等都曾受教于他。为表彰他在教学工作 and 学术研究上的突出成就，他曾被推选为文教战线先进工作者，1959年10月参加全国劳模国庆观礼团，1960年6月出席全国文教群英会。

黎英海对社会音乐活动充满热情并积极参加。他重视群众的音乐活动，并经常辅导群众业余音乐创作，特别是为培养工人作曲家付出了许多心血；作为中国音乐学院创作研究部主任和中国音乐家协会“华夏之声”领导小组副组长，他参与、发起和领导了自1982年开始的历届“华夏之声音乐会”；他还担任了《聂耳全集》和《冼星海全集》的编委，并承担了许多乐谱整理和钢琴伴奏写作的任务。1983年和1985年他应邀以作曲家身份先后访问日本、菲律宾和马来西亚，为介绍优秀的中国传统音乐文化和增进中日、中菲、中马音乐家之间的友谊做出许多有益的工作。

综上所述，黎英海的音乐活动不仅广泛而且多有建树。作为作曲家、音乐理论家、音乐教育家和音乐活动家的身份贯穿了他的音乐生涯，他把自己的一生全部奉献给了祖国的音乐事业。他的业绩和成就，将载入中国音乐史册，并将产生久远的影响。

樊祖荫

2010年2月1日于北京丝竹园

序 一

《黎英海钢琴作品选集》的出版是我国音乐界、特别是钢琴师生盼望已久的事情了。曲集的出版对中国钢琴艺术文献的充实有重大意义。

黎英海先生是中国著名作曲家、教育家。在他一生的教学、科研和创作实践中，他对中国多声部音乐的民族风格问题进行了深入的探索，并从理论和实践方面体现了他的观点，这些观点集中地体现在他的钢琴作品中。

世界上各种民族学派的音乐形式往往都是从研究本民族的民歌入手。钢琴作为一个可演奏多声部音乐的乐器必须寻找具有民族特色的和声伴奏，这个问题对以五声音阶为主的中国音乐来说是一个复杂的难题。黎英海先生在这方面做了大量的探索：改编了百余首民歌钢琴小曲，出版了 50 首作为教学范例。这些民歌小曲是非常好的钢琴教材，可以让孩子们从小熟悉中国的民族音乐语言。这也是黎先生所主张的。

在黎先生所创作的钢琴曲中，我们会发现有许多儿童题材的钢琴小曲，如《动物园》、《记住祖母的话》、《杂技速写》等。通过这些形象鲜明、天真烂漫的小曲，我们可以看到黎先生对孩子们的爱心和他的童心。这些小品不仅在艺术上是精雕细刻的，而且适合初级程度的孩子演奏。我记得，那是在 20 世纪的 70 年代，我有幸和黎英海先生共事两年，我们的任务是编写初级儿童教材。我只能做一些简单的改编工作，而黎先生认真地为幼儿和少年儿童创作了这些组曲，其中，《记住祖母的话》深受孩子们的欢迎。

在黎英海先生的创作中，钢琴曲可谓是他的代表作。其中，两首由古曲改编而来的《夕阳箫鼓》和《阳关三叠》又是他的经典作品。在这两首作品中，黎先生把西方的和声理论与五声音阶融会贯通，把中国古老的文化遗产通过现代钢琴重现，表现出新的中国民族风格。1980 年，我去美国讲学，向他们介绍中国钢琴作品的时候先后演出这两首曲子三十多次，引起美国音乐界和华侨们的关注并获得好评。回国后，我告诉黎先生，他很高兴。

黎英海先生的作品演奏起来很顺手。他本人钢琴弹得很好，而且坚持天天练琴。我有一次听见他在练肖邦的练习曲，不是作品 10 和 25，而是另外三首中的第一首，技术课题是右手三对左手四的复杂节奏。他弹得均匀、好听，我非常惊讶。他了解到弹奏五声音阶的乐曲对受外国教材训练的学生有困难，所以很早就编写了一本《五声音调钢琴指法练习》。为此，我还真要感谢他。记得我刚学《牧童短笛》时，感到特别不习惯，后来我天天练黎先生的五声音调练习，对我帮助很大。

黎先生从 1946 年学生年代起就写了一些钢琴曲。从作品的题材看是在学习西方钢琴艺术的传统创作手法，如前奏曲、安慰曲、摇篮曲、随想曲。这些乐曲过去没出版过，我们不熟悉，但通过这些作品我们可以了解到黎英海先生的才华和勤奋。

我由衷地欢迎《黎英海钢琴作品选集》的出版。遗憾的是黎先生没能看到。我们只能以此来纪念这位为中国钢琴艺术的发展和民族乐派的建立作了巨大贡献的中国作曲家、教育家黎英海先生。

周广仁

2008 年 10 月

序 二

黎英海教授的一生完全奉献给了音乐教育事业。从 1948 年国立音乐学院毕业后即赴湖南省国立音乐专科学校教学。随后在中南部队艺术学院、上海音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院教授作曲、多声部音乐写作、和声等课，并担任副系主任、副院长等教学行政工作，任务繁重，很少有时间从事创作。但是即使工作繁忙，他仍利用极少的空余时间写了一些作品。这部选集收入了他各个时期的钢琴作品，从中可看到他的创作思想、风格、技法的发展和形成，如 40 年代在南京国立音乐学院写的序曲（共 24 首），是在作曲老师弗兰克尔班上学习时的作品（现存 7 首）。

1945 年国立音乐学院兴起民歌的学习和演唱，他积极参与改编民歌，或以民歌为主题进行创作，以民族器乐传统古曲改编成钢琴曲。如将琵琶曲《十面埋伏》、《霸王卸甲》改编成钢琴曲。

50 年代初，他担任上海音乐学院民族音乐研究室主任期间，深入民间学习民歌、戏曲、说唱音乐等等，搜集了很多民歌，并将优秀的民歌改编成钢琴小曲，从其中选出了一些编集成《民歌钢琴小曲五十首》出版。他又结合教学需要在总结经验的基础上写了《汉族调式及其和声》、《五声音调钢琴指法练习》、《多声部音乐写作基础》等书。

将民歌改编成钢琴曲，使他积累了较好的多声部音乐民族风格处理的经验，使他在以后的创作中能以多声部音乐写作技法较好地体现我们的民族风格、民族精神和气质。如他创作的钢琴曲《夕阳箫鼓》、《阳关三叠》和《枫桥夜泊》等，这些作品经常在音乐会上演出，并被音乐院校选作教材，它们是这个时代产生的优秀作品之一。

顾淡如

2008 年 12 月

目 录

曲名	编号	创作出版年代	页码
降 E 大调谐谑曲 (Scherzo in $\flat$ E)	Gu 1	1946 年	001
B 大调摇篮曲 (Berceuse to Ahsow)	Gu 2	1946 年	006
B 大调序曲 (Prelude)	Gu 3	1946 年	013
a 小调序曲 (Prelude)	Gu 4	1946 年	015
降 b 小调序曲 (Prelude)	Gu 5	1946 年	016
降 e 小调序曲 (Prelude)	Gu 6	1946 年	019
降 A 大调序曲 (Prelude)	Gu 7	1946 年	022
升 F 大调序曲 (Prelude)	Gu 8	1946 年	024
丑鬼舞	Gu 9	1946 年	026
赋 格 (主题习作 I 未完成)	Gu 10	1946 年	028
赋 格 (主题习作 II 未完成)	Gu 11	1946 年	029
赋 格 (主题习作 III 未完成)	Gu 12	1946 年	030
无 题	Gu 13	1947 年	032
回旋随想曲 (A)	Gu 14	1947 年	033
回旋随想曲 (B)	Gu 15	1947 年	041
安慰曲 (Consolations to Niken)	Gu 16	1947 年	051
升 f 小调序曲 (Prelude)	Gu 17	1947 年	053
生日的礼品 (Berceus to Jenry Shame)	Gu 18	1948 年	054
高楼万丈平地起	Gu 19	1949 年	060
中国民歌钢琴小曲 (一)	Gu 34		
1) 花 灯 (云南)	Gu 34.1	1956 年	067
2) 蓝花花 (陕西)	Gu 34.2	1956 年	067
3) 舞 曲 (藏族)	Gu 34.3	1956 年	068
4) 花鼓调 (湖南)	Gu 34.4	1956 年	068
5) 山 歌 (四川)	Gu 34.5	1956 年	069
6) 长工调 (江西)	Gu 34.6	1956 年	069
7) 十 恨 (湖北)	Gu 34.7	1956 年	070
8) 牧童山歌 (江西)	Gu 34.8	1956 年	070

曲名	编号	创作出版年代	页码
9) 顶 嘴 (河北)	Gu 34.9	1956 年	071
10) 山 歌 (江西)	Gu 34.10	1956 年	071
11) 舞 曲 (内蒙古)	Gu 34.11	1956 年	072
12) 渔民歌 (福建)	Gu 34.12	1956 年	072
13) 想情哥 (陕西)	Gu 34.13	1956 年	073
14) 嘎达梅林 (内蒙古)	Gu 34.14	1956 年	073
15) 思 乡 (内蒙古)	Gu 34.15	1956 年	074
16) 女娃担水 (甘肃)	Gu 34.16	1956 年	074
17) 沪剧调 (上海)	Gu 34.17	1956 年	075
18) 信天游 (陕西)	Gu 34.18	1956 年	075
19) 芜湖山歌 (安徽)	Gu 34.19	1956 年	076
20) 卖花线 (浙江)	Gu 34.20	1956 年	076
21) 山 歌 (云南)	Gu 34.21	1956 年	077
22) 花鼓戏 (湖南)	Gu 34.22	1956 年	077
23) 国兵歌 (内蒙古)	Gu 34.23	1956 年	078
24) 摇篮曲 (安徽)	Gu 34.24	1956 年	078
25) 红旗歌 (内蒙古)	Gu 34.25	1956 年	079
26) 想卿卿 (内蒙古)	Gu 34.26	1956 年	079
27) 山 歌 (江西)	Gu 34.27	1956 年	080
28) 采茶调 (江苏)	Gu 34.28	1956 年	080
29) 小情人 (内蒙古)	Gu 34.29	1956 年	081
30) 送 郎 (江西)	Gu 34.30	1956 年	081
31) 游铁道 (山西)	Gu 34.31	1956 年	082
32) 苦 调 (福建)	Gu 34.32	1956 年	082
33) 饿肚肠 (河北)	Gu 34.33	1956 年	083
34) 逛 灯 (山东)	Gu 34.34	1956 年	084
35) 送 郎 (云南)	Gu 34.35	1956 年	084
36) 卖饺子 (辽宁)	Gu 34.36	1988 年	085
37) 照花台 (山西)	Gu 34.37	1988 年	085
38) 拔根芦柴花 (江苏)	Gu 34.38	1988 年	086
39) 十 送 (福建)	Gu 34.39	1988 年	086
40) 三十里铺 (陕西)	Gu 34.40	1988 年	087
41) 花鼓调 (四川)	Gu 34.41	1988 年	088
42) 打连成 (内蒙古)	Gu 34.42	1988 年	089
43) 打支山歌过横排 (江西)	Gu 34.43	1988 年	089

曲名	编号	创作出版年代	页码
44) 逗 歌 (山东)	Gu 34.44	1988 年	090
45) 大理姑娘 (云南)	Gu 34.45	1988 年	090
46) 游铁道 (陕西)	Gu 34.46	1988 年	091
47) 山歌好比清泉水 (安徽)	Gu 34.47	1988 年	091
48) 采茶扑蝶 (福建)	Gu 34.48	1988 年	092
49) 开花调 (山西)	Gu 34.49	1988 年	093
50) 绣荷包 (山西)	Gu 34.50	1988 年	093
记住祖母的话——少儿钢琴组曲		Gu 59	
1) 忆苦难	Gu 59.1	1972 年	097
2) 盼解放	Gu 59.2	1972 年	098
3) 庆翻身	Gu 59.3	1972 年	100
4) 向前走	Gu 59.4	1972 年	103
码头工人	Gu 60	1974 年	105
被迫起舞的黎族姑娘	Gu 61	1976 年	117
山洞见亲人	Gu 62	1976 年	118
怀念中国	Gu 63	1976 年	119
夕阳箫鼓	Gu 72	1975 年	121
藏族民歌风 (四手联弹)	Gu 73	1977 年	130
阳关三叠	Gu 74	1978 年	134
动物园——幼儿钢琴小组曲		Gu 95	
1) 熊 猫	Gu 95.1	1985 年	141
2) 长颈鹿	Gu 95.2	1985 年	142
3) 大 象	Gu 95.3	1985 年	143
4) 孔 雀	Gu 95.4	1985 年	144
5) 小猴儿	Gu 95.5	1985 年	145
中国民歌钢琴小曲 (二)		Gu 99	
1) 卖饺子 (辽宁)	Gu 99.1	1988 年	149
2) 照花台 (山西)	Gu 99.2	1988 年	149
3) 拔根芦柴花 (江苏)	Gu 99.3	1988 年	150
4) 洗菜心 (湖南)	Gu 99.4	1988 年	150
5) 三十里铺 (陕西)	Gu 99.5	1988 年	151
6) 花鼓调 (四川)	Gu 99.6	1988 年	152
7) 溜溜山歌 (安徽)	Gu 99.7	1988 年	153
8) 十 送 (福建)	Gu 99.8	1988 年	153
9) 我的花儿 (新疆)	Gu 99.9	1988 年	154

曲名	编号	创作出版年代	页码
10) 耍山调(云南)	Gu 99.10	1988 年	155
11) 槐花几时开(四川)	Gu 99.11	1988 年	156
12) 打连成(内蒙古)	Gu 99.12	1988 年	157
中国民歌钢琴小曲(三)	Gu 100		
1) 打支山歌过横排(江西)	Gu 100.1	1988 年	161
2) 逗 歌(山东)	Gu 100.2	1988 年	161
3) 大理姑娘(云南)	Gu 100.3	1988 年	162
4) 菜子开花(四川)	Gu 100.4	1988 年	162
5) 游铁道(陕西)	Gu 100.5	1988 年	163
6) 山歌好比清泉水(安徽)	Gu 100.6	1988 年	163
7) 采茶灯(福建)	Gu 100.7	1988 年	164
8) 赶牲灵(陕西)	Gu 100.8	1988 年	165
9) 小河淌水(云南)	Gu 100.9	1988 年	166
10) 开花调(山西)	Gu 100.10	1988 年	168
11) 采花调(四川)	Gu 100.11	1988 年	168
12) 绣荷包(山西)	Gu 100.12	1988 年	169
杂技速写组曲	Gu 117		
1) 空 竹	Gu 117.1	1996 年	173
2) 转 碟	Gu 117.2	1996 年	176
3) 玩 球	Gu 117.3	1996 年	179
4) 踢 毽	Gu 117.4	1996 年	181
5) 走钢丝	Gu 117.5	1966 年	183
移宫变奏曲(儿童钢琴曲)	Gu 125	2001 年	186
枫桥夜泊	Gu 132	2006 年	190